



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0001(1) - Língua Portuguesa

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 4

Ativação: 01/01/1992

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1992

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

**Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação****Informações da Disciplina****Disciplina:** FLC0110(1) - Língua Grega I*Greek Language I***Unidade:** Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas**Departamento:** Letras Clássicas e Vernáculas**Créditos aula:** 4**Ativação:** 01/01/1973**Verifica conflito de horário:** Sim**Créditos trabalho:** 0**Desativação:** 30/06/1990**Oferece segunda avaliação:** Sim**Tipo:** Semestral**Duração:** 15 semanas**Carga horária total:** 60h CE:0 CP:0 ATPA:0**Avaliação****Objetivos**

Destinado a alunos que iniciam seus estudos da Língua Grega I, juntamente com o de Língua Grega II, constitui-se numa propedêutica: tem por objetivo transmitir aos alunos noções de morfologia e sintaxe, proporcionar-lhe a aquisição de um vocabulário básico que permita, o mais cedo possível, a leitura de textos seletos de autores gregos.

Programa Resumido

1. Morfologia nominal: substantivo (1ª, 2ª e 3ª declinações), adjetivos (1ª e 2ª classe; comparativo e superlativo), pronomes (relativos, demonstrativos, pessoais, interrogativos e indefinidos).
2. Morfologia verbal: verbos em -o e em -mi na voz ativa: presente, imperfeito, futuro, aoristo e perfeito nos modos indicativo e infinitivo.
3. Sintaxe: emprego dos casos.
Sintaxe do pronome relativo. Orações infinitivas. Orações consecutivas.
4. Leitura de frases relacionadas.

Programa

1. Morfologia nominal: substantivo (1ª, 2ª e 3ª declinações), adjetivos (1ª e 2ª classe; comparativo e superlativo), pronomes (relativos, demonstrativos, pessoais, interrogativos e indefinidos).
2. Morfologia verbal: verbos em -o e em -mi na voz ativa: presente, imperfeito, futuro, aoristo e perfeito nos modos indicativo e infinitivo.
3. Sintaxe: emprego dos casos.
Sintaxe do pronome relativo. Orações infinitivas. Orações consecutivas.
4. Leitura de frases relacionadas.

Responsáveis

56076 Paula da Cunha Correa

2086084 Adriane da Silva Duarte

4879189 Daniel Rossi Nunes Lopes

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0110(3) - Língua Grega I

Greek Language I

Objetivos

Destinado a alunos que iniciam seus estudos da Língua Grega I, juntamente com o de Língua Grega II, constitui-se numa propedêutica: tem por objetivo transmitir aos alunos noções de morfologia e sintaxe, proporcionar-lhe a aquisição de um vocabulário básico que permita, o mais cedo possível, a leitura de textos seletos de autores gregos.

Programa Resumido

1. Morfologia nominal: substantivo (1ª, 2ª e 3ª declinações), adjetivos (1ª e 2ª classe; comparativo e superlativo), pronomes (relativos, demonstrativos, pessoais, interrogativos e indefinidos).
2. Morfologia verbal: verbos em -o e em -mi na voz ativa: presente, imperfeito, futuro, aoristo e perfeito nos modos indicativo e infinitivo.
3. Sintaxe: emprego dos casos.
Sintaxe do pronome relativo. Orações infinitivas. Orações consecutivas.
4. Leitura de frases relacionadas.

Programa

1. Morfologia nominal: substantivo (1ª, 2ª e 3ª declinações), adjetivos (1ª e 2ª classe; comparativo e superlativo), pronomes (relativos, demonstrativos, pessoais, interrogativos e indefinidos).
2. Morfologia verbal: verbos em -o e em -mi na voz ativa: presente, imperfeito, futuro, aoristo e perfeito nos modos indicativo e infinitivo.
3. Sintaxe: emprego dos casos.
Sintaxe do pronome relativo. Orações infinitivas. Orações consecutivas.
4. Leitura de frases relacionadas.

Responsáveis

56076 Paula da Cunha Correa

2086084 Adriane da Silva Duarte

4879189 Daniel Rossi Nunes Lopes

Avaliação

Objetivos

Transmitir noções elementares de morfologia e sintaxe, propiciando aquisição de um vocabulário básico que permita, o mais cedo possível, a leitura de textos seletos de autores gregos.

Programa Resumido

Morfologia verbal e nominal, noções de sintaxe e aquisição de vocabulário.

Programa

Seções 1 a 5 do método Aprendendo Grego (São Paulo: Odysseus, 2010).
Alfabeto e pronúncia; declinação dos artigos definidos; adjetivos; verbos em -o; imperativo; vocativo; verbos contratos; imperativos contratos; advérbios; substantivos de segunda declinação; preposições; partículas; verbos irregulares; voz média; verbos contratos médios; substantivos de primeira declinação; caso genitivo; substantivos de terceira declinação; pronomes pessoais; pronomes demonstrativos; substantivos irregulares; negativas; participio presente; pretérito imperfeito; adjetivos predicativos; tempo futuro; pronomes indefinidos e interrogativos; expressões idiomáticas.

Responsáveis

44170 Jose Antonio Alves Torrano

56076 Paula da Cunha Correa

2086084 Adriane da Silva Duarte

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0111(1) - Língua Grega II

Greek Language II

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas		
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculos		
Créditos aula: 4	Ativação: 01/01/1973	Verifica conflito de horário: Sim	
Créditos trabalho: 0	Desativação: 30/06/1990	Oferece segunda avaliação: Sim	
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0	

Avaliação

Objetivos

Complementação do estudo de morfologia e da sintaxe iniciado no semestre anterior.

Programa Resumido

1. Morfologia nominal: revisão.
2. Morfologia: complementação do estudo na voz ativa dos verbos em _o e em _mi (modos:subjuntivo, imperativo e particípio). Voz média e passiva.
3. Sintaxe: Orações participiais. Período hipotético. Orações completivas e interrogativas indiretas.
4. Tradução de textos gregos adaptados.

Programa

1. Morfologia nominal: revisão.
2. Morfologia: complementação do estudo na voz ativa dos verbos em _o e em _mi (modos:subjuntivo, imperativo e particípio). Voz média e passiva.
3. Sintaxe: Orações participiais. Período hipotético. Orações completivas e interrogativas indiretas.
4. Tradução de textos gregos adaptados.

Responsáveis

56076 Paula da Cunha Correa

Avaliação

Objetivos

Complementação do estudo de morfologia e da sintaxe iniciado no semestre anterior.

Programa Resumido

1. Morfologia nominal: revisão.
2. Morfologia: complementação do estudo na voz ativa dos verbos em _o e em _mi (modos:subjuntivo, imperativo e particípio). Voz média e passiva.
3. Sintaxe: Orações participiais. Período hipotético. Orações completivas e interrogativas indiretas.
4. Tradução de textos gregos adaptados.

Programa

1. Morfologia nominal: revisão.
2. Morfologia: complementação do estudo na voz ativa dos verbos em _o e em _mi (modos:subjuntivo, imperativo e particípio). Voz média e passiva.
3. Sintaxe: Orações participiais. Período hipotético. Orações completivas e interrogativas indiretas.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0111(3) - Língua Grega II

Greek Language II

4. Tradução de textos gregos adaptados.

Responsáveis

56076 Paula da Cunha Correa

Avaliação

Objetivos

Transmitir noções elementares de morfologia e sintaxe, propiciando a aquisição de um vocabulário básico que permita, o mais cedo possível, a leitura de textos seletos de autores gregos.

Programa Resumido

Morfologia verbal e nominal, noções de sintaxe e aquisição de vocabulário.

Programa

Seções 6 a 10 do método Aprendendo Grego (São Paulo: Odysseus, 2010).

Aoristo primeiro indicativo, ativo e médio; aspecto verbal; aoristo segundo indicativo, ativo e médio; orações interrogativas; discurso indireto; infinitivo presente, ativo e médio; orações completivas com infinitivo; grau comparativo e superlativo dos adjetivos; particípio aoristo primeiro, ativo e médio; aspecto nos particípios; orações completivas; particípio aoristo segundo, ativo e médio; pronomes; modo; particularidades do caso genitivo; optativo presente, ativo e médio; particularidades do caso dativo; expressões de tempo; infinitivo aoristo, primeiro e segundo, ativo e médio; aspecto nos infinitivos; imperativo aoristo, primeiro e segundo, ativo e médio; imperativo presente; imperativo de terceira pessoa, presente e aoristo, ativo e médio; infinitivo futuro; aoristo radical; aoristo optativo, ativo e médio; orações relativas.

Responsáveis

73051 Mary Macedo de Camargo Neves Lafer

640234 André Malta Campos

4879189 Daniel Rossi Nunes Lopes

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0112(1) - Introdução aos Estudos Clássicos I

Introduction to the Classical Studies I

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculos	
Créditos aula: 4	Ativação: 01/01/1999	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/2011	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:20 ATPA:0

Objetivos

Fornecer um repertório de textos representativos da antigüidade clássica de forma a propiciar aos alunos matéria de reflexão sobre questões literárias e lingüísticas.

Programa Resumido

1. Introdução: os Estudos Clássicos e os "clássicos".
2. Retórica, Poética e a questão dos gêneros do discurso na Antigüidade:
 - As teorias antigas sobre os gêneros de discurso: Retórica e Poética;
 - Gêneros da poesia: Épica; Lírica.

Programa

1. Introdução: os Estudos Clássicos e os "clássicos".
2. Retórica, Poética e a questão dos gêneros do discurso na Antigüidade:
 - As teorias antigas sobre os gêneros de discurso: Retórica e Poética;
 - Gêneros da poesia: Épica; Lírica.

Responsáveis

56076 Paula da Cunha Correa
63939 Marcos Martinho dos Santos
73051 Mary Macedo de Camargo Neves Lafer
467529 Adriano Scatolin
2200390 Breno Battistin Sebastiani
2353791 Alexandre Pinheiro Hasegawa

Avaliação

Método

Aulas expositivas e discussão de textos

Critério

Capacidade de operar com diversos conceitos estudados, avaliada por meio de resenhas, provas e/ou trabalhos . Leitura e discussão de textos, elaboração de resenhas e provas

Norma de Recuperação

Conforme legislação vigente.

Bibliografia

ARISTÓTELES. Poética. Trad. Eudoro de Souza. Lisboa, Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1986.
ARISTÓTELES. Retórica. Trad. Quintín Racionero. Madrid, Gredos, 1990.
ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGINO. A poética clássica. Trad. Jaime Bruna. São Paulo, Cultrix, 1981.
CÍCERO. Do orador e textos vários. Trad. Fernando Couto. Porto, Res, s/d.
CICERÓN. Sobre la partición oratoria. Trad. B.R. Coria. Mexico, Universidad Nacional Autónoma del México, 1987.
HESÍODO. Teogonia. Estudo e tradução de Jaa Torrano. São Paulo, Iluminuras, 1991.
HOMERO. Odisséia. Trad. Jaime Bruna. São Paulo, Cultrix, 1982.
NOVAK, Maria da Glória (org.). Poesia lírica latina. São Paulo, Martins Fontes, 1992.
OVÍDIO. As metamorfoses. Trad. David Jardim. Rio de Janeiro, Tecnopint, 1983.
PLATÃO. República, III. Trad. Maria Helena da Rocha Pereira. Lisboa, Gulbenkian, 1983.
PROPERCIO. Elegias completas. Trad. Hugo Francisco Bauzá. Madrid, Alianza, 1987.
SILVA RAMOS, P.E. (trad.). Poesia grega e latina. São Paulo, Cultrix, 1964.
VIRGÍLIO. Bucólicas. Trad. P.E. da Silva Ramos. São Paulo, EdUnB/Melhoramentos, 1982.
VIRGÍLIO. Eneida. Trad. Carlos Alberto Nunes. Brasília, EdUnB, 1975.
VIRGÍLIO. Geórgicas. Trad. Antonio Feliciano de Castilho. Rio de Janeiro, Jackson, 1949.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0113(1) - Introdução aos Estudos Clássicos II

Introduction to the Classical Studies II

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculos	
Créditos aula: 4	Ativação: 01/01/1999	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/2011	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:20 ATPA:0

Objetivos

Fornecer um repertório de textos representativos da antigüidade clássica de forma a propiciar aos alunos matéria de reflexão sobre questões literárias e lingüísticas.

Programa Resumido

1. Retórica, Poética e a questão dos gêneros do discurso na Antigüidade (cont.):
 - Gêneros da poesia: Dramática;
 - Gêneros da prosa: Retórica, Oratória, História, Filosofia.
2. Tipologia Lingüística do Grego e do Latim.

Programa

1. Retórica, Poética e a questão dos gêneros do discurso na Antigüidade (cont.):
 - Gêneros da poesia: Dramática;
 - Gêneros da prosa: Retórica, Oratória, História, Filosofia.
2. Tipologia Lingüística do Grego e do Latim.

Responsáveis

73051 Mary Macedo de Camargo Neves Lafer
1484771 Paulo Martins
2085274 João Angelo Oliva Neto
2086084 Adriane da Silva Duarte

Avaliação

Método

Aulas expositivas e discussão de textos

Critério

Capacidade de operar com diversos conceitos estudados, avaliada por meio de resenhas, provas e/ou trabalhos.

Norma de Recuperação

Conforme legislação vigente.

Bibliografia

- ARISTÓTELES. Retórica. Trad. Quintín Racionero. Madrid, Gredos, 1990.
CÍCERO. Do orador e textos vários. Trad. Fernando Couto. Porto, Res, s/d.
CÍCERO. Em defesa do poeta Árquias. Trad. Maria Isabel Rebelo Gonçalves. Lisboa, Inquérito, 1986.
CICERÓN. Sobre la partición oratoria. Trad. B.R. Coria. Mexico, Universidad Nacional Autónoma del México, 1987.
DEMÓSTENES. "Discurso da Coroa" in Eloquência grega e latina. Trad. Jaime Bruna. São Paulo, Cultrix, 1969.
HERÓDOTO. História. Trad. Mario da Gama Curi. Brasília, EdUnB, 1988.
HORÁCIO. Sátiras. Trad. Antonio Luís Seabra. Rio de Janeiro, Tecnopint, s/d.
JUVENAL. Sátiras. Trad. F.A. Martins Bastos. Rio de Janeiro, Tecnoprint, s/d.
LUCIANO. Diálogos dos mortos. Trad. Henrique Murachco. São Paulo, Edusp/Palas Athena, 1996.
MENANDRO. O díscolo. Trad. Maria de Fátima Souza e Silva. Coimbra, INIC, 1989.
PLATÃO. Íon. Trad. Victor Jabouille. Lisboa, Inquérito, 1988.
PLAUTO. Os menecmos. Trad. Jaime Bruna in Comédias. São Paulo, Cultrix, 1978.
SÊNECA. As troianas. Trad. Zélia de Almeida Cardoso. São Paulo, Hucitec, 1997.
SÊNECA. Epístolas. Lisboa, Gulbenkian, .
SÓFOCLES. "Rei Édipo" in ÊSQUILO, SÓFOCLES, EURÍPIDES & ARISTÓFANES. O teatro grego. Trad. Jaime Bruna. São Paulo, Cultrix, 1982.
TÁCITO. Anais. Trad. J.L. Freire de Carvalho. Rio de Janeiro, 1952.
TITO LÍVIO. História de Roma. Ab urbe condita, I. Trad. Paulo Farmhouse Alberto. Lisboa, Inquérito, 1993.



Código de controle de autenticidade: K4GS-7GWA-AU84-U6QM

A autenticidade deste documento pode ser verificada na página da Universidade de São Paulo <https://uspdigital.usp.br/iddigital>

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0113(1) - Introdução aos Estudos Clássicos II

Introduction to the Classical Studies II

TUCÍDIDES. História da guerra do Peloponeso. Trad. Mario da Gama Curi. Brasília, EdUnb, 1987.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0114(1) - Introdução ao Estudo da Língua Portuguesa I

Introduction to Portuguese Studies I

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculos	
Créditos aula: 4	Ativação: 01/01/1999	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2009	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:20 ATPA:0

Objetivos

Oferecer ao aluno noções sobre a formação histórica da língua portuguesa e um estudo descritivo de sua situação no mundo e, em particular, no Brasil.

Programa Resumido

Formação do Português e sua implantação no Brasil. Contatos lingüísticos do Português no Brasil. Variedades regionais, sociais e individuais do PB.

Programa

1. Presença da Língua Portuguesa no mundo
2. Formação histórica da Língua Portuguesa
3. Português do Brasil: história social
 1. Português do Brasil
 - 4.1 Dialetos e registros
 - 4.2 Português culto Português popular
 - 4.3 Norma pedagógica

Responsáveis

65991 Luiz Antonio da Silva
660852 Elis de Almeida Cardoso Caretta
1859070 Sílvio de Almeida Toledo Neto
2026739 Zilda Gaspar Oliveira de Aquino
2787093 Marli Quadros Leite
2989567 Marilza de Oliveira
2991772 Manoel Luiz Goncalves Correa

Avaliação

Método

Aulas expositivas, discussão de textos, exercícios de análise.

Critério

Capacidade de operar com os diversos conceitos estudados, avaliada por meio de resenhas, provas e/ou trabalhos.

Norma de Recuperação

Conforme legislação vigente.

Bibliografia

- BAGNO, M. A língua de Eulália. São Paulo: Contexto, 1997.
BISOL, L. (org.) A variação no português do Brasil. Organon, v. 5, no. 8, 1991.
CÂMARA JR., J. M. In: Dispersos. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1972.
CASTILHO, A. T. "O português do Brasil". In: ILARI, R. Lingüística Românica. São Paulo: Ática, 1992.
CASTRO, I. Curso de História da Língua Portuguesa. Lisboa: Universidade Aberta, 1991, n. 39.
CASTRO, I. Curso de História da Língua Portuguesa. Leituras Complementares. Lisboa: Universidade Aberta, 1988, n. 36.
CUNHA, C. F. e CINTRA, L. F. "Introdução". In: Nova Gramática do Português Contemporâneo. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1985.
LEITE, M. Q. O purismo lingüístico: suas manifestações no Brasil. São Paulo: USP/Tese de Doutorado, 1996.
MOLLICA, M. C. (org.) Introdução à sociolingüística variacionista. Cadernos didáticos. Rio de Janeiro: CEG/UFRJ, 1996.
OLIVEIRA E SILVA, G. M. e SHERRE, M. M. P. Padrões sociolingüísticos. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, /UFRJ, 1996.
PINTO, E. P. A língua escrita no Brasil. São Paulo: Ática, 1986
PINTO, E. P. O português popular escrito. São Paulo: Contexto, 1990.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0114(1) - Introdução ao Estudo da Língua Portuguesa I

Introduction to Portuguese Studies I

PRETI, D. Sociolinguística: os níveis da fala. 7ed. rev. e mod. São Paulo: EDUSP, 1994.

PRETI, D. (org.) O discurso oral culto. São Paulo: Humanitas, 1997.

RODRIGUES, A .C. S. A Concordância verbal no português popular em São Paulo. São Paulo: USP/ Tese de Doutorado, 1987.

TEYSSIER, P. História da língua portuguesa. Lisboa: Sá da Costa, 1982.

Objetivos

Oferecer ao aluno um estudo descritivo da situação do português no mundo e, em particular, no Brasil, e fornecer noções sobre a formação histórica da língua portuguesa

Programa Resumido

Formação do Português e sua implantação no Brasil. Contatos lingüísticos do Português no Brasil. Variedades regionais, sociais e individuais do português no Brasil.

Programa

1. Presença da Língua Portuguesa no mundo
2. Formação histórica da Língua Portuguesa
3. Português do Brasil: história social
4. Português do Brasil
 - 4.1 Dialetos e registros
 - 4.2 Português culto Português popular
 - 4.3 Norma pedagógica

Responsáveis

65991 Luiz Antonio da Silva

527237 Beatriz Daruj Gil

660852 Elis de Almeida Cardoso Caretta

1859070 Sílvio de Almeida Toledo Neto

2026739 Zilda Gaspar Oliveira de Aquino

2787093 Marli Quadros Leite

2989567 Marilza de Oliveira

2991772 Manoel Luiz Goncalves Correa

Avaliação

Método

Aulas expositivas, discussão de textos, exercícios de análise.

Critério

Capacidade de operar com os diversos conceitos estudados, avaliada por meio de resenhas, provas e/ou trabalhos.

Norma de Recuperação

Conforme legislação vigente.

Bibliografia

BAGNO, M. A língua de Eulália. São Paulo: Contexto, 1997.

BISOL, L. (org.) A variação no português do Brasil. Organon, v. 5, no. 8, 1991.

CÂMARA JR., J. M. In: Dispersos. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1972.

CASTILHO, A . T. "O português do Brasil". In: ILARI, R. Linguística Românica. São Paulo: Ática, 1992.

CASTRO, I. Curso de História da Língua Portuguesa. Lisboa: Universidade Aberta, 1991, n. 39.

CASTRO, I. Curso de História da Língua Portuguesa. Leituras Complementares. Lisboa: Universidade Aberta, 1988, n. 36.

CUNHA, C. F. e CINTRA, L. F. "Introdução". In: Nova Gramática do Português Contemporâneo. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1985.

LEITE, M. Q. O purismo lingüístico: suas manifestações no Brasil. São Paulo: USP/Tese de Doutorado, 1996.

MOLLICA, M .C. (org.) Introdução à sociolinguística variacionista. Cadernos didáticos. Rio de Janeiro: CEG/UFRJ, 1996.

OLIVEIRA E SILVA, G. M. e SHERRE, M. M. P. Padrões sociolinguísticos. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, /UFRJ, 1996.

PINTO, E. P. A língua escrita no Brasil. São Paulo: Ática, 1986

PINTO, E.P. O português popular escrito. São Paulo: Contexto, 1990.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0114(2) - Introdução ao Estudo da Língua Portuguesa I

Introduction to Portuguese Studies I

PRETI, D. Sociolinguística: os níveis da fala. 7ed. rev. e mod. São Paulo: EDUSP, 1994.

PRETI, D. (org.) O discurso oral culto. São Paulo: Humanitas, 1997.

RODRIGUES, A. C. S. A Concordância verbal no português popular em São Paulo. São Paulo: USP/ Tese de Doutorado, 1987.

TEYSSIER, P. História da língua portuguesa. Lisboa: Sá da Costa, 1982.

Objetivos

Oferecer ao aluno um estudo descritivo da situação do português no mundo e, em particular, no Brasil, e fornecer noções sobre a formação histórica da língua portuguesa.

Apresentar ao aluno aspectos da formação histórica da língua portuguesa, levando-o a reconhecer a importância, para a pesquisa e para o ensino, da variação e da mudança linguísticas.

Programa Resumido

Formação do Português e sua implantação no Brasil. Contatos lingüísticos do Português no Brasil. Variedades regionais, sociais e individuais do português no Brasil.

Programa

1. Presença da Língua Portuguesa no mundo
2. Formação histórica da Língua Portuguesa
3. Português do Brasil: história social
4. Português do Brasil
 - 4.1 Dialetos e registros
 - 4.2 Português culto Português popular
 - 4.3 Norma pedagógica

Responsáveis

65991 Luiz Antonio da Silva

527237 Beatriz Daruj Gil

660852 Elis de Almeida Cardoso Caretta

1486391 Mariangela de Araujo

1609845 Marcelo Módolo

1781290 Verena Kewitz

1859070 Sílvio de Almeida Toledo Neto

2026739 Zilda Gaspar Oliveira de Aquino

2787093 Marli Quadros Leite

2989567 Marilza de Oliveira

Avaliação

Método

Aulas expositivas, discussão de textos, exercícios de análise.

Critério

Capacidade de operar com os diversos conceitos estudados, avaliada por meio de resenhas, provas e/ou trabalhos.

Norma de Recuperação

Conforme legislação vigente.

Bibliografia

BAGNO, M. A língua de Eulália. São Paulo: Contexto, 1997.

BISOL, L. (org.) A variação no português do Brasil. Organon, v. 5, no. 8, 1991.

CÂMARA JR., J. M. In: Dispersos. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1972.

CASTILHO, A. T. "O português do Brasil". In: ILARI, R. Lingüística Românica. São Paulo: Ática, 1992.

CASTRO, I. Curso de História da Língua Portuguesa. Leituras Complementares. Lisboa: Universidade Aberta, 1991, n. 39.

CASTRO, I. Curso de História da Língua Portuguesa. Leituras Complementares. Lisboa: Universidade Aberta, 1988, n. 36.

CUNHA, C. F. e CINTRA, L. F. "Introdução". In: Nova Gramática do Português Contemporâneo. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1985.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0114(3) - Introdução ao Estudo da Língua Portuguesa I

Introduction to Portuguese Studies I

-
- LEITE, M. Q. O purismo lingüístico: suas manifestações no Brasil. São Paulo: USP/Tese de Doutorado, 1996.
MOLLICA, M. C. (org.) Introdução à sociolingüística variacionista. Cadernos didáticos. Rio de Janeiro: CEG/UFRJ, 1996.
OLIVEIRA E SILVA, G. M. e SHERRE, M. M. P. Padrões sociolingüísticos. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, /UFRJ, 1996.
PINTO, E. P. A língua escrita no Brasil. São Paulo: Ática, 1986
PINTO, E.P. O português popular escrito. São Paulo: Contexto, 1990.
PRETI, D. Sociolingüística: os níveis da fala. 7ed. rev. e mod. São Paulo: EDUSP, 1994.
PRETI, D. (org.) O discurso oral culto. São Paulo: Humanitas, 1997.
RODRIGUES, A. .C. S. A Concordância verbal no português popular em São Paulo. São Paulo: USP/ Tese de Doutorado, 1987.
TEYSSIER, P. História da língua portuguesa. Lisboa: Sá da Costa, 1982.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0115(1) - Introdução ao Estudo da Língua Portuguesa II

Introduction to Portuguese Studies II

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 4	Ativação: 01/01/1999	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2009	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:20 ATPA:0

Objetivos

Oferecer ao aluno uma visão geral das características do texto oral, sua produção e propriedades.

Programa Resumido

Enunciação e enunciado. Língua escrita e falada. O turno lingüístico e sua administração. Marcadores conversacionais. Progressão tópica.

Programa

1. Enunciação: subjetividade e alteridade
2. Enunciado e seus níveis de análise
3. Relações entre fala e escrita
4. Organização geral da conversação
 - 4.1. Turno
 - 4.2. Tópico discursivo
 - 4.3. Marcadores
5. O texto conversacional
 - 5.1. Progressão temática
 - 5.2. Coesão e coerência.

Responsáveis

65987 Maria Lúcia da Cunha Victório de Oliveira Andrade

65991 Luiz Antonio da Silva

73580 Ana Rosa Ferreira Dias

2991772 Manoel Luiz Goncalves Correa

Avaliação

Método

Aulas expositivas, discussão de textos, exercícios de análise, seminários.

Critério

Aulas expositivas, discussão de textos, exercícios de análise, seminários.

Norma de Recuperação

Conforme legislação vigente.

Bibliografia

- CASTILHO, A. T. de e PRETI, D (orgs.). A linguagem falada culta na cidade de São Paulo: Vol. I- Elocuções formais, São Paulo: T. A. Queiroz/FAPESP, 1986.
- CASTILHO, A. T. de e PRETI, D. (orgs.). A linguagem falada culta na cidade de São Paulo: Vol. II-Diálogos entre dois informantes, São Paulo: T. A. Queiroz/FAPESP, 1987.
- CASTILHO, A.T. de. Língua falada e ensino do português. São Paulo, Contexto, (Coleção Caminhos da Lingüística), 1998.
- FÁVERO, L. L. Coesão e coerência textais. 3a. ed., São Paulo: Ática, (Série Princípios), 1995
- KOCH, I. G. V. A inter-ação pela linguagem. São Paulo, Contexto, (Coleção Repensando a Língua Portuguesa), 1992.
- MARCUSCHI, L. A. Análise da Conversação. São Paulo: Ática, (Série Princípios), 1986.
- PRETI, D. e URBANO, H. (orgs.) A linguagem falada culta na cidade de São Paulo: Vol. III - Entrevistas. São Paulo: T.A. Queiroz/ FAPESP, 1990.
- PRETI, D. e URBANO, H. (orgs.) A linguagem falada culta na cidade de São Paulo: Vol. IV- Entrevistas. São Paulo: T. A. Queiroz/FAPESP, 1990.
- PRETI, D. (org.) Análise de textos orais. 3 ed. São Paulo: Humanitas Publicações FFLCH/USP, 1997. (PROJETO NURC/SP - Série Projetos Paralelos: Vol. I).



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0115(2) - Introdução ao Estudo da Língua Portuguesa II

Introduction to Portuguese Studies II

Objetivos

Apresentar ao aluno possibilidades teóricas de tratamento do texto falado e características da oralidade em sua relação com o letramento e a escrita, com base na perspectiva textual-interativa.

Programa Resumido

Tradição oral; oralidade; oralidade e letramento; relação fala escrita; gêneros falados; texto falado.

Programa

- 1 O discurso e o texto: noções.
- 2 Os gêneros discursivos: noções.
- 3 A tradição oral.
 - 3.1 Oralidade e letramento.
 - 3.2 Oralidade e escrituralidade.
4. Os gêneros falados: da conversação aos gêneros formais e públicos.
 - 4.1 A perspectiva textual- interativa.
 - 4.2 Especificidades do texto falado.
 - 4.3 A unidade de análise: o tópico discursivo.
 - 4.4 A construção do texto: as discontinuidades e sua repercussão na gramática; os processos de reformulação, a referenciação.
 - 4.5 O processamento da informação.
 - 4.6 Organizadores do texto falado: o turno e os marcadores discursivos.

Responsáveis

65987 Maria Lúcia da Cunha Victório de Oliveira Andrade

65991 Luiz Antonio da Silva

73580 Ana Rosa Ferreira Dias

2787093 Marli Quadros Leite

2991772 Manoel Luiz Goncalves Correa

Avaliação

Método

Aulas expositivas, discussão de textos, exercícios de análise, seminários.

Critério

Aulas expositivas, discussão de textos, exercícios de análise, seminários.

Norma de Recuperação

Conforme legislação vigente.

Bibliografia

- CASTILHO, A. T. de e PRETI, D (orgs.). A linguagem falada culta na cidade de São Paulo: Vol. I- Elocuções formais, São Paulo: T. A. Queiroz/FAPESP, 1986.
- CASTILHO, A. T. de e PRETI, D. (orgs.). A linguagem falada culta na cidade de São Paulo: Vol. II-Diálogos entre dois informantes, São Paulo: T. A. Queiroz/FAPESP, 1987.
- CASTILHO, A.T. de. Língua falada e ensino do português. São Paulo, Contexto, (Coleção Caminhos da Linguística), 1998.
- FÁVERO, L. L. Coesão e coerência textais. 3a. ed., São Paulo: Ática, (Série Princípios), 1995
- KOCH, I. G. V. A inter-ação pela linguagem. São Paulo, Contexto, (Coleção Repensando a Língua Portuguesa), 1992.
- MARCUSCHI, L. A. Análise da Conversação. São Paulo: Ática, (Série Princípios), 1986.
- PRETI, D. e URBANO, H. (orgs.) A linguagem falada culta na cidade de São Paulo: Vol. III - Entrevistas. São Paulo: T.A. Queiroz/ FAPESP, 1990.
- PRETI, D. e URBANO, H. (orgs.) A linguagem falada culta na cidade de São Paulo: Vol. IV- Entrevistas. São Paulo: T. A. Queiroz/FAPESP, 1990.
- PRETI, D. (org.) Análise de textos orais. 3 ed. São Paulo: Humanitas Publicações FFLCH/USP, 1997. (PROJETO NURC/SP - Série Projetos Paralelos: Vol. I).



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0116(1) - Aspectos de Etnolinguística: Representações Simbólicas e Tabus da Linguagem

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas		
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas		
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1999	Verifica conflito de horário: Sim	
Créditos trabalho: 1	Desativação: 02/08/2011	Oferece segunda avaliação: Sim	
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0	

Objetivos

Oferecer ao aluno uma visão geral da Etnolinguística, das variações terminológicas e sociais, em diferentes domínios e/ou micro-campos de experiência.

Programa Resumido

1. Conceito de Etnolinguística; campos aplicados.
2. Sociedades grupais e suas relações simbólicas.
3. A linguagem como fator de coesão social.
4. O sagrado e o profano; tabus linguísticos.
5. Análise contrastiva; aplicação em textos escritos e na oralidade.

Programa

1. Conceito de Etnolinguística; campos aplicados.
2. Sociedades grupais e suas relações simbólicas.
3. A linguagem como fator de coesão social.
4. O sagrado e o profano; tabus linguísticos.
5. Análise contrastiva; aplicação em textos escritos e na oralidade.

Responsáveis

42612 Maria Vicentina de Paula do Amaral Dick

Avaliação

Método

Aulas expositivas, discussão de textos, exercícios, seminários

Critério

Provas e/ou monografia final de curso.

Norma de Recuperação

-

Bibliografia

- BARTHES, Roland - Elementos de Semiologia. 3ªed., S.Paulo, Cultrix, 1974.
CARVALHO, Silvia M. S. - Jurupari: estudos de mitologia brasileira. S.Paulo, Ática, 1979.
CASCUDO, Luis da Câmara - Literatura oral no Brasil. S.Paulo, Edusp, 1984.
CLASTRES, P. - A fala sagrada. Campinas, Papyrus Editora, 1974.
CUNHA, M. Manuela C. - História dos índios no Brasil. Fapesp, 1992.
DICK, Maria V. P. Amaral - Os nomes como marcadores ideológicos. Acta Semiotica et Linguística. S.Paulo, SBPL, Ed. Plêiade, 1998, v.07: 49-122.
LEFEBVRE, Henri - A vida cotidiana no mundo moderno. S.Paulo, Ática, 1991.
MÉTRAUX, A. - A religião dos Tupinambá. S.Paulo, Ed. Nacional, Edusp, 1979.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0117(1) - Aspectos da Literatura Grega I
Aspects of Greek Literature I

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/2000	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2009	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Apresentar e analisar aspectos relevantes do imaginário mítico grego relativos à figura de Zeus e documentados na poesia arcaica e clássica.

Programa Resumido

O conceito de mito e de imagem na República de Platão. Mitos e imagens de Zeus nos versos de Hesíodo, Homero e Ésquilo.

Programa

O conceito de mito e de imagem na República de Platão. Mitos e imagens de Zeus nos versos de Hesíodo, Homero e Ésquilo.

Responsáveis

640234 André Malta Campos

Avaliação

Método

Aulas expositivas, seminários

Critério

Participação nos seminários, provas bimestrais, trabalhos escritos.

Norma de Recuperação

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita a critério do professor, até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, previstas para o semestre seguinte.

Bibliografia

fontes primárias

PLATÃO: República
HESÍODO: Teogonia, Trabalhos e Dias
HOMERO: Ilíada, Odisséia
ÉSKUÍLO: Orestéia

Estudos e comentários:

MORGAN, Michael L. - "Plato and Greek Religion" In: KRAUT, Richard (ed.) The Cambridge Companion to Plato. Cambridge, Cambridge University Press, 1992 pp. 227-47.

TORRANO, Jaa- O sentido de Zeus. SP, Iluminuras, 1996.

BURKERT, Walter - Tradução Grega na Época Clássica e Arcaica. Tradução M.J.Simões Loureiro. Lisboa, Calouste Gulbenkian, 1993.

OTTO, Walter F. - Teogonia. Tradução Juan Jorge Thomas. Buenos Aires, Eudeba, 1978.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0118(1) - Aspectos da Literatura Grega II

Aspects of Greek Literature II

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 2

Ativação: 01/01/2000

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 01/01/2009

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Apresentar e analisar o significado e função dos mitos da alma nos Diálogos de Platão.

Programa Resumido

As razões do mito em seu contexto histórico. A transposição do mito para a linguagem filosófica: a definição e potencialidades do mito dentro da teoria do conhecimento platônico. Significado e função dos mitos da alma nos Diálogos de Platão.

Programa

As razões do mito em seu contexto histórico. A transposição do mito para a linguagem filosófica: a definição e potencialidades do mito dentro da teoria do conhecimento platônico. Significado e função dos mitos da alma nos Diálogos de Platão.

Responsáveis

44170 Jose Antonio Alves Torrano

56076 Paula da Cunha Correa

Avaliação

Método

Aulas expositivas, seminários

Critério

Participação nos seminários, provas bimestrais, trabalhos escritos.

Norma de Recuperação

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita a critério do professor, até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, previstas para o semestre seguinte.

Bibliografia

DROZ, Genevière - Os mitos platônicos. Tradução de Fernando Martinho. S./l. Europa-América s.d.

VERNANT, Jean-Pierre - Mythe et Société en Grèce ancienne. Paris, Maspero, 1974.

PIEPER, Josef - Sobre los mitos platônicos. Tradução Cláudio Gancho. Barcelona, Herder, 1984.

PLATÃO - Apologia, Fédon, Górgias, Fedro e República.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0120(1) - Literatura Grega I

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas		
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas		
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1973	Verifica conflito de horário: Sim	
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/10/2005	Oferece segunda avaliação: Sim	
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0	

Objetivos

Apresentar a épica grega através do estudo da Odisséia de Homero.

Programa Resumido

Características da épica grega, de estilo e da língua de Homero e da época arcaica . A estrutura da Odisséia. Noções místicas: deuses e heróis.

Programa

Características da épica grega, de estilo e da língua de Homero e da época arcaica . A estrutura da Odisséia. Noções místicas: deuses e heróis.

Responsáveis

2089622 Antonio Medina Rodrigues

Avaliação

Método

Aulas expositivas, seminários

Critério

Participação nos seminários, trabalhos escritos.

Norma de Recuperação

(Critérios de aprovação e épocas de realização das provas e trabalhos - De acordo com a Resolução COG 3583, de 29.09.1989.

A recuperação será feita por meio de leituras programadas que prepararão o aluno para o desenvolvimento de um tema determinado do encerramento do semestre letivo.

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita, a critério do professor e será realizada até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

ROBERT. f. - Homere.

FINLEY, m. - O mundo de Ulisses, Lisboa, Presença, 1972.

VERNANT. J.P. - As origens do pensamento grego. Difel, SP. 1986.

KIRK, G.S. - Los poemas de Homero. Trad. esp. E.J. Prieto. Buenos Aires, Apidos, 1968.

THORNTON, A. - People and Themes in Homer s Odyssey. Mathuen & Co. Ltd. 1970.

DUMEZIL, G. - Apollon sonore, Gallimard, Paris, 1982.

OTTO. Walter F. - The Homeric Gods. The spiritual significance of greek Religion. Trad. ing: M. Hades, Londres Thames an Huson, 1979.

WACE, A.S.B. an STUBBINGS. H.A. - Companion to Homer.

Lonon, Mac millan, 1962.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0121(1) - Literatura Grega II

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1973	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/10/2005	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Apresentação do pensamento místico grego, como base para compreensão da cultura e civilização grega.

Programa Resumido

A época arcaica: características da poesia de Hesíodo; os mitos cosmogônicos; o mito de Prometeu e Pandora; o mito dos gêneros humanos.

Programa

A época arcaica: características da poesia de Hesíodo; os mitos cosmogônicos; o mito de Prometeu e Pandora; o mito dos gêneros humanos.

Responsáveis

44170 Jose Antonio Alves Torrano

Avaliação

Método

Aulas expositivas, seminários

Critério

Participação nos seminários, trabalhos escritos.

Norma de Recuperação

(Critérios de aprovação e épocas de realização das provas ou trabalhos - De acordo com a Resolução COG 3583, de 29.09.1989

A recuperação será feita por meio de leituras programadas que prepararão o aluno para o desenvolvimento de um tema determinado do encerramento do semestre letivo.

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita, a critério do professor e será realizada até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

ELIADE, M. - Mito e realidade. Trad. port. São Paulo, Perspectiva, 1972.

FRANKEL, H. - Early greek poetry and philosophs. Trad. Inglesa, Londres, Blackoell, 1976.

SNELL, B. - La cultura greca e le origini del pensiero europeu. Trad. ital., Torino, Einaudi, 1963.

VERNANT, J.P. - Mito e pensamento entre os gregos. Trad. port., São Paulo, Difel/USP, 1973

VERNANT, J.P. - Mythe et société em Grece ancienne. Paris, Maspero, 1976.

RAMNOUX, Cl. - La Nuit et les enfants de la Nuit dans la tradition grecque. Paris, Flammarion, 1959 TORRANO, J.A.A. - Teogonia - A origem dos deuses - Hesíodo Massao Ohno - Rosiwitha Kempf. 2a., 1987.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0122(1) - Literatura Grega I

Greek Literature I

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 3

Ativação: 01/01/1974

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1975

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 45h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Avaliação

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0122(4) - Literatura Grega I

Greek Literature I

Objetivos

ok.

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0123(1) - Literatura Grega II

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 3	Ativação: 01/01/1974	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/1975	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 45h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Avaliação

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0123(4) - Literatura Grega II

Greek Literature II

Objetivos

ok.

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0124(1) - Épica Grega: Homero

Greek Epic: Homer

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculos

Créditos aula: 2

Ativação: 01/01/2000

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 01/01/2009

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Apresentar a épica grega através do estudo da Odisséia de Homero.

Programa Resumido

Características da épica grega, de estilo e da língua de Homero e da época arcaica. A estrutura da Odisséia. Noções míticas: deuses e heróis.

Programa

Características da épica grega, de estilo e da língua de Homero e da época arcaica. A estrutura da Odisséia. Noções míticas: deuses e heróis.

Responsáveis

44170 Jose Antonio Alves Torrano

Avaliação

Método

Aulas expositivas, seminários.

Aulas expositivas, seminários.

Critério

Participação nos seminários, provas bimestrais, trabalhos escritos.

Norma de Recuperação

A recuperação será feita por meio de leituras programadas que prepararão o aluno para o desenvolvimento de um tema determinado no encerramento do semestre letivo.

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita, a critério do professor e será realizada até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

- ELIADE, M. - Mito e realidade. Trad. port. São Paulo, Perspectiva, 1972.
FRANKEL, H. - Early greek poetry and philosophs. Trad. Inglesa, Londres, Blackoell, 1976.
SNELL, B. - La cultura greca e le origini del pensiero europeu. Trad. ital., Torino, Einaudi, 1963.
VERNANT, J.P. - Mito e pensamento entre os gregos. Trad. port., São Paulo, Difel/USP, 1973
VERNANT, J.P. - Mythe et société em Grece ancienne. Paris, Maspero, 1976.
RAMNOUX, Cl. - La Nuit et les enfants de la Nuit dans la tradition grecque. Paris, Flammarion, 1959
TORRANO, J.A.A. - Teogonia - A origem dos deuses - Hesíodo Massao Ohno - Rosiwitha Kempf. 2a., 1987.

Objetivos

Apresentar a épica grega através do estudo da Odisséia de Homero.

Por propiciar a ampliação do universo cultural do aluno, essa disciplina pode integrar o rol das "atividades-acadêmico-científico-culturais", como previsto no Programa de Formação de Professores da Universidade de São Paulo, em consonância com a resolução CNE/CP 1 e 2/2002.

Programa Resumido

Características da épica grega, de estilo e da língua de Homero e da época arcaica. A estrutura da Odisséia. Noções míticas: deuses e heróis.

Programa



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0124(2) - Épica Grega: Homero

Greek Epic: Homer

Características da épica grega, de estilo e da língua de Homero e da época arcaica. A estrutura da Odisséia. Noções míticas: deuses e heróis.

Responsáveis

44170 Jose Antonio Alves Torrano

Avaliação

Método

Aulas expositivas, seminários.

Aulas expositivas, seminários.

Critério

Participação nos seminários, provas bimestrais, trabalhos escritos.

Norma de Recuperação

A recuperação será feita por meio de leituras programadas que prepararão o aluno para o desenvolvimento de um tema determinado no encerramento do semestre letivo.

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita, a critério do professor e será realizada até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

ELIADE, M. - Mito e realidade. Trad. port. São Paulo, Perspectiva, 1972.

FRANKEL, H. - Early greek poetry and philosophs. Trad. Inglesa, Londres, Blackoell, 1976.

SNELL, B. - La cultura greca e le origini del pensiero europeu. Trad. ital., Torino, Einaudi, 1963.

VERNANT, J.P. - Mito e pensamento entre os gregos. Trad. port., São Paulo, Difel/USP, 1973

VERNANT, J.P. - Mythe et société em Grece ancienne. Paris, Maspero, 1976.

RAMNOUX, Cl. - La Nuit et les enfants de la Nuit dans la tradition grecque. Paris, Flammarion, 1959

TORRANO, J.A.A. - Teogonia - A origem dos deuses - Hesíodo Massao Ohno -

Rosiwitha Kempf. 2a., 1987.

Objetivos

Apresentar a épica grega através do estudo da Odisséia de Homero.

Programa Resumido

Características da épica grega, de estilo e da língua de Homero e da época arcaica. A estrutura da Odisséia. Noções míticas: deuses e heróis.

Programa

Características da épica grega, de estilo e da língua de Homero e da época arcaica. A estrutura da Odisséia. Noções míticas: deuses e heróis.

Responsáveis

44170 Jose Antonio Alves Torrano

Avaliação

Método

Aulas expositivas, seminários.

Aulas expositivas, seminários.

Critério

Participação nos seminários, provas bimestrais, trabalhos escritos.

Norma de Recuperação

A recuperação será feita por meio de leituras programadas que prepararão o aluno para o desenvolvimento de um tema determinado no encerramento do semestre letivo.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0124(3) - Épica Grega: Homero

Greek Epic: Homer

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita, a critério do professor e será realizada até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

- ELIADE, M. - Mito e realidade. Trad. port. São Paulo, Perspectiva, 1972.
FRANKEL, H. - Early greek poetry and philosophs. Trad. Inglesa, Londres, Blackoell, 1976.
SNELL, B, - La cultura greca e le origini del pensiero europeu. Trad. ital., Torino, Einaudi, 1963.
VERNANT, J.P. - Mito e pensamento entre os gregos. Trad. port., São Paulo, Difel/USP, 1973
VERNANT, J.P. - Mythe et société em Grece ancienne. Paris, Maspero, 1976.
RAMNOUX, Cl. - La Nuit et les enfants de la Nuit dans la tradition grecque. Paris, Flammarion, 1959
TORRANO, J.A.A. - Teogonia - A origem dos deuses - Hesíodo Massao Ohno - Rosiwitha Kempf. 2a., 1987.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0125(1) - Poemas Hesiódicos

Hesiodic Poems

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/2000	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2009	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Apresentação do pensamento mítico grego, como base para compreensão da cultura e civilização grega através dos poemas hesiódicos.

Programa Resumido

A época arcaica: características da poesia de Hesíodo; os mitos cosmogônicos; o mito de Prometeu e Pandora; o mito dos gêneros humanos.

Programa

A época arcaica: características da poesia de Hesíodo; os mitos cosmogônicos; o mito de Prometeu e Pandora; o mito dos gêneros humanos.

Responsáveis

56076 Paula da Cunha Correa

Avaliação

Método

Aulas expositivas, seminários

Critério

Participação nos seminários, trabalhos escritos.

Norma de Recuperação

(Critérios de aprovação e épocas de realização das provas ou trabalhos - De acordo com a Resolução COG 3583, de 29.09.1989

A recuperação será feita por meio de leituras programadas que prepararão o aluno para o desenvolvimento de um tema determinado do encerramento do semestre letivo.

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita, a critério do professor e será realizada até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

- ELIADE, M. - Mito e realidade. Trad. port. São Paulo, Perspectiva, 1972.
FRANKEL, H. - Early greek poetry and philosophs. Trad. Inglesa, Londres, Blackoell, 1976.
HESÍODO- Teogonia. Estudo e tradução de JAA Torrano. SP: Iluminuras, 1991.
HESÍODO- Os Trabalhos e os Dias. Tradução e Introdução de Mary M.C.N. Lafer. SP: Iluminuras, 1990.
SNELL, B. - La cultura greca e le origini del pensiero europeu. Trad. ital., Torino, Einaudi, 1963.
VERNANT, J.P. - Mito e pensamento entre os gregos. Trad. port., São Paulo, Difel/USP, 1973
VERNANT, J.P. - Mythe et société em Grece ancienne. Paris, Maspero, 1976.
RAMNOUX, Cl. - La Nuit et les enfants de la Nuit dans la tradition grecque. Paris, Flammarion, 1959.
TORRANO, J.A.A. - Teogonia - A origem dos deuses - Hesíodo Massao Ohno - Rosiwitha Kempf. 2a., 1987.

Objetivos

Apresentação do pensamento mítico grego, como base para compreensão da cultura e civilização grega através dos poemas hesiódicos.

Programa Resumido

A época arcaica: características da poesia de Hesíodo; os mitos cosmogônicos; o mito de Prometeu e Pandora; o mito dos gêneros humanos.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0125(2) - Poemas Hesiódicos

Hesiodic Poems

Programa

A época arcaica: características da poesia de Hesíodo; os mitos cosmogônicos; o mito de Prometeu e Pandora; o mito dos gêneros humanos.

Responsáveis

56076 Paula da Cunha Correa

Avaliação

Método

Aulas expositivas, seminários

Critério

Participação nos seminários, trabalhos escritos.

Norma de Recuperação

(Critérios de aprovação e épocas de realização das provas ou trabalhos - De acordo com a Resolução COG 3583, de 29.09.1989

A recuperação será feita por meio de leituras programadas que prepararão o aluno para o desenvolvimento de um tema determinado do encerramento do semestre letivo.

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita, a critério do professor e será realizada até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

- ELIADE, M. - Mito e realidade. Trad. port. São Paulo, Perspectiva, 1972.
FRANKEL, H. - Early greek poetry and philosophs. Trad. Inglesa, Londres, Blackoell, 1976.
HESÍODO- Teogonia. Estudo e tradução de JAA Torrano. SP: Iluminuras, 1991.
HESÍODO- Os Trabalhos e os Dias. Tradução e Introdução de Mary M.C.N. Lafer. SP: Iluminuras, 1990.
SNELL, B. - La cultura greca e le origini del pensiero europeo. Trad. ital., Torino, Einaudi, 1963.
VERNANT, J.P. - Mito e pensamento entre os gregos. Trad. port., São Paulo, Difel/USP, 1973
VERNANT, J.P. - Mythe et société em Grece ancienne. Paris, Maspero, 1976.
RAMNOUX, Cl. - La Nuit et les enfants de la Nuit dans la tradition grecque. Paris, Flammarion, 1959.
TORRANO, J.A.A. - Teogonia - A origem dos deuses - Hesíodo Massao Ohno - Rosiwitha Kempf. 2a., 1987.

Objetivos

Apresentar a poesia didático-sapiencial e cosmogônica grega através do estudo da Teogonia e dos trabalhos e os dias, de Hesíodo.

Programa Resumido

Apresentação das principais características e correntes de discussão crítica da Teogonia e dos trabalhos e os dias.

Programa

1. Estudo dos gêneros de poesia didático-sapiencial e cosmogônica.
2. Questões de poesia e história.
3. Estudo da poética hesiódica.
4. Estudo do estilo hesiódico.
5. Deuses, heróis e homens no universo hesiódico.

Responsáveis

- 44170 Jose Antonio Alves Torrano
56076 Paula da Cunha Correa
73051 Mary Macedo de Camargo Neves Lafer
640234 André Malta Campos
798713 Giuliana Ragusa de Faria
1033371 José Marcos Mariani de Macedo

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0125(3) - Poemas Hesiódicos

Hesiodic Poems

Método

Aulas expositivas, seminários

Critério

Participação nos seminários, trabalhos escritos.

Norma de Recuperação

(Critérios de aprovação e épocas de realização das provas ou trabalhos - De acordo com a Resolução COG 3583, de 29.09.1989

A recuperação será feita por meio de leituras programadas que prepararão o aluno para o desenvolvimento de um tema determinado do encerramento do semestre letivo.

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita, a critério do professor e será realizada até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

- ELIADE, M. - Mito e realidade. Trad. port. São Paulo, Perspectiva, 1972.
FRANKEL, H. - Early greek poetry and philosophs. Trad. Inglesa, Londres, Blackoell, 1976.
HESÍODO- Teogonia. Estudo e tradução de JAA Torrano. SP: Iluminuras, 1991.
HESÍODO- Os Trabalhos e os Dias. Tradução e Introdução de Mary M.C.N. Lafer. SP: Iluminuras, 1990.
SNELL, B, - La cultura greca e le origini del pensiero europeu. Trad. ital., Torino, Einaudi, 1963.
VERNANT, J.P. - Mito e pensamento entre os gregos. Trad. port., São Paulo, Difel/USP, 1973
VERNANT, J.P. - Mythe et société em Grece ancienne. Paris, Maspero, 1976.
RAMNOUX, Cl. - La Nuit et les enfants de la Nuit dans la tradition grecque. Paris, Flammarion, 1959.
TORRANO, J.A.A. - Teogonia - A origem dos deuses - Hesíodo Massao Ohno - Rosiwitha Kempf. 2a., 1987.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0126(1) - Lírica Grega
Greek Lyric

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculos	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/2000	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2009	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Mostrar a especificidade da lírica grega arcaica no seu contexto histórico.

Programa Resumido

Leitura e comentário dos fragmentos líricos arcaicos de Arquiloco a Pindaro.

Programa

Leitura e comentário dos fragmentos líricos arcaicos de Arquiloco a Pindaro.

Responsáveis

56076 Paula da Cunha Correa

Avaliação

Método

Aulas expositivas e seminários.

Critério

Participação nos seminários e avaliação dos trabalhos escritos.

Norma de Recuperação

A recuperação será feita por meio de leituras programadas que prepararão o aluno para o desenvolvimento de um tema determinado no encerramento do semestre letivo.

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita, a critério do professor e será realizada até a semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

- ADRADOS, F.R. - El mundo de la Lírica Griega Antigua. Madrid: Alianza Editorial, 1981.
ACHCAR, F. - Lírica e Lugar-Comum. Alguns temas de Horácio e sua presença em Português. SP: EDUSP, 1994.
DOVER, K. J. (Org.) - Literatura en La Grecia Antigua (700 d.C. - 5 d.C.). Madrid: Taurus, 1986.
FRANKEL, H. - Early Greek Poetry and Philosophy. London: Blackwell, 1976.
LESKY, A. - A Lírica Arcaica. In História da Literatura Grega. Lisboa: Gulbenkian, 1995.

Objetivos

Mostrar a especificidade da lírica grega arcaica no seu contexto histórico.

Programa Resumido

Leitura e comentário dos fragmentos líricos arcaicos de Arquiloco a Pindaro.

Programa

Leitura e comentário dos fragmentos líricos arcaicos de Arquiloco a Pindaro.

Responsáveis

56076 Paula da Cunha Correa

Avaliação

Método



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0126(2) - Lírica Grega

Greek Lyric

Aulas expositivas e seminários.

Critério

Participação nos seminários e avaliação dos trabalhos escritos.

Norma de Recuperação

A recuperação será feita por meio de leituras programadas que prepararão o aluno para o desenvolvimento de um tema determinado no encerramento do semestre letivo.

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita, a critério do professor e será realizada até a semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

ADRADOS, F.R. - El mundo de la Lírica Griega Antigua. Madrid: Alianza Editorial, 1981.
ACHCAR, F. - Lírica e Lugar-Comum. Alguns temas de Horácio e sua presença em Português. SP: EDUSP, 1994.
DOVER, K. J. (Org.) - Literatura en La Grecia Antigua (700 d.C. - 5 d.C.). Madrid: Taurus, 1986.
FRANKEL, H. - Early Greek Poetry and Philosophy. London: Blackwell, 1976.
LESKY, A. - A Lírica Arcaica. In História da Literatura Grega. Lisboa: Gulbenkian, 1995.

Objetivos

1. Abordar obras e autores de poesia elegíaca, jâmbica e mélica (ou lírica, propriamente dita), pertencentes aos períodos arcaico e clássico, por meio do estudo dos poemas e fragmentos em seu contexto literário, histórico e social.

Programa Resumido

Leitura e comentário dos fragmentos e poemas elegíacos, jâmbicos e mélicos (ou líricos), e discussão das principais correntes críticas sobre as obras e os poetas contemplados.

Programa

Discussão dos gêneros de poesia elegíaca, jâmbica e mélica (ou lírica).
2. Estudo de estilos e linguagens.
3. Estudo de temas.
4. Introdução ao estudo de metros.
5. Estudo de modos e ocasiões de performance
6. Os poetas em seus contextos histórico-culturais.

Responsáveis

56076 Paula da Cunha Correa
640234 André Malta Campos
798713 Giuliana Ragusa de Faria
1033371 José Marcos Mariani de Macedo
2524273 Christian Werner

Avaliação

Método

Aulas expositivas e seminários.

Critério

Participação nos seminários e avaliação dos trabalhos escritos.

Norma de Recuperação

A recuperação será feita por meio de leituras programadas que prepararão o aluno para o desenvolvimento de um tema determinado no encerramento do semestre letivo.

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita, a critério do professor e será realizada até a semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

ADRADOS, F.R. - El mundo de la Lírica Griega Antigua. Madrid: Alianza Editorial, 1981.
ACHCAR, F. - Lírica e Lugar-Comum. Alguns temas de Horácio e sua presença em Português. SP: EDUSP, 1994.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0126(3) - Lírica Grega

Greek Lyric

DOVER, K. J. (Org.) - Literatura en La Grecia Antigua (700 d.C. - 5 d.C.). Madrid: Taurus, 1986.

FRANKEL, H. - Early Greek Poetry and Philosophy. London: Blackwell, 1976.

LESKY, A. - A Lírica Arcaica. In História da Literatura Grega. Lisboa: Gulbenkian, 1995.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0127(1) - Teatro Grego

Greek Drama

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculos	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/2000	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2009	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:60 ATPA:0

Objetivos

Através da leitura dos textos, caracterizar o teatro grego, tragédia e comédia, como experiência literária original, indissociável da democracia grega do século V.

Programa Resumido

1. A tragédia grega: O momento histórico da tragédia; as origens religiosas; o teatro e a cidade; Mito e ação dramática; 2. Textos: Esquilo, Sófocles e Eurídes. 3. A comédia antiga: temática e estrutura. 4. A comédia de Aristófanes.

Programa

1. A tragédia grega: O momento histórico da tragédia; as origens religiosas; o teatro e a cidade; Mito e ação dramática; 2. Textos: Esquilo, Sófocles e Eurídes. 3. A comédia antiga: temática e estrutura. 4. A comédia de Aristófanes.

Responsáveis

56076 Paula da Cunha Correa

Avaliação

Método

Aulas expositivas e seminários.

Critério

Participação nos seminários e trabalhos escritos.

Norma de Recuperação

A recuperação será feita por meio de leituras programadas que prepararão o aluno para o desenvolvimento de um tema determinado no encerramento do semestre letivo.

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita, a critério do professor e será realizada até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

- ADRADOS, F.R. - Fiesta, comédia y tragédia. Planeta, Barcelona, 1972.
EHRENBERG, V. - The people of Aristophanes. Blackwell, Oxford, 1951.
KNOX, B.M.W. - The heroic temper. Studies in Sophoclean tragedy. University of California Press, Berkeley e Los Angeles, 1966.
KNOX, B.M.W. - Oedipus at Thebes. The Norton Library, New York, 1971.
LESKY, A. - A Tragédia grega. Trad. Portuguesa, Perspectiva, São Paulo.
PLEBE, A. - La nascita del comico. Laterza, Bari, 1956.
RAU, P. - Paratragodia. Beck, Munchen, 1967.
REINHARDT, K. - Sophocle. E. Minuit, Paris, 1971.
ROMILLY, J.P. e VIDAL NAQUET, P. - Mito e tragédia na Grécia antiga. Duas Cidades, SP., 1977.
SALOMOS, A. - Aristophane Vivant. Hachette, Paris, 1972.
SEGAL, CH. P. - Tredy and Civilisation. 1981.

Objetivos

Através da leitura dos textos, caracterizar o teatro grego, tragédia e comédia, como experiência literária original, indissociável da democracia grega do século V.

Por propiciar a ampliação do universo cultural do aluno, essa disciplina pode integrar o rol das "atividades-acadêmico-científico-culturais", como previsto no Programa de Formação de Professores da Universidade de São Paulo, em consonância com a resolução CNE/CP 1 e 2/2002.

Programa Resumido

1. A tragédia grega: O momento histórico da tragédia; as origens religiosas; o teatro e a cidade; Mito e ação dramática; 2.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0127(2) - Teatro Grego

Greek Drama

Textos: Esquilo, Sófocles e Eurídes. 3. A comédia antiga: temática e estrutura. 4. A comédia de Aristófanes.

Programa

1. A tragédia grega: O momento histórico da tragédia; as origens religiosas; o teatro e a cidade; Mito e ação dramática; 2. Textos: Esquilo, Sófocles e Eurídes. 3. A comédia antiga: temática e estrutura. 4. A comédia de Aristófanes.

Responsáveis

56076 Paula da Cunha Correa

Avaliação

Método

Aulas expositivas e seminários.

Critério

Participação nos seminários e trabalhos escritos.

Norma de Recuperação

A recuperação será feita por meio de leituras programadas que prepararão o aluno para o desenvolvimento de um tema determinado no encerramento do semestre letivo.

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita, a critério do professor e será realizada até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

- ADRADOS, F.R. - Fiesta, comédia y tragédia. Planeta, Barcelona, 1972.
EHRENBERG, V. - The people of Aristophanes. Blackwell, Oxford, 1951.
KNOX, B.M.W. - The heroic temper. Studies in Sophoclean tragedy. University of California Press, Berkeley e Los Angeles, 1966.
KNOX, B.M.W. - Oedipus at Thebes. The Norton Library, New York, 1971.
LESKY, A. - A Tragédia grega. Trad. Portuguesa, Perspectiva, São Paulo.
PLEBE, A. - La nascita del comico. Laterza, Bari, 1956.
RAU, P. - Paratragodia. Beck, Munchen, 1967.
REINHARDT, K. - Sophocle. E. Minuit, Paris, 1971.
ROMILLY, J.P. e VIDAL NAQUET, P. - Mito e tragédia na Grécia antiga. Duas Cidades, SP., 1977.
SALOMOS, A. - Aristophane Vivant. Hachette, Paris, 1972.
SEGAL, CH. P. - Tredy and Civilisation. 1981.

Objetivos

Abordar obras e autores da poesia dramática clássica (tragédia e comédia), por meio do estudo das peças em seu contexto literário, histórico e social.

Programa Resumido

Leitura e comentário de peças de poetas trágicos (Ésquilo e/ou Sófocles e/ou Eurípides) e do comediógrafo Aristófanes, e discussão das principais correntes críticas sobre as obras e os poetas contemplados.

Programa

1. A tragédia grega: gênero, momento histórico, origens.
2. A composição da tragédia: o mito e a ação dramática;
3. O teatro e a performance da tragédia.
4. Tragediógrafos: Ésquilo, Sófocles e Eurípides.
5. A comédia antiga: temática e estrutura.
6. A comédia de Aristófanes.
7. O teatro e a performance da comédia.

Responsáveis

44170 Jose Antonio Alves Torrano

640234 André Malta Campos

2086084 Adriane da Silva Duarte

2524273 Christian Werner



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0127(3) - Teatro Grego

Greek Drama

Avaliação

Método

Aulas expositivas e seminários.

Critério

Participação nos seminários e trabalhos escritos.

Norma de Recuperação

A recuperação será feita por meio de leituras programadas que prepararão o aluno para o desenvolvimento de um tema determinado no encerramento do semestre letivo.

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita, a critério do professor e será realizada até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

- ADRADOS, F.R. - Fiesta, comédia y tragédia. Planeta, Barcelona, 1972.
EHRENBERG, V. - The people of Aristophanes. Blackwell, Oxford, 1951.
KNOX, B.M.W. - The heroic temper. Studies in Sophoclean tragedy. University of California Press, Berkeley e Los Angeles, 1966.
KNOX, B.M.W. - Oedipus at Thebes. The Norton Library, New York, 1971.
LESKY, A. - A Tragédia grega. Trad. Portuguesa, Perspectiva, São Paulo.
PLEBE, A. - La nascita del comico. Laterza, Bari, 1956.
RAU, P. - Paratragodia. Beck, Munchen, 1967.
REINHARDT, K. - Sophocle. E. Minuit, Paris, 1971.
ROMILLY, J.P. e VIDAL NAQUET, P. - Mito e tragédia na Grécia antiga. Duas Cidades, SP., 1977.
SALOMOS, A. - Aristophane Vivant. Hachette, Paris, 1972.
SEGAL, CH. P. - Tredy and Civilisation. 1981.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0128(1) - Diálogo Platônico

Platonic Dialogues

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculos

Créditos aula: 2

Ativação: 01/01/2000

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 01/01/2009

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Apresentar as formas do pensamento conceitual, em sua relação com os outros gêneros literários.

Programa Resumido

O diálogo platônico. As condições do diálogo platônico. A reabilitação de Sócrates: o discurso do filósofo e os outros discursos da pólis. A crítica platônica a persuasão retórica.

Programa

O diálogo platônico. As condições do diálogo platônico. A reabilitação de Sócrates: o discurso do filósofo e os outros discursos da pólis. A crítica platônica a persuasão retórica.

Responsáveis

4879189 Daniel Rossi Nunes Lopes

Avaliação

Método

Aulas expositivas, seminários.

Critério

Participação nos seminários, provas bimestrais, trabalhos escritos.

Norma de Recuperação

A recuperação será feita por meio de leituras programadas que prepararão o aluno para o desenvolvimento de um tema determinado no encerramento do semestre letivo.

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita, a critério do professor e será realizada até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

PLATÃO - Apologia, Ion, República II, III, X ; Górgias, Banquete, Fedro.

PIERRE-MAXIME SCHUHL - L'oeuvre de Platon, Paris, 1971.

WERNER. JAGGER - Paideia

RENE, SCchaerrer - La question platonicienne, Paris, 1938.

ALEXANDRE Koyré - Introduction à la lecture de Platon. Paris, 1945.

HAVELOCK. E. A. Preface to Plato - Cambridge, Harvard Univ. Press, 1963.

Objetivos

Apresentar as formas do pensamento conceitual, em sua relação com os outros gêneros literários.

Programa Resumido

O diálogo platônico. As condições do diálogo platônico. A reabilitação de Sócrates: o discurso do filósofo e os outros discursos da pólis. A crítica platônica a persuasão retórica.

Programa

O diálogo platônico. As condições do diálogo platônico. A reabilitação de Sócrates: o discurso do filósofo e os outros discursos da pólis. A crítica platônica a persuasão retórica.

Responsáveis

4879189 Daniel Rossi Nunes Lopes



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0128(2) - Diálogo Platônico

Platonic Dialogues

Avaliação

Método

Aulas expositivas, seminários.

Critério

Participação nos seminários, provas bimestrais, trabalhos escritos.

Norma de Recuperação

A recuperação será feita por meio de leituras programadas que prepararão o aluno para o desenvolvimento de um tema determinado no encerramento do semestre letivo.

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita, a critério do professor e será realizada até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

PLATÃO - Apologia, Ion, República II, III, X ; Górgias, Banquete, Fedro.

PIERRE-MAXIME SCHUHL - L'oeuvre de Platon, Paris, 1971.

WERNER. JAGGER - Paideia

RENE, SCchaerrer - La question platonicienne, Paris, 1938.

ALEXANDRE Koyré - Introduction à la lecture de Platon. Paris, 1945.

HAVELOCK. E. A. Preface to Plato - Cambridge, Harvard Univ. Press, 1963.

Objetivos

Abordar as principais questões do pensamento platônico, através do estudo de diálogos e discussão de correntes críticas.

Programa Resumido

Analisar o diálogo filosófico de Platão, relacionando esse gênero aos demais gêneros discursivos.

Programa

1. O diálogo platônico como gênero.
2. O diálogo platônico e os demais modos de discurso.
3. A personagem Sócrates.
4. A divisão do corpus platônico.
5. Aspectos conceituais da filosofia de Platão.

Responsáveis

44170 Jose Antonio Alves Torrano

317319 Adriano Machado Ribeiro

640234 André Malta Campos

2200390 Breno Battistin Sebastiani

4879189 Daniel Rossi Nunes Lopes

Avaliação

Método

Aulas expositivas, seminários.

Critério

Participação nos seminários, provas bimestrais, trabalhos escritos.

Norma de Recuperação

A recuperação será feita por meio de leituras programadas que prepararão o aluno para o desenvolvimento de um tema determinado no encerramento do semestre letivo.

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita, a critério do professor e será realizada até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0128(3) - Diálogo Platônico

Platonic Dialogues

PLATÃO - Apologia, Ion, República II, III, X ; Górgias, Banquete, Fedro.
PIERRE-MAXIME SCHUHL - L'oeuvre de Platon, Paris, 1971.
WERNER. JAGGER - Paideia
RENE, SCchaerrer - La question platonicienne, Paris, 1938.
ALEXANDRE Koyré - Introduction à la lecture de Platon. Paris, 1945.
HAVELOCK. E. A. Preface to Plato - Cambridge, Harvard Univ. Press, 1963.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0129(1) - Historiografia Grega

Greek Historiography

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 2

Ativação: 01/01/2000

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 01/01/2009

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Apresentar o nascimento e a formação da história grega clássica.

Programa Resumido

A descoberta da história política na Grécia antiga. A reflexão sobre as estruturas político-sociais na obra de Heródoto. Tucídides como pensador político.

Programa

A descoberta da história política na Grécia antiga. A reflexão sobre as estruturas político-sociais na obra de Heródoto. Tucídides como pensador político.

Responsáveis

44170 Jose Antonio Alves Torrano

Avaliação

Método

Aulas expositivas, seminários.

Critério

Participação nos seminários, provas bimestrais, trabalhos escritos

Norma de Recuperação

A recuperação será feita por meio de leituras programadas que prepararão o aluno para o desenvolvimento de um tema determinado no encerramento do semestre letivo.

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita, a critério do professor e será realizada até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

BURY, J. B. - The Ancient Greek Historian. New York, Oxford Press, 1958.

CHATELET, F. - La Naissance de l'Histoire, Paris, Minuit, 1962.

FINLEY, J. - Thucydides. Cambridge. Harvard Univ. Press,

JAEGER, W. - Paideia. Trad. Esp. México - Buenos Aires. Fondo de Cultura, 1962.

ROMILLY, J. de - Histoire et Raison chez Thucydide. Belles Lettres. Paris, 1956

Objetivos

Apresentar o nascimento e a formação da história grega clássica.

Programa Resumido

A descoberta da história política na Grécia antiga. A reflexão sobre as estruturas político-sociais na obra de Heródoto. Tucídides como pensador político.

Programa

A descoberta da história política na Grécia antiga. A reflexão sobre as estruturas político-sociais na obra de Heródoto. Tucídides como pensador político.

Responsáveis

44170 Jose Antonio Alves Torrano

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0129(2) - Historiografia Grega

Greek Historiography

Método

Aulas expositivas, seminários.

Critério

Participação nos seminários, provas bimestrais, trabalhos escritos

Norma de Recuperação

A recuperação será feita por meio de leituras programadas que prepararão o aluno para o desenvolvimento de um tema determinado no encerramento do semestre letivo.

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita, a critério do professor e será realizada até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

BURY, J. B. - The Ancient Greek Historian. New York, Oxford Press, 1958.

CHATELET, F. - La Naissance de l'Histoire, Paris, Minuit, 1962.

FINLEY, J. - Thucydides. Cambridge. Harvard Univ. Press,

JAEGER, W. - Paideia. Trad. Esp. México - Buenos Aires. Fondo de Cultura, 1962.

ROMILLY, J. de - Histoire et Raison chez Thucydide. Belles Lettres. Paris, 1956

Objetivos

Abordar o gênero historiográfico do período clássico (séculos V-IV a.C.), através do estudo de textos dos principais autores e discussão de correntes críticas.

Programa Resumido

Analisar o gênero da historiografia grega, relacionando-o aos demais gêneros discursivos

Programa

1. O gênero historiográfico.
2. Especificidades da prosa na historiografia (Heródoto e/ou Tucídides e/ou Xenofonte).
3. As categorias do pensamento historiográfico.

Responsáveis

44170 Jose Antonio Alves Torrano

317319 Adriano Machado Ribeiro

2200390 Breno Battistin Sebastiani

4879189 Daniel Rossi Nunes Lopes

Avaliação

Método

Aulas expositivas, seminários.

Critério

Participação nos seminários, provas bimestrais, trabalhos escritos

Norma de Recuperação

A recuperação será feita por meio de leituras programadas que prepararão o aluno para o desenvolvimento de um tema determinado no encerramento do semestre letivo.

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita, a critério do professor e será realizada até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

BURY, J. B. - The Ancient Greek Historian. New York, Oxford Press, 1958.

CHATELET, F. - La Naissance de l'Histoire, Paris, Minuit, 1962.

FINLEY, J. - Thucydides. Cambridge. Harvard Univ. Press,

JAEGER, W. - Paideia. Trad. Esp. México - Buenos Aires. Fondo de Cultura, 1962.

ROMILLY, J. de - Histoire et Raison chez Thucydide. Belles Lettres. Paris, 1956



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0130(1) - Introducao a Lingua Grega I (opt)

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 3

Ativação: 01/01/1973

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1975

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 45h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Avaliação

Objetivos

ok.

Avaliação



Código de controle de autenticidade: K4GS-7GWA-AU84-U6QM

A autenticidade deste documento pode ser verificada na página da Universidade de São Paulo <https://uspdigital.usp.br/iddigital>

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0130(4) - Introducao a Lingua Grega I



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0131(1) - Introducao a Lingua Grega II (opt)

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 3

Ativação: 01/01/1973

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1975

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 45h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Objetivos

ok.

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0132(1) - Língua Grega: Morfo-sintaxe dos Modos Verbais

Greek Language: Morpho syntax

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 2

Ativação: 01/01/2000

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 01/01/2009

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Revisão e sistematização dos conhecimentos gramaticais relativos a morfo-sintaxe dos modos verbais do Grego antigo.

Programa Resumido

1. O Indicativo . 2. O Subjuntivo. 3. O Optativo. 4. O Imperativo. 5. O Infinitivo. 6. O Participio.

Programa

1. O Indicativo . 2. O Subjuntivo. 3. O Optativo. 4. O Imperativo. 5. O Infinitivo. 6. O Participio.

Responsáveis

44170 Jose Antonio Alves Torrano

2524273 Christian Werner

Avaliação

Método

Aulas expositivas, seminários

Critério

Participação nos seminários, provas bimestrais, trabalhos escritos.

Norma de Recuperação

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita a critério do professor, até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, previstas para o semestre seguinte.

Bibliografia

Bizos, M. Cours de Thème Grec. Paris: Librairie Vuibert, 1977.

Buffard-Leconte. La Grèce Vivante. Paris: Gigord, 1956.

Humbert, Jean. Syntaxe Grecque. Paris: Librairie Klincksieck, 1945.

Ragon, E. Grammaire Grecque. Paris: Gigord, s/data.

Smyth, H. W. Greek Grammar. Cambridge/Massachusetts: Harvard University Press, s/data.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0133(1) - Língua Grega: Sintaxe das Orações Subordinadas

Greek Language: Subordinate Clauses

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 2

Ativação: 01/01/2000

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 01/01/2009

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Revisão e sistematização dos conhecimentos gramaticais relativos à sintaxe das orações subordinadas do Grego antigo.

Programa Resumido

1. Orações subordinadas substantivas. 2. Orações subordinadas adjetivas. 3. Orações subordinadas adverbiais.

Programa

1. Orações subordinadas substantivas. 2. Orações subordinadas adjetivas. 3. Orações subordinadas adverbiais.

Responsáveis

56076 Paula da Cunha Correa

Avaliação

Método

Aulas expositivas, seminários

Critério

Participação nos seminários, provas bimestrais, trabalhos escritos.

Norma de Recuperação

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita a critério do professor, até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, previstas para o semestre seguinte.

Bibliografia

Bizos, M. Cours de Thème Grec. Paris: Librairie Vuibert, 1977.

Buffard-Leconte. La Grèce Vivante. Paris: Gigord, 1956.

Humbert, Jean. Syntaxe Grecque. Paris: Librairie Klincksieck, 1945.

Ragon, E. Grammaire Grecque. Paris: Gigord, s/data.

Smyth, H. W. Greek Grammar. Cambridge/Massachusetts: Harvard University Press, s/data.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0134(1) - Língua Grega: Os Modos da Frase Grega

Greek Language: Moods

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/2000	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2009	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Revisão e sistematização dos conhecimentos gramaticais relativos aos modos da frase grega nas orações independentes e nos períodos compostos.

Programa Resumido

1. O Modo Real. 2. O Modo Irreal. 3. O Modo Eventual de Futuro e de Presente (Repetição). 4. O Modo Potencial

Programa

1. O Modo Real. 2. O Modo Irreal. 3. O Modo Eventual de Futuro e de Presente (Repetição). 4. O Modo Potencial.

Responsáveis

2524273 Christian Werner

Avaliação

Método

Aulas expositivas, seminários

Critério

Participação nos seminários, provas bimestrais, trabalhos escritos.

Norma de Recuperação

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita a critério do professor, até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, previstas para o semestre seguinte.

Bibliografia

- Bizos, M. Cours de Thème Grec. Paris: Librairie Vuibert, 1977.
Buffard-Leconte. La Grèce Vivante. Paris: Gigord, 1956.
Humbert, Jean. Syntaxe Grecque. Paris: Librairie Klincksieck, 1945.
Ragon, E. Grammaire Grecque. Paris: Gigord, s/data.
Smyth, H. W. Greek Grammar. Cambridge/Massachusetts: Harvard University Press, s/data.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0135(1) - Língua Grega: Exercícios de Tradução
Greek Language: Exercises in Translation

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/2000	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2009	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Estudar as estruturas morfo-sintáticas e os traços estilísticos dos autores do período clássico e as equivalências possíveis em vernáculo.

Programa Resumido

1. Introdução às teorias estilísticas dos antigos. 2. Análise do estilo: material fonético, vocabulário, a frase e seu movimento. 3. Estudo de caso. 4. Tradução.

Programa

1. Introdução às teorias estilísticas dos antigos. 2. Análise do estilo: material fonético, vocabulário, a frase e seu movimento. 3. Estudo de caso. 4. Tradução.

Responsáveis

73051 Mary Macedo de Camargo Neves Lafer

Avaliação

Método

Aulas expositivas, seminários

Critério

Participação nos seminários, provas bimestrais, trabalhos escritos.

Norma de Recuperação

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita a critério do professor, até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, previstas para o semestre seguinte.

Bibliografia

Dain, A.; Chantraine, P.. Introducción a la Estilística Griega. Traducción de Silvia A. López e Gerardo R. Vidal. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1995.
Denniston, J.D. The Greek Particles. Oxford, 1948.
Schwyzer, E. Syntax und syntaktische Stilistik. In: Griechische Grammatik, zwiter Band. München, 1950.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0140(1) - Língua Latina I

Classical Latin - level 1

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 6

Ativação: 01/01/1973

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1989

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 90h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Objetivos

O curso de Língua Latina I tem por objetivo levar ao conhecimento dos alunos as estruturas básicas mínimas da língua latina que permitam uma abordagem inicial exploratória de textos latinos e fornecem subsídios para aprofundamento de estudos do idioma vernáculo, de línguas românicas e de linguística geral ou, aplicada.

Programa Resumido

O curso propõe discutir conceitos básicos da Língua Latina que possibilitem o reconhecimento das estruturas elementares da língua e permitam a abordagem inicial e exploratória de textos latinos. Para tanto, discute elementos de prosódia e pronúncia; o sistema nominal; as declinações de substantivos, adjetivos e pronomes; noções elementares do sistema verbal e sobre a estrutura da frase latina.

Programa

1. Elementos de fonética latina; prosódia: quantidade silábica e acentuação; pronúncia.
2. Questões morfosintáticas: noções elementares sobre o sistema nominal latino (gênero, número e caso; declinações de substantivos e adjetivos; pronomes); noções elementares sobre o sistema verbal latino; noções elementares sobre a construção da frase latina.
3. Tradução de textos adequados ao nível das questões estudadas

Responsáveis

67374 Homero Osvaldo Machado Nogueira

433598 Elaine Cristine Sartorelli

1865525 Ricardo da Cunha Lima

2086549 José Eduardo dos Santos Lohner

2095949 Marly de Bari Matos

2787155 Jose Rodrigues Seabra Filho

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0140(3) - Língua Latina I

Classical Latin - level 1

Objetivos

O curso de Língua Latina I tem por objetivo levar ao conhecimento dos alunos as estruturas básicas mínimas da língua latina que permitam uma abordagem inicial exploratória de textos latinos e fornecem subsídios para aprofundamento de estudos do idioma vernáculo, de línguas românicas e de linguística geral ou, aplicada.

Programa Resumido

O curso propõe discutir conceitos básicos da Língua Latina que possibilitem o reconhecimento das estruturas elementares da língua e permitam a abordagem inicial e exploratória de textos latinos. Para tanto, discute elementos de prosódia e pronúncia; o sistema nominal; as declinações de substantivos, adjetivos e pronomes; noções elementares do sistema verbal e sobre a estrutura da frase latina.

Programa

1. Elementos de fonética latina; prosódia: quantidade silábica e acentuação; pronúncia.
2. Questões morfosintáticas: noções elementares sobre o sistema nominal latino (gênero, número e caso; declinações de substantivos e adjetivos; pronomes); noções elementares sobre o sistema verbal latino; noções elementares sobre a construção da frase latina.
3. Tradução de textos adequados ao nível das questões estudadas

Responsáveis

67374 Homero Osvaldo Machado Nogueira

433598 Elaine Cristine Sartorelli

1865525 Ricardo da Cunha Lima

2086549 José Eduardo dos Santos Lohner

2095949 Marly de Bari Matos

2787155 Jose Rodrigues Seabra Filho

Avaliação

Objetivos

O curso de Língua Latina I tem por objetivo apresentar aos alunos as estruturas básicas da língua latina, propiciando uma abordagem inicial exploratória de textos latinos.

Programa Resumido

Estruturas e elementos fundamentais da língua latina, nos âmbitos de prosódia e pronúncia; o sistema nominal; as declinações de substantivos e adjetivos; noções básicas sobre o sistema verbal e sobre a estrutura da frase latina.

Programa

Elementos de fonética latina; prosódia; quantidade silábica e acentuação; pronúncia. Questões morfosintáticas: noções elementares sobre o sistema nominal latino (gênero, número e caso; declinações de substantivos e adjetivos; pronomes). As três primeiras declinações; presente do indicativo; imperativo. Tradução de textos adequados ao nível das questões estudadas.

Responsáveis

433598 Elaine Cristine Sartorelli

1865525 Ricardo da Cunha Lima

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0141(1) - Língua Latina II

Classical Latin - level 2

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 6

Ativação: 01/01/1973

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1989

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 90h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Avaliação

Objetivos

O curso de Língua Latina II tem por objetivo dar aos alunos de Letras e de outros Cursos conhecimento das estruturas básicas mínimas da língua latina que permitam uma abordagem inicial exploratória de textos latinos e forneçam subsídios para aprofundamento de estudos do idioma vernáculo, de línguas românicas e de linguística geral ou aplicada.ok

Programa Resumido

O curso propõe discutir conceitos básicos da Língua Latina que possibilitem o reconhecimento das estruturas elementares da língua e permitam a abordagem inicial e exploratória de textos latinos. Para tanto, discute complementos ao sistema nominal e ao sistema verbal; particularidades acerca da frase latina e questões iniciais de sintaxe dos casos e das orações.

Programa

1. Questões morfossintáticas: estudo complementar do sistema nominal latino: estudo complementar do sistema verbal latino: conjugações, vozes, modos, tempos, formas nominais; verbos irregulares e defectivos; verbos depoentes e semidepoentes.
2. A frase latina: principais particularidades.
3. Tradução de textos adequados ao nível das questões estudadas; tradução de textos facilitados de autores latinos.

Responsáveis

63939 Marcos Martinho dos Santos

67374 Homero Osvaldo Machado Nogueira

433598 Elaine Cristine Sartorelli

2086549 José Eduardo dos Santos Lohner



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0141(4) - Língua Latina II

Classical Latin - level 2

2335074 Renato Ambrosio

2787155 Jose Rodrigues Seabra Filho

Avaliação

Objetivos

O curso de Língua Latina I I tem por objetivo dar aos alunos de Letras e de outros Cursos conhecimento das estruturas básicas mínimas da língua latina que permitam uma abordagem inicial exploratória de textos latinos e forneçam subsídios para aprofundamento de estudos do idioma vernáculo, de línguas românicas e de linguística geral ou aplicada.ok

Programa Resumido

O curso propõe discutir conceitos básicos da Língua Latina que possibilitem o reconhecimento das estruturas elementares da língua e permitam a abordagem inicial e exploratória de textos latinos. Para tanto, discute complementos ao sistema nominal e ao sistema verbal; particularidades acerca da frase latina e questões iniciais de sintaxe dos casos e das orações.

Programa

1. Questões morfossintáticas: estudo complementar do sistema nominal latino: estudo complementar do sistema verbal latino: conjugações, vozes, modos, tempos, formas nominais; verbos irregulares e defectivos; verbos depoentes e semidepoentes.
2. A frase latina: principais particularidades.
3. Tradução de textos adequados ao nível das questões estudadas; tradução de textos facilitados de autores latinos.

Responsáveis

63939 Marcos Martinho dos Santos

67374 Homero Osvaldo Machado Nogueira

433598 Elaine Cristine Sartorelli

2086549 José Eduardo dos Santos Lohner

2335074 Renato Ambrosio

2787155 Jose Rodrigues Seabra Filho

Avaliação

Objetivos

O curso de Língua Latina II tem por objetivo avançar na introdução das estruturas básicas da língua latina, propiciando uma abordagem exploratória progressiva de textos latinos.

Programa Resumido

Estruturas e elementos fundamentais da língua latina, complementando aspectos básicos do sistema nominal e do sistema verbal.

Programa

Infinitivo presente ativo; futuro do indicativo; verbos depoentes; imperativo negativo. Adjetivos da segunda classe; quarta e quinta declinações; pronomes demonstrativos. Tradução de textos adaptados de Plauto.

Responsáveis

433598 Elaine Cristine Sartorelli

1865525 Ricardo da Cunha Lima

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0142(1) - Cultura Latina I

Culture Latin I

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculos	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/2000	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2008	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Os cursos de Cultura Latina I e II visam a familiarizar o aluno com os valores da cultura latina e os vários níveis em que estes se articulam, isto é, na prática individual, no trato familiar e social e nas disputas políticas, a fim de que o aluno possa apreciar adequadamente os textos latinos. Além disso, os cursos devem acompanhar os conteúdos de Língua Latina I e II, possibilitando ao aluno contato com textos fáceis em que ele possa reconhecer as estruturais gramaticais já estudadas.

Programa Resumido

Estudo da tópica e vocabulário do código de conduta do indivíduo na Roma Antiga.
Estudo da tópica e vocabulário das relações familiares e da organização social na Roma Antiga.
Análise de discurso verbais e não verbais em que essas práticas se efetivem.

Programa

- Estudos de moral, isto é, da tópica e vocabulário do código de conduta do indivíduo.
- Estudos de economia, isto é, da tópica e vocabulário das relações familiares (entre pais e filhos, entre marido e mulher, entre senhores e criados) e da organização social.

Responsáveis

1484771 Paulo Martins

Avaliação

Método

Aulas expositivas e dialogadas. Análise crítica de textos teóricos; leitura e tradução de textos antigos correlacionada aos conceitos estudados.

Critério

A avaliação dos alunos levará em conta o resultado dos textos produzidos, inclusive trabalhos monográficos, a partir da discussão de temas preestabelecidos. Também serão considerados exercícios feitos em casa e discutidos na sala de aula. A média final corresponderá à média das notas obtidas no semestre.

Norma de Recuperação

A recuperação far-se-á mediante trabalho e/ou prova em torno do programa desenvolvido durante o semestre.

Bibliografia

- BENVENISTE, E.. Vocabulário das instituições indo-européias. Campinas, EDUNICAMP, 1995.
DUMEZIL, G.. Idées romaines. Paris, Galimard.
FUNARI, P.P.A.. Antigüidade Clássica. A história e a cultura a partir dos documentos. Campinas, EDUNICAMP, 1995.
GIARDINA, Andrea (dir.). O homem romano. Lisboa, Presença, 1992.
GRIMAL, P.. A civilização romana. Lisboa, Edições 70, 1982.
LAURAND, L.. & LAURAS, A.. Manuel des études grecques et latines. Tome II - Rome. Paris, Picard, 1960.
PEREIRA, M.H.R.. Estudos de história de cultura clássica. Vol.II. Roma. Lisboa, Calouste Gulbenkian, 1984.
VEYNE, P.. A sociedade romana. Lisboa, Edições 70, 1993.

Objetivos

Tornar familiarizado o aluno com os conceitos mais importantes de retórica antiga que possibilitem uma leitura contextualizada, e assim uma interpretação mais adequada, de textos latinos clássicos

Programa Resumido

O curso está dividido em duas partes: a primeira em que se discute a retórica grega e a segunda em que se discute a latina. Começa-se com uma introdução geral sobre a história da retórica antiga. Buscam-se, nas fontes antigas, informações sobre os primeiros escritores de arte retórica, que, segundo a tradição, são Córax e Tísias. Em seguida, discute-se a relação entre retórica e dialética, presente no Górgias de Platão. Daí, estuda-se a Retórica de Aristóteles, em que se vêem a definição de



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0142(2) - Conceitos de Retórica Latina

Latin Rhetorical Concepts

retórica em oposição à dialética, os gêneros e as partes da retórica. A segunda metade do curso começa com o De oratore de Cícero, em que se examinam as diferentes escolas retóricas e a avaliação ciceroniana de cada uma delas. Estudam-se ainda as partes da retórica: invenção, disposição, elocução, memória e ação e as virtudes da elocução: clareza, brevidade, correção, adequação e elegância. Por fim, discute-se a formação do futuro orador nas Instituições Oratórias de Quintiliano.

Programa

1. Introdução geral sobre a história da retórica antiga; Platão: a relação entre verdade e retórica; entre dialética e retórica; a crítica aos mestres de retórica; a busca de um objeto próprio da retórica; a relação entre retórica e poder; a retórica como adulação; 2. Aristóteles: a definição da retórica em relação à dialética; os gêneros e partes da retórica; as modalidades de prova; 3. Cícero: a penetração da retórica como técnica, como sistema codificado, no mundo romano; as diferentes escolas retóricas e a avaliação ciceroniana de cada uma delas; a relação entre retórica, ou eloquência, e sabedoria; os pontos de vista de Antônio e de Crasso (De Oratore) acerca do orador ideal; o conceito de cultura geral, ou de humanismo (humanitas), por oposição ao conhecimento das técnicas da oratória; as partes da retórica: invenção, disposição, elocução, memória e ação; o ritmo e a concinnitas; as virtudes da elocução: clareza, brevidade, correção, adequação e elegância; os tipos de questões: conjetura, definição, qualificação; 4. Quintiliano: a formação do futuro orador.

Responsáveis

1484771 Paulo Martins

2851470 Marcelo Vieira Fernandes

Avaliação

Método

Aulas expositivas e dialogadas. Análise crítica de textos teóricos; leitura e tradução de textos antigos correlacionada aos conceitos estudados.

Critério

A avaliação dos alunos levará em conta o resultado dos textos produzidos, inclusive trabalhos monográficos, a partir da discussão de temas preestabelecidos. Também serão considerados exercícios feitos em casa e discutidos na sala de aula. A média final corresponderá à média das notas obtidas no semestre.

Norma de Recuperação

A recuperação far-se-á mediante trabalho e/ou prova em torno do programa desenvolvido durante o semestre.

Bibliografia

BENVENISTE, E.. Vocabulário das instituições indo-europeias. Campinas, EDUNICAMP, 1995.

DUMEZIL, G.. Idées romaines. Paris, Galimard.

FUNARI, P.P.A.. Antigüidade Clássica. A história e a cultura a partir dos documentos. Campinas, EDUNICAMP, 1995.

GIARDINA, Andrea (dir.). O homem romano. Lisboa, Presença, 1992.

GRIMAL, P.. A civilização romana. Lisboa, Edições 70, 1982.

LAURAND, L. & LAURAS, A.. Manuel des études grecques et latines. Tomell - Rome. Paris, Picard, 1960.

PEREIRA, M.H.R.. Estudos de história de cultura clássica. Vol.II. Roma. Lisboa, Calouste Gulbenkian, 1984.

VEYNE, P.. A sociedade romana. Lisboa, Edições 70, 1993.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0143(1) - Cultura Latina II

Culture Latin II

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/2000	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2008	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Os cursos de Cultura Latina I e II visam a familiarizar o aluno com os valores da cultura latina e os vários níveis em que estes se articulam, isto é, na prática individual, no trato familiar e social e nas disputas políticas, a fim de que o aluno possa apreciar adequadamente os textos latinos. Além disso, os cursos devem acompanhar os conteúdos de Língua Latina I e II, possibilitando ao aluno contato com textos fáceis em que ele possa reconhecer as estruturais gramaticais já estudadas.

Programa Resumido

Estudo da tópica e vocabulário dos regimes (reinado, monarquia e império) e dos grupos políticos na Roma Antiga.
Estudo da tópica e vocabulário dos cultos religiosos de âmbito privado e público na Roma Antiga.
Análise de discursos verbais e não verbais em que essas práticas se efetivem

Programa

- Estudos de política, isto é, da tópica e vocabulário dos regimes políticos (reinado, república e império) e dos grupos políticos.
- Estudos de religião, isto é, da tópica e vocabulário dos cultos religiosos de âmbito privado e público.

Avaliação

Método

Aulas expositivas e dialogadas. Análise crítica de textos teóricos; leitura e tradução de textos antigos correlacionada aos conceitos estudados; elaboração de textos críticos sobre os temas tratados.

Critério

A avaliação dos alunos levará em conta o resultado dos textos produzidos, inclusive trabalhos monográficos, a partir da discussão de temas preestabelecidos. Também serão considerados exercícios feitos em casa e discutidos na sala de aula. A média final corresponderá à média das notas obtidas no semestre.

Norma de Recuperação

A recuperação far-se-á mediante trabalho e/ou prova em torno do programa desenvolvido durante o semestre.

Bibliografia

- BENVENISTE, E.. Vocabulário das instituições indo-européias. Campinas, EDUNICAMP, 1995.
DUMEZIL, G.. Idées romaines. Paris, Galimard.
FUNARI, P.P.A.. Antiguidade Clássica. A história e a cultura a partir dos documentos. Campinas, EDUNICAMP, 1995.
GIARDINA, Andrea (dir.). O homem romano. Lisboa, Presença, 1992.
GRIMAL, P.. A civilização romana. Lisboa, Edições 70, 1982.
LAURAND, L. & LAURAS, A.. Manuel des études grecques et latines. Tomell - Rome. Paris, Picard, 1960.
PEREIRA, M.H.R.. Estudos de história de cultura clássica. Vol.II. Roma. Lisboa, Calouste Gulbenkian, 1984.
VEYNE, P.. A sociedade romana. Lisboa, Edições 70, 1993.

Objetivos

Tornar familiarizado o aluno com os conceitos mais importantes de poética antiga que possibilitem uma leitura contextualizada, e assim uma interpretação mais adequada, dos principais poetas latinos

Programa Resumido

O curso está dividido em duas partes: a primeira em que se discutem os conceitos de poética entre os gregos e a segunda em que se discutem os latinos. Primeiro, examina-se a crítica platônica à poesia na República. Em seguida, estuda-se a Poética de Aristóteles, em que se discutem os critérios pelos quais se separam os gêneros meios, modos e objetos, a poesia como imitação e teoria do mito. Na segunda metade, vêem-se os principais conceitos na Arte Poética de Horácio, como unidade, decoro, elocução e métrica. Na parte final do curso, estudam-se os gêneros de elocução, as fronteiras entre os gêneros de poesia e os conceitos alexandrinos de imitação e emulação.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0143(2) - Conceitos de Poética Latina

Latin Poetic Concepts

Programa

1. Platão: o conceito de imitação; os argumentos da crítica platônica à poesia homérica; 2. Aristóteles: a poesia como imitação; seus meios, modos e objetos; os gêneros ou espécies de poesia; 3. Horácio: a teoria geral sobre a unidade da concepção poética; os conceitos de ordem e estilo; a matéria e a elocução dos gêneros poéticos; a crítica de poesia; a métrica; 4. Os gêneros ou modos de elocução; as fronteiras entre os gêneros de poesia; os limites da leitura e da interpretação de poesia antiga; a tradição poética de Alexandria e seu influxo na poesia em latim: o caso da imitação e da emulação.

Responsáveis

2851470 Marcelo Vieira Fernandes

Avaliação

Método

Aulas expositivas e dialogadas. Análise crítica de textos teóricos; leitura e tradução de textos antigos correlacionada aos conceitos estudados; elaboração de textos críticos sobre os temas tratados.

Critério

A avaliação dos alunos levará em conta o resultado dos textos produzidos, inclusive trabalhos monográficos, a partir da discussão de temas preestabelecidos. Também serão considerados exercícios feitos em casa e discutidos na sala de aula. A média final corresponderá à média das notas obtidas no semestre.

Norma de Recuperação

A recuperação far-se-á mediante trabalho e/ou prova em torno do programa desenvolvido durante o semestre.

Bibliografia

- BENVENISTE, E.. Vocabulário das instituições indo-européias. Campinas, EDUNICAMP, 1995.
DUMEZIL, G.. Idées romaines. Paris, Galimard.
FUNARI, P.P.A.. Antigüidade Clássica. A história e a cultura a partir dos documentos. Campinas, EDUNICAMP, 1995.
GIARDINA, Andrea (dir.). O homem romano. Lisboa, Presença, 1992.
GRIMAL, P.. A civilização romana. Lisboa, Edições 70, 1982.
LAURAND, L.. & LAURAS, A.. Manuel des études grecques et latines. Tomell - Rome. Paris, Picard, 1960.
PEREIRA, M.H.R.. Estudos de história de cultura clássica. Vol.II. Roma. Lisboa, Calouste Gulbenkian, 1984.
VEYNE, P.. A sociedade romana. Lisboa, Edições 70, 1993.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0160(1) - Introducao a Lingua Latina I

Introduction to the Latin Language I

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 6

Ativação: 01/01/1973

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1974

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 90h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0161(1) - Introducao a Lingua Latina II

Introduction to the Latin Language II

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 6

Ativação: 01/01/1973

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1974

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 90h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0162(1) - Introdução ao Latim I

Introduction to Latin I

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/2009	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 1	Desativação: 31/12/2014	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:30 ATPA:0

Objetivos

O objetivo do curso é o estudo introdutório das estruturas morfológicas e sintáticas da língua latina, e das principais relações destas com as da língua portuguesa.

Programa Resumido

Os nomes da 1ª e 2ª declinações, da 3ª declinação em consoante, e algumas formas pronominais; as principais formas verbais ativas do sistema do infectum, nas 4 conjugações; introdução a questões sintáticas e morfossintáticas: concordância, aposição e ordem de palavras.

Programa

1. Alfabeto e pronúncia; verbos, 1ª e 2ª conjugações; infinitivo presente, indicativo presente e imperativo ativo; composição do léxico português a partir do latim: o verbo: fenômenos gerais da flexão verbal; 1ª e 2ª conjugações do latim vulgar; o infectum latino e o sistema do presente; 2. Nomes e casos; 1ª declinação; composição do léxico português a partir do latim: os nomes; a declinação dos temas em -a; sintaxe: concordância dos adjetivos; 3. 2ª declinação; nomes masculinos e adjetivos; composição do léxico português a partir do latim: a declinação dos temas em -o; formação do plural; singularia e pluralia tantum; da colocação: a colocação das palavras nas orações; aposição; ordem das palavras; 4. 2ª declinação dos neutros; adjetivos; indicativo presente de sum; nomes e adjetivos predicativos; adjetivos substantivos; 5. 1ª e 2ª conjugações; adjetivos em er; composição do léxico português a partir do latim: o verbo: fenômenos gerais da flexão verbal; 1ª e 2ª conjugações do latim vulgar; futuro e imperfeito; 6. Futuro e indicativo imperfeito; possum: presente, futuro e indicativo imperfeito; 7. Nomes da 3ª declinação; mudanças de gênero em nomes da terceira declinação, do latim ao português; 8. 3ª conjugação: infinitivo presente, presente, futuro, indicativo imperfeito, imperativo; composição do léxico português a partir do latim: 3ª conjugação do latim vulgar; o infectum latino e o sistema do presente; razões de aparentes irregularidades e anomalias; 9. Demonstrativos: hic, ille, iste; adjetivos em -ius; composição do léxico português a partir do latim: os pronomes demonstrativos; 10. 4ª conjugação e verbos em -io da 3ª; composição do léxico português a partir do latim: 3ª conjugação do latim vulgar; o infectum latino e o sistema do presente; razões de aparentes irregularidades e anomalias.

Responsáveis

2851470 Marcelo Vieira Fernandes

Avaliação

Método

Aulas expositivas, proposição e resolução de exercícios, indicação de leituras.

Critério

Prova escrita sobre os conteúdos ministrados no semestre. A avaliação poderá também levar em conta a realização de exercícios de morfologia e sintaxe latina pelo aluno, bem como a entrega de fichamentos de textos indicados.

Norma de Recuperação

Prova escrita. A avaliação poderá também levar em conta a realização de exercícios de morfologia e sintaxe latina pelo aluno, bem como a entrega de fichamentos de textos indicados

Bibliografia

ALLEN, J. H.; GREENOUGH, J. B. New latin grammar: for schools and colleges: founded on comparative grammar. Boston: Ginn, 1931. BECHARA, Evanildo. Moderna gramática portuguesa. 37ª ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2001. CARDOSO, Zélia Ladeira Veras de Almeida. Iniciação ao latim. 5ª ed. Série Princípios, 172. São Paulo: Ática, 2005. COMEAU, Paul. Workbook for Wheelock's Latin, 3rd ed., revised by Richard A. LaFleur. [New York:] Collins, 2000. CUNHA, Celso Ferreira da; CINTRA, Luís Filipe Lindley. Nova gramática do português contemporâneo. 3ª ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001. DIAS, Augusto Epiphany da Silva. Sintaxe histórica portuguesa. 2ª ed. Lisboa: Clássica, 1933. FARIA, Ernesto. Dicionário escolar latino-português. 5ª ed. Rio de Janeiro: Fename, 1975. FARIA, Ernesto. Fonética histórica do latim. 2ª ed. Biblioteca brasileira de filologia, n. 9. rev. e aumentada. Rio de Janeiro: Livraria Acadêmica, 1957-1970. FARIA, Ernesto. Gramática superior da língua latina. Rio de Janeiro: Livraria Acadêmica, 1958. JUCÁ FILHO, Cândido. Gramática histórica do português contemporâneo. Biblioteca do ensino moderno. Rio de Janeiro: Espasa, 1945. KEHDI, Valter. Formação de palavras em português. 2ª ed. Série Princípios, 215. São Paulo: Ática, 1997. KEHDI, Valter. Morfemas do português. 6ª ed. Série Princípios, v. 188. São Paulo: Ática,



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0162(1) - Introdução ao Latim I

Introduction to Latin I

2005. MAGNE, Augusto. Dicionário etimológico da língua latina; famílias de palavras e derivações ver-náculas. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, Instituto Nacional do Livro, 1953. NASCIMENTO, Manoel; CARVALHO, Dolores Garcia. Gramática histórica: especial para o clássico, científico e vestibulares. 2ª ed. São Paulo: Ática, 1966. PRIETO, Maria Helena de Teves Costa Ureña; TORRES, Maria Isabel Greck; ABRANCHES, Cristina Maria Negrão. Do grego e do latim ao português. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, Junta Nacional de Investigação Científica e Tecnológica, [1995]. ROCHA LIMA, Carlos Henrique. Gramática normativa da língua portuguesa. 31ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1992. SAID ALI, Manuel. Gramática histórica da língua portuguesa. 7ª ed., melhorada e aumentada de 'Lexeologia e formação de palavras' e Sintaxe do português histórico; estabelecimento do texto, revisão, notas e índices pelo prof. Maximiliano de Carvalho e Silva. Série Biblioteca Brasileira de Filologia, v. 19. Rio de Janeiro: Livraria Acadêmica, [1971]. SARAIVA, Francisco Rodrigues dos Santos. Novíssimo dicionário latino-português: etimológico, prosódico, histórico, geográfico, mitológico, biográfico, etc. 11ª ed. Rio de Janeiro: Livraria Garnier, 2000. SILVA NETO, Serafim da. História da língua portuguesa, índice de palavras de A. G. Cunha; índice onomástico de Raimundo Barbadinho Neto. 3ª ed. Coleção Linguagem, 11. Rio de Janeiro: Presença, 1979. SILVA NETO, Serafim da. Manual de filologia portuguesa: história, problemas, métodos. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1952. SPINA, Segismundo. História da Língua Portuguesa. Série Fundamentos, 23. São Paulo: Ática, 1987. STONE, Jon R. Latin for the illiterati: exorcizing the ghosts of a dead language. New York: Routledge, 1996. TEYSSIER, Paul. História da língua portuguesa, trad. Celso Cunha. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. TORRINHA, Francisco. Dicionário latino-português. 3ª ed. Porto: Ed. Maranus, 1945. VERDIER, Roger. Marcus et Tullia: manual de língua latina, adaptação portuguesa de Odete A. Souza Campos, revisão de Alceu Dias Lima. Coleção Linguagem (Presença Edições), 10. Rio de Janeiro: Presença/Editora da Universidade de São Paulo, 1978. VIARO, Mário Eduardo. A importância do latim na atualidade. Revista de Ciências Humanas e Sociais. São Paulo, v. 1, n. 1, 1999, p. 7-12. VIARO, Mário Eduardo. Por trás das palavras. Manual de etimologia do Português. [São Paulo:] Globo, 2004. VILELA, Mário. Ensino da língua portuguesa: léxico, dicionário, gramática. Coimbra: Livraria Almedina, 1995. VILELA, Mário. Estruturas léxicas do português. Coleção Novalmedina, 45. Coimbra: Livraria Almedina, 1979. WHEELLOCK, Frederic M. Wheelock's Latin Reader: Selections from Latin Literature, 2nd ed., revised by Richard A. LaFleur. [New York:] Collins, 2001. WHEELLOCK, Frederic M. Wheelock's Latin, 6th ed., revised by Richard A. LaFleur. [New York:] Collins, 2005. WILLIAMS, Edwin Bucher. Do Latim ao Português: fonologia e morfologia históricas da língua portuguesa, trad. Antônio Houaiss 4ª ed. Série Biblioteca Tempo universitário, v. 37. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1986. ZENONI, G. Exercícios de morfologia latina. 3ª ed. Cucujaes: Ed. Missões, 1960. ZENONI, G. Sintaxe latina. 3ª ed. Cucujaes: Ed. Missões, 1953.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0163(1) - Introdução ao Latim II

Introduction to Latin II

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculos	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/2009	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 1	Desativação: 31/12/2014	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:30 ATPA:0

Objetivos

O objetivo do curso é a continuação do estudo introdutório das estruturas morfológicas e sintáticas da língua latina, iniciado em Introdução ao Latim I, e das principais relações destas estruturas com as da língua portuguesa.

Programa Resumido

Nomes da 3ª declinação em vogal e da 4ª declinação, inclusive os pronomes pessoais, reflexivos, possessivos, relativos e interrogativos; as principais formas verbais passivas do sistema do *infectum*, as formas ativas e passivas do sistema do *perfectum*; os numerais; a sintaxe básica do genitivo e do ablativo.

Programa

1. Pronomes pessoais: ego, tu, is; demonstrativos: is e idem; composição do léxico português a partir do latim: os pronomes pessoais e os demonstrativos; 2. Sistema do perfeito ativo de todos os verbos; composição do léxico português a partir do latim: o *perfectum* latino: formações fracas e fortes; modificação de radicais verbais; conservação de pretéritos fortes; o participio; conjugação antiga e moderna de alguns verbos; 3. Pronomes reflexivos e possessivos; composição do léxico português a partir do latim: os pronomes possessivos; 4. Nomes de tema em -i da 3ª declinação; ablativos: de meio, companhia e modo; composição do léxico português a partir do latim: os nomes; as três declinações do latim vulgar; sobrevivência do acusativo e dos demais casos; os advérbios: de lugar, de tempo, de intensidade, de modo, de afirmação e negação, de designação; da ligação das palavras na oração: os nomes, verbos, advérbios, conjunções e preposições; 5. Numerais: genitivo partitivo; genitivo e ablativo com numerais cardinais; ablativo de tempo; composição do léxico português a partir do latim: particularidades das preposições: preposições que substituem casos latinos; 6. Adjetivos da 3ª declinação; composição do léxico português a partir do latim: os adjetivos; flexão e gêneros; os adjetivos biformes e uniformes; 7. Pronome relativo; composição do léxico português a partir do latim: os pronomes relativos; as orações relativas, as orações substantivas, a interrogação indireta; 8. 1ª e 2ª conjugações: voz passiva do sistema do presente; ablativo de agente; composição do léxico português a partir do latim: 1ª e 2ª conjugações do latim vulgar; o *infectum* latino e o sistema do presente; razões de aparentes irregularidades e anomalias; 9. Sistema do perfeito passivo de todos os verbos; pronomes interrogativos e adjetivos; o *perfectum* latino: formações fracas e fortes; modificação de radicais verbais; conservação de pretéritos fortes; o participio; criações românicas: formas passivas analíticas; 10. 4ª declinação; ablativos: de lugar de origem e de separação; composição do léxico português a partir do latim: as três declinações do latim vulgar; sobrevivência do acusativo e dos demais casos; preposições que substituem os casos dativo e acusativo do latim.

Responsáveis

2851470 Marcelo Vieira Fernandes

Avaliação

Método

Aulas expositivas, proposição e resolução de exercícios, indicação de leituras.

Critério

Prova escrita sobre os conteúdos ministrados no semestre. A avaliação poderá também levar em conta a realização de exercícios de morfologia e sintaxe latina pelo aluno, bem como a entrega de fichamentos de textos indicados.

Norma de Recuperação

Prova escrita. A avaliação poderá também levar em conta a realização de exercícios de morfologia e sintaxe latina pelo aluno, bem como a entrega de fichamentos de textos indicados.

Bibliografia

ALLEN, J. H.; GREENOUGH, J. B. *New latin grammar: for schools and colleges: founded on comparative grammar*. Boston: Ginn, 1931. BECHARA, Evanildo. *Moderna gramática portuguesa*. 37ª ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2001. CARDOSO, Zélia Ladeira Veras de Almeida. *Iniciação ao latim*. 5ª ed. Série Princípios, 172. São Paulo: Ática, 2005. COMEAU, Paul. *Workbook for Wheelock's Latin*, 3rd ed., revised by Richard A. LaFleur. [New York:] Collins, 2000. CUNHA, Celso Ferreira da; CINTRA, Luís Filipe Lindley. *Nova gramática do português contemporâneo*. 3ª ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001. DIAS, Augusto Epiphânio da Silva. *Sintaxe histórica portuguesa*. 2ª ed. Lisboa: Clássica, 1933. FARIA, Ernesto. *Dicionário escolar latino-português*. 5ª ed. Rio de Janeiro: Fename, 1975. FARIA, Ernesto. *Fonética histórica do latim*. 2ª ed. Biblioteca brasileira de



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0163(1) - Introdução ao Latim II

Introduction to Latin II

filologia, n. 9. rev. e aumentada. Rio de Janeiro: Livraria Acadêmica, 1957-1970. FARIA, Ernesto. Gramática superior da língua latina. Rio de Janeiro: Livraria Acadêmica, 1958. JUCÁ FILHO, Cândido. Gramática histórica do português contemporâneo. Biblioteca do ensino moderno. Rio de Janeiro: Espasa, 1945. KEHDI, Valter. Formação de palavras em português. 2ª ed. Série Princípios, 215. São Paulo: Ática, 1997. KEHDI, Valter. Morfemas do português. 6ª ed. Série Princípios, v. 188. São Paulo: Ática, 2005. MAGNE, Augusto. Dicionário etimológico da língua latina; famílias de palavras e derivações ver-náculas. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, Instituto Nacional do Livro, 1953. NASCIMENTO, Manoel; CARVALHO, Dolores Garcia. Gramática histórica: especial para o clássico, científico e vestibulares. 2ª ed. São Paulo: Ática, 1966. PRIETO, Maria Helena de Teves Costa Ureña; TORRES, Maria Isabel Greck; ABRANCHES, Cristina Maria Negrão. Do grego e do latim ao português. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, Junta Nacional de Investigação Científica e Tecnológica, [1995]. ROCHA LIMA, Carlos Henrique. Gramática normativa da língua portuguesa. 31ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1992. SAID ALI, Manuel. Gramática histórica da língua portuguesa. 7ª ed., melhorada e aumentada de 'Lexicologia e formação de palavras' e 'Sintaxe do português histórico'; estabelecimento do texto, revisão, notas e índices pelo prof. Maximiliano de Carvalho e Silva. Série Biblioteca Brasileira de Filologia, v. 19. Rio de Janeiro: Livraria Acadêmica, [1971]. SARAIVA, Francisco Rodrigues dos Santos. Novíssimo dicionário latino-português: etimológico, prosódico, histórico, geográfico, mitológico, biográfico, etc. 11ª ed. Rio de Janeiro: Livraria Garnier, 2000. SILVA NETO, Serafim da. História da língua portuguesa, índice de palavras de A. G. Cunha; índice onomástico de Raimundo Barbadinho Neto. 3ª ed. Coleção Linguagem, 11. Rio de Janeiro: Presença, 1979. SILVA NETO, Serafim da. Manual de filologia portuguesa: história, problemas, métodos. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1952. SPINA, Segismundo. História da Língua Portuguesa. Série Fundamentos, 23. São Paulo: Ática, 1987. STONE, Jon R. Latin for the illiterati: exorcizing the ghosts of a dead language. New York: Routledge, 1996. TEYSSIER, Paul. História da língua portuguesa, trad. Celso Cunha. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. TORRINHA, Francisco. Dicionário latino-português. 3ª ed. Porto: Ed. Maranus, 1945. VERDIER, Roger. Marcus et Tullia: manual de língua latina, adaptação portuguesa de Odette A. Souza Campos, revisão de Alceu Dias Lima. Coleção Linguagem (Presença Edições), 10. Rio de Janeiro: Presença/Editora da Universidade de São Paulo, 1978. VIARO, Mário Eduardo. A importância do latim na atualidade. Revista de Ciências Humanas e Sociais. São Paulo, v. 1, n. 1, 1999, p. 7-12. VIARO, Mário Eduardo. Por trás das palavras. Manual de etimologia do Português. [São Paulo:] Globo, 2004. VILELA, Mário. Ensino da língua portuguesa: léxico, dicionário, gramática. Coimbra: Livraria Almedina, 1995. VILELA, Mário. Estruturas léxicas do português. Coleção Novalmedina, 45. Coimbra: Livraria Almedina, 1979. WHEELOCK, Frederic M. Wheelock's Latin Reader: Selections from Latin Literature, 2nd ed., revised by Richard A. LaFleur. [New York:] Collins, 2001. WHEELOCK, Frederic M. Wheelock's Latin, 6th ed., revised by Richard A. LaFleur. [New York:] Collins, 2005. WILLIAMS, Edwin Bucher. Do Latim ao Português: fonologia e morfologia históricas da língua portuguesa, trad. Antônio Houaiss 4ª ed. Série Biblioteca Tempo universitário, v. 37. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1986. ZENONI, G. Exercícios de morfologia latina. 3ª ed. Cucujaes: Ed. Missões, 1960. ZENONI, G. Sintaxe latina. 3ª ed. Cucujaes: Ed. Missões, 1953.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0170(1) - Língua Portuguesa I

Portuguese Language I

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 6

Ativação: 01/01/1973

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1973

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 90h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Avaliação

Avaliação



Código de controle de autenticidade: K4GS-7GWA-AU84-U6QM

A autenticidade deste documento pode ser verificada na página da Universidade de São Paulo <https://uspdigital.usp.br/iddigital>

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0170(4) - Língua Portuguesa I

Portuguese Language I



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0171(1) - Língua Portuguesa II

Portuguese Language II

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 6

Ativação: 01/01/1973

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1973

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 90h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Avaliação

Avaliação



Código de controle de autenticidade: K4GS-7GWA-AU84-U6QM

A autenticidade deste documento pode ser verificada na página da Universidade de São Paulo <https://uspdigital.usp.br/iddigital>

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0171(4) - Língua Portuguesa II

Portuguese Language II



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0173(1) - Língua Portuguesa I

Portuguese Language I

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 4

Ativação: 01/01/1990

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 04/12/1997

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Objetivos

ok.

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0174(1) - Língua Portuguesa II

Portuguese Language II

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 4

Ativação: 01/01/1990

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1994

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

ok

Avaliação

Objetivos

ok

Avaliação

Objetivos

ok

Avaliação



Código de controle de autenticidade: K4GS-7GWA-AU84-U6QM

A autenticidade deste documento pode ser verificada na página da Universidade de São Paulo <https://uspdigital.usp.br/iddigital>

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0174(3) - Língua Portuguesa II: Morfologia Portuguesa



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0175(1) - Fonologia da Língua Portuguesa

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculos	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1997	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 1	Desativação: 31/10/2005	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Oferecer ao aluno de Português Básico o subsídio indispensável para a formação lingüística completa; estabelecer a ponte necessária entre os estudos sincrônicos e diacrônicos da fonologia da língua portuguesa, em particular do Português do Brasil; propiciar a base sólida para a sequência de estudos em morfologia, morfossintaxe e sintaxe.

Programa Resumido

1. Fonética Articulatória
2. Classificação dos sons da língua portuguesa
3. Transcrição fonética
4. Fonologia
 - 4.1 Tradicional
 - 4.2. Estruturalista
 - 4.3 Gerativa

Programa

1. Fonética Articulatória
2. Classificação dos sons da língua portuguesa
3. Transcrição fonética
4. Fonologia
 - 4.1 Tradicional
 - 4.2. Estruturalista
 - 4.3 Gerativa

Responsáveis

63449 Waldemar Ferreira Netto

Avaliação

Método

1. Aulas teóricas;
2. Aulas práticas; apresentação de gravações em fitas cassete e de vídeo
3. Exercícios individuais.

Critério

Seminários
Monografia final de curso

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

- Barbosa, J.M. (1988). Etudes de phonologie portugaise. Évora, Universidade de Évora.
Bisol, L. (1992). Aspectos da fonologia atual. Palestra pronunciada na USP.
Callou, D. e Leite, Y. (1990). Iniciação à Fonética e Fonologia. Rio de Janeiro, Zahar Câmara Jr., J.M. (1957). Manual de transcrição fonética. Rio de Janeiro, Museu Nacional.
Câmara Jr., J.M. (1977). Para o estudo da fonêmica portuguesa.
Câmara Jr, J.M. (1979). Estrutura da língua portuguesa, 10 ed. Petrópolis, Vozes.
Câmara Jr, J.M. (1981). Problemas de lingüística descritiva. 38 ed. Petrópolis, Vozes
Chomsky, N. e Halle, M. (1979). Princípios de fonologia generativa. trad. José Antonio Millán e Pilar Clavo. Madrid, Fundamentos.
International Phonetic Association. (1977[93]). The principles of the International Phonetic Association. Londres, University College.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0175(1) - Fonologia da Língua Portuguesa

Mateus, M.H.M. (1982). Aspectos da fonologia portuguesa. Lisboa, Instituto Nacional de Investigação Científica.

Mateus, M.H.M. (1990). Fonética, fonologia e morfologia do Português, Lisboa, Universidade Aberta.

Saussure, F. (1977). "Princípios de fonologia" In: Curso de Lingüística Geral. 8. ed. trad.

Antonio Chellini e outros. São Paulo, Cultrix. pp. 49-78



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0176(1) - Introdução aos Estudos Comparados de Literatura de Língua Portuguesa I
Comparative Studies in Lusophone Literatures I

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 04/12/1997	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 1	Desativação: 01/01/2006	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Iniciação nas várias possibilidades de comparatismo literário entre as literaturas de língua portuguesa, discutindo aspectos teóricos e críticos. Este recorte do programa prevê ainda um estudo das relações interdisciplinares e intersemióticas do texto literário em relação às demais séries da cultura. Serão abordados textos poéticos paradigmáticos das tendências modernistas e contemporâneas, aproximados dentro de uma perspectiva comparada, de forma a evidenciar o que existe de próprio e de comum entre essas literaturas nacionais.

Programa Resumido

Critérios para o comparatismo literário - O comparatismo literário Brasil/Portugal - O comparatismo literário Portugal/África lusófona - O comparatismo literário Brasil/África lusófona - Literatura e colonialismo - Literatura e identidade - A teoria na prática: poesia - A teoria na prática: conto - A teoria na prática: romance.

Programa

Critérios para o comparatismo literário - O comparatismo literário Brasil/Portugal - O comparatismo literário Portugal/África lusófona - O comparatismo literário Brasil/África lusófona - Literatura e colonialismo - Literatura e identidade - A teoria na prática: poesia - A teoria na prática: conto - A teoria na prática: romance.

Responsáveis

70893 Benjamin Abdala Junior
1764978 Vima Lia de Rossi Martin

Avaliação

Método

Aulas expositivas, dialogadas e seminários.

Critério

Seminários; Fichamentos; Prova e Monografia.

Norma de Recuperação

Normas de Recuperação (critérios de aprovação e épocas de realização das provas ou trabalhos):
A recuperação se fará mediante plano de estudo, compreendendo, a critérios do professor, programação de leituras, exercícios, trabalhos escritos, determinados encerramento do semestre letivo, e verificação final de aproveitamento, para fins de nota, por meio de prova escrita a ser realizada até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

Bibliografia Metodológica Básica

ABDALA Júnior, Benjamin. Literatura, história e política. São Paulo: Ática, 1989.

ANDERSON, B. - Nação e consciência nacional. São Paulo, Ática, 1986.

BAKTHINE, M. - El signo ideológico y la filosofía del lenguaje. Buenos Aires, Nueva Vision, 1976.

BLOCH, E. - Le prince espérance. Paris, Gallinard, 1976, 1982, 1991. 3 t.

BOSI, A. - Dialética da colonização. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.

BOURDIEN, P. - O poder simbólico. Lisboa, Bertrand, 1989.

COUTINHO, E; CARVALHAL, T. - Literatura Comparada. Textos fundadores. Rio de Janeiro, Rocco, 1994.

GUILLEN, C. - Entre lo uno e lo diverso - introducción a la literatura comparada. Barcelona, Crítica, 1985.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0176(1) - Introdução aos Estudos Comparados de Literatura de Língua Portuguesa I

Comparative Studies in Lusophone Literatures I

NITRINI, Sandra. Literatura comparada. História, teoria e crítica. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1997.

REVISTA BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA. Rio de Janeiro: ABRALIC, 1996, n° 3.

Objetivos

Propiciar ao aluno a iniciação nas várias possibilidades de comparatismo literário entre as literaturas de língua portuguesa, discutindo aspectos teóricos e críticos. Este recorte do programa prevê ainda um estudo das relações interdisciplinares e intersemióticas do texto literário em relação às demais séries da cultura. Serão abordados prioritariamente textos poéticos e ficcionais paradigmáticos das tendências modernistas e contemporâneas, aproximados dentro de uma perspectiva comparada e interdisciplinar, de forma a evidenciar o que existe de próprio e de comum entre essas literaturas nacionais.

Programa Resumido

Critérios para o comparatismo literário; o comparatismo literário Brasil/Portugal/África de língua portuguesa; literatura e colonialismo; literatura e identidade; a teoria na prática: poesia; a teoria na prática: conto; a teoria na prática: romance.

Programa

Critérios para o comparatismo literário; o comparatismo literário Brasil/Portugal/África de língua portuguesa; literatura e colonialismo; literatura e identidade; a teoria na prática: poesia; a teoria na prática: conto; a teoria na prática: romance.

Responsáveis

70893 Benjamin Abdala Junior

992985 Fabiana Buitor Carelli

1764978 Vima Lia de Rossi Martin

Avaliação

Método

Aulas expositivas, dialogadas e seminários.

Critério

Seminários; Fichamentos; Prova e Monografia.

Norma de Recuperação

Normas de Recuperação (critérios de aprovação e épocas de realização das provas ou trabalhos):

A recuperação se fará mediante plano de estudo, compreendendo, a critério do professor, programação de leituras, exercícios, trabalhos escritos, determinados encerramento do semestre letivo, e verificação final de aproveitamento, para fins de nota, por meio de prova escrita a ser realizada até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

Bibliografia Metodológica Básica

ABDALA Júnior, Benjamin. Literatura, história e política. São Paulo: Ática, 1989.

ANDERSON, B. - Nação e consciência nacional. São Paulo, Ática, 1986.

BAKTHINE, M. - El signo ideológico y la filosofía del lenguaje. Buenos Aires, Nueva Vision, 1976.

BLOCH, E. - Le principe espérance. Paris, Gallinard, 1976, 1982, 1991. 3 t.

BOSI, A. - Dialética da colonização. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.

BOURDIEN, P. - O poder simbólico. Lisboa, Bertrand, 1989.

COUTINHO, E; CARVALHAL, T. - Literatura Comparada. Textos fundadores. Rio de Janeiro, Rocco, 1994.

GUILLEN, C. - Entre lo uno e lo diverso - introducción a la literatura comparada. Barcelona, Crítica, 1985.

NITRINI, Sandra. Literatura comparada. História, teoria e crítica. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1997.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0176(2) - Introdução aos Estudos Comparados de Literatura de Língua Portuguesa I

Comparative Studies in Lusophone Literatures I

REVISTA BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA. Rio de Janeiro: ABRALIC, 1996, n° 3.

Objetivos

Propiciar ao aluno a discussão de critérios e conceitos para o Comparatismo entre as Literaturas de Língua Portuguesa, através da aproximação entre suas produções artísticas, poéticas, ficcionais e em diversos suportes midiáticos. Pretende ainda problematizar conceitos tradicionais dos Estudos Literários e revelar, via Comparatismo Literário, as imbricações entre a Estética, a Ideologia e os demais elementos que as permeiam.

Programa Resumido

Critérios para o comparatismo literário; o comparatismo literário Brasil/Portugal/África de língua portuguesa; literatura e colonialismo; literatura e identidade; a teoria na prática: poesia; a teoria na prática: conto; a teoria na prática: romance.

Programa

Comparatismo e Literatura;
Literatura Comparada, Literaturas Nacionais e Literatura Geral;
Sistema e Macrossistema Literário de Língua Portuguesa;
Cânone, Tradição e Ruptura;
Lusofonia(s), Hibridismo Cultural e Mestiçagem;
Colonialismo e Pós-Colonialismo: estudos e proposições;
Relações Brasil-Portugal: Heranças, Apagamentos e Impasses; Relações Portugal-África: de Próspero a Caliban;
Leituras, influências e diálogos nas relações Brasil-África.

Responsáveis

70893 Benjamin Abdala Junior
992985 Fabiana Buitor Carelli
1421530 Mauricio Salles de Vasconcelos
1764978 Vima Lia de Rossi Martin
1779515 Rosangela Sarteschi
5763421 Emerson da Cruz Inacio

Avaliação

Método

Aulas expositivas, dialogadas e seminários.

Critério

Seminários; Fichamentos; Prova e Monografia.

Norma de Recuperação

Normas de Recuperação (critérios de aprovação e épocas de realização das provas ou trabalhos):
A recuperação se fará mediante plano de estudo, compreendendo, a critérios do professor, programação de leituras, exercícios, trabalhos escritos, determinados encerramento do semestre letivo, e verificação final de aproveitamento, para fins de nota, por meio de prova escrita a ser realizada até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

Bibliografia Metodológica Básica

ABDALA Júnior, Benjamin. Literatura, história e política. São Paulo: Ática, 1989.

ANDERSON, B. - Nação e consciência nacional. São Paulo, Ática, 1986.

BAKTHINE, M. - El signo ideológico y la filosofía del lenguaje. Buenos Aires, Nueva Vision, 1976.

BLOCH, E. - Le princepe espérance. Paris, Gallinard, 1976, 1982, 1991. 3 t.

BOSI, A. - Dialética da colonização. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.

BOURDIEN, P. - O poder simbólico. Lisboa, Bertrand, 1989.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0176(3) - Introdução aos Estudos Comparados de Literatura de Língua Portuguesa I

Comparative Studies in Lusophone Literatures I

COUTINHO, E; CARVALHAL, T. - Literatura Comparada. Textos fundadores. Rio de Janeiro, Rocco, 1994.

GUILLEN, C. - Entre lo uno e lo diverso - introducción a la literatura comparada. Barcelona, Crítica, 1985.

NITRINI, Sandra. Literatura comparada. História, teoria e crítica. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1997.

REVISTA BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA. Rio de Janeiro: ABRALIC, 1996, n° 3.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0177(1) - Introdução aos Estudos Comparados de Literatura de Língua Portuguesa II
Comparative Studies in Lusophone Literatures II

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 04/12/1997	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 1	Desativação: 01/01/2006	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Iniciação nas várias possibilidades de comparatismo literário entre as literaturas de língua portuguesa, discutindo aspectos teóricos e críticos. Este recorte do programa prevê ainda um estudo das relações interdisciplinares e intersemióticas do texto literário em relação às demais séries da cultura. Serão abordados textos em prosa de ficção paradigmáticos das tendências modernistas e contemporâneas, aproximados dentro de uma perspectiva comparada, de forma a evidenciar o que existe de próprio e de comum entre essas literaturas nacionais.

Programa Resumido

Crítérios para o comparatismo literário. Literatura, história e política. Literatura e colonização: Antonio Lobo Antunes. O sentido da práxis política: Antonio Callado e José Saramago. Horizontes da utopia: Antonio Callado, José Saramago e Pepetela. A autocrítica em tempo da globalização: Pepetela, Mia Couto.

Programa

Crítérios para o comparatismo literário. Literatura, história e política. Literatura e colonização: Antonio Lobo Antunes. O sentido da práxis política: Antonio Callado e José Saramago. Horizontes da utopia: Antonio Callado, José Saramago e Pepetela. A autocrítica em tempo da globalização: Pepetela, Mia Couto.

Responsáveis

70893 Benjamin Abdala Junior

Avaliação

Método

Aulas expositivas, dialogadas e seminários.

Critério

Seminários; Fichamentos; Prova e Monografia.

Norma de Recuperação

Normas de Recuperação (critérios de aprovação e épocas de realização das provas ou trabalhos): A recuperação se fará mediante plano de estudo, compreendendo, a critério do professor, programação de leituras, exercícios, trabalhos escritos, determinados encerramento do semestre letivo, e verificação final de aproveitamento, para fins de nota, por meio de prova escrita a ser realizada até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

Bibliografia Metodológica Básica

ABDALA Júnior, Benjamin. Literatura, história e política. São Paulo: Ática, 1989.

ANDERSON, B. - Nação e consciência nacional. São Paulo, Ática, 1986.

BAKTHINE, M. - El signo ideológico y la filosofía del lenguaje. Buenos Aires, Nueva Vision, 1976.

BLOCH, E. - Le prince espérance. Paris, Gallinard, 1976, 1982, 1991. 3 t.

BOSI, A. - Dialética da colonização. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.

BOURDIEN, P. - O poder simbólico. Lisboa, Bertrand, 1989.

COUTINHO, E; CARVALHAL, T. - Literatura Comparada. Textos fundadores. Rio de Janeiro, Rocco, 1994.

GUILLEN, C. - Entre lo uno e lo diverso - introducción a la literatura comparada. Barcelona, Crítica, 1985.

NITRINI, Sandra. Literatura comparada. História, teoria e crítica. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1997.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0177(1) - Introdução aos Estudos Comparados de Literatura de Língua Portuguesa II
Comparative Studies in Lusophone Literatures II

REVISTA BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA. Rio de Janeiro: ABRALIC, 1996, n° 3.

Objetivos

Propiciar ao aluno a discussão de critérios e conceitos para o comparatismo entre as literaturas de língua portuguesa, através da aproximação entre as produções ficcionais do brasileiro João Antônio e do angolano Luandino Vieira. A abordagem comparatista relevará as imbricações entre estética e ideologia.

Programa Resumido

Critérios e conceitos para o comparatismo literário; o comparatismo literário Brasil/Angola; a tensão entre norma e conduta nas sociedades colonizadas por Portugal; o projeto ficcional de João Antônio e o projeto ficcional de Luandino Vieira em perspectiva comparada.

Programa

Critérios e conceitos para o comparatismo literário; o comparatismo literário Brasil/Angola; a tensão entre norma e conduta nas sociedades colonizadas por Portugal; o projeto ficcional de João Antônio e o projeto ficcional de Luandino Vieira em perspectiva comparada.

Responsáveis

70893 Benjamin Abdala Junior

992985 Fabiana Buitor Carelli

1764978 Vima Lia de Rossi Martin

Avaliação

Método

Aulas expositivas, dialogadas e seminários.

Critério

Seminários; Fichamentos; Prova e Monografia.

Norma de Recuperação

Normas de Recuperação (critérios de aprovação e épocas de realização das provas ou trabalhos): A recuperação se fará mediante plano de estudo, compreendendo, a critérios do professor, programação de leituras, exercícios, trabalhos escritos, determinados encerramento do semestre letivo, e verificação final de aproveitamento, para fins de nota, por meio de prova escrita a ser realizada até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

Bibliografia Metodológica Básica

ABDALA Júnior, Benjamin. Literatura, história e política. São Paulo: Ática, 1989.

ANDERSON, B. - Nação e consciência nacional. São Paulo, Ática, 1986.

BAKTHINE, M. - El signo ideológico y la filosofía del lenguaje. Buenos Aires, Nueva Vision, 1976.

BLOCH, E. - Le principe espérance. Paris, Gallinard, 1976, 1982, 1991. 3 t.

BOSI, A. - Dialética da colonização. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.

BOURDIEN, P. - O poder simbólico. Lisboa, Bertrand, 1989.

COUTINHO, E; CARVALHAL, T. - Literatura Comparada. Textos fundadores. Rio de Janeiro, Rocco, 1994.

GUILLEN, C. - Entre lo uno e lo diverso - introducción a la literatura comparada. Barcelona, Crítica, 1985.

NITRINI, Sandra. Literatura comparada. História, teoria e crítica. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1997.

REVISTA BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA. Rio de Janeiro: ABRALIC, 1996, n° 3.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0177(3) - Introdução aos Estudos Comparados de Literatura de Língua Portuguesa II

Comparative Studies in Lusophone Literatures II

Objetivos

Propiciar ao aluno a compreensão do fenômeno da circulação de repertórios temáticos e formais entre a literatura brasileira e as literaturas africanas de língua portuguesa. Através de uma perspectiva comparativa e interdisciplinar, serão enfatizadas as marcas da cultura brasileira nas literaturas africanas e as marcas das culturas africanas na literatura brasileira.

Programa Resumido

Crítérios para o comparatismo literário; o comparatismo literário Brasil/África de língua portuguesa; a presença da cultura brasileira na formação dos nacionalismos africanos; literatura e cultura afro-brasileiras

Programa

O comparatismo literário Brasil/África de língua portuguesa; Literatura e colonialismo; Literatura e identidade; A cultura brasileira e as literaturas africanas de língua portuguesa; As culturas africanas e a literatura brasileira.

Responsáveis

70893 Benjamin Abdala Junior

992985 Fabiana Buitor Carelli

1421530 Mauricio Salles de Vasconcelos

1764978 Vima Lia de Rossi Martin

1779515 Rosangela Sarteschi

5763421 Emerson da Cruz Inacio

Avaliação

Método

Aulas expositivas, dialogadas e seminários.

Critério

Seminários; Fichamentos; Prova e Monografia.

Norma de Recuperação

Normas de Recuperação (critérios de aprovação e épocas de realização das provas ou trabalhos): A recuperação se fará mediante plano de estudo, compreendendo, a critério do professor, programação de leituras, exercícios, trabalhos escritos, determinados encerramento do semestre letivo, e verificação final de aproveitamento, para fins de nota, por meio de prova escrita a ser realizada até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

Bibliografia Metodológica Básica

ABDALA Júnior, Benjamin. Literatura, história e política. São Paulo: Ática, 1989.

ANDERSON, B. - Nação e consciência nacional. São Paulo, Ática, 1986.

BAKTHINE, M. - El signo ideológico y la filosofía del lenguaje. Buenos Aires, Nueva Vision, 1976.

BLOCH, E. - Le principe espérance. Paris, Gallinard, 1976, 1982, 1991. 3 t.

BOSI, A. - Dialética da colonização. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.

BOURDIEN, P. - O poder simbólico. Lisboa, Bertrand, 1989.

COUTINHO, E; CARVALHAL, T. - Literatura Comparada. Textos fundadores. Rio de Janeiro, Rocco, 1994.

GUILLEN, C. - Entre lo uno e lo diverso - introducción a la literatura comparada. Barcelona, Crítica, 1985.

NITRINI, Sandra. Literatura comparada. História, teoria e crítica. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1997.

REVISTA BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA. Rio de Janeiro: ABRALIC, 1996, n° 3.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0178(1) - Metodologia e Prática do Comentário Lingüístico de Textos

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1999	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 1	Desativação: 02/08/2011	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

ok

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0179(1) - Filologia Portuguesa: Edição de Documentos Brasileiros

Portuguese Philology: editing brazilian documents

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculos	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/08/1999	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 1	Desativação: 11/03/2014	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Iniciar o estudante de Graduação em Filologia, de modo a torná-lo apto a perceber a necessidade de busca do objeto fidedigno e autêntico. Passar as informações elementares de Filologia. Tomar por objeto inicial de estudo documentos brasileiros dos séculos XVII e XVIII. Dar notícia de trabalhos filológicos com documentos brasileiros. Chamar atenção para o modo como os procedimentos se impõem em trabalhos nesta fase da História da Língua Portuguesa, seja do Português europeu, seja do Português do Brasil. Fazer uma aplicação dos conhecimentos em exercícios iniciais de trabalho filológico. Praticar a edição de documentos brasileiros.

Programa Resumido

A filologia. Filologia de textos medievais e de textos modernos. Processos de fixação do texto.

Programa

Conceito de Filologia: Filologia lato sensu; Filologia stricto sensu. A leitura de documentos manuscritos: informações históricas. Informações codicológicas. Informações paleográficas. Trabalhos Filológicos com documentação brasileira. Exame de testemunhos. A leitura paleográfica. Os tipos de edição. Discussão do estabelecimento das normas de transcrição. A opção pela lição semidiplomática. Aplicação: exercícios iniciais de trabalho filológico. Aplicação: exercício com texto brasileiro. Prática de edição de documento emitido no do século XVI. Prática de edição de documento brasileiro dos séculos XVII e XVIII.

Responsáveis

69845 Heitor Megale

Avaliação

Método

Aulas expositivas, leitura e análise de textos específicos

Critério

Provas, trabalhos de pesquisa, trabalhos de edição.

Norma de Recuperação

-
Reelaboração do trabalho final, prova.

Bibliografia

15 - BIBLIOGRAFIA BASICA:

Associação Brasileira de Normas Técnicas (1964). Normalização da documentação no Brasil, Rio de Janeiro, CNPq, Instituto Brasileiro de Bibliografia e Documentação.

BLANCO, Ramón (1987). Estudos paleográficos, São Paulo, Laserprint.

BLECUA, A. (1983). Manual de Crítica Textual, Madrid, Ed. Castalia.

BOLÉO, M. de Paiva (1946). Introdução ao estudo da Filologia Portuguesa, Lisboa, Ed. da Revista de Portugal.

CASTRO, Ivo (1990). Editar Pessoa, Lisboa, Imprensa Nacional.

COSTA, Avelino J. da (1977). "Normas de transcrição e publicação de documentos e textos medievais e modernos" in: Actas do V Encontro de Bibliotecários, Arquivistas e Documentaristas Portugueses, Braga.

ESPOSEL, José Pedro Pinto (1978). Anotações do curso intensivo de fundamentos de Paleografia e Diplomática, Santa Maria, UFSM.

FLEXOR, M. H. O. (1979). Abreviaturas: manuscritos dos séculos XVI ao XX. São Paulo, Arquivo do Estado.

HOUAISS, A. (1967). Elementos de Bibliologia, Rio de Janeiro, INL.

LABARRE, Albert (1981). História do Livro, trad. Maria Armanda Torres e Abreu, São Paulo, Cultrix, INL.

LEAL, João Eurípedes Franklin (1979). Espírito Santo: documentos administrativos coloniais, Vitória, Fundação Jones do Santos Neves.

MARTINS, W. (1957). A palavra escrita, São Paulo, Ed. Anhembi.

MEGALE, Heitor (1995). "O testemunho da dúvida: a busca da boa edição", in: Língua, Filologia e Literatura para Segismundo Spina, São Paulo, FAPESP, EDUSP, Iluminuras, 1995, p. 135-149.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0179(1) - Filologia Portuguesa: Edição de Documentos Brasileiros

Portuguese Philology: editing brazilian documents

-
- MENDES, U. D. (1953). Noções de Paleografia, São Paulo, Arquivo do Estado.
OLIVEIRA, José Teixeira de (1987). A fascinante história do livro, Rio de Janeiro, Livr. Kosmos Ed.
PEREIRA FILHO, E. (1972). Estudos de Crítica Textual, Rio de Janeiro, Edições Gernasa.
Relatório da Comissão Machado de Assis, in Revista do Livro, n. 13, Rio de Janeiro, março de 1959.
SPINA, S. (1994). Introdução à Edótica, São Paulo, Ars Poetica, Edusp.
VALENTE, José Augusto Vaz (1970). De re paleographica, Marília, FAFI.
VALENTE, José Augusto Vaz (1983). Álbum de paleografia portuguesa, São Paulo, USP, ECA.
ZAMBEL, M. M. (s/d) Glossário de termos usuais de Biblioteconomia e Documentação, São Carlos, Ed. Fundação Theodoreto.
ZAMBEL, M. M. (1985) Breve história da escrita, São Carlos.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0182(1) - Filologia Românica: o catalão I

Romance Philology The Catalan I

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculos	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/2008	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 1	Desativação: 01/01/2009	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:60 ATPA:0

Objetivos

São objetivos do curso:

- Realizar um estudo em diferentes momentos históricos sobre a sedimentação da língua catalã inserida no bloco ibero-romance.
- Oferecer uma visão crítica sobre a troca cultural entre os romanos e os povos das regiões da Ibéria, cujos desdobramentos contribuíram para a respectiva formação da língua catalã.
- Compreender o estado sincrônico da língua catalã.
- Entender o processo de formação da língua catalã sob o ponto de vista da história interna: subsistemas fonético-fonológico, morfológico.
- Estudar a língua na atualidade.

Programa Resumido

Proporcionar uma visão de conjunto das mudanças históricas ocorridas no período de expansão da cultura e língua latinas às quais contribuíram para a formação da língua catalã. Comparar as suas peculiaridades em relação às línguas do bloco ibero-romance. Realizar uma abordagem sobre a história externa e interna do catalão com as respectivas influências das línguas e culturas de substratos, superstratos e adstratos.

Programa

História Social:

Origens da língua catalã.

A marca de Espanha.

Fases da língua catalã. Das origens ao século XVI.

Extensão geográfica do catalão e suas variedades. Diferenciação do bloco ibero-romance.

Estudos lingüísticos:

Ortografia: história e particularidades.

Estudo sincrônico do sistema fonológico das vogais e consoantes do catalão.

Estudo sincrônico da morfologia: verbal e nominal.

Estudo da língua catalã através de textos literários.

Responsáveis

2013144 Valéria Gil Condé

Avaliação

Método

Aulas expositivas, análise de textos, seminários temáticos.

Critério

Serão atribuídas notas ao seminário e à prova.

Norma de Recuperação

Prova.

Bibliografia

ALARCOS LLORACH, E. Estudis de lingüística catalana. Barcelona, Ariel, 1983.

ALONSO, Amado. Partición de las lenguas románicas de Occidente. In: Miscel.lània Fabra 1943, 81-101.

BADIA I MARGARIT. Gramática histórica catalana. Barcelona, Noguer, 1951 (trad. Cat.: Valencia, Climent Corbera, 1981).

COLON, Germà. El léxico catalán em la România. Madri, Gredos, 1976.

COROMINES, Joan, Diccionario Crítico Etimológico de la Lengua Castellana y Hispánica. Gredos, Madri, 2002.

FABRA, Pompeu. Diccionari General de la llengua Catalana.. Barcelona, llausás, 1954.

_____. Gramática catalana. Barcelona, Institut d Estudis catalans, 1995.

_____. Obres completes de Pompeu Fabra. 1 Gramatiqués de 1891, 1898, 1912. Barcelona, Proa, 2005.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0182(1) - Filologia Românica: o catalão I

Romance Philology The Catalan I

_____ Obres completes de Pompeu Fabra. Sil.labari català. Gramatiques de 1918 (Curs Mitja, 1928, 1929 i 1941, Curs orals. Barcelona, Proa, 2007.

GARCÍA DE DIEGO, V. Lingüística General y Española. Madrid, Instituto Miguel de Cervantes, 1951.

HOLTUS, Günter & METZELTIN, Michael & SCHIMITT, Christian.(org.). Lexikon der Romanistischen Linguistik. (LRL). Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 1991, vol. V.

JUGEMANN, F. La Teoria del Sustrato y los dialectos Hispano-Romances y Gascones.Madri, Gredos, 1955.

LAUSBERG, H. Lingüística Românica. Lisboa, Calouste Gulbenkian, 1973.

MAURER JR, H.T. O catalão, o ibero-romance e o provençal. Separata de Filosofia, Ciências e Letras, 12, 1949.

MEYER-LÜBKE, W. Romanisches Etymologisches Wörterbuch. Heidelberg: C. Winter Universitätsverlag, 1972, 5e. aufl.MOLL, Francesc de B. Gramática histórica catalana. Madri, Gredos, 1943.

TAGLIAVINI, C. Le origini delle lingue neolatine. Introduzione alla filologia romanza.Bologna, Casa Editrice R. Pàtron, 1972.

Objetivos

São objetivos do curso:

a)Realizar um estudo em diferentes momentos históricos sobre a sedimentação da língua catalã inserida no bloco ibero-romance.

b)Oferecer uma visão crítica sobre a troca cultural entre os romanos e os povos das regiões da Ibéria, cujos desdobramentos contribuíram para a respectiva formação da língua catalã.

c)Compreender o estado sincrônico da língua catalã.

d)Entender o processo de formação da língua catalã sob o ponto de vista da história interna: subsistemas fonético-fonológico, morfológico.

e)Estudar a língua na atualidade.

Por propiciar a ampliação do universo cultural do aluno, essa disciplina pode integrar o rol das "atividades-acadêmico-científico-culturais", como previsto no Programa de Formação de Professores da Universidade de São Paulo, em consonância com a resolução CNE/CP 1 e 2/2002.

Programa Resumido

Proporcionar uma visão de conjunto das mudanças históricas ocorridas no período de expansão da cultura e língua latinas às quais contribuíram para a formação da língua catalã. Comparar as suas peculiaridades em relação às línguas do bloco ibero-romance. Realizar uma abordagem sobre a história externa e interna do catalão com as respectivas influências das línguas e culturas de substratos, superstratos e adstratos.

Programa

História Social:

Origens da língua catalã.

A marca de Espanha.

Fases da língua catalã. Das origens ao século XVI.

Extensão geográfica do catalão e suas variedades. Diferenciação do bloco ibero-romance.

Estudos lingüísticos:

Ortografia: história e particularidades.

Estudo sincrônico do sistema fonológico das vogais e consoantes do catalão.

Estudo sincrônico da morfologia: verbal e nominal.

Estudo da língua catalã através de textos literários.

Responsáveis

2013144 Valéria Gil Condé

Avaliação

Método

Aulas expositivas, análise de textos, seminários temáticos.

Critério

Serão atribuídas notas ao seminário e à prova.

Norma de Recuperação

Prova.

Bibliografia



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0182(2) - Filologia Românica: o catalão I

Romance Philology The Catalan I

-
- ALARCOS LLORACH, E. Estudis de lingüística catalana. Barcelona, Ariel, 1983.
- ALONSO, Amado. Partición de las lenguas románicas de Occidente. In: Miscel.lània Fabra 1943, 81-101.
- BADIA I MARGARIT. Gramática histórica catalana. Barcelona, Noguer, 1951 (trad. Cat.: Valencia, Climent Corbera, 1981).
- COLON, Germà. El léxico catalán em la România. Madri, Gredos, 1976.
- COROMINES, Joan, Diccionario Crítico Etimológico de la Lengua Castellana y Hispánica. Gredos, Madri, 2002.
- FABRA, Pompeu. Diccionari General de la llengua Catalana.. Barcelona, Ilausàs, 1954.
- _____ Gramática catalana. Barcelona, Institut d Estudis catalans, 1995.
- _____ Obres completes de Pompeu Fabra. 1 Gramatiqués de 1891, 1898, 1912. Barcelona, Proa, 2005.
- _____ Obres completes de Pompeu Fabra. Sil.labari català. Gramatiqués de 1918 (Curs Mitja, 1928, 1929 i 1941, Curs orals. Barcelona, Proa, 2007.
- GARCÍA DE DIEGO, V. Lingüística General y Española. Madrid, Instituto Miguel de Cervantes, 1951.
- HOLTUS, Günter & METZELTIN, Michael & SCHIMITT, Christian.(org.). Lexikon der Romanistischen Linguistik. (LRL). Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 1991, vol. V.
- JUGEMANN, F. La Teoria del Sustrato y los dialectos Hispano-Romances y Gascones.Madri, Gredos, 1955.
- LAUSBERG, H. Lingüística Românica. Lisboa, Calouste Gulbenkian, 1973.
- MAURER JR, H.T. O catalão, o ibero-romance e o provençal. Separata de Filosofia, Ciências e Letras, 12, 1949.
- MEYER-LÜBKE, W. Romanisches Etymologisches Wörterbuch. Heidelberg: C. Winter Universitätsverlag, 1972, 5e. aufl.MOLL, Francesc de B. Gramática histórica catalana. Madri, Gredos, 1943.
- TAGLIAVINI, C. Le origini delle lingue neolatine. Introduzione alla filologia romanza.Bologna, Casa Editrice R. Pàtron, 1972.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0183(1) - Filologia Românica: O Catalão II
Romance Philology The Catalan II

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculos	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/2008	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 1	Desativação: 01/01/2009	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

São objetivos do curso:

- Realizar um estudo em diferentes momentos históricos sobre a sedimentação da língua catalã inserida no bloco ibero-romance.
- Oferecer uma visão crítica sobre a troca cultural entre os romanos e os povos das regiões da Ibéria, cujos desdobramentos contribuíram para a respectiva formação da língua galega.
- Entender o processo de formação da língua galega sob o ponto de vista da história interna: subsistemas fonético-fonológico, morfológico.

Programa Resumido

Entender como o catalão se insere na România Ocidental, assim como na România Ibérica, a partir de alguns aspectos lingüísticos observáveis em textos literários e prosa documental. Realizar um estudo da história da língua catalã no qual privilegie as propostas que a consideram como língua-ponte entre os blocos ibero-romance e galo-romance. O curso busca permitir desenvolver um juízo crítico sobre o estágio no qual se encontra a língua na atualidade, bem como entender a variação lingüística do Ocidente Peninsular

Programa

História social:
Catalunha histórica
A língua catalã nos séculos XVI, XVII e XVIII
Os séculos XIX e XX para a língua catalã
A Política de planificação lingüística
Estudos lingüísticos:
O catalão inserido no Ocidente hispânico: estudos fonológicos e morfológicos
Estudos de Semântica
As variantes do catalão.

Responsáveis

2013144 Valéria Gil Condé

Avaliação

Método

Aulas expositivas, análise de textos, seminários temáticos.

Critério

Serão atribuídas notas ao seminário e à prova.

Norma de Recuperação

Prova

Bibliografia

- ALARCOS LLORACH, E. *Estudis de lingüística catalana*. Barcelona, Ariel, 1983.
ALONSO, Amado. *Partición de las lenguas románicas de Occidente*. In: *Miscel.lània Fabra* 1943, 81-101.
BADIA I MARGARIT. *Gramática histórica catalana*. Barcelona, Noguer, 1951 (trad. Cat.: Valencia, Climent Corbera, 1981).
COLON, Germà. *El léxico catalán em la România*. Madri, Gredos, 1976.
COROMINES, Joan, *Diccionario Crítico Etimológico de la Lengua Castellana y Hispánica*. Gredos, Madri, 2002.
_____. *Algunes lleis fonètiques catalanes no observades fins ara*. ER 3(1951/1952), 201-230.
FABRA, Pompeu. *Diccionari General de la llengua Catalana..* Barcelona, llausàs, 1954.
_____. *Gramática catalana*. Barcelona, Institut d Estudis catalans, 1995.
FORTALEZA, Tomàs. *Gramática catalana*. Palma de Mallorca, 1915.
GULSOY, Joseph. *La fragmentación dialectal del catalã*. In: *Actes del Sete Col.loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*. Montserrat, Abadia, 1986, 425-440.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0183(1) - Filologia Românica: O Catalão II

Romance Philology The Catalan II

HOLTUS, Günter & METZELTIN, Michael & SCHIMITT, Christian.(org.). Lexikon der Romanistischen Linguistik. (LRL). Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 1991, vol. V.
LAUSBERG, H. Lingüística Românica. Lisboa, Calouste Gulbenkian, 1973.
MEYER-LÜBKE, W. Romanisches Etymologisches Wörterbuch. Heidelberg: C. Winter Universitätsverlag, 1972, 5e. Aufl.
MOLL, Francesc de B. Gramática histórica catalana. Madri, Gredos, 1943.
SANCHIS GUARNER, Manuel. Factores históricos de los dialectos catalanes. In: Estudios dedicados a Menéndez Pidal. Madri, CSIC, 1956, vol. 6 vol. 6, 151-186.
TAGLIAVINI, C. Le origini delle lingue neolatine. Introduzione alla filologia romanza. Bologna, Casa Editrice R. Pàtron, 1972.
VENY, Joan. Els parlars. Barcelona, Dopesa, 1978.

Objetivos

São objetivos do curso:

- Realizar um estudo em diferentes momentos históricos sobre a sedimentação da língua catalã inserida no bloco ibero-romance.
- Oferecer uma visão crítica sobre a troca cultural entre os romanos e os povos das regiões da Ibéria, cujos desdobramentos contribuíram para a respectiva formação da língua galega.
- Entender o processo de formação da língua galega sob o ponto de vista da história interna: subsistemas fonético-fonológico, morfológico.

Por propiciar a ampliação do universo cultural do aluno, essa disciplina pode integrar o rol das "atividades-acadêmico-científico-culturais", como previsto no Programa de Formação de Professores da Universidade de São Paulo, em consonância com a resolução CNE/CP 1 e 2/2002.

Programa Resumido

Entender como o catalão se insere na România Ocidental, assim como na România Ibérica, a partir de alguns aspectos lingüísticos observáveis em textos literários e prosa documental. Realizar um estudo da história da língua catalã no qual privilegie as propostas que a consideram como língua-ponte entre os blocos ibero-romance e galo-romance. O curso busca permitir desenvolver um juízo crítico sobre o estágio no qual se encontra a língua na atualidade, bem como entender a variação lingüística do Ocidente Peninsular

Programa

História social:

Catalunha histórica

A língua catalã nos séculos XVI, XVII e XVIII

Os séculos XIX e XX para a língua catalã

A Política de planificação lingüística

Estudos lingüísticos:

O catalão inserido no Ocidente hispânico: estudos fonológicos e morfológicos

Estudos de Semântica

As variantes do catalão.

Responsáveis

2013144 Valéria Gil Condé

Avaliação

Método

Aulas expositivas, análise de textos, seminários temáticos.

Critério

Serão atribuídas notas ao seminário e à prova.

Norma de Recuperação

Prova

Bibliografia

ALARCOS LLORACH, E. Estudis de lingüística catalana. Barcelona, Ariel, 1983.

ALONSO, Amado. Partición de las lenguas románicas de Occidente. In: Miscel.lània Fabra 1943, 81-101.

BADIA I MARGARIT. Gramática histórica catalana. Barcelona, Noguer, 1951 (trad. Cat.: Valencia, Climent Corbera, 1981).

COLON, Germà. El léxico catalán em la România. Madri, Gredos, 1976.

COROMINES, Joan, Diccionario Crítico Etimológico de la Lengua Castellana y Hispánica. Gredos, Madri, 2002.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0183(2) - Filologia Românica: O Catalão II

Romance Philology The Catalan II

_____. Algunes lleis fonètiques catalanes no observades fins ara. ER 3(1951/1952), 201-230.

FABRA, Pompeu. Diccionari General de la llengua Catalana.. Barcelona, Ilausàs, 1954.

_____. Gramática catalana. Barcelona, Institut d Estudis catalans, 1995.

FORTALEZA, Tomàs. Gramática catalana. Palma de Mallorca, 1915.

GULSOY, Joseph. La fragmentación dialectal del catalã. In: Actes del Sete Col.loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes. Montserrat, Abadia, 1986, 425-440.

HOLTUS, Günter & METZELTIN, Michael & SCHIMITT, Christian.(org.). Lexikon der Romanistischen Linguistik. (LRL). Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 1991, vol. V.

LAUSBERG, H. Lingüística Românica. Lisboa, Calouste Gulbenkian, 1973.

MEYER-LÜBKE, W. Romanisches Etymologisches Wörterbuch. Heidelberg: C. Winter Universitätsverlag, 1972, 5e. aufl.

MOLL, Francesc de B. Gramática histórica catalana. Madri, Gredos, 1943.

SANCHIS GUARNER, Manuel. Factores históricos de los dialectos catalanes. In: Estudios dedicados a Menéndez Pidal. Madri, CSIC, 1956, vol. 6 vol. 6, 151-186.

TAGLIAVINI, C. Le origini delle lingue neolatine. Introduzione alla filologia romanza. Bologna, Casa Editrice R. Pàtron, 1972.

VENY, Joan. Els parlars. Barcelona, Dopesa, 1978.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0184(1) - Filologia Românica: O Galego I

Romance Philology: The Galician I

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 2

Ativação: 01/01/2008

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 1

Desativação: 01/01/2009

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

São objetivos do curso:

- Realizar um estudo em diferentes momentos históricos sobre a sedimentação da língua galega inserida no bloco ibero-romance.
- Oferecer uma visão crítica sobre a troca cultural entre os romanos e os povos das regiões da Ibéria, cujos desdobramentos contribuíram para a respectiva formação da língua galega.
- Entender o processo de formação da língua galega sob o ponto de vista da história interna: subsistemas fonético-fonológico, morfológico.

Programa Resumido

Proporcionar uma visão de conjunto das mudanças históricas ocorridas no período de expansão da cultura e língua latinas às quais contribuíram para a formação do galego. Estudar a língua galega e a suas peculiaridades em relação às línguas do bloco ibero-romance. Realizar uma abordagem sobre a história externa e interna do galego com as respectivas influências das línguas e culturas de substratos, superstratos e adstratos.

Programa

História Social:

Origens da língua: a romanização

Celtiberia, Lusitania e Gallaecia

As invasões dos povos germânicos

A diglossia latim e romance galego

A Península Ibérica após a invasão dos árabes

A situação lingüística do Noroeste Peninsular após a invasão dos árabes

Área ibero-românica ocidental: o surgimento do romance galego

Tipos de gêneros discursivos dos textos galegos no período medieval

A separação das línguas galega e portuguesa

Estudos lingüísticos:

Ortografia: história e particularidades

Sistema fonológico das vogais e consoantes do galego

A morfologia: verbal e nominal

Estudo da língua galega através de textos literários.

Responsáveis

2013144 Valéria Gil Condé

Avaliação

Método

aulas expositivas, análise de textos, seminários temáticos.

Critério

serão atribuídas notas ao seminário e à prova.

Norma de Recuperação

prova

Bibliografia

ALVAREZ, R. REGUEIRA, X. L. MONTEAGUDO, H. Gramática Galega. Vigo, Galaxia, 6ª ed., 1995.

BREA, M. (coord.). Lírica Profana Galego-Portuguesa. Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, vol. I e II, 1ª reimpressão, 1996.

CALERO, Ricardo Carvalho. Gramática Elemental del Gallego Común. Vigo, Ed. Galaxia, S.A., 1ª ed., 1966.

_____. A fortuna histórica do galego. In: Lingüística e sócio-lingüística galaico-portuguesa. Braga, Revista Galaico-Portuguesa de Sócio-Pedagogia e Sócio-Lingüística, 1985, v.4/5, p.13-32.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0184(1) - Filologia Românica: O Galego I

Romance Philology: The Galician I

- CASAS, X..X. C. et alii. Nova gramática para a aprendizaxe da língua. A Coruña, Via Láctea, 1988.
- COLÓQUIO / LETRAS. Nós: A Literatura Galega. Lisboa, Fund. Calouste Gulbenkian, n° 137 / 138, 1995.
- COROMINAS, Joan, Diccionario Crítico Etimológico de la Lengua Castellana y Hispánica, Ed. Gredos, Madri, 1991.
- CUESTA, P.V. O que um falante de português deve saber acerca do galego: pequena achega. Lisboa, Fund. Calouste Gulbenkian, encarte da revista Colóquio/ Letras, n° 139, 1995.
- FEIXO, X. (org.). Dicionario Cumio da lingua galega. Vigo, Cumio, 1999.
- FERNÁNDEZ-LATORRE, S. R. O Galego Hoxe. Curso de Língua. A Corunha, Ed. La voz de Galicia S.A., 9ª ed., 1988.
- FERREIRO, Manuel. Gramática Histórica Galega(Manual). Santiago de Compostela, 2ª ed, Ed. Laiovento, 1996.
- GARCÍA DE DIEGO, V. Lingüística General y Española. Madrid, Instituto Miguel de Cervantes, 1951.
- GONZÁLEZ, M. G. Sociolingüística. In: Lexicon der Romanistischen Linguistik (LRL). Volume VI, 2, Gallego/port. Ed. Por Gunter Holtus et allí, 1994, p. 61.
- HOLTUS, Günter & METZELTIN, Michael & SCHIMITT, Christian.(org.). Lexikon der Romanistischen Linguistik. (LRL). Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 1994, 8 vol.
- JUGEMANN, F. La Teoria del Sustrato y los dialectos Hispano-Romances y Gascones. Madri, Ed. Gredos, 1955.
- LAUSBERG, H. Lingüística Românica. Lisboa, Calouste Gulbenkian, 1973.
- LORENZO, R. Crónica Troiana. A Corunha, Real Academia Galega, 1985.
- MAIA, C. A. História do Galego-Português. Estado lingüístico da Galiza e do Noroeste de Portugal desde o século XIII ao século XVI.(com referência à situação do galego moderno).Coimbra, Fund. Calouste Gulbenkian / Junta Nacional de Investigação Científica e Tecnológica, 1986.
- MATO, X. R. F. Gramática da Língua Galega. Fonética e Fonologia, Morfossintaxe, Semântica. 3 volumes, Vigo, Ed. A Nosa Terra, 1998.
- MEYER-LÜBKE, W. Romanisches Etymologisches Wörterbuch. Heidelberg: C. Winter Universitätsverlag, 1972, 5e. aufl.
- MONTEAGUDO, H. Historia Social da Língua Galega. Vigo, Galaxia, 1999.
- NUNES, J. J. Compêndio de Gramática Histórica Portuguesa. Lisboa, Livraria Clássica, 1945, 3 ed.
- PIEL, J. M. Estudos de Lingüística Histórica Galego-Portuguesa. Lisboa, Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1989.
- REAL ACADEMIA GALEGA. Pequeno Diccionario da língua galega. A Coruña, 1993.
- REAL ACADEMIA GALEGA. Normas ortográficas e morfolóxicas do idioma galego. Vigo, 15ª ed., Real Academia Galega e Instituto da Língua Galega. 1996.
- REGUEIRA, X. L. Modelos fonéticos e autenticidade lingüística. In: Cadernos de língua 10. Vigo: Ed. Galaxia, 1994, p.37-60.
- TAGLIAVINI, C. Le origini delle lingue neolatine. Introduzione alla filologia romanza. Bologna, Casa Editrice R. Pàtron, 1972.

Objetivos

São objetivos do curso:

a) Realizar um estudo em diferentes momentos históricos sobre a sedimentação da língua galega inserida no bloco ibero-romance.

Por propiciar a ampliação do universo cultural do aluno, essa disciplina pode integrar o rol das "atividades-acadêmico-científico-culturais", como previsto no Programa de Formação de Professores da Universidade de São Paulo, em consonância com a resolução CNE/CP 1 e 2/2002.

b) Oferecer uma visão crítica sobre a troca cultural entre os romanos e os povos das regiões da Ibéria, cujos desdobramentos contribuíram para a respectiva formação da língua galega.

c) Entender o processo de formação da língua galega sob o ponto de vista da história interna: subsistemas fonético-fonológico, morfológico.

Programa Resumido

Proporcionar uma visão de conjunto das mudanças históricas ocorridas no período de expansão da cultura e língua latinas às quais contribuíram para a formação do galego. Estudar a língua galega e a suas peculiaridades em relação às línguas do bloco ibero-romance. Realizar uma abordagem sobre a história externa e interna do galego com as respectivas influências das línguas e culturas de substratos, superstratos e adstratos.

Programa

História Social:

Origens da língua: a romanização

Celtiberia, Lusitania e Gallaecia

As invasões dos povos germânicos

A diglossia latim e romance galego

A Península Ibérica após a invasão dos árabes

A situação lingüística do Noroeste Peninsular após a invasão dos árabes

Área ibero-românica ocidental: o surgimento do romance galego

Tipos de gêneros discursivos dos textos galegos no período medieval

A separação das línguas galega e portuguesa

Estudos lingüísticos:

Ortografia: história e particularidades

Sistema fonológico das vogais e consoantes do galego



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0184(2) - Filologia Românica: O Galego I

Romance Philology: The Galician I

A morfologia: verbal e nominal
Estudo da língua galega através de textos literários.

Responsáveis

2013144 Valéria Gil Condé

Avaliação

Método

aulas expositivas, análise de textos, seminários temáticos.

Critério

serão atribuídas notas ao seminário e à prova.

Norma de Recuperação

prova

Bibliografia

- ALVAREZ, R. REGUEIRA, X. L. MONTEAGUDO, H. Gramática Galega. Vigo, Galaxia, 6ª ed., 1995.
- BREA, M. (coord.). Lírica Profana Galego-Portuguesa. Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, vol. I e II, 1ª reimpressão, 1996.
- CALERO, Ricardo Carvalho. Gramática Elemental del Gallego Común. Vigo, Ed. Galaxia, S.A., 1ª ed., 1966.
- _____. A fortuna histórica do galego. In: Lingüística e sócio-lingüística galaico-portuguesa. Braga, Revista Galaico-Portuguesa de Sócio-Pedagogia e Sócio-Lingüística, 1985, v.4/5, p.13-32.
- CASAS, X. X. C. et alii. Nova gramática para a aprendizaxe da língua. A Coruña, Via Láctea, 1988.
- COLÓQUIO / LETRAS. Nós: A Literatura Galega. Lisboa, Fund. Calouste Gulbenkian, n° 137 / 138, 1995.
- COROMINAS, Joan, Diccionario Crítico Etimológico de la Lengua Castellana y Hispánica, Ed. Gredos, Madrid, 1991.
- CUESTA, P.V. O que um falante de português deve saber acerca do galego: pequena achega. Lisboa, Fund. Calouste Gulbenkian, encarte da revista Colóquio/ Letras, n° 139, 1995.
- FEIXO, X. (org.). Dicionario Cumio da lingua galega. Vigo, Cumio, 1999.
- FERNÁNDEZ-LATORRE, S. R. O Galego Hoxe. Curso de Língua. A Corunha, Ed. La voz de Galicia S.A., 9ª ed., 1988.
- FERREIRO, Manuel. Gramática Histórica Galega (Manual). Santiago de Compostela, 2ª ed, Ed. Laidvento, 1996.
- GARCÍA DE DIEGO, V. Lingüística General y Española. Madrid, Instituto Miguel de Cervantes, 1951.
- GONZÁLEZ, M. G. Sociolingüística. In: Lexicon der Romanistischen Linguistik (LRL). Volume VI, 2, Gallego/port. Ed. Por Gunter Holtus et alii, 1994, p. 61.
- HOLTUS, Günter & METZELTIN, Michael & SCHIMITT, Christian. (org.). Lexikon der Romanistischen Linguistik. (LRL). Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 1994, 8 vol.
- JUGEMANN, F. La Teoría del Sustrato y los dialectos Hispano-Romances y Gascones. Madrid, Ed. Gredos, 1955.
- LAUSBERG, H. Lingüística Românica. Lisboa, Calouste Gulbenkian, 1973.
- LORENZO, R. Crónica Troiana. A Corunha, Real Academia Galega, 1985.
- MAIA, C. A. História do Galego-Português. Estado lingüístico da Galiza e do Noroeste de Portugal desde o século XIII ao século XVI. (com referência à situação do galego moderno). Coimbra, Fund. Calouste Gulbenkian / Junta Nacional de Investigação Científica e Tecnológica, 1986.
- MATO, X. R. F. Gramática da Língua Galega. Fonética e Fonologia, Morfossintaxe, Semântica. 3 volumes, Vigo, Ed. A Nosa Terra, 1998.
- MEYER-LÜBKE, W. Romanisches Etymologisches Wörterbuch. Heidelberg: C. Winter Universitätsverlag, 1972, 5e. aufl.
- MONTEAGUDO, H. Historia Social da Língua Galega. Vigo, Galaxia, 1999.
- NUNES, J. J. Compêndio de Gramática Histórica Portuguesa. Lisboa, Livraria Clássica, 1945, 3 ed.
- PIEL, J. M. Estudos de Lingüística Histórica Galego-Portuguesa. Lisboa, Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1989.
- REAL ACADEMIA GALEGA. Pequeno Dicionario da língua galega. A Coruña, 1993.
- REAL ACADEMIA GALEGA. Normas ortográficas e morfolóxicas do idioma galego. Vigo, 15ª ed., Real Academia Galega e Instituto da Língua Galega, 1996.
- REGUEIRA, X. L. Modelos fonéticos e autenticidade lingüística. In: Cadernos de língua 10. Vigo: Ed. Galaxia, 1994, p.37-60.
- TAGLIAVINI, C. Le origini delle lingue neolatine. Introduzione alla filologia romanza. Bologna, Casa Editrice R. Pàtron, 1972.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0185(1) - Filologia Românica: O Galego II

Romance Philology: The Galician II

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculos	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/2008	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 1	Desativação: 01/01/2009	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

São objetivos do curso:

- Apresentar a divisão da língua, segundo os estudos dialetológicos.
- Entender o processo de formação da língua galega sob o ponto de vista da história interna: subsistemas morfológico e semântico.
- Relacionar os aspectos da língua a partir do período medieval e a sua configuração atual.
- Apresentar a restauração da língua sob a visão da política lingüística.

Programa Resumido

Proporcionar uma visão de conjunto da língua em estudo a partir da Idade Média, período no qual ensejou a sedimentação das línguas românicas. Aprofundar na questão sobre a diferenciação do galego em relação às línguas do bloco ibero-romance e em especial o português. Realizar abordagens sobre a situação social e lingüística do galego.

Programa

História social
Relação lingüística entre o galego e o castelhano a partir do período medieval
Os séculos escuros para a língua galega
O rexurdimento da língua galega
A política de planificação lingüística no decorrer do século XX.
Estudos lingüísticos:
Caracterização dos blocos e áreas lingüísticas.
O bloco ocidental
O bloco central
O bloco oriental
Origem dos fenômenos dialetais da gheada e do seseo
A morfologia: substantivo, adjetivo, pronomes, perífrases verbais, preposições
Semântica lexical
A formação de palavras
Estudo da língua galega através de textos literários.

Responsáveis

2013144 Valéria Gil Condé

Avaliação

Método

aulas expositivas, análise de textos, seminários temáticos.

Critério

aulas expositivas, análise de textos, seminários temáticos.

Norma de Recuperação

prova

Bibliografia

- ALVAREZ, R. REGUEIRA, X. L. MONTEAGUDO, H. Gramática Galega. Vigo, Galaxia, 6ª ed., 1995.
CALERO, Ricardo Carvalho. Gramática Elemental del Gallego Común. Vigo, Ed. Galaxia, S.A., 1ª ed., 1966.
_____. A fortuna histórica do galego. In: Lingüística e sócio-lingüística galaico-portuguesa. Braga, Revista Galaico-Portuguesa de Sócio-Pedagogia e Sócio-Lingüística, 1985, v.4/5, p.13-32.
CASAS, X..X. C. et alii. Nova gramática para a aprendizaxe da Língua. A Coruña, Via Láctea, 1988.
CASTELAO, A. Obras. Vigo, Galaxia, 1999.
CASTRO, Rosalía de. Cantares Gallegos. Madrid, Ed. Espasa Calpe, Col. Austral, 1999.
COLÓQUIO / LETRAS. Nós: A Literatura Galega. Lisboa, Fund. Calouste Gulbenkian, nº 139, 1995.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0185(1) - Filologia Românica: O Galego II

Romance Philology: The Galician II

- COLÓQUIO / LETRAS. Nós: A Literatura Galega. Lisboa, Fund. Calouste Gulbenkian, n° 137 / 138, 1995.
- COROMINAS, Joan, Diccionario Crítico Etimológico de la Lengua Castellana y Hispánica, Ed. Gredos, Madri, 1991.
- FEIXO, X. (org.). Dicionario Cumio da lingua galega. Vigo, Cumio, 1999.
- FERNÁNDEZ-LATORRE, S. R. O Galego Hoxe. Curso de Língua. A Coruña, Ed. La voz de Galicia S.A., 9ª ed., 1988.
- FERREIRO, Manuel. Gramática Histórica Galega (Manual). Santiago de Compostela, 2ª ed, Ed. Laiovento, 1996.
- GARCÍA, C., REI, F.F., SANTAMARINA, A., BLANCO, R.A., GONZALÉZ, M.G. O atlas lingüístico galego. Santiago de Compostela, Verba, 4, 1977, 5-17.
- GONZÁLEZ, M. G. Sociolingüística. In: Lexicon der Romanistischen Linguistik (LRL). Volume VI, 2, Gallego/port. Ed. Por Gunter Holtus et alli, 1994, p. 61.
- HOLTUS, Günter & METZELTIN, Michael & SCHIMITT, Christian. (org.). Lexikon der Romanistischen Linguistik. (LRL). Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 1994, 8 vol.
- LAUSBERG, H. Lingüística Românica. Lisboa, Calouste Gulbenkian, 1973.
- MATO, X. R. F. Gramática da Lingua Galega. Morfossintaxe e Semântica. Vigo, Ed. A Nosa Terra, 1998.
- MEYER-LÜBKE, W. Romanisches Etymologisches Wörterbuch. Heidelberg: C. Winter Universitätsverlag, 1972, 5e. Aufl.
- MONTEAGUDO, H. Modelos de lingua. Consideracións teóricas ó fío do debate sobre a estandarización do galego. In: Cadernos de Lingua. A Coruña, Real Academia Galega, 1999, n16, p.5-34.
- _____. Historia Social da Lingua Galega. Vigo, Galaxia, 1999.
- PRIETO, D. Algunas hipóteses sobre a geadá. In: Verba. Santiago de Compostela, Univesidade de Santiago de Campostela, vol. 7, 1980.
- REAL ACADEMIA GALEGA. Pequeno Diccionario da língua galega. A Coruña, 1993.
- REAL ACADEMIA GALEGA. Normas ortográficas e morfolóxicas do idioma galego. Vigo, 15ª ed., Real Academia Galega e Instituto da Lingua Galega. 1996.
- REI, F. F. Dialectoloxía da língua galega. Vigo, Edicións Xerais de Galicia, S.A, 1991, 2 ed.
- REGUEIRA, X. L. Modelos fonéticos e autenticidade lingüística. In: Cadernos de língua 10. Vigo: Ed. Galaxia, 1994, p.37-60.
- SANTAMARINA, A. Novas consideracións ó redor das orixes da geadá. In: Verba. Santiago de Compostela, Univesidade de Santiago de Campostela, vol. 7, 1980, 243-249.
- SCHROTEN, J. Interpretación de la geadá gallega. In: Verba. Santiago de Compostela, Univesidade de Santiago de Campostela, vol. 7, 1980, 209-222.
- TAGLIAVINI, C. Le origini delle lingue neolatine. Introduzione alla filologia romanza. Bologna, Casa Editrice R. Pàtron, 1972.

Objetivos

São objetivos do curso:

- Apresentar a divisão da língua, segundo os estudos dialetológicos.
- Entender o processo de formação da língua galega sob o ponto de vista da história interna: subsistemas morfológico e semântico.
- Relacionar os aspectos da língua a partir do período medieval e a sua configuração atual.
- Apresentar a restauração da língua sob a visão da política lingüística.

Por propiciar a ampliação do universo cultural do aluno, essa disciplina pode integrar o rol das "atividades-acadêmico-científico-culturais", como previsto no Programa de Formação de Professores da Universidade de São Paulo, em consonância com a resolução CNE/CP 1 e 2/2002.

Programa Resumido

Proporcionar uma visão de conjunto da língua em estudo a partir da Idade Média, período no qual ensejou a sedimentação das línguas românicas. Aprofundar na questão sobre a diferenciação do galego em relação às línguas do bloco ibero-romance e em especial o português. Realizar abordagens sobre a situação social e lingüística do galego.

Programa

História social
Relação lingüística entre o galego e o castelhano a partir do período medieval
Os séculos escuros para a língua galega
O rexurdimento da língua galega
A política de planificação lingüística no decorrer do século XX.
Estudos lingüísticos:
Caracterização dos blocos e áreas lingüísticas.
O bloco ocidental
O bloco central
O bloco oriental
Origem dos fenômenos dialetais da gheada e do seseo
A morfologia: substantivo, adjetivo, pronomes, perífrases verbais, preposições
Semântica lexical
A formação de palavras
Estudo da língua galega através de textos literários.

Responsáveis



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0185(2) - Filologia Românica: O Galego II

Romance Philology: The Galician II

2013144 Valéria Gil Condé

Avaliação

Método

aulas expositivas, análise de textos, seminários temáticos.

Critério

aulas expositivas, análise de textos, seminários temáticos.

Norma de Recuperação

prova

Bibliografia

- ALVAREZ, R. REGUEIRA, X. L. MONTEAGUDO, H. Gramática Galega. Vigo, Galaxia, 6ª ed., 1995.
- CALERO, Ricardo Carvalho. Gramática Elemental del Gallego Común. Vigo, Ed. Galaxia, S.A., 1ª ed., 1966.
- _____. A fortuna histórica do galego. In: *Linguística e sócio-linguística galaico-portuguesa*. Braga, Revista Galaico-Portuguesa de Sócio-Pedagogia e Sócio-Linguística, 1985, v.4/5, p.13-32.
- CASAS, X.X. C. et alii. Nova gramática para a aprendizaxe da língua. A Coruña, Via Láctea, 1988.
- CASTELAO, A. Obras. Vigo, Galaxia, 1999.
- CASTRO, Rosalía de. Cantares Gallegos. Madrid, Ed. Espasa Calpe, Col. Austral, 1999.
- COLÓQUIO / LETRAS. Nós: A Literatura Galega. Lisboa, Fund. Calouste Gulbenkian, nº 139, 1995.
- COLÓQUIO / LETRAS. Nós: A Literatura Galega. Lisboa, Fund. Calouste Gulbenkian, nº 137 / 138, 1995.
- COROMINAS, Joan, Diccionario Crítico Etimológico de la Lengua Castellana y Hispánica, Ed. Gredos, Madrid, 1991.
- FEIXO, X. (org.). Dicionario Cumio da lingua galega. Vigo, Cumio, 1999.
- FERNÁNDEZ-LATORRE, S. R. O Galego Hoxe. Curso de Língua. A Coruña, Ed. La voz de Galicia S.A., 9ª ed., 1988.
- FERREIRO, Manuel. Gramática Histórica Galega (Manual). Santiago de Compostela, 2ª ed, Ed. Laiovento, 1996.
- GARCÍA, C., REI, F.F., SANTAMARINA, A., BLANCO, R.A., GONZALÉZ, M.G. O atlas lingüístico galego. Santiago de Compostela, Verba, 4, 1977, 5-17.
- GONZÁLEZ, M. G. Sociolingüística. In: *Lexicon der Romanistischen Linguistik (LRL)*. Volume VI, 2, Gallego/port. Ed. Por Gunter Holtus et alii, 1994, p. 61.
- HOLTUS, Günter & METZELTIN, Michael & SCHIMITT, Christian. (org.). *Lexikon der Romanistischen Linguistik (LRL)*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 1994, 8 vol.
- LAUSBERG, H. Linguística Românica. Lisboa, Calouste Gulbenkian, 1973.
- MATO, X. R. F. Gramática da Língua Galega. Morfossintaxe e Semântica. Vigo, Ed. A Nosa Terra, 1998.
- MEYER-LÜBKE, W. *Romanisches Etymologisches Wörterbuch*. Heidelberg: C. Winter Universitätsverlag, 1972, 5e. aufl.
- MONTEAGUDO, H. Modelos de lingua. Consideracións teóricas ó fío do debate sobre a estandarización do galego. In: *Cadernos de Língua*. A Coruña, Real Academia Galega, 1999, n16, p.5-34.
- _____. *Historia Social da Língua Galega*. Vigo, Galaxia, 1999.
- PRIETO, D. Algunas hipóteses sobre a gada. In: *Verba*. Santiago de Compostela, Univesidade de Santiago de Compostela, vol. 7, 1980.
- REAL ACADEMIA GALEGA. *Pequeno Dicionario da língua galega*. A Coruña, 1993.
- REAL ACADEMIA GALEGA. *Normas ortográficas e morfolóxicas do idioma galego*. Vigo, 15ª ed., Real Academia Galega e Instituto da Língua Galega. 1996.
- REI, F. F. *Dialectoloxía da língua galega*. Vigo, Edicións Xerais de Galicia, S.A, 1991, 2 ed.
- REGUEIRA, X. L. Modelos fonéticos e autenticidade lingüística. In: *Cadernos de Língua* 10. Vigo: Ed. Galaxia, 1994, p.37-60.
- SANTAMARINA, A. Novas consideracións ó redor das orixes da gada. In: *Verba*. Santiago de Compostela, Univesidade de Santiago de Compostela, vol. 7, 1980, 243-249.
- SCHROTEN, J. Interpretación de la gada gallega. In: *Verba*. Santiago de Compostela, Univesidade de Santiago de Compostela, vol. 7, 1980, 209-222.
- TAGLIAVINI, C. *Le origini delle lingue neolatine*. Introduzione alla filologia romanza. Bologna, Casa Editrice R. Pàtron, 1972.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0200(1) - Literatura Brasileira I

Brazilian Literature I

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 6

Ativação: 01/01/1973

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1973

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 90h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Avaliação

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0200(4) - Literatura Brasileira I

Brazilian Literature I

Avaliação

Objetivos

O estudo monográfico de um autor, obra ou tema, situados em sua época, visando ao conhecimento aprofundado de seu significado e contribuição.

Programa Resumido

Estudo dos principais autores e obras do Modernismo de 22, com ênfase no reconhecimento e problematização dos elementos essenciais das novas poéticas e das diferentes ideologias, com a opção do encaminhamento desse estudo por meio de uma apresentação de autores e obras do Pré-modernismo.

Programa

Pré-modernismo e modernismo.

* As opções só serão oferecidas de acordo com a disponibilidade do quadro de docentes.

OPÇÃO A

Poesia e prosa no pré-modernismo. A diluição do parnasianismo e do simbolismo; a poesia cientificista de Augusto dos Anjos: a prosa do período: Euclides da Cunha, Lima Barreto e Monteiro Lobato.

OPÇÃO B

O movimento modernista. As poéticas do modernismo: Pau-Brasil e Verde-amarelismo, Antropofagia e Anta, o grupo "Festa". A prosa modernista da década de 20; a poesia modernista da década de 20.

OPÇÃO C

O teatro no pré-modernismo e no modernismo. O teatro no pré-modernismo: João do Rio, Roberto Gomes e Coelho Neto. Tentativas de renovação no teatro comercial: Oduvaldo Vianna, Joracy Camargo e Renato Viana. A perspectiva crítica de Alcântara Machado; as experiências cênicas de Flávio de Carvalho e Alvaro Moreyra; a dramaturgia de Oswald de Andrade e Mário de Andrade

Responsáveis

54028 Luiz Dagobert de Aguirra Roncari

63943 Augusto Massi

1394829 Murilo Marcondes de Moura

2103606 Marcos Antonio de Moraes

3177813 Vagner Camilo

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0200(7) - Literatura Brasileira I

Brazilian Literature I

Objetivos

O estudo monográfico de um autor, obra ou tema, situados em sua época, visando ao conhecimento aprofundado de seu significado e contribuição.

Programa Resumido

Estudo dos principais autores e obras do Modernismo de 22, com ênfase no reconhecimento e problematização dos elementos essenciais das novas poéticas e das diferentes ideologias, com a opção do encaminhamento desse estudo por meio de uma apresentação de autores e obras do Pré-modernismo.

Programa

Pré-modernismo e modernismo.

* As opções só serão oferecidas de acordo com a disponibilidade do quadro de docentes.

OPÇÃO A

Poesia e prosa no pré-modernismo. A diluição do parnasianismo e do simbolismo; a poesia cientificista de Augusto dos Anjos: a prosa do período: Euclides da Cunha, Lima Barreto e Monteiro Lobato.

OPÇÃO B

O movimento modernista. As poéticas do modernismo: Pau-Brasil e Verde-amarelismo, Antropofagia e Anta, o grupo "Festa". A prosa modernista da década de 20; a poesia modernista da década de 20.

OPÇÃO C

O teatro no pré-modernismo e no modernismo. O teatro no pré-modernismo: João do Rio, Roberto Gomes e Coelho Neto. Tentativas de renovação no teatro comercial: Oduvaldo Vianna, Joracy Camargo e Renato Viana. A perspectiva crítica de Alcântara Machado; as experiências cênicas de Flávio de Carvalho e Alvaro Moreyra; a dramaturgia de Oswald de Andrade e Mário de Andrade

Responsáveis

54028 Luiz Dagobert de Aguirra Roncari

63943 Augusto Massi

1394829 Murilo Marcondes de Moura

2103606 Marcos Antonio de Moraes

3177813 Vagner Camilo

Avaliação

Objetivos

A disciplina tem como objetivo o estudo da literatura brasileira da primeira metade do século XX, a partir das questões trazidas pelo modernismo, tais como o experimentalismo artístico e as interpretações do Brasil.

Programa Resumido

Análise e interpretação de obras do período, com ênfase nos seguintes autores: Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Manuel Bandeira e Carlos Drummond de Andrade.

Programa

A escolha das obras a serem lidas, a ênfase a ser dada a cada um dos escritores e a inclusão de outros autores e obras do período serão definidas pelo ministrante da disciplina e detalhadas nos programas dos cursos.

Responsáveis

41372 Alcides Celso Oliveira Villaça

1060761 Ivan Francisco Marques

1394829 Murilo Marcondes de Moura

1859351 Simone Rossinetti Rufinoni



Código de controle de autenticidade: K4GS-7GWA-AU84-U6QM

A autenticidade deste documento pode ser verificada na página da Universidade de São Paulo <https://uspdigital.usp.br/iddigital>

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0200(8) - Literatura Brasileira I

Brazilian Literature I

2202281 Erwin Torralbo Gimenez

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0201(1) - Literatura Brasileira II

Brazilian Literature II

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 6

Ativação: 01/01/1973

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1973

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 90h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Avaliação

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0201(4) - Literatura Brasileira II

Brazilian Literature II

Avaliação

Avaliação

Avaliação

Objetivos

Estudos monográficos de autor, obra ou tema situados em sua época visando o conhecimento aprofundado de seu significado e contribuição.

Programa Resumido

Estudo dos principais autores e obras da década de 30, com a alternativa de ênfase no reconhecimento e problematização mais geral das tendências estéticas e ideológicas do período ou no acompanhamento mais particular das manifestações de um determinado gênero (prosa, poesia ou teatro).

Programa

* As opções só serão oferecidas de acordo com a disponibilidade do quadro de docentes.

OPÇÃO A

A poesia moderna: A poesia de 30 e o Modernismo; O itinerário de Manuel Bandeira; Faces da poesia de Carlos Drummond de Andrade; A poesia de Murilo Mendes e Jorge de Lima; A poesia de Cecília Miereles.

OPÇÃO B

A prosa moderna: O romance de 30; o romance experimental, o romance neo-realista e o romance intimista. Autores: Jorge Amado, José Lins do Rego, Graciliano Ramos, Cornélio Pena. Lúcio Cardoso, Érico Veríssimo, Dionélio Machado, Ciro dos Anjos.

OPÇÃO C

O teatro moderno: Os comediantes e o TBC; a modernização do espetáculo teatral; a trajetória do Arena e a dramaturgia de Guarnieri e Boal; A dramaturgia de Dias Gomes. A experiência do teatro popular do Nordeste e a obra de Ariano Suassuna; a dramaturgia psicológica e social de Jorge Andrade.

Responsáveis

27091 Alfredo Bosi

63943 Augusto Massi



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0201(8) - Literatura Brasileira II

Brazilian Literature II

82170 Joao Adolfo Hansen

837316 Jose Alcides Ribeiro

Avaliação

Objetivos

Estudos monográficos de autor, obra ou tema situados em sua época visando o conhecimento aprofundado de seu significado e contribuição.

Programa Resumido

Estudo dos principais autores e obras da década de 30, com a alternativa de ênfase no reconhecimento e problematização mais geral das tendências estéticas e ideológicas do período ou no acompanhamento mais particular das manifestações de um determinado gênero (prosa, poesia ou teatro).

Programa

* As opções só serão oferecidas de acordo com a disponibilidade do quadro de docentes.

OPÇÃO A

A poesia moderna: A poesia de 30 e o Modernismo; O itinerário de Manuel Bandeira; Faces da poesia de Carlos Drummond de Andrade; A poesia de Murilo Mendes e Jorge de Lima; A poesia de Cecília Miereles.

OPÇÃO B

A prosa moderna: O romance de 30; o romance experimental, o romance neo-realista e o romance intimista. Autores: Jorge Amado, José Lins do Rego, Graciliano Ramos, Cornélio Pena. Lúcio Cardoso, Érico Veríssimo, Dionélio Machado, Ciro dos Anjos.

OPÇÃO C

O teatro moderno: Os comediantes e o TBC; a modernização do espetáculo teatral; a trajetória do Arena e a dramaturgia de Guarnieri e Boal; A dramaturgia de Dias Gomes. A experiência do teatro popular do Nordeste e a obra de Ariano Suassuna; a dramaturgia psicológica e social de Jorge Andrade.

Responsáveis

27091 Alfredo Bosi

63943 Augusto Massi

82170 Joao Adolfo Hansen

837316 Jose Alcides Ribeiro

Avaliação

Objetivos

A disciplina tem como objetivo o estudo da literatura brasileira do segundo momento do século XX, com base no exame de obras, autores, gêneros e questões significativas da produção literária no período. Este estudo busca considerar tanto a consolidação e expansão do projeto modernista, bem como as especificidades de um novo contexto cultural que se desdobra em manifestações contemporâneas.

Programa Resumido

Análise e interpretação de obras do período, com ênfase nos seguintes autores: Graciliano Ramos, Guimarães Rosa, Clarice Lispector e João Cabral de Melo Neto.

Programa

A escolha das obras a serem lidas, a ênfase a ser dada a cada um dos escritores e a inclusão de outros autores e obras do



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0201(10) - Literatura Brasileira II

Brazilian Literature II

período serão definidos pelo ministrante da disciplina e detalhadas nos programas dos cursos.

Responsáveis

54028 Luiz Dagobert de Aguirra Roncari

221657 Eliane Robert Moraes

728648 Jaime Ginzburg

1847153 Yudith Rosenbaum

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0210(1) - Língua Grega III

FLC0210 Greek Language III

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 4

Ativação: 01/01/1973

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1989

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Objetivos

O curso tem como objetivo a revisão, a sistematização e o aprofundamento das noções de morfologia e sintaxe estudadas nos semestres anteriores e, ao mesmo tempo, a leitura de textos originais.

Programa Resumido

1. Leitura de texto: Fragmentos dos poetas líricos arcaicos.
2. Estudo sistemático de sintaxe: os modos da frase: real, irreal, eventual e potencial. Orações completivas. Interrogativas indiretas.

Programa

1. Leitura de texto: Fragmentos dos poetas líricos arcaicos.
2. Estudo sistemático de sintaxe: os modos da frase: real, irreal, eventual e potencial. Orações completivas. Interrogativas indiretas.
4. Tradução de textos gregos adaptados.

Responsáveis

317319 Adriano Machado Ribeiro

2086084 Adriane da Silva Duarte

Avaliação

Objetivos

O curso tem como objetivo a revisão, a sistematização e o aprofundamento das noções de morfologia e sintaxe estudadas nos semestres anteriores e, ao mesmo tempo, a leitura de textos originais.

Programa Resumido

1. Leitura de texto: Fragmentos dos poetas líricos arcaicos.
2. Estudo sistemático de sintaxe: os modos da frase: real, irreal, eventual e potencial. Orações completivas. Interrogativas indiretas.

Programa

1. Leitura de texto: Fragmentos dos poetas líricos arcaicos.
2. Estudo sistemático de sintaxe: os modos da frase: real, irreal, eventual e potencial. Orações completivas. Interrogativas indiretas.
4. Tradução de textos gregos adaptados.

Responsáveis



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0210(3) - Língua Grega III

FLC0210 Greek Language III

317319 Adriano Machado Ribeiro

2086084 Adriane da Silva Duarte

Avaliação

Objetivos

Transmitir noções elementares de morfologia e sintaxe, propiciando a aquisição de um vocabulário básico que permita, o mais cedo possível, a leitura de textos seletos de autores gregos.

Programa Resumido

Morfologia verbal e nominal, noções de sintaxe e aquisição de vocabulário.

Programa

Seções 11-14, 16-17 do método Aprendendo Grego (São Paulo: Odysseus, 2010).

Voz passiva; agente da passiva; genitivo absoluto; advérbios comparativos e superlativos; adjetivos de duas terminações; aoristo passivo; o verbo hístem; o infinitivo no discurso indireto; o verbo títhem e deíknumi; orações condicionais: irreal do presente; expressões de vontade; hópos + futuro do indicativo; o particípio no discurso indireto; futuro passivo; infinitivo aoristo passivo; particípio futuro ativo, médio e passivo; hos + particípio futuro; prín + infinitivo; orações condicionais: irreal do passado; infinitivo usado como substantivo; perfeito do indicativo ativo; optativo aoristo passivo; sequência de tempos; optativo futuro; perfeito do indicativo médio e passivo; infinitivo e particípio perfeitos; perfeitos sem redobro; perfeitos irregulares; modo subjuntivo; o mais-que-perfeito; verbos de temor; adjetivos verbais em -téos; o acusativo absoluto; hos + superlativo; orações finais; indefinidas em sequência secundária; optativo perfeito, ativo e médio-passivo; subjuntivo exortativo; héos + optativo; orações consecutivas; numerais; imperativo aoristo passivo; imperativo aoristo radical; pronomes correlativos.

Responsáveis

317319 Adriano Machado Ribeiro

798713 Giuliana Ragusa de Faria

2524273 Christian Werner

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0211(1) - Lingua Grega IV

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 4	Ativação: 01/01/1973	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/1989	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Objetivos

O curso tem como objetivo a revisão, a sistematização e o aprofundamento das noções de morfologia e sintaxe estudadas nos dois semestres do Curso propedêutico e, ao mesmo tempo, a leitura de um texto de prosa ática.

Programa Resumido

1. Leitura de texto: uma comédia de Aristófanes.
2. Estudo sistemático de sintaxe: Orações participais e adverbiais.

Programa

1. Leitura de texto: uma comédia de Aristófanes.
2. Estudo sistemático de sintaxe: Orações participais e adverbiais.

Responsáveis

56076 Paula da Cunha Correa

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0212(1) - Língua Grega IV

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 6	Ativação: 01/01/2000	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2009	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 90h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

O curso visa a desenvolver nos alunos a capacidade de leitura e interpretação de textos gregos.

Programa Resumido

1. Leitura de texto: uma tragédia de Esquilo, Sófocles ou Eurípides.
2. Leitura de texto: uma comédia de Aristófanes.
3. Aprofundamento de sintaxe e morfologia gregas através de textos escolhidos.

Programa

1. Leitura de texto: uma tragédia de Esquilo, Sófocles ou Eurípides.
2. Leitura de texto: uma comédia de Aristófanes.
3. Aprofundamento de sintaxe e morfologia gregas através de textos escolhidos.

Responsáveis

44170 Jose Antonio Alves Torrano

Avaliação

Método

Aulas expositivas, estudo dirigido, exercícios práticos de tradução.

Critério

A avaliação será feita através dos exercícios programados e de provas bimestrais.

Norma de Recuperação

Serão exigidos, na recuperação, comentários morfo-sintáticos e tradução de textos determinados antes do término do semestre.

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita a critério do professor, até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, previstas para o semestre seguinte.

Bibliografia

- RAGON, Dain - Grammaire Grecque, Paris, Gigord, 1952.
HUMBERT, J. - Syntaxe Grecque, Klincksieck, Paris, 1960.
Esquilo - Tragédias
Sófocles - Tragédias
Eurípides - Tragédias
Aristófanes - Comédias

Objetivos

O curso visa a desenvolver nos alunos a capacidade de leitura e interpretação de textos gregos.

Programa Resumido

1. Leitura de texto: uma tragédia de Esquilo, Sófocles ou Eurípides.
2. Leitura de texto: uma comédia de Aristófanes.
3. Aprofundamento de sintaxe e morfologia gregas através de textos escolhidos.

Programa

1. Leitura de texto: uma tragédia de Esquilo, Sófocles ou Eurípides.
2. Leitura de texto: uma comédia de Aristófanes.
3. Aprofundamento de sintaxe e morfologia gregas através de textos escolhidos.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0212(2) - Língua Grega IV

Responsáveis

44170 Jose Antonio Alves Torrano

Avaliação

Método

Aulas expositivas, estudo dirigido, exercícios práticos de tradução.

Critério

A avaliação será feita através dos exercícios programados e de provas bimestrais.

Norma de Recuperação

Serão exigidos, na recuperação, comentários morfo-sintáticos e tradução de textos determinados antes do término do semestre.

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita a critério do professor, até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, previstas para o semestre seguinte.

Bibliografia

RAGON, Dain - Grammaire Grecque, Paris, Gigord, 1952.
HUMBERT, J. - Syntaxe Grecque, Klincksieck, Paris, 1960.
Esquilo - Tragédias
Sófocles - Tragédias
Eurípides - Tragédias
Aristófanés - Comédias



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0213(1) - Língua Grega V

Greek Language V

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 6

Ativação: 01/01/2000

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 01/01/2009

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 90h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

O curso visa a desenvolver nos alunos a capacidade de leitura e interpretação de textos gregos.

Programa Resumido

- 1.Leitura de texto I: um diálogo de Platão.
- 2.Leitura de texto II: uma obra de Aristóteles.

Programa

- 1.Leitura de texto I: um diálogo de Platão.
- 2.Leitura de texto II: uma obra de Aristóteles.

Responsáveis

56076 Paula da Cunha Correa

Avaliação

Método

Aulas expositivas, estudo dirigido, exercícios em classe.

Critério

A avaliação será feita através dos exercícios programados e de provas bimestrais.

Norma de Recuperação

Serão exigidos, na recuperação, comentários morfo-sintáticos e tradução de textos determinados antes do término do semestre.

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita a critério do professor, até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, previstas para o semestre seguinte.

Bibliografia

- Aristóteles - Oeuvres Completes, Les Belles Lettres.
Platon - Oeuvres Completes. Texte établi et traduit par Louis Meridier, Paris, Belles Lettres, 1949.
Ragon - Dain - Grammaire Grecque
J. Humbert - Syntaxe Grecque
L. Buffard - Leconte - La Grece Vivante

Objetivos

O curso visa a desenvolver nos alunos a capacidade de leitura e interpretação de textos gregos.

Programa Resumido

- 1.Leitura de texto I: um diálogo de Platão.
- 2.Leitura de texto II: uma obra de Aristóteles.

Programa

- 1.Leitura de texto I: um diálogo de Platão.
- 2.Leitura de texto II: uma obra de Aristóteles.

Responsáveis

56076 Paula da Cunha Correa



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0213(2) - Língua Grega V

Greek Language V

Avaliação

Método

Aulas expositivas, estudo dirigido, exercícios em classe.

Critério

A avaliação será feita através dos exercícios programados e de provas bimestrais.

Norma de Recuperação

Serão exigidos, na recuperação, comentários morfo-sintáticos e tradução de textos determinados antes do término do semestre.

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita a critério do professor, até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, previstas para o semestre seguinte.

Bibliografia

Aristóteles - Oeuvres Completes, Les Belles Lettres.
Platon - Oeuvres Completes. Texte établi et traduit par Louis
Meridier, Paris, Belles Lettres, 1949.
Ragon - Dain - Grammaire Grecque
J. Humbert - Syntaxe Grecque
L. Buffard - Leconte - La Grece Vivante

Objetivos

Promover contato direto com textos originais, a fim de desenvolver a capacidade de leitura e interpretação com o apoio de comentários, gramáticas e dicionários.

Programa Resumido

Leitura de trechos da poesia hexamétrica grega.

Programa

1. Leitura de um texto de Homero.
2. Leitura de um texto de Hesíodo.

Responsáveis

44170 Jose Antonio Alves Torrano
56076 Paula da Cunha Correa
2086084 Adriane da Silva Duarte

Avaliação

Método

Aulas expositivas, estudo dirigido, exercícios em classe.

Critério

A avaliação será feita através dos exercícios programados e de provas bimestrais.

Norma de Recuperação

Serão exigidos, na recuperação, comentários morfo-sintáticos e tradução de textos determinados antes do término do semestre.

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita a critério do professor, até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, previstas para o semestre seguinte.

Bibliografia

Aristóteles - Oeuvres Completes, Les Belles Lettres.
Platon - Oeuvres Completes. Texte établi et traduit par Louis
Meridier, Paris, Belles Lettres, 1949.
Ragon - Dain - Grammaire Grecque
J. Humbert - Syntaxe Grecque



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0213(3) - Língua Grega V

Greek Language V

L. Buffard - Leconte - La Grece Vivante

Objetivos

Promover contato direto com textos originais, a fim de desenvolver a capacidade de leitura e interpretação com o apoio de comentários, gramáticas e dicionários.

Programa Resumido

Leitura de trechos da poesia hexamétrica grega.

Programa

1. Leitura de um texto de Homero.
2. Leitura de um texto de Hesíodo.

Responsáveis

44170 Jose Antonio Alves Torrano

56076 Paula da Cunha Correa

2086084 Adriane da Silva Duarte

Avaliação

Método

Aulas expositivas, estudo dirigido, exercícios em classe.

Critério

A avaliação será feita através dos exercícios programados e de provas bimestrais.

Norma de Recuperação

Serão exigidos, na recuperação, comentários morfo-sintáticos e tradução de textos determinados antes do término do semestre.

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita a critério do professor, até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, previstas para o semestre seguinte.

Bibliografia

Aristóteles - Oeuvres Completes, Les Belles Lettres.

Platon - Oeuvres Completes. Texte établi et traduit par Louis

Meridier, Paris, Belles Lettres, 1949.

Ragon - Dain - Grammaire Grecque

J. Humbert - Syntaxe Grecque

L. Buffard - Leconte - La Grece Vivante



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0214(1) - Língua Grega VI

Greek Language VI

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 6

Ativação: 01/01/2000

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 01/01/2009

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 90h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

O curso de Língua Grega VI tem por finalidade a leitura de textos gregos referentes à historiografia, fornecendo assim subsídios para o curso correspondente de literatura.

Programa Resumido

1.Leitura de texto I: Tucídides, História da Guerra do Peloponeso. Leitura de Texto II: Heródoto

Programa

1.Leitura de texto I: Tucídides, História da Guerra do Peloponeso. Leitura de Texto II: Heródoto

Responsáveis

56076 Paula da Cunha Correa

2086084 Adriane da Silva Duarte

Avaliação

Método

Aulas expositivas, estudo dirigido, exercícios em classe.

Critério

A avaliação do aproveitamento será feita através dos exercícios programados e de provas bimestrais.

Norma de Recuperação

Serão exigidos, na recuperação, comentários morfossintáticos e tradução de textos determinados antes do término do semestre.

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita a critério do professor, até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, previstas para o semestre seguinte.

Bibliografia

Tucídides, História da Guerra do Peloponeso

Heródoto, Histórias

RAGON - DAIN - Grammaire Grecque, Paris, Gigord, 1952

HUMBERT, J. - Syntaxe Grecque. Paris, Klincksieck, 1960.

Objetivos

O curso de Língua Grega VI tem por finalidade a leitura de textos gregos referentes à historiografia, fornecendo assim subsídios para o curso correspondente de literatura.

Programa Resumido

1.Leitura de texto I: Tucídides, História da Guerra do Peloponeso. Leitura de Texto II: Heródoto

Programa

1.Leitura de texto I: Tucídides, História da Guerra do Peloponeso. Leitura de Texto II: Heródoto

Responsáveis

56076 Paula da Cunha Correa

2086084 Adriane da Silva Duarte



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0214(2) - Língua Grega VI

Greek Language VI

Avaliação

Método

Aulas expositivas, estudo dirigido, exercícios em classe.

Critério

A avaliação do aproveitamento será feita através dos exercícios programados e de provas bimestrais.

Norma de Recuperação

Serão exigidos, na recuperação, comentários morfossintáticos e tradução de textos determinados antes do término do semestre.

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita a critério do professor, até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, previstas para o semestre seguinte.

Bibliografia

Tucídides, História da Guerra do Peloponeso

Heródoto, Histórias

RAGON - DAIN - Grammaire Grecque, Paris, Gigord, 1952

HUMBERT, J. - Syntaxe Grecque. Paris, Klincksieck, 1960.

Objetivos

Promover contato direto com textos originais, a fim de desenvolver a capacidade de leitura e interpretação com o apoio de comentários, gramáticas e dicionários.

Programa Resumido

Leitura de trechos da poesia dramática grega.

Programa

1. Leitura de uma tragédia de Ésquilo, Sófocles ou Eurípides.
2. Leitura de uma comédia de Aristófanes.

Responsáveis

73051 Mary Macedo de Camargo Neves Lafer

640234 André Malta Campos

4879189 Daniel Rossi Nunes Lopes

Avaliação

Método

Aulas expositivas, estudo dirigido, exercícios em classe.

Critério

A avaliação do aproveitamento será feita através dos exercícios programados e de provas bimestrais.

Norma de Recuperação

Serão exigidos, na recuperação, comentários morfossintáticos e tradução de textos determinados antes do término do semestre.

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita a critério do professor, até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, previstas para o semestre seguinte.

Bibliografia

Tucídides, História da Guerra do Peloponeso

Heródoto, Histórias

RAGON - DAIN - Grammaire Grecque, Paris, Gigord, 1952

HUMBERT, J. - Syntaxe Grecque. Paris, Klincksieck, 1960.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0214(4) - Língua Grega VI

Greek Language VI

Objetivos

Promover contato direto com textos originais, a fim de desenvolver a capacidade de leitura e interpretação com o apoio de comentários, gramáticas e dicionários.

Programa Resumido

Leitura de trechos da poesia dramática grega.

Programa

1. Leitura de uma tragédia de Ésquilo, Sófocles ou Eurípides.
2. Leitura de uma comédia de Aristófanes.

Responsáveis

73051 Mary Macedo de Camargo Neves Lafer

640234 André Malta Campos

4879189 Daniel Rossi Nunes Lopes

Avaliação

Método

Aulas expositivas, estudo dirigido, exercícios em classe.

Critério

A avaliação do aproveitamento será feita através dos exercícios programados e de provas bimestrais.

Norma de Recuperação

Serão exigidos, na recuperação, comentários morfosintáticos e tradução de textos determinados antes do término do semestre.

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita a critério do professor, até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, previstas para o semestre seguinte.

Bibliografia

Tucídides, História da Guerra do Peloponeso

Heródoto, Histórias

RAGON - DAIN - Grammaire Grecque, Paris, Gigord, 1952

HUMBERT, J. - Syntaxe Grecque. Paris, Klincksieck, 1960.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0220(1) - Literatura Grega III

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1973	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/1986	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0221(1) - Literatura Grega IV

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1973	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/1986	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0222(1) - Literatura Grega III

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 3	Ativação: 01/01/1974	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/1975	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 45h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0223(1) - Literatura Grega IV

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 3

Ativação: 01/01/1974

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1975

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 45h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0224(1) - Literatura Grega III

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1978	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/10/2005	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Mostrar a especificidade da lírica grega arcaica no seu contexto histórico

Programa Resumido

Mostrar a especificidade da lírica grega arcaica no seu contexto histórico

Programa

Mostrar a especificidade da lírica grega arcaica no seu contexto histórico

Responsáveis

56076 Paula da Cunha Correa

Avaliação

Método

Aulas expositivas e seminários

Critério

Participação nos seminários e avaliação dos trabalhos escritos.

Norma de Recuperação

A recuperação será feita por meio de leituras programadas que prepararão o aluno para o desenvolvimento de um tema determinado no encerramento do semestre letivo.

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita, a critério do professor e será realizada até a semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

TORRANO, J.A.A. - Teogonia: a origem dos deuses, Roswita Kempf, SP, 1981.

VIANELLO DE CORDOVA - Los trabajos y los dias. México, Universidade National de México, 1979.

AUBRETON, R. - Introdução a Hesíodo, SP., DIFEL/USP, 1962

ELIADE, Mircea - Lo sagrado y lo profano, trad. esp., Madrid, Ed. Guadalajara, 1973.

PANOFSKY, D.E. - Economies et sociétés en Grece Ancienne, Paris, Colin, 1972.

VERNANT, J.P. - Mito e Pensamento entre os Gregos, trad. bras., SP., DIFEL/USP, 1973.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0225(1) - Literatura Grega IV

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculos	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1978	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/10/2005	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Através da leitura dos textos, caracterizar a tragédia grega, como experiência literária original, indissociável da democracia grega do século V.

Programa Resumido

1. A tragédia grega: O momento histórico da tragédia; as origens religiosas; o teatro e a cidade; Mito e ação dramática; 2. Textos: Esquilo, Sófocles e Eurídes.

Programa

1. A tragédia grega: O momento histórico da tragédia; as origens religiosas; o teatro e a cidade; Mito e ação dramática; 2. Textos: Esquilo, Sófocles e Eurídes.

Responsáveis

44170 Jose Antonio Alves Torrano

73051 Mary Macedo de Camargo Neves Lafer

Avaliação

Método

Aulas expositivas e seminários.

Critério

Participação nos seminários e trabalhos escritos.

Norma de Recuperação

(Critérios de aprovação e época de das provas ou trabalhos - De acordo com a Resolução COG - 3583, de 29.09.1989
A recuperação será feita por meio de leituras programadas que prepararão o aluno para o desenvolvimento de um tema determinado no encerramento do semestre letivo.

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita, a critério do professor e será realizada até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

LESKY, A. - A Tragédia grega. Trad. portuguesa, Perspectiva, São Paulo.

ROMILLY, J.P. e VIDAL NAQUET, p. - Mito e tragédia na Grécia antiga, Duas cidades, SP., 1977.

REINHARDT, K. - Sophocle, E. Minuit, Paris, 1971.

SEGAL, Ch. P. - Tredy and Civilisation, 1981.

KNOX, B.M.W. - The heroic temper. Studies in Sophoclean tragedy, University of California Press, Berkeley e Los Angeles, 1966.

KNOX, B.M.W. - Oedipus at Thebes, The Norton Library, New York, 1971.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0226(1) - Literatura Grega III

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1978	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 1	Desativação: 31/12/1979	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Avaliação

Objetivos

ok.

Avaliação



Código de controle de autenticidade: K4GS-7GWA-AU84-U6QM

A autenticidade deste documento pode ser verificada na página da Universidade de São Paulo <https://uspdigital.usp.br/iddigital>

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0226(4) - Introducao a Literatura Grega III



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0227(1) - Literatura Grega IV

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1978	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 1	Desativação: 31/12/1979	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Avaliação

Objetivos

ok.

Avaliação



Código de controle de autenticidade: K4GS-7GWA-AU84-U6QM

A autenticidade deste documento pode ser verificada na página da Universidade de São Paulo <https://uspdigital.usp.br/iddigital>

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0227(4) - Introducao a Literatura Grega IV



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0230(1) - Introducao a Lingua Grega III (opt)

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 3	Ativação: 01/01/1973	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/1975	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 45h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Avaliação

Objetivos

ok.

Avaliação



Código de controle de autenticidade: K4GS-7GWA-AU84-U6QM

A autenticidade deste documento pode ser verificada na página da Universidade de São Paulo <https://uspdigital.usp.br/iddigital>

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0230(4) - Introducao a Lingua Grega III



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0231(1) - Introducao a Lingua Grega IV (opt)

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 3

Ativação: 01/01/1973

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1975

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 45h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Objetivos

ok.

Avaliação

**Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação****Informações da Disciplina****Disciplina:** FLC0240(1) - Lingua Latina III*Latin Language III***Unidade:** Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas**Departamento:** Letras Clássicas e Vernáculas**Créditos aula:** 3**Ativação:** 01/01/1973**Verifica conflito de horário:** Sim**Créditos trabalho:** 0**Desativação:** 31/12/1989**Oferece segunda avaliação:** Sim**Tipo:** Semestral**Duração:** 15 semanas**Carga horária total:** 45h CE:0 CP:0 ATPA:0**Avaliação****Objetivos**

Os cursos de Língua Latina III e IV tem por objetivo aprofundar os conhecimentos de alunos que já cursaram Língua Latina I e II, habilitando-os à leitura e à tradução de textos literários latinos e proporcionando-lhes informações específicas sobre a complexa sintaxe nominal e verbal da língua latina.

Programa Resumido

1. Estudo sistematizado da sintaxe dos casos.
2. Tradução de textos de Fedro, Catulo e Júlio César.

Programa

1. Estudo sistematizado da sintaxe dos casos.
2. Tradução de textos de Fedro, Catulo e Júlio César.

Responsáveis

63939 Marcos Martinho dos Santos

76412 Ingeborg Braren

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0241(1) - Língua Latina IV

Latin Language IV

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 3

Ativação: 01/01/1973

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1989

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 45h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Objetivos

Os cursos de Língua Latina III e IV tem por objetivo aprofundar os conhecimentos de alunos que já cursaram Língua Latina I e II, habilitando-os à tradução de textos literários latinos e proporcionando-lhes informações específicas sobre a complexa sintaxe nominal e verbal da língua latina.

Programa Resumido

O curso de Língua Latina IV consta, na parte teórica, de quatro itens: 1) estudo da morfologia dos verbos, 2) estudo da morfologia dos pronomes relativos, 3) estudo da sintaxe das orações coordenadas e 4) estudo da sintaxe das orações subordinadas adjetivas. Na parte prática, são feitas traduções de textos da prosa e poesia latina, extraídos, respectivamente, da obra de César e de Ovídio.

Programa

1. Estudo sistematizado da sintaxe dos casos (complementação).
2. Tradução de textos de Plauto, Cícero (epistolografia e oratória) e Ovídio.

Responsáveis

2085274 João Angelo Oliva Neto

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0242(1) - Lingua Latina I (opt)

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 3	Ativação: 01/01/1973	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/1974	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 45h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Avaliação

Avaliação



Código de controle de autenticidade: K4GS-7GWA-AU84-U6QM

A autenticidade deste documento pode ser verificada na página da Universidade de São Paulo <https://uspdigital.usp.br/iddigital>

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0242(4) - Latim III

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0243(1) - Lingua Latina II (opt)

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 3

Ativação: 01/01/1973

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1974

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 45h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Avaliação

Avaliação



Código de controle de autenticidade: K4GS-7GWA-AU84-U6QM

A autenticidade deste documento pode ser verificada na página da Universidade de São Paulo <https://uspdigital.usp.br/iddigital>

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0243(4) - Latim IV

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0244(1) - Conceitos de Retórica e Poética Latina

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculos	
Créditos aula: 4	Ativação: 01/01/2000	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2008	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Propiciar ao aluno contato com os conceitos da Retórica e da Poética Latina conforme eles aparecem formulados nos textos dos autores antigos.

Programa Resumido

Leitura, análise e tradução de trechos prescritivos da Retórica e poética Latina com vistas à sistematização dos conceitos de: gênero retórico, gênero poético, prova retórica, partes da retórica (inuentio, dispositio, elocutio, memoria, actio), dever do orador (docere, placere, mouere).

Programa

1. Introdução à Retórica Antiga.

- breve história da Retórica
- os três gêneros oratórios: demonstrativo, judiciário, deliberativo
- as partes da retórica: invenção, disposição, elocução, memória, ação
- os três tipos de prova: ethos, pathos, logos.
- os três tipos de questão: conjgectura, definição, qualidade
- as virtudes da elocução: clareza, brevidade, correção, adequação e elegância
- o verossímil
- o decoro

2. Introdução à Poética Antiga.

- Poética e Retórica
- as Artes Poéticas
- a elocução da oratória e da poesia
- a imitação poética
- os gêneros poéticos
- CÍCERO. Em defesa do poeta Árquias.
- HORÁCIO. Arte poética.

Responsáveis

2086549 José Eduardo dos Santos Lohner

2851470 Marcelo Vieira Fernandes

Avaliação

Método

Aulas expositivas e dialogadas. Análise crítica de textos teóricos sobre a Retórica e a Poética. Leitura e tradução de textos antigos correlacionada aos conceitos estudados.

Critério

A avaliação dos alunos levará em conta o resultado dos textos produzidos, inclusive trabalhos monográficos, a partir da discussão de temas preestabelecidos. Também serão considerados exercícios feitos em casa e discutidos na sala de aula. A média final corresponderá à média das notas obtidas no semestre.

Norma de Recuperação

A recuperação far-se-á mediante trabalho e/ou prova em torno do programa desenvolvido durante o semestre.

Bibliografia

- ACHCAR, F..Lírica e Lugar-Comum. São Paulo, EDUSP, 1994.
ALBALADEJO, Tomas. Retórica. Madrid, Sintesis, 1993.
ALLEN, Archibald W.. "Sincerity" and Roman Elegists. Classical Philology, XLV (3): 145-160,1950.
BARTHES, Roland. "A Retórica Antiga" in COHEN, Jean et alii. Pesquisas de Retórica, Petrópolis, Vozes, 1975.
CAIRNS, Francis. Generic composition in greek and roman poetry. Edinburg, Edinbutg U.P., 1972.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0244(1) - Conceitos de Retórica e Poética Latina

DESBORDES, Françoise. La Rhetorique Antique. Paris, Hachette, 1996.
DUPONT, Florence. L'invention de la littérature. Paris, La découverte, 1994.
FONTÁN, Antonio. Cicero y Horacio, críticos literarios. Estudios Clásicos, 18(72): 187-216, 1974.
GUILLEMIN, A.-M.. Le public et la vie littéraire a Rome. Paris, Les Belles Lettres, 1937.
. L'imitation dans les littératures antiques et in particulier dans la Littérature Latine. Revue des Études Latines, II(I) : 35-57.
. Cicéron entre le génie grec et le "mos maiorum". Revue des Études Latines, 33: 209-30, 1955.
LAUSBERG, Heinrich. Manual de Retórica Literaria. Madrid, Gredos, 1983.
PLEBE, Armando & EMANUELE, Pietro. Manual de Retórica. São Paulo, Martins Fontes, 1992.
QUINN, Keneth. The poet and his audience in the augustan age. ANRW, II(30.1): 75-180, 1982.
REBOUL, Olivier. Introdução à Retórica. São Paulo, Martins Fontes, 1998.
RUSSEL, D.A.. Criticism in Antiquity. London, Duckworth, 1981.
. Rhetoric and Criticism. Greece & Rome, XIV(2) : 130-144, 1967.
V.V.A.A.. Enciclopédia Eunaidi - Vol.11 Oral/Escreto/Argumentação e Vol. 17 Literatura- Texto. Lisboa, Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1987.
WILLIAMS, Gordon. Tradition and originality in roman poetry. Oxford, Claredon Press, 1968.
Textos Antigos:

ARISTÓTELES, HORÁCIO & LONGINO. A Poética Clássica. Introd. R.O.Brandão, trad. Jaime Bruna. São Paulo, CULTRIX/EDUSP, 1981.
ARISTÓTELES. Arte Retórica e Arte Poética. Trad. Antonio Pinto de Carvalho. Rio de Janeiro, Tecnoprint, s/d (Coleção "Universidade de Bolso", Ediouro).
. Poética, trad. Eudoro de Souza, São Paulo, Abril, 1984 (Coleção "Os Pensadores").
CÍCERO. Tratado dos deveres. Trad. Nestor Silveira Chaves. São Paulo, Cultura Brasileira, s/d.
_. Em defesa do poeta Árquias. trad. M.I. Rebelo Gonçalves. Lisboa, Inquérito, 1986.

CICERÓN. El orador. Madrid, Alianza, 1991.
. De la invención retórica. Introd., trad. y notas de Bulmaro Reyes Coria. Mexico, Universidade Nacional Autónoma del México, 1997.
_. Sobre la partición oratoria. Trad., introd. e notas de Bulmaro Reyes. Coria. Mexico, Universidad Nacional Autónoma del México, 1987.
CICÉRON. De oratore. Paris, "Les Belles Lettres", 1967.
_. Brutus/Orator. Londres. Loeb, 1988.
DÉMÉTRIOS. Du style. Paris, "Les Belles Lettres", 1993.
DIONYSIUS OF HALICARNASSUS. Critical essays. Londres, Loeb, 1974.
QUINTILIEN. Institution oratoire. Paris, "Les Belles Lettres", 1934.

Objetivos

Apresentar ao aluno uma visão sistêmica da morfologia nominal e verbal latina, bem como dos usos e particularidades sintáticas dos casos latinos em proposições simples.

Programa Resumido

A disciplina tratará dos aspectos morfológicos e sintáticos da língua latina, buscando não apenas a uma revisão e sistematização geral das estruturas gramaticais, mas também o aprofundamento dessa abordagem e o exame detalhado dos usos excepcionais, contemplando a morfologia nominal e verbal, bem como a sintaxe dos casos no período simples.

Programa

1. Morfologia nominal latina: as desinências de caso; as cinco declinações dos substantivos; as duas classes de adjetivos; os pronomes pessoais; os pronomes demonstrativos; 2. Morfologia verbal latina: o sistema do Infecum; o sistema do Perfectum; as formas nominais; 3. Sintaxe fundamental dos casos latinos: o nominativo; o acusativo; o genitivo; o dativo; o ablativo; usos particulares dos casos latinos: o acusativo de exclamação; o genitivo de preço; o dativo de posse e de interesse; o ablativo absoluto

Responsáveis

2086549 José Eduardo dos Santos Lohner
2851470 Marcelo Vieira Fernandes

Avaliação

Método

Aulas expositivas e dialogadas. Análise crítica de textos teóricos sobre a Retórica e a Poética. Leitura e tradução de textos antigos correlacionada aos conceitos estudados.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0244(2) - Língua Latina: Morfossintaxe

Latin Morphosyntax

Critério

A avaliação dos alunos levará em conta o resultado dos textos produzidos, inclusive trabalhos monográficos, a partir da discussão de temas preestabelecidos. Também serão considerados exercícios feitos em casa e discutidos na sala de aula. A média final corresponderá à média das notas obtidas no semestre.

Norma de Recuperação

A recuperação far-se-á mediante trabalho e/ou prova em torno do programa desenvolvido durante o semestre.

Bibliografia

- ACHCAR, F. Lírica e Lugar-Comum. São Paulo, EDUSP, 1994.
- ALBALADEJO, Tomas. Retórica. Madrid, Sintesis, 1993.
- ALLEN, Archibald W.. "Sincerity" and Roman Elegists. *Classical Philology*, XLV (3): 145-160, 1950.
- BARTHES, Roland. "A Retórica Antiga" in COHEN, Jean et alii. *Pesquisas de Retórica*, Petrópolis, Vozes, 1975.
- CAIRNS, Francis. *Generic composition in greek and roman poetry*. Edinburg, Edinbutg U.P., 1972.
- DESBORDES, Françoise. *La Rhetorique Antique*. Paris, Hachette, 1996.
- DUPONT, Florence. *L'invention de la littérature*. Paris, La découverte, 1994.
- FONTÁN, Antonio. Cícero y Horacio, críticos literarios. *Estudios Clásicos*, 18(72): 187-216, 1974.
- GUILLEMIN, A.-M.. *Le public et la vie littéraire a Rome*. Paris, Les Belles Lettres, 1937.
- . *L'imitation dans les littératures antiques et in particulier dans la Littérature Latine*. *Revue des Études Latines*, II(I) : 35-57.
- . *Cicéron entre le génie grec et le "mos maiorum"*. *Revue des Études Latines*, 33: 209-30, 1955.
- LAUSBERG, Heinrich. *Manual de Retórica Literaria*. Madrid, Gredos, 1983.
- PLEBE, Armando & EMANUELE, Pietro. *Manual de Retórica*. São Paulo, Martins Fontes, 1992.
- QUINN, Keneth. *The poet and his audience in the augustan age*. *ANRW*, II(30.1): 75-180, 1982.
- REBOUL, Olivier. *Introdução à Retórica*. São Paulo, Martins Fontes, 1998.
- RUSSEL, D.A.. *Criticism in Antiquity*. London, Duckworth, 1981.
- . *Rhetoric and Criticism. Greece & Rome*, XIV(2) : 130-144, 1967.
- V.V.A.A.. *Enciclopédia Eunaidi - Vol.11 Oral/Escrito/Argumentação e Vol. 17 Literatura- Texto*. Lisboa, Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1987.
- WILLIAMS, Gordon. *Tradition and originality in roman poetry*. Oxford, Claredon Press, 1968.
- Textos Antigos:
- ARISTÓTELES, HORÁCIO & LONGINO. *A Poética Clássica*. Introd. R.O.Brandão, trad. Jaime Bruna. São Paulo, CULTRIX/EDUSP, 1981.
- ARISTÓTELES. *Arte Retórica e Arte Poética*. Trad. Antonio Pinto de Carvalho. Rio de Janeiro, Tecnoprint, s/d (Coleção "Universidade de Bolso", Ediouro).
- . *Poética*, trad. Eudoro de Souza, São Paulo, Abril, 1984 (Coleção "Os Pensadores").
- CÍCERO. *Tratado dos deveres*. Trad. Nestor Silveira Chaves. São Paulo, Cultura Brasileira, s/d.
- _ . *Em defesa do poeta Árquias*. trad. M.I. Rebelo Gonçalves. Lisboa, Inquérito, 1986.
- CICERÓN. *El orador*. Madrid, Alianza, 1991.
- . *De la invención retórica*. Introd., trad. y notas de Bulmaro Reyes Coria. Mexico, Universidade Nacional Autónoma del México, 1997.
- _____. *Sobre la partición oratoria*. Trad., introd. e notas de Bulmaro Reyes. Coria. Mexico, Universidad Nacional Autónoma del México, 1987.
- CÍCERON. *De oratore*. Paris, "Les Belles Lettres", 1967.
- _____. *Brutus/Orator*. Londres. Loeb, 1988.
- DÉMÉTRIOS. *Du style*. Paris, "Les Belles Lettres", 1993.
- DIONYSIUS OF HALICARNASSUS. *Critical essays*. Londres, Loeb, 1974.
- QUINTILIEN. *Institution oratoire*. Paris, "Les Belles Lettres", 1934.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0245(1) - Língua Latina III

Classical Latin - level 3

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 6	Ativação: 01/01/2000	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2009	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 90h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

O curso de Língua Latina III tem por objetivo aprofundar os conhecimentos de alunos que já cursaram Língua Latina I e II, complementando uma apresentação da gramática latina.

Programa Resumido

O curso tem como objetivo o estudo da poesia latina, dita lírica, a partir da leitura dos textos de dois períodos: o de Cícero e o de Augusto. Nesse sentido, observa a produção de Catulo, como representante de uma nova poética que se instaura em Roma com o advento dos poetae noui, bem como sua extensão e variação, levada a termo por Horácio e outros, a partir do principado de Augusto.

Programa

1. complemento ao estudo do sistema verbal latino.
2. tradução de textos de Marcial e Catulo.

Responsáveis

467529 Adriano Scatolin

1865525 Ricardo da Cunha Lima

2787155 Jose Rodrigues Seabra Filho

Avaliação

Método

Aulas expositivas e dialogadas; aulas práticas; estudo dirigido e em grupo.

Critério

A avaliação dos alunos levará em conta os resultados das provas, a realização de exercícios e trabalhos e a participação nas aulas. A nota semestral corresponderá à média das notas obtidas durante o semestre. Havendo, no entanto, notas dadas por dois ou mais professores, não logrará aprovação o aluno que tenha obtido com qualquer deles média inferior a 4,0 (quatro)

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e/ou prova escrita. em torno do programa desenvolvido durante o semestre.

Bibliografia

- CARDOSO, Z. A. Iniciação ao Latim. São Paulo, Ática, 1993.
CART, A. et alii. Gramática Latina. São Paulo, EDUSP.
FARIA, E. Dicionário Escolar Latino-Português. Rio de Janeiro., MEC-FENAME,s/d/
GAFFIOT,F.. Dictionaire Latin-Français. Paris, Hachette, 1934.
LEWIS & SHORT. A Latin dictionary. Oxford, Claredon, 1989.
RUBIO, L.. Nueva gramatica latina.Madrid, Coloquio, 1990.
SARAIVA, F.R. dos Santos. Novíssimo dicionário Latino-Português. Rio de Janeiro, Garnier, 1993.
SWEET, W.. Latin. A structural approach.Michigan, Michigan U.P., 1967.
TORRINHA, F. - Dicionário Latino-Português. Porto, Gráficos Reunidos, 1985.

Objetivos

O curso de Língua Latina III tem por objetivo aprofundar os conhecimentos de alunos que já cursaram Língua Latina I e II, complementando uma apresentação da gramática latina.

Programa Resumido

O curso tem como objetivo o estudo da poesia latina, dita lírica, a partir da leitura dos textos de dois períodos: o de Cícero e o de Augusto. Nesse sentido, observa a produção de Catulo, como representante de uma nova poética que se instaura em Roma



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0245(2) - Língua Latina III

Classical Latin - level 3

com o advento dos poetae noui, bem como sua extensão e variação, levada a termo por Horácio e outros, a partir do principado de Augusto.

Programa

1. complemento ao estudo do sistema verbal latino.
2. tradução de textos de Marcial e Catulo.

Responsáveis

467529 Adriano Scatolin

1865525 Ricardo da Cunha Lima

2787155 Jose Rodrigues Seabra Filho

Avaliação

Método

Aulas expositivas e dialogadas; aulas práticas; estudo dirigido e em grupo.

Critério

A avaliação dos alunos levará em conta os resultados das provas, a realização de exercícios e trabalhos e a participação nas aulas. A nota semestral corresponderá à média das notas obtidas durante o semestre. Havendo, no entanto, notas dadas por dois ou mais professores, não logrará aprovação o aluno que tenha obtido com qualquer deles média inferior a 4,0 (quatro)

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e/ou prova escrita. em torno do programa desenvolvido durante o semestre.

Bibliografia

- CARDOSO, Z. A. Iniciação ao Latim. São Paulo, Ática, 1993.
CART, A. et alii. Gramática Latina. São Paulo, EDUSP.
FARIA, E. Dicionário Escolar Latino-Português. Rio de Janeiro., MEC-FENAME,s/d/
GAFFIOT, F.. Dictionaire Latin-Français. Paris, Hachette, 1934.
LEWIS & SHORT. A Latin dictionary. Oxford, Clarendon, 1989.
RUBIO, L.. Nueva gramatica latina.Madrid, Coloquio, 1990.
SARAIVA, F.R. dos Santos. Novíssimo dicionário Latino-Português. Rio de Janeiro, Garnier, 1993.
SWEET, W.. Latin. A structural approach.Michigan, Michigan U.P., 1967.
TORRINHA, F. - Dicionário Latino-Português. Porto, Gráficos Reunidos, 1985.

Objetivos

O curso de Língua Latina III tem por objetivo aprofundar os conhecimentos de alunos que já cursaram Língua Latina I e II, habilitando-os progressivamente à leitura e à tradução de textos literários latinos.

Programa Resumido

O curso complementa o estudo do texto plautino e faz uma introdução à oratória ciceroniana, avançando na sintaxe dos casos e na conjugação verbal latina.

Programa

Perfeito e imperfeito do indicativo ativo; futuro, perfeito e imperfeito do indicativo de verbos depoentes; semidepoentes; participio perfeito e futuro; infinitivo perfeito e futuro.Sintaxe especial dos casos ablativo, genitivo, acusativo e dativo.Graus comparativo e superlativo de adjetivos; advérbios; pronomes interrogativos.Tradução de textos adaptados de Plauto e Cícero.

Responsáveis

467529 Adriano Scatolin

1865525 Ricardo da Cunha Lima

2086549 José Eduardo dos Santos Lohner

3190350 Pablo Schwartz Frydman

Avaliação

Método



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0245(3) - Língua Latina III

Classical Latin - level 3

Aulas expositivas e dialogadas; aulas práticas; estudo dirigido e em grupo.

Critério

A avaliação dos alunos levará em conta os resultados das provas, a realização de exercícios e trabalhos e a participação nas aulas. A nota semestral corresponderá à média das notas obtidas durante o semestre. Havendo, no entanto, notas dadas por dois ou mais professores, não logrará aprovação o aluno que tenha obtido com qualquer deles média inferior a 4,0 (quatro)

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e/ou prova escrita. em torno do programa desenvolvido durante o semestre.

Bibliografia

- CARDOSO, Z. A. Iniciação ao Latim. São Paulo, Ática, 1993.
CART, A. et alii. Gramática Latina. São Paulo, EDUSP.
FARIA, E. Dicionário Escolar Latino-Português. Rio de Janeiro., MEC-FENAME,s/d/
GAFFIOT,F.. Dictionaire Latin-Français. Paris, Hachette, 1934.
LEWIS & SHORT. A Latin dictionary. Oxford, Clarendon, 1989.
RUBIO, L.. Nueva gramatica latina.Madrid, Coloquio, 1990.
SARAIVA, F.R. dos Santos. Novíssimo dicionário Latino-Português. Rio de Janeiro, Garnier, 1993.
SWEET, W.. Latin. A structural approach.Michigan, Michigan U.P., 1967.
TORRINHA, F. - Dicionário Latino-Português. Porto, Gráficos Reunidos, 1985.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0246(1) - Língua Latina IV

Classical Latin - level 4

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculos	
Créditos aula: 6	Ativação: 01/01/2000	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2009	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 90h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

O curso de Língua Latina IV visa, primeiro, a rever e aprofundar os conhecimentos do aluno que foi introduzido no estudo do latim nos cursos de Língua Latina I, II e III; daí, visa a introduzir o aluno na tradução de textos da prosa e poesia latina.

Programa Resumido

O curso de Língua Latina IV consta, na parte teórica, de quatro itens: 1) estudo da morfologia dos verbos, 2) estudo da morfologia dos pronomes relativos, 3) estudo da sintaxe das orações coordenadas e 4) estudo da sintaxe das orações subordinadas adjetivas. Na parte prática, são feitas traduções de textos da prosa e poesia latina, extraídos, respectivamente, da obra de César e de Ovídio.

Programa

- Estudo comparativo dos quadros da conjugação verbal.
- Estudo da oração coordenada: estudo das formas e usos das conjunções coordenativas
- Estudo da oração subordinada adjetiva: estudo do quadro de declinação do pronome relativo qui quae quod; estudo da morfossintaxe do pronome relativo; estudo do uso dos modos verbais na oração adjetiva.
- Tradução da prosa de César (Guerra gaulesa) e da poesia de Ovídio (Metamorfoses).

Avaliação

Método

Aulas expositivas e dialogadas.

Critério

A avaliação dos alunos levará em conta os resultados das provas, a realização de exercícios e trabalhos e a participação nas aulas.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará por prova, que versará sobre todo o conteúdo estudado ao longo do semestre.

Bibliografia

a. Gramáticas:

BLATT, F. Précis de syntaxe latine. Paris: IAC.
CART, A. ET ALII. Gramática latina. São Paulo: T.A. Queiroz Editor.
CLIMENT, M.B. Sintaxis latina. Madrid: CSIC.
ERNOUT, A.; THOMAS, F. Syntaxe latine. Paris Klincksieck.
FARIA, E. Gramática da língua latina. Brasília: FAE
RUBIO, L. Introducción a la sintaxis estructural del latin. Barcelona: Editorial Ariel.

b. Dicionários:

FARIA, E. Dicionário escolar latino-português. Rio de Janeiro: FAE.
GAFFIOT, F. Dictionnaire illustré latin-français. Paris: Hachette.
LEWIS, C. T.; SHORT, C. A. Latin dictionary. Oxford: Clarendon.
SARAIVA, F. R. S. Novíssimo dicionário latino-português. Rio de Janeiro: Garnier.

Objetivos

O curso de Língua Latina IV visa, primeiro, a rever e aprofundar os conhecimentos do aluno que foi introduzido no estudo do latim nos cursos de Língua Latina I, II e III; daí, visa a introduzir o aluno na tradução de textos da prosa e poesia latina.

Programa Resumido

O curso de Língua Latina IV consta, na parte teórica, de quatro itens: 1) estudo da morfologia dos verbos, 2) estudo da morfologia dos pronomes relativos, 3) estudo da sintaxe das orações coordenadas e 4) estudo da sintaxe das orações



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0246(2) - Língua Latina IV

Classical Latin - level 4

subordinadas adjetivas. Na parte prática, são feitas traduções de textos da prosa e poesia latina, extraídos, respectivamente, da obra de César e de Ovídio.

Programa

- Estudo comparativo dos quadros da conjugação verbal.
- Estudo da oração coordenada: estudo das formas e usos das conjunções coordenativas
- Estudo da oração subordinada adjetiva: estudo do quadro de declinação do pronome relativo qui quae quod; estudo da morfossintaxe do pronome relativo; estudo do uso dos modos verbais na oração adjetiva.
- Tradução da prosa de César (Guerra gaulesa) e da poesia de Ovídio (Metamorfoses).

Avaliação

Método

Aulas expositivas e dialogadas.

Critério

A avaliação dos alunos levará em conta os resultados das provas, a realização de exercícios e trabalhos e a participação nas aulas.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará por prova, que versará sobre todo o conteúdo estudado ao longo do semestre.

Bibliografia

a. Gramáticas:

BLATT, F. Précis de syntaxe latine. Paris: IAC.
CART, A. ET ALII. Gramática latina. São Paulo: T.A. Queiroz Editor.
CLIMENT, M.B. Sintaxis latina. Madrid: CSIC.
ERNOUT, A.; THOMAS, F. Syntaxe latine. Paris Klincksieck.
FARIA, E. Gramática da língua latina. Brasília: FAE
RUBIO, L. Introducción a la sintaxis estructural del latin. Barcelona: Editorial Ariel.

b. Dicionários:

FARIA, E. Dicionário escolar latino-português. Rio de Janeiro: FAE.
GAFFIOT, F. Dictionnaire illustré latin-français. Paris: Hachette.
LEWIS, C. T.; SHORT, C. A. Latin dictionary. Oxford: Clarendon.
SARAIVA, F. R. S. Novíssimo dicionário latino-português. Rio de Janeiro: Garnier.

Objetivos

O curso de Língua Latina IV tem por objetivo aprofundar os conhecimentos de alunos que já completaram os cursos anteriores de Língua Latina, intensificando a leitura e a tradução de textos literários latinos e examinando em profundidade o sistema verbal latino.

Programa Resumido

O curso amplia o estudo da oratória ciceroniana e apresenta a prosa historiográfica, abordando questões históricas e culturais e tratando dos tempos e modos verbais latinos. Há uma introdução ao período composto por subordinação.

Programa

Mais-que-perfeito do indicativo ativo; verbos na voz passiva; revisão do modo indicativo; participio presente; mais-que-perfeito do subjuntivo (ativo, passivo e depoente); presente e imperfeito do subjuntivo; usos do subjuntivo; infinitivo histórico; futuro perfeito do indicativo. Sistematização do ablativo absoluto e do locativo. Pronomes relativos; numerais. Orações subordinadas substantivas; orações subordinadas condicionais, adjetivas, consecutivas e finais. Questões poéticas da língua latina (introdução à métrica e a elementos retóricos). Tradução de textos adaptados de Cícero, Salústio e Júlio César.

Responsáveis

467529 Adriano Scatolin

1865525 Ricardo da Cunha Lima

2086549 José Eduardo dos Santos Lohner

3190350 Pablo Schwartz Frydman



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0246(3) - Língua Latina IV

Classical Latin - level 4

Avaliação

Método

Aulas expositivas e dialogadas.

Critério

A avaliação dos alunos levará em conta os resultados das provas, a realização de exercícios e trabalhos e a participação nas aulas.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará por prova , que versará sobre todo o conteúdo estudado ao longo do semestre.

Bibliografia

a. Gramáticas:

BLATT, F. Précis de syntaxe latine. Paris: IAC.

CART, A. ET ALII. Gramática latina. São Paulo: T.A. Queiroz Editor.

CLIMENT, M.B. Sintaxis latina. Madrid: CSIC.

ERNOUT, A.; THOMAS, F. Syntaxe latine. Paris Klincksieck.

FARIA, E. Gramática da língua latina. Brasília: FAE

RUBIO, L. Introducción a la sintaxis estrutural del latin. Barcelona: Editorial Ariel .

b. Dicionários:

FARIA, E. Dicionário escolar latino-português. Rio de Janeiro: FAE.

GAFFIOT, F. Dictionnaire illustré latin-français. Paris: Hachette.

LEWIS, C. T.; SHORT, C. A. Latin dictionary. Oxford: Clarendon.

SARAIVA, F. R. S. Novíssimo dicionário latino-português. Rio de Janeiro: Garnier.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0247(1) - Língua Latina V

Classical Latin - level 5

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculos	
Créditos aula: 6	Ativação: 01/01/2000	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2009	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 90h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

O curso de Língua Latina V visa a desenvolver os conhecimentos gramaticais e estilísticos do aluno, a fim de que este possa analisar e apreciar o texto latino, tornando-se assim habilitado à leitura e tradução dos autores latinos.

Programa Resumido

O curso de Língua Latina V trata, na parte teórica, dos usos do infinitivo (o uso simples e o oracional), inicia o estudo das orações introduzidas pela conjunção "ut" (integrante, final e consecutiva), abrangendo também as orações introduzidas por "quin" e "quominus". A verificação prática desses pontos teóricos é feita por meio da análise gramatical e tradução de textos de Cícero (prosa) e Horácio (poesia).

Programa

- Estudo da oração infinitiva: noções da evolução histórica do infinitivo e estudo do infinitivo de finalidade; estudo do infinitivo objetivo e subjetivo e distinção entre infinitivo simples e oracional; estudo do infinitivo subjetivo e predicativo ligado a verbo passivo.
- Estudo da oração integrante: estudo distintivo dos usos integrante, final e consecutivo de ut; estudo distintivo dos usos integrante, causal e relativo de quod; estudo das conjunções quin e quominus
- Tradução da prosa de Cícero e da poesia de Horácio

Responsáveis

1865525 Ricardo da Cunha Lima
2085274 João Angelo Oliva Neto
2086549 José Eduardo dos Santos Lohner
2851470 Marcelo Vieira Fernandes

Avaliação

Método

Aulas expositivas e dialogadas.

Critério

A avaliação dos alunos levará em conta os resultados das provas, a realização de exercícios e trabalhos e a participação nas aulas.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará por prova, que versará sobre todo o conteúdo estudado ao longo do semestre.

Bibliografia

- Gramáticas:
BLATT, F. Précis de syntaxe latine. Paris: IAC.
CART, A. ET ALII. Gramática latina. São Paulo: T.A. Queiroz Editor.
CLIMENT, M.B. Sintaxis latina. Madrid: CSIC.
ERNOUT, A.; THOMAS, F. Syntaxe latine. Paris Klincksieck.
FARIA, E. Gramática da língua latina. Brasília: FAE
RUBIO, L. Introducción a la sintaxis estructural del latin. Barcelona: Editorial Ariel.
- Dicionários:
FARIA, E. Dicionário escolar latino-português. Rio de Janeiro: FAE.
GAFFIOT, F. Dictionnaire illustré latin-français. Paris: Hachette.
LEWIS, C. T.; SHORT, C. A. Latin dictionary. Oxford: Clarendon.
SARAIVA, F. R. S. Novíssimo dicionário latino-português. Rio de Janeiro: Garnier.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0247(2) - Língua Latina V

Classical Latin - level 5

Objetivos

O curso de Língua Latina V visa a desenvolver os conhecimentos gramaticais e estilísticos do aluno, a fim de que este possa analisar e apreciar o texto latino, tornando-se assim habilitado à leitura e tradução dos autores latinos.

Programa Resumido

O curso de Língua Latina V trata, na parte teórica, dos usos do infinitivo (o uso simples e o oracional), inicia o estudo das orações introduzidas pela conjunção "ut" (integrante, final e consecutiva), abrangendo também as orações introduzidas por "quin" e "quominus". A verificação prática desses pontos teóricos é feita por meio da análise gramatical e tradução de textos de Cícero (prosa) e Horácio (poesia).

Programa

- Estudo da oração infinitiva: noções da evolução histórica do infinitivo e estudo do infinitivo de finalidade; estudo do infinitivo objetivo e subjetivo e distinção entre infinitivo simples e oracional; estudo do infinitivo subjetivo e predicativo ligado a verbo passivo.
- Estudo da oração integrante: estudo distintivo dos usos integrante, final e consecutivo de ut; estudo distintivo dos usos integrante, causal e relativo de quod; estudo das conjunções quin e quominus
- Tradução da prosa de Cícero e da poesia de Horácio

Responsáveis

1865525 Ricardo da Cunha Lima
2085274 João Angelo Oliva Neto
2086549 José Eduardo dos Santos Lohner
2851470 Marcelo Vieira Fernandes

Avaliação

Método

Aulas expositivas e dialogadas.

Critério

A avaliação dos alunos levará em conta os resultados das provas, a realização de exercícios e trabalhos e a participação nas aulas.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará por prova, que versará sobre todo o conteúdo estudado ao longo do semestre.

Bibliografia

a. Gramáticas:

BLATT, F. Précis de syntaxe latine. Paris: IAC.
CART, A. ET ALII. Gramática latina. São Paulo: T.A. Queiroz Editor.
CLIMENT, M.B. Sintaxis latina. Madrid: CSIC.
ERNOUT, A.; THOMAS, F. Syntaxe latine. Paris: Klincksieck.
FARIA, E. Gramática da língua latina. Brasília: FAE
RUBIO, L. Introducción a la sintaxis estructural del latin. Barcelona: Editorial Ariel.

b. Dicionários:

FARIA, E. Dicionário escolar latino-português. Rio de Janeiro: FAE.
GAFFIOT, F. Dictionnaire illustré latin-français. Paris: Hachette.
LEWIS, C. T.; SHORT, C. A. Latin dictionary. Oxford: Clarendon.
SARAIVA, F. R. S. Novíssimo dicionário latino-português. Rio de Janeiro: Garnier.

Objetivos

O curso de Língua Latina V tem por objetivo concluir o estudo do período composto e do modo verbal subjuntivo, introduzindo o aluno na análise gramatical, estilística e literária da poesia latina.

Programa Resumido

O curso completa o exame da gramática latina, concluindo o estudo do modo subjuntivo verbal e do período composto. Há uma introdução à poesia latina.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0247(3) - Língua Latina V

Classical Latin - level 5

Programa

Gerúndio e gerundivo. Particípio perfeito e recapitulação sistematizada do particípio. Conjunções subordinativas. Perfeito do subjuntivo. Período composto e orações subordinadas. Tradução de textos adaptados de Cícero, Salústio e Júlio César. Leitura, análise e tradução de poemas de Catulo e Virgílio.

Responsáveis

63939 Marcos Martinho dos Santos

2086549 José Eduardo dos Santos Lohner

2095949 Marly de Bari Matos

2851470 Marcelo Vieira Fernandes

Avaliação

Método

Aulas expositivas e dialogadas.

Critério

A avaliação dos alunos levará em conta os resultados das provas, a realização de exercícios e trabalhos e a participação nas aulas.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará por prova, que versará sobre todo o conteúdo estudado ao longo do semestre.

Bibliografia

a. Gramáticas:

BLATT, F. Précis de syntaxe latine. Paris: IAC.

CART, A. ET ALII. Gramática latina. São Paulo: T.A. Queiroz Editor.

CLIMENT, M.B. Sintaxis latina. Madrid: CSIC.

ERNOUT, A.; THOMAS, F. Syntaxe latine. Paris: Klincksieck.

FARIA, E. Gramática da língua latina. Brasília: FAE

RUBIO, L. Introducción a la sintaxis estructural del latin. Barcelona: Editorial Ariel.

b. Dicionários:

FARIA, E. Dicionário escolar latino-português. Rio de Janeiro: FAE.

GAFFIOT, F. Dictionnaire illustré latin-français. Paris: Hachette.

LEWIS, C. T.; SHORT, C. A. Latin dictionary. Oxford: Clarendon.

SARAIVA, F. R. S. Novíssimo dicionário latino-português. Rio de Janeiro: Garnier.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0248(1) - Língua Latina VI

Classical Latin - level 6

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculos

Créditos aula: 6

Ativação: 01/01/2000

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 01/01/2009

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 90h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

O curso de Língua Latina VI visa a desenvolver os conhecimentos gramaticais e estilísticos do aluno, a fim de que este possa analisar e apreciar o texto latino, tornando-se assim habilitado à leitura e tradução dos autores latinos. Distinção entre oração interrogativa direta e indireta. Estudo da interrogação parcial e dos pronomes (quis? quae? quid) e advérbios interrogativos (ubi?; quando?; quomodo?; quid?). Estudo interrogativo total e das partículas interrogativas (-ne?; nonne?; num?).

Programa Resumido

O curso de Língua Latina VI, na parte teórica, trata das orações interrogativas (diretas e indiretas), dando, além disso, prosseguimento ao estudo sintático das formas nominais do verbo (gerúndio, gerundivo e supino) e ao estudo das orações adverbiais (finais, causais e concessivas). Na parte prática, são feitas análises gramaticais e traduções de textos de Cícero (prosa) e Virgílio (poesia).

Programa

- Estudo da oração adverbial: estudo das conjunções finais; estudo do uso correlato de ut/ne e advérbios (ita, sic, adeo, tam) ou pronomes de intensidade (tantus; tot; talis); estudo das conjunções causais; estudo distintivo do uso simples de cum como preposição e como conjunção temporal, causal concessiva; estudo do uso correlato de tum...cum e cum...tum; estudo das conjunções concessiva.
- Estudo das formas nominais do verbo: gerúndio (distinção entre o uso oblíquo do gerúndio e o uso reto do infinitivo); estudo da morfossintaxe do gerúndio); gerundivo(distinção entre uso adjuntivo e predicativo do gerundivo; estudo das estruturas sintáticas do gerundivo); supino (estudo das estruturas sintáticas do supino).
- Tradução da prosa de Cícero e da poesia de Virgílio

Responsáveis

67374 Homero Osvaldo Machado Nogueira

76412 Ingeborg Braren

2086549 José Eduardo dos Santos Lohner

Avaliação

Método

Aulas expositivas e dialogadas.

Critério

A avaliação dos alunos levará em conta os resultados das provas, a realização de exercícios e trabalhos e a participação nas aulas.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará por prova, que versará sobre todo o conteúdo estudado ao longo do semestre.

Bibliografia

a. Gramáticas:

BLATT, F. Précis de syntaxe latine. Paris: IAC.

CART, A. ET ALII. Gramática latina. São Paulo: T.A. Queiroz Editor.

CLIMENT, M.B. Sintaxis latina. Madrid: CSIC.

ERNOUT, A.; THOMAS, F. Syntaxe latine. Paris Klincksieck.

FARIA, E. Gramática da língua latina. Brasília: FAE

RUBIO, L. Introducción a la sintaxis estructural del latin. Barcelona: Editorial Ariel.

b. Dicionários:

FARIA, E. Dicionário escolar latino-português. Rio de Janeiro: FAE.

GAFFIOT, F. Dictionnaire illustré latin-français. Paris: Hachette.

LEWIS, C. T.; SHORT, C. A. Latin dictionary. Oxford: Clarendon.

SARAIVA, F. R. S. Novíssimo dicionário latino-português. Rio de Janeiro: Garnier.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0248(2) - Língua Latina VI

Classical Latin - level 6

Objetivos

O curso de Língua Latina VI visa a desenvolver os conhecimentos gramaticais e estilísticos do aluno, a fim de que este possa analisar e apreciar o texto latino, tornando-se assim habilitado à leitura e tradução dos autores latinos. Distinção entre oração interrogativa direta e indireta. Estudo da interrogação parcial e dos pronomes (quis? quae? quid) e advérbios interrogativos (ubi? quando?; quomodo?; quid?). Estudo interrogativo total e das partículas interrogativas (-ne?; nonne?; num?).

Programa Resumido

O curso de Língua Latina VI, na parte teórica, trata das orações interrogativas (diretas e indiretas), dando, além disso, prosseguimento ao estudo sintático das formas nominais do verbo (gerúndio, gerundivo e supino) e ao estudo das orações adverbiais (finais, causais e concessivas). Na parte prática, são feitas análises gramaticais e traduções de textos de Cícero (prosa) e Virgílio (poesia).

Programa

- Estudo da oração adverbial: estudo das conjunções finais; estudo do uso correlato de ut/ne e advérbios (ita, sic, adeo, tam) ou pronomes de intensidade (tantus; tot; talis); estudo das conjunções causais; estudo distintivo do uso simples de cum como preposição e como conjunção temporal, causal concessiva; estudo do uso correlato de tum...cum e cum...tum; estudo das conjunções concessiva.
- Estudo das formas nominais do verbo: gerúndio (distinção entre o uso oblíquo do gerúndio e o uso reto do infinitivo; estudo da morfossintaxe do gerúndio); gerundivo (distinção entre uso adjuntivo e predicativo do gerundivo; estudo das estruturas sintáticas do gerundivo); supino (estudo das estruturas sintáticas do supino).
- Tradução da prosa de Cícero e da poesia de Virgílio

Responsáveis

67374 Homero Osvaldo Machado Nogueira

2086549 José Eduardo dos Santos Lohner

Avaliação

Método

Aulas expositivas e dialogadas.

Critério

A avaliação dos alunos levará em conta os resultados das provas, a realização de exercícios e trabalhos e a participação nas aulas.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará por prova, que versará sobre todo o conteúdo estudado ao longo do semestre.

Bibliografia

a. Gramáticas:

BLATT, F. Précis de syntaxe latine. Paris: IAC.
CART, A. ET ALII. Gramática latina. São Paulo: T.A. Queiroz Editor.
CLIMENT, M.B. Sintaxis latina. Madrid: CSIC.
ERNOUT, A.; THOMAS, F. Syntaxe latine. Paris Klincksieck.
FARIA, E. Gramática da língua latina. Brasília: FAE
RUBIO, L. Introducción a la sintaxis estructural del latin. Barcelona: Editorial Ariel.

b. Dicionários:

FARIA, E. Dicionário escolar latino-português. Rio de Janeiro: FAE.
GAFFIOT, F. Dictionnaire illustré latin-français. Paris: Hachette.
LEWIS, C. T.; SHORT, C. A. Latin dictionary. Oxford: Clarendon.
SARAIVA, F. R. S. Novíssimo dicionário latino-português. Rio de Janeiro: Garnier.

Objetivos

A disciplina visa a aprofundar e sistematizar os diferentes tipos de subordinação latina.

Programa Resumido

Estudo abrangente e sistemático da sintaxe da subordinação em latim.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0248(3) - Língua Latina VI

Classical Latin - level 6

Programa

Orações completivas no indicativo; orações completivas no subjuntivo; sistematização dos empregos de ut e quod; sistematização das orações reduzidas de infinitivo; orações interrogativas indiretas; orações adverbiais.

Responsáveis

63939 Marcos Martinho dos Santos

2086549 José Eduardo dos Santos Lohner

2095949 Marly de Bari Matos

2851470 Marcelo Vieira Fernandes

Avaliação

Método

Aulas expositivas e dialogadas.

Critério

A avaliação dos alunos levará em conta os resultados das provas, a realização de exercícios e trabalhos e a participação nas aulas.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará por prova, que versará sobre todo o conteúdo estudado ao longo do semestre.

Bibliografia

a. Gramáticas:

BLATT, F. Précis de syntaxe latine. Paris: IAC.

CART, A. ET ALII. Gramática latina. São Paulo: T.A. Queiroz Editor.

CLIMENT, M.B. Sintaxis latina. Madrid: CSIC.

ERNOUT, A.; THOMAS, F. Syntaxe latine. Paris Klincksieck.

FARIA, E. Gramática da língua latina. Brasília: FAE

RUBIO, L. Introducción a la sintaxis estructural del latin. Barcelona: Editorial Ariel.

b. Dicionários:

FARIA, E. Dicionário escolar latino-português. Rio de Janeiro: FAE.

GAFFIOT, F. Dictionnaire illustré latin-français. Paris: Hachette.

LEWIS, C. T.; SHORT, C. A. Latin dictionary. Oxford: Clarendon.

SARAIVA, F. R. S. Novíssimo dicionário latino-português. Rio de Janeiro: Garnier.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0250(1) - Literatura Latina I

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1973	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/1986	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0251(1) - Literatura Latina II

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 2

Ativação: 01/01/1973

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1986

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0252(1) - Literatura Latina I (opt)

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 3

Ativação: 01/01/1973

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1975

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 45h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Avaliação

Avaliação



Código de controle de autenticidade: K4GS-7GWA-AU84-U6QM

A autenticidade deste documento pode ser verificada na página da Universidade de São Paulo <https://uspdigital.usp.br/iddigital>

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0252(4) - Literatura Latina I

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0253(1) - Literatura Latina II (opt)

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 3

Ativação: 01/01/1973

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1975

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 45h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Avaliação

Avaliação



Código de controle de autenticidade: K4GS-7GWA-AU84-U6QM

A autenticidade deste documento pode ser verificada na página da Universidade de São Paulo <https://uspdigital.usp.br/iddigital>

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0253(4) - Literatura Latina II

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0254(1) - Literatura Latina I

Latin Literature I

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 2

Ativação: 01/01/1978

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 02/08/2011

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0255(1) - Literatura Latina II

Latin Literature II

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 2

Ativação: 01/01/1978

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 02/08/2011

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0256(1) - Literatura Latina: História da Literatura

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 2

Ativação: 01/01/2000

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 11/03/2014

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Propiciar aos alunos elementos para discussão dos conceitos envolvidos na História da Literatura Latina; problematizar os limites das periodizações e propor a Retórica e a Poética como paradigmas para o estudo da História da Literatura Latina.

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0257(1) - Literatura Latina: Elegia

Latin literature: Elegy or Epigram

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculos

Créditos aula: 2

Ativação: 01/01/2000

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 01/01/2009

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Propiciar aos alunos contato com gênero elegíaco, seu desenvolvimento e fixação dentro das práticas letradas romanas, além de apresentar certa visão geral das produções textuais coetâneas ao gênero em questão e das condições sociais e políticas em que ela se desenvolveu.

Programa Resumido

1. As origens do gênero elegíaco na Antigüidade Clássicas;
 - 1.1. Grécia Arcaica: Arquíloco, Mimnermo, Calino e Tirteu;
 - 1.2. Do epigrama á elegia;
 - 1.3. Aristóteles e outras preceptivas retóricas gregas e o gênero elegíaco;
 - 1.4. O discurso epidíftico;
 - 1.5. Docere, mouere e delectare;
 - 1.6. Éthos e páthos;
 - 1.7. A elegia helenística grega: Calímaco e os autores da Antologia Palatina;
2. Cornélio Galo e a Elegia
 3. Catulo e os carmina da seção elegíaca;
 - 3.1. Lepos, leuis, suavis, tener e outros termos de identificação estilística;
 - 3.2. Cícero, Horácio, Quitiliano e poesia elegíaca;
 4. A elegia erótica romana á época de Augusto;
 - 4.1. Propércio;
 - 4.1.1. A poesia de caráter personalizado: os poemas de Cíntia;
 - 4.1.2. A poesia crítica e a crítica da poesia;
 - 4.1.3. A poesia elegíaca e o poder: o mecenato e Augusto;
 - 3.2. Tibulo;
 - 3.2.1 A poesia personalizada;
 - 3.2.2 Sulpícia;
 - 3.3 Ovídio;
 - 3.3.1 A elegia erótica e o caráter didático;
 4. Um

Programa

1. As origens do gênero elegíaco na Antigüidade Clássicas;
 - 1.1. Grécia Arcaica: Arquíloco, Mimnermo, Calino e Tirteu;
 - 1.2. Do epigrama á elegia;
 - 1.3. Aristóteles e outras preceptivas retóricas gregas e o gênero elegíaco;
 - 1.4. O discurso epidíftico;
 - 1.5. Docere, mouere e delectare;
 - 1.6. Éthos e páthos;
 - 1.7. A elegia helenística grega: Calímaco e os autores da Antologia Palatina;
2. Cornélio Galo e a Elegia
 3. Catulo e os carmina da seção elegíaca;
 - 3.1. Lepos, leuis, suavis, tener e outros termos de identificação estilística;
 - 3.2. Cícero, Horácio, Quitiliano e poesia elegíaca;
 4. A elegia erótica romana á época de Augusto;
 - 4.1. Propércio;
 - 4.1.1. A poesia de caráter personalizado: os poemas de Cíntia;
 - 4.1.2. A poesia crítica e a crítica da poesia;
 - 4.1.3. A poesia elegíaca e o poder: o mecenato e Augusto;
 - 3.2. Tibulo;
 - 3.2.1 A poesia personalizada;
 - 3.2.2 Sulpícia;
 - 3.3 Ovídio;
 - 3.3.1 A elegia erótica e o caráter didático;
 4. Uma leitura moderna da elegia á luz da produção da Antigüidade Clássica

Responsáveis



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0257(1) - Literatura Latina: Elegia

Latin literature: Elegy or Epigram

1484771 Paulo Martins

2085274 João Angelo Oliva Neto

Avaliação

Método

Análise crítica dos textos e discussão dos aspectos retórico-poéticos concernentes ao gênero elegíaco.

Critério

A avaliação dos alunos levará em conta os resultados dos trabalhos monográficos a partir de temas preestabelecidos e o desempenho nos seminários propostos. A nota semestral corresponderá à média das notas do semestre. A recuperação far-se-á mediante trabalho em torno do programa desenvolvido durante o semestre.

Norma de Recuperação

Conforme legislação vigente.

Bibliografia

- ACCHAR, F. - Lírica e lugar Comum. São Paulo: Edusp. 1992.
ADRADOS, F. - Líricos Griegos, Elegíacos y Yambógrafos Arcaicos. Barcelona 1980.
ALLEN, A. - "Sincerity and the Roman elegists". In: Classical Philology, 15.1950.
ANTOLOGIA PALATINA. Paris: Les Belles Lettres. 1990.
ARISTÓTELES - Arte Poética. São Paulo: Abril Cultural. 1973.
_____ - Arte Retórica e Arte Poética. Rio de Janeiro: Tecnoprint. s. d.
_____ - Ética a Nicômaco. Brasília: Edunb. 1992.
BOUCHER, J.P. - Études sur Properce. Paris. 1980.
BOWRA, C.M. - Early Greek Elegists. Cambridge. 1960.
CALÍMACO - Himnos, Epigramas y Fragmentos. Madrid. 1980.
CARDOSO, Z. DE ALMEIDA - AS Elegias de Propércio: Temática e Composição, São Paulo: FFLCH/USP.1984.
CATULO - Poésis. Paris: Les Belles Lettres. 1984.
CONTE, G. B. - The Rhetoric of Imitation. Ithaca. 1996.
_____ - Latin Literature: A history. Baltiore 1994.
DAY, A - Origins of Latin Love Elegy. Oxford 1938.
DEFRADAS, J. - Les élégiaques Grecues. Paris. 1980.
FALCO, V. et COIMBRA, A. F. - Os Elegíacos Gregos; de Calino a Tirteu. São Paulo. 1941.
FEDELI, P. - "Elegy and Literary Polemic in Propertius' Monobiblos". IN: PLLS, 3. 1981.
GALINSKY, K. - Augustan Culture. Princeton. 1996
GENTILI, B. - "Epigrama ed Elegia". IN: EAC, 14. 1967.
GIANGRANDE, G.- "Los Topicos helenísticos en la elegia latina. IN: Emerita, 42. 1974.
HORÁCIO - Épitres. Paris: Les Belles Lettres. 1989.
HUBBARD, M. - Propertius. London 1974.
KÓRTE, A. et HANDEL, P. - La Poesia Helenística. Barcelona. 1979.
Martins, P. - Sexto Propércio - Monobilos: Verossimilhança e Fides no discurso elegíaco do séc.I a . C. São Paulo: FFLCH/USP.1996.
OLIVA NETO, J.^a - O Livro de Catulo. São Paulo: Edusp. 1996.
OVÍDIO - Amori. Milão: BUR. 1985.
_____ - L'Art d'Aimer. Paris: Les Belles Lettres. 1924.
PROPÉRCIO - Propertius I - IV. Cambridge. 1961 - 65.
QUINTILIANO - Instituições Oratórias. São Paulo. 1944
STAHL, H.P. - Propertius: "Love" and "War". Berkeley. 1985.
Tíbulo - Élégies. Paris: Les belles Lettres. 1989.
VEYNE, P. - A Elegia Erótica Romana. São Paulo: Brasiliense. 1985.

Objetivos

Propiciar aos alunos contato com gênero elegíaco, seu desenvolvimento e fixação dentro das práticas letradas romanas, além de apresentar certa visão geral das produções textuais coetâneas ao gênero em questão e das condições sociais e políticas em que ela se desenvolveu.

Programa Resumido

1. As origens do gênero elegíaco na Antigüidade Clássicas;
 - 1.1. Grécia Arcaica: Arquíloco, Mimnermo, Calino e Tirteu;
 - 1.2. Do epigrama à elegia;



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0257(2) - Literatura Latina: Elegia

Latin literature: Elegy or Epigram

- 1.3. Aristóteles e outras preceptivas retóricas gregas e o gênero elegíaco;
- 1.4. O discurso epidíftico;
- 1.5. Docere, mouere e delectare;
- 1.6. Éthos e páthos;
- 1.7. A elegia helenística grega: Calímaco e os autores da Antologia Palatina;
2. Cornélio Galo e a Elegia
3. Catulo e os carmina da seção elegíaca;
- 3.1. Lepos, leuis, suavis, tener e outros termos de identificação estilística;
- 3.2. Cícero, Horácio, Quitiliano e poesia elegíaca;
4. A elegia erótica romana á época de Augusto;
- 4.1. Propércio;
- 4.1.1. A poesia de caráter personalizado: os poemas de Cíntia;
- 4.1.2. A poesia crítica e a crítica da poesia;
- 4.1.3. A poesia elegíaca e o poder: o mecenato e Augusto;
- 3.2. Tibulo;
- 3.2.1 A poesia personalizada;
- 3.2.2 Sulpícia;
- 3.3 Ovídio;
- 3.3.1 A elegia erótica e o caráter didático;
4. Um

Programa

1. As origens do gênero elegíaco na Antigüidade Clássicas;
- 1.1. Grécia Arcaica: Arquíloco, Mimnermo, Calino e Tirteu;
- 1.2. Do epigrama á elegia;
- 1.3. Aristóteles e outras preceptivas retóricas gregas e o gênero elegíaco;
- 1.4. O discurso epidíftico;
- 1.5. Docere, mouere e delectare;
- 1.6. Éthos e páthos;
- 1.7. A elegia helenística grega: Calímaco e os autores da Antologia Palatina;
2. Cornélio Galo e a Elegia
3. Catulo e os carmina da seção elegíaca;
- 3.1. Lepos, leuis, suavis, tener e outros termos de identificação estilística;
- 3.2. Cícero, Horácio, Quitiliano e poesia elegíaca;
4. A elegia erótica romana á época de Augusto;
- 4.1. Propércio;
- 4.1.1. A poesia de caráter personalizado: os poemas de Cíntia;
- 4.1.2. A poesia crítica e a crítica da poesia;
- 4.1.3. A poesia elegíaca e o poder: o mecenato e Augusto;
- 3.2. Tibulo;
- 3.2.1 A poesia personalizada;
- 3.2.2 Sulpícia;
- 3.3 Ovídio;
- 3.3.1 A elegia erótica e o caráter didático;
4. Uma leitura moderna da elegia á luz da produção da Antigüidade Clássica

Responsáveis

1484771 Paulo Martins

2085274 João Angelo Oliva Neto

Avaliação

Método

Análise crítica dos textos e discussão dos aspectos retórico-poéticos concernentes ao gênero elegíaco.

Critério

A avaliação dos alunos levará em conta os resultados dos trabalhos monográficos a partir de temas preestabelecidos e o desempenho nos seminários propostos. A nota semestral corresponderá á média das notas do semestre. A recuperação far-se-á mediante trabalho em torno do programa desenvolvido durante o semestre.

Norma de Recuperação

Conforme legislação vigente.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0257(2) - Literatura Latina: Elegia

Latin literature: Elegy or Epigram

Bibliografia

- ACCHAR, F. - Lírica e lugar Comum. São Paulo: Edusp. 1992.
ADRADOS, F. - Líricos Gregos, Elegíacos y Yambógrafos Arcaicos. Barcelona 1980.
ALLEN, A. "Sincerity and the Roman elegists". In: Classical Philology, 15.1950.
ANTOLOGIA PALATINA. Paris: Les Belles Lettres. 1990.
ARISTÓTELES - Arte Poética. São Paulo: Abril Cultural. 1973.
_____ - Arte Retórica e Arte Poética. Rio de Janeiro: TecnoPrint. s. d.
_____ - Ética a Nicômaco. Brasília: Edunb. 1992.
BOUCHER, J.P. - Études sur Properce. Paris. 1980.
BOWRA, C.M. - Early Greek Elegists. Cambridge. 1960.
CALÍMACO - Himnos, Epigramas y Fragmentos. Madrid. 1980.
CARDOSO, Z. DE ALMEIDA - AS Elegias de Propércio: Temática e Composição, São Paulo: FFLCH/USP.1984.
CATULO - Poésis. Paris: Les Belles Lettres. 1984.
CONTE, G. B. - The Rhetoric of Imitation. Ithaca. 1996.
_____ - Latin Literature: A history. Baltimore 1994.
DAY, A - Origins of Latin Love Elegy. Oxford 1938.
DEFRADAS, J. - Les élégiaques Grecues. Paris. 1980.
FALCO, V. et COIMBRA, A. F. - Os Elegíacos Gregos; de Calino a Tirteu. São Paulo. 1941.
FEDELI, P. - "Elegy and Literary Polemic in Propertius' Monobiblos". IN: PLLS, 3. 1981.
GALINSKY, K. - Augustan Culture. Princeton. 1996
GENTILI, B. - "Epigrama ed Elegia". IN: EAC, 14. 1967.
GIANGRANDE, G.- "Los Topicos helenísticos en la elegia latina. IN: Emerita, 42. 1974.
HORÁCIO - Épitres. Paris: Les Belles Lettres. 1989.
HUBBARD, M. - Propertius. London 1974.
KÓRTE, A. et HANDEL, P. - La Poesia Helenística. Barcelona. 1979.
Martins, P. - Sexto Propércio - Monobiblos: Verossimilhança e Fides no discurso elegíaco do séc.I a . C. São Paulo: FFLCH/USP.1996.
OLIVA NETO, J.^a - O Livro de Catulo. São Paulo: Edusp. 1996.
OVÍDIO - Amori. Milão: BUR. 1985.
_____ - L'Art d'Aimer. Paris: Les Belles Lettres. 1924.
PROPÉRCIO - Propertius I - IV. Cambridge. 1961 - 65.
QUINTILIANO - Instituições Oratórias. São Paulo. 1944
STAHL, H.P. - Propertius: "Love" and "War". Berkeley. 1985.
Tíbulo - Élégiés. Paris: Les belles Lettres. 1989.
VEYNE, P. - A Elegia Erótica Romana. São Paulo: Brasiliense. 1985.

Objetivos

Propiciar aos alunos contato com gênero elegíaco, seu desenvolvimento e fixação dentro das práticas letradas romanas, além de apresentar certa visão geral das produções textuais coetâneas ao gênero em questão e das condições sociais e políticas em que ela se desenvolveu.

Programa Resumido

1. As origens do gênero elegíaco na Antigüidade Clássicas;
2. Cornélio Galo e a Elegia
3. Catulo e os carmina da seção elegíaca;
4. A elegia erótica romana á época de Augusto;
5. Uma leitura moderna da elegia á luz da produção da Antigüidade Clássica

Programa

1. As origens do gênero elegíaco na Antigüidade Clássicas;
 - 1.1. Grécia Arcaica: Arquiloque, Mimnermo, Calino e Tirteu;
 - 1.2. Do epigrama á elegia;
 - 1.3. Aristóteles e outras preceptivas retóricas gregas e o gênero elegíaco;
 - 1.4. O discurso epidíctico;
 - 1.5. Docere, mouere e delectare;
 - 1.6. Éthos e páthos;
 - 1.7. A elegia helenística grega: Calímaco e os autores da Antologia Palatina;
2. Cornélio Galo e a Elegia
3. Catulo e os carmina da seção elegíaca;
 - 3.1. Lepos, leuis, suavis, tener e outros termos de identificação estilística;
 - 3.2. Cícero, Horácio, Quintiliano e poesia elegíaca;
4. A elegia erótica romana á época de Augusto;
 - 4.1. Propércio;



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0257(3) - Literatura Latina: Elegia

Latin literature: Elegy or Epigram

- 4.1.1. A poesia de caráter personalizado: os poemas de Cíntia;
- 4.1.2. A poesia crítica e a crítica da poesia;
- 4.1.3. A poesia elegíaca e o poder: o mecenato e Augusto;
- 4.2. Tibulo;
- 4.2.1 A poesia personalizada;
- 4.2.2 Sulpícia; 4.3 Ovídio;
- 4.3.1 A elegia erótica e o caráter didático;
- 5. Uma leitura moderna da elegia á luz da produção da Antigüidade Clássica

Responsáveis

1484771 Paulo Martins
1865525 Ricardo da Cunha Lima
2085274 João Angelo Oliva Neto
2851470 Marcelo Vieira Fernandes
6752208 Robson Tadeu Cesila

Avaliação

Método

Análise crítica dos textos e discussão dos aspectos retórico-poéticos concernentes ao gênero elegíaco.

Critério

A avaliação dos alunos levará em conta os resultados dos trabalhos monográficos a partir de temas preestabelecidos e o desempenho nos seminários propostos. A nota semestral corresponderá á média das notas do semestre. A recuperação far-se-á mediante trabalho em torno do programa desenvolvido durante o semestre.

Norma de Recuperação

Conforme legislação vigente.

Bibliografia

- ACCHAR, F. - Lírica e lugar Comum. São Paulo: Edusp. 1992.
ADRADOS, F. - Líricos Griegos, Elegiacos y Yambografos Arcaicos. Barcelona 1980.
ALLEN, A. "Sincerity and the Roman elegists". In: Classical Philology, 15.1950.
ANTOLOGIA PALATINA. Paris: Les Belles Lettres. 1990.
ARISTÓTELES - Arte Poética. São Paulo: Abril Cultural. 1973.
_____ - Arte Retórica e Arte Poética. Rio de Janeiro: Tecnoprint. s. d.
_____ - Ética a Nicômaco. Brasília: Edunb. 1992.
BOUCHER, J.P. - Études sur Properce. Paris. 1980.
BOWRA, C.M. - Early Greek Elegists. Cambridge. 1960.
CALÍMACO - Himnos, Epigramas y Fragmentos. Madrid. 1980.
CARDOSO, Z. DE ALMEIDA - AS Elegias de Propércio: Temática e Composição, São Paulo: FFLCH/USP.1984.
CATULO - Poésis. Paris: Les Belles Lettres. 1984.
CONTE, G. B. - The Rhetoric of Imitation. Ithaca. 1996.
_____ - Latin Literature: A history. Baltiore 1994.
DAY, A - Origins of Latin Love Elegy. Oxford 1938.
DEFRADAS, J. - Les élégiaques Grecues. Paris. 1980.
FALCO, V. et COIMBRA, A. F. - Os Elegíacos Gregos; de Calino a Tirteu. São Paulo. 1941.
FEDELI, P. - "Elegy and Literary Polemic in Propertius' Monobiblos". IN: PLLS, 3. 1981.
GALINSKY, K. - Augustan Culture. Princeton. 1996
GENTILI, B. - "Epigrama ed Elegia". IN: EAC, 14. 1967.
GIANGRANDE, G.- "Los Topicos helenisticos en la elegia latina. IN: Emerita, 42. 1974.
HORÁCIO - Épitres. Paris: Les Belles Lettres. 1989.
HUBBARD, M. - Propertius. London 1974.
KÓRTE, A. et HANDEL, P. - La Poesia Helenistica. Barcelona. 1979.
Martins, P. - Sexto Propércio - Monobilos: Verossimilhaança e Fides no discurso elegíaco do séc.I a . C. São Paulo: FFLCH/USP.1996.
OLIVA NETO, J.^a - O Livro de Catulo. São Paulo: Edusp. 1996.
OVÍDIO - Amori. Milão: BUR. 1985.
_____ - L'Art d'Aimer. Paris: Les Belles Lettres. 1924.
PROPÉRCIO - Propertius I - IV. Cambridge. 1961 - 65.
QUINTILIANO - Instituições Oratórias. São Paulo. 1944
STAHL, H.P. - Propertius: "Love" and "War". Berkeley. 1985.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0257(3) - Literatura Latina: Elegia

Latin literature: Elegy or Epigram

Tibulo - Élégies. Paris: Les belles Lettres. 1989.

VEYNE, P. - A Elegia Erótica Romana. São Paulo: Brasiliense. 1985.

Objetivos

Opção Elegia: Propiciar aos alunos contato com gênero elegíaco, seu desenvolvimento e fixação dentro das práticas letradas romanas, além de apresentar certa visão geral das produções textuais coetâneas ao gênero em questão e das condições sociais e políticas em que ela se desenvolveu.

Opção Epigrama: Proporcionar aos alunos contato com a produção epigramática latina, por meio da leitura e interpretação de textos de seus principais cultores e à luz de seus antecessores gregos no gênero.

Programa Resumido

Opção Elegia:

1. As origens do gênero elegíaco na Antigüidade Clássicas;
2. Cornélio Galo e a Elegia
3. Catulo e os carmina da seção elegíaca;
4. A elegia erótica romana á época de Augusto;
5. Uma leitura moderna da elegia á luz da produção da Antigüidade Clássica

Opção Epigrama: O curso tem por objetivo o estudo da produção epigramática, sobretudo dos dois principais cultores do gênero em língua latina, Catulo e Marcial, sem se ignorarem outros exemplares epigramáticos transmitidos à posteridade, como aqueles pertencentes à Priapeia Latina.

Programa

Opção Elegia:

1. As origens do gênero elegíaco na Antigüidade Clássicas;
 - 1.1. Grécia Arcaica: Arquíloco, Mimnermo, Calino e Tirteu;
 - 1.2. Do epigrama á elegia;
 - 1.3. Aristóteles e outras preceptivas retóricas gregas e o gênero elegíaco;
 - 1.4. O discurso epidíctico;
 - 1.5. Docere, mouere e delectare;
 - 1.6. Éthos e páthos;
 - 1.7. A elegia helenística grega: Calímaco e os autores da Antologia Palatina;
2. Cornélio Galo e a Elegia
3. Catulo e os carmina da seção elegíaca;
 - 3.1. Lepos, leuis, suavus, tener e outros termos de identificação estilística;
 - 3.2. Cícero, Horácio, Quítiliano e poesia elegíaca;
4. A elegia erótica romana á época de Augusto;
 - 4.1. Propércio;
 - 4.1.1. A poesia de caráter personalizado: os poemas de Cíntia;
 - 4.1.2. A poesia crítica e a crítica da poesia;
 - 4.1.3. A poesia elegíaca e o poder: o mecenato e Augusto;
 - 4.2. Tibulo;
 - 4.2.1. A poesia personalizada;
 - 4.2.2. Sulpícia;
 - 4.3. Ovídio;
 - 4.3.1. A elegia erótica e o caráter didático;
5. Uma leitura moderna da elegia á luz da produção da Antigüidade Clássica

Opção Epigrama:

1. Breve estudo dos antecedentes gregos no gênero epigramático: origem do gênero e do termo epigrama; o caso da Antologia Palatina (coletânea de epigramas em grego datados entre os séculos VII a.C. e VI d.C.); breve apresentação de exemplares epigramáticos gregos.
2. A tradição epigramática latina anterior a Catulo e a Marcial.
3. Exemplares epigramáticos presentes no Livro de Catulo.
4. Estudo da poesia de Marcial: sua influência na posterior definição do gênero; principais vertentes temáticas; metapoesia e intertextualidade; a relação com Catulo e outros predecessores; os livros monotemáticos e os livros de epigramas variados; a relação com a política do século I d.C.; mecanismos textuais de produção de humor e agudeza; o retrato dos costumes e da topografia da Roma imperial.

Responsáveis

1484771 Paulo Martins

1865525 Ricardo da Cunha Lima

2085274 João Angelo Oliva Neto

2851470 Marcelo Vieira Fernandes



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0257(4) - Literatura Latina: Elegia ou Epigrama

Latin literature: Elegy or Epigram

6752208 Robson Tadeu Cesila

Avaliação

Método

Análise crítica dos textos e discursão dos aspectos retórico-poéticos concernentes ao gênero elegíaco.

Critério

A avaliação dos alunos levará em conta os resultados dos trabalhos monográficos a partir de temas preestabelecidos e o desempenho nos seminários propostos. A nota semestral corresponderá à média das notas do semestre.

A recuperação far-se-á mediante trabalho em torno do programa desenvolvido durante o semestre.

Norma de Recuperação

Conforme legislação vigente.

Bibliografia

- ACCHAR, F. - Lírica e lugar Comum. São Paulo: Edusp. 1992.
ADRADOS, F. - Liricos Griegos, Elegiacos y Yambografos Arcaicos. Barcelona 1980.
ALLEN, A. "Sincerity and the Roman elegists". In: Classical Philology, 15.1950.
ANTOLOGIA PALATINA. Paris: Les Belles Lettres. 1990.
ARISTÓTELES - Arte Poética. São Paulo: Abril Cultural. 1973.
_____ - Arte Retórica e Arte Poética. Rio de Janeiro: Tecnoprint. s. d.
_____ - Ética a Nicômaco. Brasília: Edunb. 1992.
BOUCHER, J.P. - Études sur Properce. Paris. 1980.
BOWRA, C.M. - Early Greek Elegists. Cambridge. 1960.
CALÍMACO - Himnos, Epigramas y Fragmentos. Madrid. 1980.
CARDOSO, Z. DE ALMEIDA - AS Elegias de Propércio: Temática e Composição, São Paulo: FFLCH/USP.1984.
CATULO - Poésis. Paris: Les Belles Lettres. 1984.
CONTE, G. B. - The Rhetoric of Imitation. Ithaca. 1996.
_____ - Latin Literature: A history. Baltiore 1994.
DAY, A - Origins of Latin Love Elegy. Oxford 1938.
DEFRADAS, J. - Les élégiaques Grecues. Paris. 1980.
FALCO, V. et COIMBRA, A. F. - Os Elegíacos Gregos; de Calino a Tirteu. São Paulo. 1941.
FEDELI, P. - "Elegy and Literary Polemic in Propertius' Monobiblos". IN: PLLS, 3. 1981.
GALINSKY, K. - Augustan Culture. Princeton. 1996
GENTILI, B. - "Epigrama ed Elegia". IN: EAC, 14. 1967.
GIANGRANDE, G.- "Los Topicos helenisticos en la elegia latina. IN: Emerita, 42. 1974.
HORÁCIO - Épitres. Paris: Les Belles Lettres. 1989.
HUBBARD, M. - Propertius. London 1974.
KÓRTE, A. et HANDEL, P. - La Poesia Helenística. Barcelona. 1979.
Martins, P. - Sexto Propércio - Monobilos: Verossimilhaça e Fides no discurso elegíaco do séc.I a . C. São Paulo: FFLCH/USP.1996.
OLIVA NETO, J.ª - O Livro de Catulo. São Paulo: Edusp. 1996.
OVIDIO - Amori. Milão: BUR. 1985.
_____ - L'Art d'Aimer. Paris: Les Belles Lettres. 1924.
PROPÉRCIO - Propertius I - IV. Cambridge. 1961 - 65.
QUINTILIANO - Instituições Oratórias. São Paulo. 1944
STAHL, H.P. - Propertius: "Love" and "War". Berkeley. 1985.
Tibulo - Élégies. Paris: Les belles Lettres. 1989.
VEYNE, P. - A Elegia Erótica Romana. São Paulo: Brasiliense. 1985.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0270(1) - Língua Portuguesa III

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 6

Ativação: 01/01/1973

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1973

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 90h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Avaliação

Avaliação



Código de controle de autenticidade: K4GS-7GWA-AU84-U6QM

A autenticidade deste documento pode ser verificada na página da Universidade de São Paulo <https://uspdigital.usp.br/iddigital>

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0270(4) - Língua Portuguesa III



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0271(1) - Língua Portuguesa IV

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 6	Ativação: 01/01/1973	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/1973	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 90h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Avaliação

Avaliação



Código de controle de autenticidade: K4GS-7GWA-AU84-U6QM

A autenticidade deste documento pode ser verificada na página da Universidade de São Paulo <https://uspdigital.usp.br/iddigital>

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0271(4) - Língua Portuguesa IV

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0272(1) - Morfologia do Português II

Portuguese Morphology II

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculos	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/2009	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 1	Desativação: 11/03/2014	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Apresentar aos alunos os aspectos fundamentais da morfologia da língua portuguesa, detalhando fatos sincrônicos estudados na disciplina Morfologia do Português I e apresentando dados históricos sobre os fatos morfológicos estudados.

Programa Resumido

Formação de palavras: descrição e história. Flexão: descrição e história.

Programa

Formação de palavras: descrição e história. Flexão nominal: descrição e história. Flexão verbal: descrição e história. Formação histórica do léxico.

Responsáveis

62639 Ieda Maria Alves

660852 Elis de Almeida Cardoso Caretta

1486391 Mariangela de Araujo

1500326 Mario Eduardo Viaro

Avaliação

Método

Aulas expositivas e exercícios práticos.

Critério

Provas individuais e/ou trabalho semestral de avaliação.

Norma de Recuperação

Provas escritas e/ou trabalhos

Bibliografia

Alves, I.M. (1990). Neologismos: criação lexical. São Paulo, Ática. Basílio, M. (1987). Teoria lexical. São Paulo, Ática. Bechara, E. (1999). Moderna gramática portuguesa. 37 ed. rev. e ampliada. Rio de Janeiro, Lucerna. Câmara Jr., J.M. (1979). Estrutura da língua portuguesa. Petrópolis, Vozes. Câmara Jr., J.M. (1979). História e estrutura da língua portuguesa. Rio de Janeiro, Padrão. Câmara Jr., J.M. (1974). Princípios de lingüística geral. Rio de Janeiro, Acadêmica. Cunha, C. e Cintra, L. (1985). Nova gramática do português contemporâneo. Rio de Janeiro, Nova Fronteira. Kehdi, V. (1990). Morfemas do português. São Paulo, Ática. Kehdi, V. (1992). Formação de palavras em português. São Paulo, Ática. Laroca, M.N.C. (1994). Manual de morfologia do Português. Campinas, PontesRocha, L.C. (1998). Estruturas morfológicas do português. Belo Horizonte, Ed. UFMG. Sandmann, A.J. (1988). Formação de palavras no português brasileiro contemporâneo. Curitiba, Scientia et Labor/Ícone. Sandmann, A.J. (1991). Morfologia geral. São Paulo, Contexto. Sandmann, A.J. (1992). Morfologia lexical. São Paulo, Contexto.

**Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação****Informações da Disciplina****Disciplina:** FLC0273(1) - Língua Portuguesa III

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 4	Ativação: 01/01/1990	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 30/06/1990	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação**Avaliação****Avaliação****Objetivos**

1. Delimitar o campo específico da sintaxe dentro dos estudos da língua. 2. Desenvolver no aluno o hábito de refletir sobre os problemas da estrutura da frase, em nível especificamente sintático. 3. Proporcionar ao aluno instrumento teórico adequado à indagação e à pesquisa de problemas relativos à sintaxe da frase portuguesa.

Programa Resumido

Objeto da sintaxe. Estrutura sintagmática. Estrutura argumental. A Adjunção. A Coordenação. A Subordinação.

Programa

Objeto da sintaxe. Estrutura sintagmática. Estrutura argumental. A Adjunção. A Coordenação. A Subordinação.

Avaliação



Código de controle de autenticidade: K4GS-7GWA-AU84-U6QM

A autenticidade deste documento pode ser verificada na página da Universidade de São Paulo <https://uspdigital.usp.br/iddigital>

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0273(4) - Língua Portuguesa III: Sintaxe da Língua Portuguesa

Portuguese language III: syntax



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0274(1) - Língua Portuguesa IV

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 3	Ativação: 01/01/1990	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/1990	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 45h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Objetivos

Estudar metodicamente os recursos expressivos da língua portuguesa, de modo a desenvolver nos alunos a sensibilidade lingüística e a percepção dos fatos estilísticos, permitindo-lhes melhor compreensão dos usos da língua e apreciação dos textos literários.

Programa Resumido

Estudo dos recursos expressivos da língua portuguesa nos níveis fônico, morfossintático, lexical e semântico, com base em textos escritos.

Programa

Estudo dos recursos expressivos da língua portuguesa nos níveis fônico, morfossintático, lexical e semântico, com base em textos escritos.

Responsáveis

41500 Osvaldo Humberto Leonardi Ceschin

71192 Íris Gardino

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0275(1) - Fonética e Fonologia do Português

Portuguese Phonetics and Phonology

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculos	
Créditos aula: 4	Ativação: 01/01/2000	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2009	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:20 ATPA:0

Objetivos

Apresentar aos alunos desde um ponto de vista histórico e descritivos os aspectos fundamentais da fonologia da língua portuguesa
ok

Programa Resumido

Quadro dos sons portugueses. Descrição e história do sistema vocálico e consonantal. Prosódia da língua portuguesa. A grafia portuguesa.

Programa

1. A representação dos sons e a escrita tradicional portuguesa
2. A produção dos sons na língua portuguesa
 - 2.1 Consonantais
 - 2.2 Vocálicos
3. Formação da fonologia da língua portuguesa
 - 3.1 Hierarquia das unidades fonológicas
 - 3.2 Processos fonológicos
 - 3.3 Segmentos vocálicos e consonantais
4. Prosódia
 - 4.1 Agrupamento silábico
 - 4.2 Acento lexical

Responsáveis

63449 Waldemar Ferreira Netto
66101 Geraldo Cintra
1191121 Maria Célia Pereira Lima Hernandes
1500326 Mario Eduardo Viano
2787093 Marli Quadros Leite

Avaliação

Método

Aulas expositivas e exercícios práticos

Critério

Provas individuais e Trabalho semestral de avaliação

Norma de Recuperação

Conforme legislação vigente.

Bibliografia

- Abaurre, M.B.M. e Wetzels, W.L. (1992). Sobre a estrutura da gram[ática fonológica. Cadernos de Estudos Lingüísticos, 23, pp. 5-17
- Andrade, A. e Viana, M.C. (1996). Fonética. IN: Faria, I.H. e outros. Introdução à Lingüística Geral e Portuguesa. Lisboa, Caminho. pp. 115-67
- Bisol, L. (org.). (1996). Introdução a Estudos de Fonologia do Português Brasileiro. Porto Alegre, EDIPCRS
- Cagliari, L.C. (1997). Fonologia do Português. Campinas, ed. do autor.
- Câmara Jr., J.M. (1977). Para o Estudo da Fonêmica Portuguesa. Rio de Janeiro, Padrão.
- Câmara Jr., J.M. (1979) A Segunda articulação ou fonologia IN: ---. Estrutura da Língua Portuguesa. Petrópolis, Vozes. pp. 33-65
- Câmara Jr., J.M. (1979). História e Estrutura da Língua Portuguesa. Rio de Janeiro, Padrão.
- Coutinho, I.L. (1981). Pontos de Gramática Histórica. Rio de Janeiro, Ao Livro Técnico.
- Martins, M.R.D. (1988). Ouvir falar: introdução à fonética do português. Lisboa, Caminho.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0275(1) - Fonética e Fonologia do Português

Portuguese Phonetics and Phonology

Massini-Cagliari, G. (1992). Acento e Ritmo. São Paulo, Contexto.

Mateus, M.H.M. (1996). Fonologia. IN: Faria, I.H. e outros. Introdução à Lingüística Geral e Portuguesa. Lisboa, Caminho. pp. 171-99

Silva, R.V.M. (1991). O Português Arcaico: fonologia. São Paulo, Contexto; Salvador, Universidade Federal da Bahia.

Objetivos

Apresentar aos alunos desde um ponto de vista histórico e descritivos os aspectos fundamentais da fonologia da língua portuguesa
ok

Programa Resumido

Quadro dos sons portugueses. Descrição e história do sistema vocálico e consonantal. Prosódia da língua portuguesa. A grafia portuguesa.

Programa

1. A representação dos sons e a escrita tradicional portuguesa
2. A produção dos sons na língua portuguesa
3. Formação da fonologia da língua portuguesa
- 4 Segmentos vocálicos e consonantais
- 5 Prosódia
- 6 Agrupamento silábico
- 7 Acento lexical

Responsáveis

63449 Waldemar Ferreira Netto

1191121 Maria Célia Pereira Lima Hernandes

1500326 Mario Eduardo Viaro

1995232 Rosane de Sa Amado

2148923 Manoel Mourivaldo Santiago Almeida

5511103 Gabriel Antunes de Araujo

Avaliação

Método

Aulas expositivas e exercícios práticos

Critério

Provas individuais e Trabalho semestral de avaliação

Norma de Recuperação

Conforme legislação vigente.

Bibliografia

Abaurre, M.B.M. e Wetzels, W.L. (1992). Sobre a estrutura da gram[atica fonológica. Cadernos de Estudos Lingüísticos, 23, pp. 5-17

Andrade, A. e Viana, M.C. (1996). Fonética. IN: Faria, I.H. e outros. Introdução à Lingüística Geral e Portuguesa. Lisboa, Caminho. pp. 115-67

Bisol, L. (org.). (1996). Introdução a Estudos de Fonologia do Português Brasileiro. Porto Alegre, EDIPCRS

Cagliari, L.C. (1997). Fonologia do Português. Campinas, ed. do autor.

Câmara Jr., J.M. (1977). Para o Estudo da Fonêmica Portuguesa. Rio de Janeiro, Padrão.

Câmara Jr., J.M. (1979) A Segunda articulação ou fonologia IN: ---. Estrutura da Língua Portuguesa. Petrópolis, Vozes. pp. 33-65

Câmara Jr., J.M. (1979). História e Estrutura da Língua Portuguesa. Rio de Janeiro, Padrão.

Coutinho, I.L. (1981). Pontos de Gramática Histórica. Rio de Janeiro, Ao Livro Técnico.

Martins, M.R.D. (1988). Ouvir falar: introdução à fonética do português. Lisboa, Caminho.

Massini-Cagliari, G. (1992). Acento e Ritmo. São Paulo, Contexto.

Mateus, M.H.M. (1996). Fonologia. IN: Faria, I.H. e outros. Introdução à Lingüística Geral e Portuguesa. Lisboa, Caminho. pp. 171-99

Silva, R.V.M. (1991). O Português Arcaico: fonologia. São Paulo, Contexto; Salvador, Universidade Federal da Bahia.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0276(1) - Morfologia do Português

Portuguese Morphology I

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculos	
Créditos aula: 4	Ativação: 01/01/2000	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2009	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:20 ATPA:0

Objetivos

Apresentar aos alunos, desde os pontos de vista histórico e descritivo, os aspectos fundamentais da morfologia da língua portuguesa.ok

Programa Resumido

Identificação e classificação dos morfemas. Flexão: descrição e história. Derivação. Estatuto categorial das classes de palavras.

Programa

1. Morfemas do português
2. Classes de palavras
3. Flexão nominal
4. Flexão verbal
5. Formação de palavras
 - 5.1 Derivação
 - 5.2 Composição
 - 5.3 Outros processos
6. Formação histórica do léxico
7. Criação lexical contemporânea

Responsáveis

62639 Ieda Maria Alves

66101 Geraldo Cintra

660852 Elis de Almeida Cardoso Caretta

1500326 Mario Eduardo Viaro

Avaliação

Método

Aulas expositivas e exercícios práticos

Critério

Provas individuais e/ou trabalho semestral de avaliação

Norma de Recuperação

Conforme legislação vigente.

Bibliografia

- Alves, I.M. (1990). Neologismos: criação lexical. São Paulo, Ática.
Basílio, M. (1987). Teoria lexical. São Paulo, Ática.
Bechara, E. (1999). Moderna gramática portuguesa. 37 ed. rev. e ampliada. Rio de Janeiro, Lucerna.
Câmara Jr., J.M. (1979). Estrutura da língua portuguesa. Petrópolis, Vozes.
Câmara Jr., J.M. (1979). História e estrutura da língua portuguesa. Rio de Janeiro, Padrão.
Câmara Jr., J.M. (1974). Princípios de lingüística geral. Rio de Janeiro, Acadêmica.
Cunha, C. e Cintra. L. (1985). Nova gramática do português contemporâneo. Rio de Janeiro, Nova Fronteira
Kehdi, V. (1990). Morfemas do português. São Paulo, Ática.
Kehdi, V. (1992). Formação de palavras em português. São Paulo, Ática.
Laroca, M.N.C. (1994). Manual de morfologia do Português. Campinas, Pontes
Rocha, L.C. (1998). Estruturas morfológicas do português. Belo Horizonte, Ed. UFMG
Sandmann, A.J. (1988). Formação de palavras no português brasileiro contemporâneo.. Curitiba, Scientia et Labor/Ícone.
Sandmann, A.J. (1991). Morfologia geral. São Paulo, Contexto.
Sandmann, A.J. (1992). Morfologia lexical. São Paulo, Contexto.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0276(2) - Morfologia do Português I

Portuguese Morphology I

Objetivos

Apresentar aos alunos, desde os pontos de vista histórico e descritivo, os aspectos fundamentais da morfologia da língua portuguesa.

Programa Resumido

Identificação e classificação dos morfemas. Flexão: descrição e história. Derivação. Estatuto categorial das classes de palavras.

Programa

Morfemas do Português
Classes de palavras
Formação de palavras
Flexão nominal
Flexão verbal

Responsáveis

62639 Ieda Maria Alves
660852 Elis de Almeida Cardoso Caretta
1486391 Mariangela de Araujo
1500326 Mario Eduardo Viaro

Avaliação

Método

Aulas expositivas e exercícios práticos

Critério

Provas individuais e/ou trabalho semestral de avaliação

Norma de Recuperação

Conforme legislação vigente.

Bibliografia

Alves, I.M. (1990). Neologismos: criação lexical. São Paulo, Ática.
Basílio, M. (1987). Teoria lexical. São Paulo, Ática.
Bechara, E. (1999). Moderna gramática portuguesa. 37 ed. rev. e ampliada. Rio de Janeiro, Lucerna.
Câmara Jr., J.M. (1979). Estrutura da língua portuguesa. Petrópolis, Vozes.
Câmara Jr., J.M. (1979). História e estrutura da língua portuguesa. Rio de Janeiro, Padrão.
Câmara Jr., J.M. (1974). Princípios de lingüística geral. Rio de Janeiro, Acadêmica.
Cunha, C. e Cintra. L. (1985). Nova gramática do português contemporâneo. Rio de Janeiro, Nova Fronteira
Kehdi, V. (1990). Morfemas do português. São Paulo, Ática.
Kehdi, V. (1992). Formação de palavras em português. São Paulo, Ática.
Laroca, M.N.C. (1994). Manual de morfologia do Português. Campinas, Pontes
Rocha, L.C. (1998). Estruturas morfológicas do português. Belo Horizonte, Ed. UFMG
Sandmann, A.J. (1988). Formação de palavras no português brasileiro contemporâneo.. Curitiba, Scientia et Labor/Icone.
Sandmann, A.J. (1991). Morfologia geral. São Paulo, Contexto.
Sandmann, A.J. (1992). Morfologia lexical. São Paulo, Contexto.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0277(1) - Sintaxe do Português I

Portuguese Syntax I

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 4	Ativação: 01/01/2000	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2009	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:20 ATPA:0

Objetivos

Apresentar aos alunos, desde os pontos de vista histórico e descritivo, os aspectos fundamentais da sintaxe da língua portuguesa

Programa Resumido

Estrutura sintagmática e funcional da sentença: sincronia e diacronia.

Programa

1. Conceito de oração
2. Estrutura sintagmática da sentença
 - 2.1 Sintagma nominal: os especificadores; o núcleo: sintaxe do nome e do pronome; os complementadores
 - 2.2 Sintagma verbal: estrutura argumental do verbo; formação dos verbos auxiliares: tempos compostos e perífrases
 - 2.3 Sintagma adjetival: ordem do adjetivo em relação ao nome
 - 2.4 Sintagma adverbial: advérbio de constituinte e advérbio de sentença
 - 2.5 Sintagma preposicionado: preposições simples e locuções prepositivas
3. Estrutura funcional da oração:
 - 3.1 O sujeito: preenchimento e ordem de colocação
 - 3.2 Os argumentos internos: preenchimento e ordem de colocação
 - 3.4 Os adjuntos

Responsáveis

62639 Ieda Maria Alves
71192 Íris Gardino
1191121 Maria Célia Pereira Lima Hernandes
1528682 Mirta María Groppi Asplanato de Varalla
2262128 Maria Aparecida Correa Ribeiro Torres Morais
2989567 Marilza de Oliveira

Avaliação

Método

Aulas expositivas e exercícios práticos

Critério

Provas individuais e trabalho semestral de avaliação

Norma de Recuperação

Conforme legislação vigente.

Bibliografia

- Bechara, E. (1999). Moderna gramática portuguesa. 37 ed. rev. e ampliada. Rio de Janeiro, Lucerna.
Câmara Jr., J.M. (1955). História e estrutura da língua portuguesa. Rio de Janeiro, Padrão.
Câmara Jr., J.M. (1970). Estrutura da língua portuguesa. Petrópolis, Vozes.
Castilho, A.T. (org.). Gramática do português falado. 6.v. Campinas, Ed. da Unicamp/Fapesp.
Faraco, C.A. (1991). Linguística histórica. São Paulo, Ática.
Mateus, M.H.M. e outros. (1992). Gramática da língua portuguesa. 2.ed. Lisboa, Caminho.
Roberts, I, e Kato. M.A. (1993). O português brasileiro. Campinas, Ed. da Unicamp.
Silva, R.V.M. (1991). O português arcaico: fonologia. São Paulo, Contexto.
Silva, R.V.M. (1991). O português arcaico: morfologia e sintaxe. São Paulo, Contexto.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0277(2) - Sintaxe do Português I

Portuguese Syntax I

Objetivos

Levar o aluno a refletir sobre um conjunto de fenômenos sintáticos, tanto do português atual como do português histórico, analisando-os e descrevendo-os, com base em instrumentos teóricos e empíricos.

Programa Resumido

A estrutura sintática dos diferentes tipos de sentenças: complementos e adjuntos. A transitividade verbal e a estrutura de argumentos do predicado. Aspectos de variação e mudança no português brasileiro.

Programa

1) As relações gramaticais: sujeito, objeto direto, objeto indireto, complementos oblíquos, adjuntos e advérbios. 2) Tipos de predicado e transitividade verbal: verbos transitivos, intransitivos e inacusativos. Verbos de ligação. Predicado verbo-nominal. 3) Estrutura de argumento dos predicadores verbal e nominal. 4) Relações de foco e tópico em sentenças afirmativas e interrogativas. 5) Fenômenos gramaticais em variação e mudança no português brasileiro

Responsáveis

62639 Ieda Maria Alves

1191121 Maria Célia Pereira Lima Hernandes

2262128 Maria Aparecida Correa Ribeiro Torres Morais

2989567 Marilza de Oliveira

3200263 Márcia Santos Duarte de Oliveira

Avaliação

Método

Aulas expositivas e exercícios práticos

Critério

Provas individuais e trabalho semestral de avaliação

Norma de Recuperação

Conforme legislação vigente.

Bibliografia

- Bechara, E. (1999). Moderna gramática portuguesa. 37 ed. rev. e ampliada. Rio de Janeiro, Lucerna.
Câmara Jr., J.M. (1955). História e estrutura da língua portuguesa. Rio de Janeiro, Padrão.
Câmara Jr., J.M. (1970). Estrutura da língua portuguesa. Petrópolis, Vozes.
Castilho, A.T. (org.). Gramática do português falado. 6.v. Campinas, Ed. da Unicamp/Fapesp.
Faraco, C.A. (1991). Lingüística histórica. São Paulo, Ática.
Mateus, M.H.M. e outros. (1992). Gramática da língua portuguesa. 2.ed. Lisboa, Caminho.
Roberts, I, e Kato. M.A. (1993). O português brasileiro. Campinas, Ed. da Unicamp.
Silva, R.V.M. (1991). O português arcaico: fonologia. São Paulo, Contexto.
Silva, R.V.M. (1991). O português arcaico: morfologia e sintaxe. São Paulo, Contexto.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0278(1) - Sintaxe do Português II

Portuguese Syntax II

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 4	Ativação: 01/01/2000	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2009	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Apresentar aos alunos, desde os pontos de vista histórico e descritivo, os aspectos fundamentais da sintaxe da língua portuguesa.ok

Programa Resumido

Tipos sentenciais e processos de relacionamento: sincronia e diacronia.

Programa

1. Coordenação, subordinação e correlação
2. A coordenação: descrição e história
3. A subordinação
 - 3.1 Relacionamento interoracional por encaixamento: sentenças substantivas e sentenças adjetivas
 - 3.2 Relacionamento interoracional por adjunção: sentenças adverbiais

Responsáveis

62639 Ieda Maria Alves

2989567 Marilza de Oliveira

Avaliação

Método

Aulas expositivas e exercícios práticos

Critério

Provas individuais e/ou trabalho semestral de avaliação

Norma de Recuperação

Conforme legislação vigente.

Bibliografia

- Bechara, E. (1999). Moderna gramática portuguesa. 37 ed. rev. e ampliada. Rio de Janeiro, Lucerna.
- Câmara Jr., J.M. (1955). História e estrutura da língua portuguesa. Rio de Janeiro, Padrão.
- Câmara Jr., J.M. (1970). Estrutura da língua portuguesa. Petrópolis, Vozes.
- Castilho, A.T. (org.). Gramática do português falado. 6.v. Campinas, Ed. da Unicamp/Fapesp.
- Faraco, C.A. (1991). Linguística histórica. São Paulo, Ática.
- Mateus, M.H.M. e outros. (1992). Gramática da língua portuguesa. 2.ed. Lisboa, Caminho.
- Roberts, I, e Kato. M.A. (1993). O português brasileiro. Campinas, Ed. da Unicamp.
- Silva, R.V.M. (1991). (1991) O português arcaico: morfologia e sintaxe. São Paulo, Contexto.
- Silva, R.V.M. (1991). O português arcaico: fonologia. São Paulo, Contexto



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0279(1) - Teoria do Texto Escrito

Text theories Utterance

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 4

Ativação: 01/01/2000

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/2003

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Apresentar aos alunos os fatores de textualidade, a tipologia textual; a enunciação e seus enunciadores e a persuasão e suas técnicas discursivas.ok

Programa Resumido

Fatores de textualidade: coesão e coerência. tipos e gêneros textuais. A enunciação e seus enunciadores. A persuasão e suas técnicas discursivas.

Programa

1. Conceito de texto e discurso
2. Coerência e fatores pragmáticos de textualidade
3. Mecanismos lingüístico-discursivos de textualidade: coesão
4. Tipos textuais e gêneros discursivos
5. A enunciação e as formas do discurso relatado

Avaliação

Método

Aulas expositivas e exercícios práticos

Critério

Provas individuais e/ou trabalho semestral de avaliação

Norma de Recuperação

Conforme legislação vigente.

Bibliografia

- Bakhtin, M. (1992). Estética da criação verbal. São Paulo, Martins Fontes.
Brandão, H.N. (1995) Introdução à análise do discurso. Campinas, Ed. da Unicamp.
Fávero, L.L. (1999). Coesão e coerência. 7.ed. São Paulo, Ática.
Koch, I.G.U. (1992). A inter-ação pela linguagem. São Paulo, Contexto.
Koch, I.G.U. (1997). O texto e a construção do sentido. São Paulo, Contexto.
Koch, I.G.U. e Travaglia, L.C. (1989). Texto e coerência. São Paulo, Cortez.
Maingueneau, D. (1989). Novas tendências em análise do discurso. Campinas, Pontes/Ed. da Unicamp.
Maingueneau, D. (1996). Elementos de lingüística para o texto literário. São Paulo, Martins Fontes
Orlandi, E.P. (1984). A linguagem e seu funcionamento. São Paulo, Brasiliense.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0280(1) - Literatura Portuguesa I

Portuguese Literature I

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 6

Ativação: 01/01/1973

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1973

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 90h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Avaliação

Objetivos

Fornecer ao estudante uma visão geral e sistemática do panorama histórico da Literatura Portuguesa, visando, de um lado, à revisão e complementação das informações trazidas do curso secundário; de outro, à preparação do aluno para o desempenho de suas atividades docentes no ensino de grau médio. Paralelamente, introduzir o aluno, por via notadamente prática, no campo da análise literária.

Programa Resumido

O curso de Literatura Portuguesa I oferece ao aluno uma visão diacrônica do fenômeno literário em Portugal, de suas origens, o Trovadorismo, até o Arcadismo. A visão que se dá do fenômeno literário nesse curso é de natureza extensiva. Das manifestações literárias da Idade Média, propõe-se o estudo das poesias, as cantigas, e a prosa, as novelas de cavalaria. Na época do Humanismo, ressalta-se a importância do teatro vicentino. No século XVI, dá-se ênfase à produção literária de Camões, épica e lírica. No Barroco, além da poesia, é proposto também o estudo dos Sermões dom Padre António Vieira. O último período estudado nesse curso é o Arcadismo. Nele, destaca-se a produção lírica de Bocage.

Programa

1. Trovadorismo: poesia e prosa
2. Humanismo: autos de Gil Vicente
3. Classicismo: a poesia lírica e épica de Camões
4. Barroco: prosa doutrinária e teatro
5. Arcadismo: poesia de Correia Garção e Bocage

Responsáveis



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0280(4) - Literatura Portuguesa I

Portuguese Literature I

94847 Flavia Maria Ferraz Sampaio Corradin

2334761 Annie Gisele Fernandes

4987263 Aparecida de Fatima Bueno

5001601 Marcia Maria de Arruda Franco

Avaliação

Objetivos

Fornecer ao estudante uma visão geral e sistemática do panorama histórico da Literatura Portuguesa, visando, de um lado, à revisão e complementação das informações trazidas do curso secundário; de outro, à preparação do aluno para o desempenho de suas atividades docentes no ensino de grau médio. Paralelamente, introduzir o aluno, por via notadamente prática, no campo da análise literária.

Programa Resumido

O curso de Literatura Portuguesa I oferece ao aluno uma visão diacrônica do fenômeno literário em Portugal, de suas origens, o Trovadorismo, até o Arcadismo. A visão que se dá do fenômeno literário nesse curso é de natureza extensiva. Das manifestações literárias da Idade Média, propõe-se o estudo das poesias, as cantigas, e a prosa, as novelas de cavalaria. Na época do Humanismo, ressalta-se a importância do teatro vicentino. No século XVI, dá-se ênfase à produção literária de Camões, épica e lírica. No Barroco, além da poesia, é proposto também o estudo dos Sermões dom Padre António Vieira. O último período estudado nesse curso é o Arcadismo. Nele, destaca-se a produção lírica de Bocage.

Programa

1. Trovadorismo
2. Humanismo
3. Classicismo
4. Barroco
5. Arcadismo

Responsáveis

94847 Flavia Maria Ferraz Sampaio Corradin

160191 Adma Fadul Muhana

2334761 Annie Gisele Fernandes

2917062 Francisco Maciel Silveira

4987263 Aparecida de Fatima Bueno

5001601 Marcia Maria de Arruda Franco

Avaliação

Objetivos

Fornecer ao estudante uma visão geral e sistemática do panorama histórico da Literatura Portuguesa, visando, de um lado, à revisão e complementação das informações trazidas do curso secundário; de outro, à preparação do aluno para o desempenho de suas atividades docentes no ensino de grau médio. Paralelamente, introduzir o aluno, por via notadamente prática, no campo da análise literária.

Programa Resumido

O curso de Literatura Portuguesa I oferece ao aluno uma visão diacrônica do fenômeno literário em Portugal, de suas origens, o Trovadorismo, até o Arcadismo. A visão que se dá do fenômeno literário nesse curso é de natureza extensiva. Das manifestações literárias da Idade Média, propõe-se o estudo das poesias, as cantigas, e a prosa, as novelas de cavalaria. Na época do Humanismo, ressalta-se a importância do teatro vicentino. No século XVI, dá-se ênfase à produção literária de Camões, épica e lírica. No Barroco, além da poesia, é proposto também o estudo dos Sermões dom Padre António Vieira. O



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0280(6) - Literatura Portuguesa I

Portuguese Literature I

último período estudado nesse curso é o Arcadismo. Nele, destaca-se a produção lírica de Bocage.

Programa

1. Trovadorismo
2. Humanismo
3. Classicismo
4. Barroco
5. Arcadismo

Responsáveis

94847 Flavia Maria Ferraz Sampaio Corradin

160191 Adma Fadul Muhana

2334761 Annie Gisele Fernandes

2917062 Francisco Maciel Silveira

4987263 Aparecida de Fatima Bueno

5001601 Marcia Maria de Arruda Franco

Avaliação

Objetivos

Fornecer ao estudante uma visão geral e sistemática do panorama histórico da Literatura Portuguesa, visando, de um lado, à revisão e complementação das informações trazidas do curso secundário; de outro, à preparação do aluno para o desempenho de suas atividades docentes no ensino médio e, ainda, à pesquisa acerca da literatura portuguesa medieval e clássica. Paralelamente, introduzir o aluno no campo da análise literária.

Programa Resumido

Séculos XII a XVII. Aspectos significativos da Literatura Portuguesa: estudo de obras de um ou mais autores.

Programa

O curso de Literatura Portuguesa I oferece ao aluno uma visão diacrônica do fenômeno literário em Portugal, de suas origens, o Trovadorismo, até o Barroco. Entre as possibilidades de abordagem, destacam-se o estudo da poesia e da prosa medievais (cantigas e novelas de cavalaria); o teatro e a lírica do humanismo; a épica e a lírica classicista; os sermões, a ficção em prosa e a arte epistolar do século XVII.

Responsáveis

94847 Flavia Maria Ferraz Sampaio Corradin

160191 Adma Fadul Muhana

2917062 Francisco Maciel Silveira

5001601 Marcia Maria de Arruda Franco

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0281(1) - Literatura Portuguesa II

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 6	Ativação: 01/01/1973	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/1973	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 90h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0283(1) - Literatura Portuguesa II

Portuguese Literature II

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 3

Ativação: 01/01/1978

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1989

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 45h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Objetivos

Conduzir o aluno ao conhecimento aprofundado de uma das épocas estudadas no panorama geral do 1º semestre. Tal objetivo envolve a discussão das coordenadas estético-ideológicas da época, bem como sua localização e avaliação numa obra representativa; paralelamente, o aluno desenvolverá outras técnicas de interpretação, analisando outras obras da mesma época.

Programa Resumido

Ao contrário do que ocorre em Literatura Portuguesa I, o curso de Literatura Portuguesa II propõe o estudo intensivo de um período literário: o Romantismo. Desse período, são estudados autores que representam os três momentos desse período na Literatura Portuguesa. Embora haja uma flexibilidade na seleção das obras e dos autores, o curso de Literatura Portuguesa II visa a apresentar as formas de expressão mais significativas desse período, a saber: a poesia lírica, a prosa e o teatro. O estudo desse movimento vem apoiado em estudos teóricos que giram em torno de questões relevantes para a sua compreensão, bem como de dados que registram sua especificidade na Literatura Portuguesa.

Programa

ROMANTISMO: a poesia e a prosa
Garrett
João de Deus
Camilo C. Branco
Júlio Dinis

Responsáveis

686681 Lilian Jacoto
2784256 Marlise Vaz Bridi
2917062 Francisco Maciel Silveira

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0283(4) - Literatura Portuguesa II

Portuguese Literature II

Objetivos

Introduzir o estudante na problemática geral da crítica literária, em especial seus fundamentos filosóficos; posteriormente, aplicar a reflexão teórica num trabalho metódico e planejado de crítica de um texto de autor português representativo.

Programa Resumido

Camões.

Programa

Camões.

Responsáveis

686681 Lilian Jacoto

2784256 Marlise Vaz Bridi

2917062 Francisco Maciel Silveira

Avaliação

Objetivos

Introduzir o estudante na problemática geral da crítica literária, em especial seus fundamentos filosóficos; posteriormente, aplicar a reflexão teórica num trabalho metódico e planejado de crítica de um texto de autor português representativo.

Programa Resumido

Camões.

Programa

Camões.

Responsáveis

94847 Flavia Maria Ferraz Sampaio Corradin

160191 Adma Fadul Muhana

2917062 Francisco Maciel Silveira

4987263 Aparecida de Fatima Bueno

5001601 Marcia Maria de Arruda Franco

Avaliação

Objetivos

Introduzir o estudante na problemática geral da crítica literária, em especial seus fundamentos filosóficos; posteriormente, aplicar a reflexão teórica num trabalho metódico e planejado de crítica de um texto de autor português representativo.

Programa Resumido

Camões.

Programa

Camões.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0283(6) - Literatura Portuguesa II

Portuguese Literature II

Responsáveis

94847 Flavia Maria Ferraz Sampaio Corradin

160191 Adma Fadul Muhana

2917062 Francisco Maciel Silveira

4987263 Aparecida de Fatima Bueno

5001601 Marcia Maria de Arruda Franco

Avaliação

Objetivos

Fornecer ao estudante uma visão sistemática e histórica da Literatura Portuguesa dos séculos XVIII e XIX, introduzindo o aluno no campo da análise de textos literários neoclássicos e românticos, em seus diversos gêneros.

Programa Resumido

Séculos XVIII e XIX. Aspectos significativos da Literatura Portuguesa: estudo de obras de um ou mais autores.

Programa

O curso de Literatura Portuguesa II pretende consolidar os conhecimentos e os referenciais teóricos dos alunos acerca da literatura portuguesa, bem como confrontá-los com o incipiente literatura moderna em Portugal. Entre as possibilidades de abordagem destacam-se, no século XVIII, a mudança dos paradigmas poéticos nos gêneros líricos e a novela, enquanto a ficção romanesca e a poesia crítica recebem enfoque privilegiado no século XIX.

Responsáveis

94847 Flavia Maria Ferraz Sampaio Corradin

160191 Adma Fadul Muhana

2917062 Francisco Maciel Silveira

5001601 Marcia Maria de Arruda Franco

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0284(1) - Filologia Portuguesa

Portuguese Philology

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculos	
Créditos aula: 4	Ativação: 01/01/2004	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2009	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:20 ATPA:0

Objetivos

Apresentar ao aluno de Graduação uma Introdução à Filologia, stricto e lato sensu. Mostrar a necessidade de busca do texto fidedigno, como edição de documentos, manuscritos ou impressos. Valorizar o estado de língua em que foi escrito originalmente o documento.

Programa Resumido

Conceito e objeto da Filologia. Relações com a Diplomática, com a Codicologia e com a Paleografia.

Programa

Conceito e objeto da Filologia. Relações com a Diplomática, com a Codicologia e com a Paleografia. O documento original e a cultura de sua época. A Crítica Textual. Escolas de Crítica Textual. O exame de testemunhos. Os tipos de edição. As etapas do trabalho filológico. Critérios de edição do manuscrito medieval. Critérios de edição do manuscrito moderno.

Responsáveis

69845 Heitor Megale

Avaliação

Método

Aulas expositivas. Exibição de imagens de manuscritos e de trabalhos modelares de edição. Leitura e análise de textos teóricos.

Critério

Prática de trabalho de edição, trabalhos de pesquisa teórica e seminários

Norma de Recuperação

Leitura programadas; trabalho ou prova no prazo estabelecido pelo Departamento.

Bibliografia

Blecua, A. (1983) Manual de Crítica Textual, Madrid, Ed. Castalia. Castro, I. (1990) Editar Pessoa, Lisboa Imprens Nacional. Esposel, J. P. P. (1978) Anotações do Curso Intensivo de Fundamentos da Paleografia e Diplomática, Santa Maria. Megale, H (1995) "O testemunho da dúvida", in: Língua, Filologia e Literatura para Segismundo Spina, São Paulo, FAPESP, Edusp, Iluminuras. Spina, S. (1994) Introdução à Edótica, São Paulo, Ars Poética Edusp. Valente, J. A V. (1983) Álbum de Paleografia portuguesa, São Paulo, USP-ECA

Objetivos

Apresentar ao aluno de Graduação uma Introdução à Filologia, stricto e lato sensu. Mostrar a necessidade de busca do texto fidedigno, como edição de documentos, manuscritos ou impressos. Valorizar o estado de língua em que foi escrito originalmente o documento

Programa Resumido

Conceito e objeto da Filologia. Relações com a Diplomática, com a Codicologia e com a Paleografia.

Programa

Conceito e objeto da Filologia. Relações com a Diplomática, com a Codicologia e com a Paleografia. O documento original e a cultura de sua época. A Crítica Textual. Escolas de Crítica Textual. O exame de testemunhos. Os tipos de edição. As etapas do trabalho filológico. Critérios de edição do manuscrito medieval. Critérios de edição do manuscrito moderno.

Responsáveis

1859070 Sílvio de Almeida Toledo Neto



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0284(2) - Filologia Portuguesa

Portuguese Philology

2148923 Manoel Mourivaldo Santiago Almeida

Avaliação

Método

Aulas expositivas. Exibição de imagens de manuscritos e de trabalhos modelares de edição. Leitura e análise de textos teóricos.

Critério

Prática de trabalho de edição, trabalhos de pesquisa teórica e seminários

Norma de Recuperação

Leitura programadas; trabalho ou prova no prazo estabelecido pelo Departamento.

Bibliografia

Blecua, A. (1983) Manual de Crítica Textual, Madrid, Ed. Castalia. Castro, I. (1990) Editar Pessoa, Lisboa Imprens Nacional. Esposel, J. P. P. (1978) Anotações do Curso Intensivo de Fundamentos da Paleografia e Diplomática, Santa Maria Megale, H (1995) "O testemunho da dúvida", in: Língua, Filologia e Literatura para Segismundo Spina, São Paulo, FAPESP, Edusp, Iluminuras. Spina, S. (1994) Introdução à Edótica, São Paulo, Ars Poética Edusp. Valente, J. A. V. (1983) Álbum de Paleografia portuguesa, São Paulo, USP-ECA

Objetivos

Apresentar ao aluno de Graduação uma Introdução à Filologia, stricto e lato sensu. Mostrar a necessidade de busca do texto fidedigno, como edição de documentos, manuscritos ou impressos. Valorizar o estado de língua em que foi escrito originalmente o documento. Tratar o texto escrito como objeto histórico e sociocultural, e como testemunho privilegiado da língua, levando o aluno a reconhecer a importância de trabalhar, na pesquisa e no ensino, com edições fidedignas.

Programa Resumido

Conceito e objeto da Filologia. Relações com a Diplomática, com a Codicologia e com a Paleografia.

Programa

Conceito e objeto da Filologia. Relações com a Diplomática, com a Codicologia e com a Paleografia. O documento original e a cultura de sua época. A Crítica Textual. Escolas de Crítica Textual. O exame de testemunhos. Os tipos de edição. As etapas do trabalho filológico. Critérios de edição do manuscrito medieval. Critérios de edição do manuscrito moderno.

Responsáveis

1191121 Maria Célia Pereira Lima Hernandes

1441651 Maria Clara Paixao de Sousa

1609845 Marcelo Módolo

1781290 Verena Kewitz

1859070 Sílvio de Almeida Toledo Neto

2148923 Manoel Mourivaldo Santiago Almeida

Avaliação

Método

Aulas expositivas. Exibição de imagens de manuscritos e de trabalhos modelares de edição. Leitura e análise de textos teóricos.

Critério

Prática de trabalho de edição, trabalhos de pesquisa teórica e seminários

Norma de Recuperação

Leitura programadas; trabalho ou prova no prazo estabelecido pelo Departamento.

Bibliografia



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0284(3) - Filologia Portuguesa

Portuguese Philology

Blecu, A. (1983) Manual de Crítica Textual, Madrid, Ed. Castalia. Castro, I. (1990) Editar Pessoa, Lisboa Imprens Nacional. Esposel, J. P. P. (1978) Anotações do Curso Intensivo de Fundamentos da Paleografia e Diplomática, Santa Maria Megale, H (1995) "O testemunho da dúvida", in: Língua, Filologia e Literatura para Segismundo Spina, São Paulo, FAPESP, Edusp, Iluminuras. Spina, S. (1994) Introdução à Edótica, São Paulo, Ars Poética Edusp. Valente, J. A V. (1983) Álbum de Paleografia portuguesa, São Paulo, USP-ECA



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0285(1) - Teorias do Texto I - Fatores de Textualidade

Text theories Utterance, Discourse and Text

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 2

Ativação: 01/01/2004

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 01/01/2006

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Apresentar aos alunos os fatores de textualidade, a tipologia textual; a enunciação e seus enunciadores e a persuasão e suas técnicas discursivas.

Programa Resumido

Conceito de texto e discurso.

Programa

1. Conceito de texto e discurso. 2. Coerência e fatores pragmáticos de textualidade. 3. Mecanismos lingüístico-discursivos de textualidade: coesão. 3. Tipos textuais e gêneros discursivos. 5. A enunciação e as formas do discurso relatado.

Responsáveis

65987 Maria Lúcia da Cunha Victório de Oliveira Andrade

65991 Luiz Antonio da Silva

Avaliação

Método

Aulas expositivas e exercícios práticos.

Critério

Provas individuais e/ou trabalho semestral de avaliação.

Norma de Recuperação

Trabalho ou prova no prazo estabelecido pelo Departamento.

Bibliografia

Bakhtin, M. (1992) - Estética da criação verbal. São Paulo, Martins Fontes. Brandão, H. N. (1995) - Introdução à análise do discurso. Campinas, Ed. da UNICAMP. - Fávero, L.L. (1999). - Coesão e coerência. 7ª ed., São Paulo, Ática. Koch, I.G.U. (1992) - A inter-ação pela linguagem. São Paulo, Contexto. Koch, I.G.U. (1997) - O texto e a construção do sentido. São Paulo, Contexto. Koch, I.G.U. e Travaglia, L.C. (1989). Texto e coerência. São Paulo, Cotez. Maingueneau, D. (1989). Novas tendências em análise do discurso. Campinas, Pontes/Ed. da Unicamp. Maingueneau, D. (1996). Elementos de lingüística para o texto literário. São Paulo, Martins Fontes. Orlandi, E.P. (1984). A linguagem e seu funcionamento. São Paulo, Brasiliense.

Objetivos

Apresentar aos alunos os fatores de textualidade, a tipologia textual; a enunciação e seus enunciadores e a persuasão e suas técnicas discursivas.

Programa Resumido

Conceito de texto e discurso.

Programa

1. Conceito de texto e discurso. 2. Coerência e fatores pragmáticos de textualidade. 3. Mecanismos lingüístico-discursivos de textualidade: coesão. 3. Tipos textuais e gêneros discursivos. 5. A enunciação e as formas do discurso relatado.

Responsáveis

65987 Maria Lúcia da Cunha Victório de Oliveira Andrade

65991 Luiz Antonio da Silva



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0285(2) - Teorias do Texto Escrito I - Fatores de Textualidade

Text theories Utterance, Discourse and Text

Avaliação

Método

Aulas expositivas e exercícios práticos.

Critério

Provas individuais e/ou trabalho semestral de avaliação.

Norma de Recuperação

Trabalho ou prova no prazo estabelecido pelo Departamento.

Bibliografia

Bakhtin, M. (1992) - Estética da criação verbal. São Paulo, Martins Fontes. Brandão, H. N. (1995) - Introdução à análise do discurso. Campinas, Ed. da UNICAMP. - Fávero, L.L. (1999). - Coesão e coerência. 7ª ed., São Paulo, Ática. Koch, I.G.U. (1992) - A interação pela linguagem. São Paulo, Contexto. Koch, I.G.U. (1997) - O texto e a construção do sentido. São Paulo, Contexto. Koch, I.G.U. e Travaglia, L.C. (1989). Texto e coerência. São Paulo, Cotez. Maingueneau, D. (1989). Novas tendências em análise do discurso. Campinas, Pontes/Ed. da Unicamp. Maingueneau, D. (1996). Elementos de lingüística para o texto literário. São Paulo, Martins Fontes. Orlandi, E.P. (1984). A linguagem e seu funcionamento. São Paulo, Brasiliense.

Objetivos

Apresentar teorias a partir das quais o texto escrito pode ser estudado.

Programa Resumido

Teorias do texto: teoria da enunciação; teoria sobre os gêneros do discurso; lingüística de texto.

Programa

- 1.Perspectiva enunciativa
 - 1.1Enunciação e enunciado
 - 1.2. Subjetividade e alteridade
 - 1.3.Diálogo e dialogismo
- 2.O texto na perspectiva dos gêneros discursivos
 - 2.1Conceito de gêneros discursivos
 - 2.2 Gêneros discursivos escritos
- 3.Perspectiva da Lingüística textual
 - 3.1.Texto e contexto
 - 3.2.Processos de construção textual: contexto sócio-cognitivo, estratégias cognitivas e discursivo-interacionais e princípios de textualidade
 - 3.3 Coesão e coerência textuais e o processo de referenciação

Responsáveis

54011 Lineide do Lago Salvador Mosca

65987 Maria Lúcia da Cunha Victório de Oliveira Andrade

2787093 Marli Quadros Leite

Avaliação

Método

Aulas expositivas e exercícios práticos.

Critério

Provas individuais e/ou trabalho semestral de avaliação.

Norma de Recuperação

Trabalho ou prova no prazo estabelecido pelo Departamento.

Bibliografia



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0285(3) - Teorias do Texto - Enunciação, Discurso e Texto

Text theories Utterance, Discourse and Text

Bakhtin, M. (1992) - Estética da criação verbal. São Paulo, Martins Fontes. Brandão, H. N. (1995) - Introdução à análise do discurso. Campinas, Ed. da UNICAMP. - Fávero, L.L. (1999). - Coesão e coerência. 7ª ed., São Paulo, Ática. Koch, I.G.U. (1992) - A inter-ação pela linguagem. São Paulo, Contexto. Koch, I.G.U. (1997) - O texto e a construção do sentido. São Paulo, Contexto. Koch, I.G.U. e Travaglia, L.C. (1989). Texto e coerência. São Paulo, Cotez. Maingueneau, D. (1989). Novas tendências em análise do discurso. Campinas, Pontes/Ed. da Unicamp. Maingueneau, D. (1996). Elementos de lingüística para o texto literário. São Paulo, Martins Fontes. Orlandi, E.P. (1984). A linguagem e seu funcionamento. São Paulo, Brasiliense.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0286(1) - Teorias do Texto II - Argumentação e Discurso

Topics in text theories

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/2004	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2005	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Apresentar aos alunos teorias que tratam da argumentatividade na língua portuguesa, em textos escritos.

Programa Resumido

Conceito de texto e discurso

Programa

1- As teorias enunciativas e pragmáticas. 2- O discurso como objeto de investigação. 3- A noção de estilo. 4- Teorias de Argumentação: a antiga e a nova retórica. 5- Argumentação e discurso. 6- Os operadores argumentativos. 7- Polifonia e argumentação. 8- Polifonia e intertextualidade.

Responsáveis

65987 Maria Lúcia da Cunha Victório de Oliveira Andrade

2787093 Marli Quadros Leite

Avaliação

Método

Aulas expositivas e exercícios práticos.

Critério

Avaliação continuada, pela participação nas aulas e provas individuais ou trabalho semestral.

Norma de Recuperação

Provas individuais e/ ou trabalho de avaliação.

Bibliografia

BRANDÃO, H. (1991) Introdução à análise do discurso. Campinas. Ed. da UNICAMP. _____ Da língua ao discurso, do homogêneo ao heterogêneo. (2001) In: BRAIT, B (org.) Estudos enunciativos no Brasil - História e perspectivas. Campinas/São Paulo: Pontes/FAPESP.CERVONI, J. A Enunciação. (1999) São Paulo: Ática.DASCAL, M. (1979) O lugar da pragmática na teoria da linguagem. Acta Semiótica et Lingüística. São Paulo: SBPL, (3): 9-24. _____ Fundamentos Metodológicos da Lingüística. Pragmática, Vol. IV. Campinas, IEL/UNICAMP.DUCROT, O. (1981) Provar e dizer : leis lógicas e leis argumentativas. São Paulo: Global. _____ (1987) O dizer e o dito. Campinas: Pontes.KOCH, I, G. V.(1987) Argumentação e linguagem. São Paulo: Cortez.MOSCA, L. do L S. (1997) Retóricas de ontem e de hoje. São Paulo: Humanitas. ORLANDI, E. (1984) A linguagem e seu funcionamento. São Paulo: Brasiliense.OSAKABE, H.(1979) Argumentação e discurso político. São Paulo: Kairós.PARRET, H.(1980) Enunciação e pragmática. Campinas: Pontes.POSSENTI, S. (1988) Discurso, estilo e subjetividade. São Paulo: Martins Fontes.

Objetivos

Apresentar aos alunos teorias que tratam da argumentatividade na língua portuguesa, em textos escritos.

Programa Resumido

Conceito de texto e discurso

Programa

1- As teorias enunciativas e pragmáticas. 2- O discurso como objeto de investigação. 3- A noção de estilo. 4- Teorias de Argumentação: a antiga e a nova retórica. 5- Argumentação e discurso. 6- Os operadores argumentativos. 7- Polifonia e argumentação. 8- Polifonia e intertextualidade.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0286(2) - Teorias do Texto Escrito II - Argumentação e Discurso

Topics in text theories

Responsáveis

65987 Maria Lúcia da Cunha Victório de Oliveira Andrade

2787093 Marli Quadros Leite

Avaliação

Método

Aulas expositivas e exercícios práticos.

Critério

Avaliação continuada, pela participação nas aulas e provas individuais ou trabalho semestral.

Norma de Recuperação

Provas individuais e/ ou trabalho de avaliação.

Bibliografia

BRANDÃO, H. (1991) Introdução à análise do discurso. Campinas. Ed. da UNICAMP. _____ Da língua ao discurso, do homogêneo ao heterogêneo. (2001) In: BRAIT, B (org.) Estudos enunciativos no Brasil - História e perspectivas. Campinas/São Paulo: Pontes/FAPESP.CERVONI, J. A Enunciação. (1999) São Paulo: Ática.DASCAL, M. (1979) O lugar da pragmática na teoria da linguagem. Acta Semiótica et Lingüística. São Paulo: SBPL, (3): 9-24. _____ Fundamentos Metodológicos da Lingüística. Pragmática, Vol. IV. Campinas, IEL/UNICAMP.DUCROT, O. (1981) Provar e dizer : leis lógicas e leis argumentativas. São Paulo: Global. _____ (1987) O dizer e o dito. Campinas: Pontes.KOCH, I, G. V.(1987) Argumentação e linguagem. São Paulo: Cortez.MOSCA, L. do L S. (1997) Retóricas de ontem e de hoje. São Paulo: Humanitas. ORLANDI, E. (1984) A linguagem e seu funcionamento. São Paulo: Brasiliense.OSAKABE, H.(1979) Argumentação e discurso político. São Paulo: Kairós.PARRET, H.(1980) Enunciação e pragmática. Campinas: Pontes.POSSENTI, S. (1988) Discurso, estilo e subjetividade. São Paulo: Martins Fontes.

Objetivos

Apresentar aos alunos teorias que tratam de argumentação, da argumentatividade na língua e das práticas discursivas.

Programa Resumido

Teorias do texto: retórica, semântica-argumentativa e/ou teorias pragmático-discursivas.

Programa

1. TEORIAS DA ARGUMENTAÇÃO
 - 1.1 A Antiga e a Nova Retórica
 - 1.2 Argumentação no discurso
 - 1.3 Argumentação na língua
2. TEORIAS PRAGMÁTICO-DISCURSIVAS
 - 2.1 A linguagem como ação
 - 2.2 O discurso como prática
 - 2.3 Polifonia
 - 2.4 Interdiscursividade

Responsáveis

65987 Maria Lúcia da Cunha Victório de Oliveira Andrade

2787093 Marli Quadros Leite

Avaliação

Método

Aulas expositivas e exercícios práticos.

Critério

Avaliação continuada, pela participação nas aulas e provas individuais ou trabalho semestral.

Norma de Recuperação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0286(3) - Tópicos em Teorias do Texto

Topics in text theories

Provas individuais e/ ou trabalho de avaliação.

Bibliografia

BRANDÃO, H. (1991) Introdução à análise do discurso. Campinas. Ed. da UNICAMP. _____ Da língua ao discurso, do homogêneo ao heterogêneo. (2001) In: BRAIT, B (org.) Estudos enunciativos no Brasil - História e perspectivas. Campinas/São Paulo: Pontes/FAPESP.CERVONI, J. A Enunciação. (1999) São Paulo: Ática.DASCAL, M. (1979) O lugar da pragmática na teoria da linguagem. Acta Semiótica et Lingüística. São Paulo: SBPL, (3): 9-24. _____ Fundamentos Metodológicos da Lingüística. Pragmática, Vol. IV. Campinas, IEL/UNICAMP.DUCROT, O. (1981) Provar e dizer : leis lógicas e leis argumentativas. São Paulo: Global. _____ (1987) O dizer e o dito. Campinas: Pontes.KOCH, I, G. V.(1987) Argumentação e linguagem. São Paulo: Cortez.MOSCA, L. do L S. (1997) Retóricas de ontem e de hoje. São Paulo: Humanitas. ORLANDI, E. (1984) A linguagem e seu funcionamento. São Paulo: Brasiliense.OSAKABE, H.(1979) Argumentação e discurso político. São Paulo: Kairós.PARRET, H.(1980) Enunciação e pragmática. Campinas: Pontes.POSSENTI, S. (1988) Discurso, estilo e subjetividade. São Paulo: Martins Fontes.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0287(1) - Língua Portuguesa

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/2004	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/2008	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Aplicar o conhecimento teórico na comunicação oral e escrita, visando a uma expressão correta de acordo com a língua-padrão, tornando os alunos mais competentes no uso da língua portuguesa tanto na interpretação de textos escritos como na redação.

Programa Resumido

Estudo de fundamentos gramaticais e textuais da língua escrita.

Programa

1. Fundamentos gramaticais do texto escrito; coordenação e subordinação; concordância nominal e verbal; regência nominal e verbal; colocação dos pronomes átonos no Brasil; pontuação; emprego do acento grave: crase; emprego do hífen. 2. Coesão e coerência no texto escrito. 3. Figuras de linguagem: metáfora; metonímia; hipérbole. Figuras de sintaxe: pleonasmo; elipse; silepse; anacoluto; assíndeto; polissíndeto.

Responsáveis

2787093 Marli Quadros Leite

Avaliação

Método

Aulas teóricas, aulas práticas, debates e outros.

Critério

Provas, exercícios, seminários, monografias.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e/ou prova escrita, no prazo estabelecido pelo Departamento.

Bibliografia

BLIKSTEIN, Izidoro. Técnicas de comunicação escrita. 16ed. São Paulo : Ática, 1990.
CARONE, Flávia de Barros. Subordinação e coordenação: confrontos e contrastes. São Paulo : Ática, 1988.
CUNHA, Celso e CINTRA, Lindley. Nova gramática do português contemporâneo. Rio de Janeiro : Nova Fronteira, 1985.
FÁVERO, Leonor Lopes. Coesão e coerência textuais. São Paulo : Ática, 1991.
FIORIN, José Luiz e SAVIOLI, Francisco Platão. Para entender o texto: leitura e redação. 7ed. São Paulo : Ática, 2000.
GARCIA, Othon M. Comunicação em prosa moderna. 12ed. Rio de Janeiro : FGV, 1985.
LUFT, Celso Pedro. Novo guia ortográfico. Porto Alegre : Globo, 1985.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0288(1) - Técnicas de Redação

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/2005	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/2008	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Levar o aluno a produzir textos, de diversos gêneros e tipos, observando especialmente sua estrutura geral, formação dos parágrafos e frases.

Programa Resumido

Texto: conceito, tipologia e estrutura

Programa

1. Texto e discurso: conceito; características, propriedades. 2. Modos de organização do discurso: narração; descrição, dissertação. 3. Texto: tipologia; estruturas; estilo;. 4. Argumentatividade: no discurso e no texto. 5. O parágrafo: conceito; estrutura; tipologia. 6. A feição estilística da frase; estilo; tipologia .

Responsáveis

2787093 Marli Quadros Leite

Avaliação

Método

Aulas teóricas, aulas práticas, debates e outros.

Critério

Provas, exercícios, seminários, monografias.

Norma de Recuperação

Provas individuais e/ ou trabalho de avaliação, no prazo estabelecido pelo Departamento

Bibliografia

ABREU, Antonio Suárez, Curso de Redação. 2 ed. São Paulo: Ática, 1990.
CAMARA JR., Joaquim Mattoso. Manual de expressão oral e escrita. 7 ed. Rio de Janeiro: Vozes, 1983.
CARRAHER, David W. Senso crítico, 4ed, São Paulo: Pioneira, 1983.
FIORIN, José Luiz e SAVIOLI, Francisco Platão. Para entender o texto: leitura e redação, 7ed. São Paulo: Ática, 2000.
GARCIA, Othon M. Comunicação em prosa moderna, 12ed. Rio de Janeiro: FGV, 1985.
YANOYE, Francis. Usos da linguagem: problemas e técnicas na produção oral e escrita. Trad. Clarisse M. Sabóia. 5ed. São Paulo: Martins Fontes, 1983..



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0300(1) - Literatura Brasileira III

Brazilian Literature III

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 6

Ativação: 01/01/1973

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1973

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 90h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Avaliação

Objetivos

Prosseguir nos objetivos de L.B.I e II, ampliados de maneira a dar os fundamentos para o desenvolvimento de estudos monográficos de obras e autores do romantismo.

Programa Resumido

Estudo dos principais autores e obras do Romantismo brasileiro, com ênfase no reconhecimento e problematização dos elementos essenciais das novas poéticas e das diferentes ideologias e com a opção do acompanhamento mais particular das manifestações de um determinado gênero (prosa, poesia ou teatro).

Programa

O Romantismo.

O movimento romântico. O Romantismo no Brasil: temas e formas. A poesia romântica: Gonçalves Dias, Álvares de Azevedo, Castro Alves, Sousândrade. A ficção romântica: Joaquim Manuel de Macedo, Manuel Antonio de Almeida, José de Alencar, Franklin Távora, Visconde de Taunay, Bernardo Guimarães. O teatro romântico: Gonçalves de Magalhães, Gonçalves Dias, José de Alencar, Martins Pena, Álvares de Azevedo.

Responsáveis

41250 Flavio Wolf de Aguiar

84018 Jose Antonio Pasta Junior

212149 Cilaine Alves Cunha

808762 Hélio de Seixas Guimarães



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0300(4) - Literatura Brasileira III

Brazilian Literature III

837316 Jose Alcides Ribeiro

2779980 Joao Roberto Gomes de Faria

Avaliação

Objetivos

Prosseguir nos objetivos de L.B.I e II, ampliados de maneira a dar os fundamentos para o desenvolvimento de estudos monográficos de obras e autores do romantismo.

Programa Resumido

Estudo dos principais autores e obras do Romantismo brasileiro, com ênfase no reconhecimento e problematização dos elementos essenciais das novas poéticas e das diferentes ideologias e com a opção do acompanhamento mais particular das manifestações de um determinado gênero (prosa, poesia ou teatro).

Programa

O Romantismo.

O movimento romântico. O Romantismo no Brasil: temas e formas. A poesia romântica: Gonçalves Dias, Álvares de Azevedo, Castro Alves, Sousândrade. A ficção romântica: Joaquim Manuel de Macedo, Manuel Antonio de Almeida, José de Alencar, Franklin Távora, Visconde de Taunay, Bernardo Guimarães. O teatro romântico: Gonçalves de Magalhães, Gonçalves Dias, José de Alencar, Martins Pena, Álvares de Azevedo.

Responsáveis

41250 Flavio Wolf de Aguiar

84018 Jose Antonio Pasta Junior

212149 Cilaine Alves Cunha

808762 Hélio de Seixas Guimarães

837316 Jose Alcides Ribeiro

2779980 Joao Roberto Gomes de Faria

Avaliação

Objetivos

A disciplina tem como objetivo o estudo do Romantismo no Brasil com base no exame de obras, autores, gêneros e questões significativas da produção literária entre as décadas de 1830 e 1870. Esse estudo se faz num quadro que contempla as relações do Romantismo com a literatura colonial, com o Romantismo europeu e, também, com o pensamento crítico relativo ao período.

Programa Resumido

Análise e interpretação de obras de Gonçalves Dias, Álvares de Azevedo, Castro Alves, Manuel Antônio de Almeida e José de Alencar.

Programa

A escolha das obras a serem lidas, a ênfase a ser dada a cada um dos escritores e a inclusão de outros autores e obras do período serão definidas pelo ministrante da disciplina e detalhadas nos programas dos cursos.

Responsáveis

212149 Cilaine Alves Cunha

2779980 Joao Roberto Gomes de Faria

3177813 Vagner Camilo



Código de controle de autenticidade: K4GS-7GWA-AU84-U6QM

A autenticidade deste documento pode ser verificada na página da Universidade de São Paulo <https://uspdigital.usp.br/iddigital>

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0300(6) - Literatura Brasileira III

Brazilian Literature III

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0301(1) - Literatura Brasileira IV

Brazilian Literature IV

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 6

Ativação: 01/01/1973

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1974

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 90h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Objetivos

Estudos monográficos de autor, obra ou tema situados em sua época, visando ao conhecimento aprofundado de seu significado e contribuição.

Programa Resumido

Estudo dos principais autores e obras das duas últimas décadas do século XIX, com as alternativas de ênfase nos elementos estéticos e históricos essenciais do Realismo ou do Naturalismo, na opção pela prosa, ou no Parnasianismo ou Simbolismo, na opção pela poesia, ou da comédia de costumes do período, na opção pelo teatro.

Programa

Realismo - Naturalismo - Parnasianismo - Simbolismo

As opções só serão oferecidas de acordo com a disponibilidade do quadro de docentes.

OPÇÃO A - A Prosa de ficção no Realismo. Idéias críticas e estéticas de Machado de Assis e o romance brasileiro; as transformações da prosa de Machado de Assis; o aparecimento das Memórias póstumas de Brás Cubas; os romances da maturidade: Quincas Borba, Dom Casmurro, Esaú e Jacó, Memorial de Aires; o conto machadiano.

OPÇÃO B - O desenvolvimento da consciência crítica e histórica e a reação anti-romântica; idéias críticas e estéticas do Realismo: Machado de Assis, Sílvio Romero Araripe Jr. José Veríssimo. A ficção realista: Machado de Assis e Raul Pompéia.

OPÇÃO C - O Naturalismo: idéias estéticas; origens e desenvolvimento do Naturalismo no Brasil; O cortiço e o projeto literário de Aluísio de Azevedo; o Naturalismo no estudo de uma ou mais obras de um ou mais dentre os seguintes autores: Aluísio Azevedo, Oliveira Paiva, Inglês de Sousa, Adolfo Caminha.

OPÇÃO D - Parnasianismo e Simbolismo; da poesia "científica" e "social" ao Parnasianismo; a poética parnasiana: o Tratado de versificação de Olavo Bilac e Guimarães Passos; Parnasianismo no Brasil: análise de poemas de um ou mais dentre os seguintes autores: Alberto de Oliveira, Olavo Bilac Raimundo Correia Vicente de Carvalho; o simbolismo no Brasil; a poética simbolista; a poesia simbolista: Cruz e Sousa, Alphonsus de Guimarães, Pedro Kilkerry, Augusto dos Anjos; crítica no Simbolismo: Nestor Vítor.

OPÇÃO E - A comédia brasileira do século XIX; a comédia de costumes: Martins Pena, Macedo e França Jr., a comédia realista ou de tese: José de Alencar; a comédia elegante e a crítica teatral de Machado de Assis; o teatro cômico e musicado de Artur Azevedo; a obra de Qorpo Santo.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0301(3) - Literatura Brasileira IV

Brazilian Literature IV

Responsáveis

41372 Alcides Celso Oliveira Villaça

82152 Valentim Aparecido Facioli

84018 Jose Antonio Pasta Junior

Avaliação

Objetivos

Estudos monográficos de autor, obra ou tema situados em sua época, visando ao conhecimento aprofundado de seu significado e contribuição.

Programa Resumido

Estudo dos principais autores e obras das duas últimas décadas do século XIX, com as alternativas de ênfase nos elementos estéticos e históricos essenciais do Realismo ou do Naturalismo, na opção pela prosa, ou no Parnasianismo ou Simbolismo, na opção pela poesia, ou da comédia de costumes do período, na opção pelo teatro.

Programa

Realismo - Naturalismo - Parnasianismo - Simbolismo

As opções só serão oferecidas de acordo com a disponibilidade do quadro de docentes.

OPÇÃO A - A Prosa de ficção no Realismo. Idéias críticas e estéticas de Machado de Assis e o romance brasileiro; as transformações da prosa de Machado de Assis: o aparecimento das Memórias póstumas de Brás Cubas; os romances da maturidade: Quincas Borba, Dom Casmurro, Esaú e Jacó, Memorial de Aires; o conto machadiano.

OPÇÃO B - O desenvolvimento da consciência crítica e histórica e a reação anti-romântica; idéias críticas e estéticas do Realismo: Machado de Assis, Sílvio Romero Araripe Jr. José Veríssimo. A ficção realista: Machado de Assis e Raul Pompéia.

OPÇÃO C - O Naturalismo: idéias estéticas; origens e desenvolvimento do Naturalismo no Brasil; O cortiço e o projeto literário de Aluísio de Azevedo; o Naturalismo no estudo de uma ou mais obras de um ou mais dentre os seguintes autores: Aluísio Azevedo, Oliveira Paiva, Inglês de Sousa, Adolfo Caminha.

OPÇÃO D - Parnasianismo e Simbolismo; da poesia "científica" e "social" ao Parnasianismo; a poética parnasiana: o Tratado de versificação de Olavo Bilac e Guimarães Passos; Parnasianismo no Brasil: análise de poemas de um ou mais dentre os seguintes autores: Alberto de Oliveira, Olavo Bilac Raimundo Correia Vicente de Carvalho; o simbolismo no Brasil; a poética simbolista; a poesia simbolista: Cruz e Sousa, Alphonsus de Guimarães, Pedro Kilkerry, Augusto dos Anjos; crítica no Simbolismo: Nestor Vítor.

OPÇÃO E - A comédia brasileira do século XIX; a comédia de costumes: Martins Pena, Macedo e França Jr., a comédia realista ou de tese: José de Alencar; a comédia elegante e a crítica teatral de Machado de Assis; o teatro cômico e musicado de Artur Azevedo; a obra de Qorpo Santo.

Responsáveis

41372 Alcides Celso Oliveira Villaça

82152 Valentim Aparecido Facioli

84018 Jose Antonio Pasta Junior

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0301(5) - Literatura Brasileira IV

Brazilian Literature IV

Objetivos

A disciplina tem como objetivo o estudo da prosa e da poesia produzidas no Brasil entre as décadas de 1870 e 1910, com ênfase na obra de Machado de Assis, em especial nas relações que ela mantém com a produção do período romântico e com o processo histórico-social do país. A critério do professor ministrante, poderão ser contempladas também obras de outros autores, tais como Aluísio Azevedo, Raul Pompéia, Lima Barreto, Euclides da Cunha, Cruz e Sousa e Augusto dos Anjos.

Programa Resumido

Análise e interpretação de obras de Machado de Assis, Aluísio Azevedo, Raul Pompéia, Euclides da Cunha, Lima Barreto, Cruz e Sousa e Augusto dos Anjos.

Programa

A escolha das obras a serem lidas, a ênfase a ser dada a cada um dos escritores e a inclusão de outros autores e obras do período serão definidas pelo ministrante da disciplina e detalhadas nos programas dos cursos.

Responsáveis

63943 Augusto Massi

84018 Jose Antonio Pasta Junior

808762 Hélio de Seixas Guimarães

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0310(1) - Língua Grega V

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 4	Ativação: 01/01/1973	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/1990	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Objetivos

O curso visa a desenvolver nos alunos a capacidade de leitura e interpretação de textos gregos.

Programa Resumido

1. Leitura de texto: uma tragédia de Esquilo, Sófocles ou Eurípides.
2. Aprofundamento de sintaxe e morfologia gregas através de textos escolhidos.

Programa

1. Leitura de texto: uma tragédia de Esquilo, Sófocles ou Eurípides.
2. Aprofundamento de sintaxe e morfologia gregas através de textos escolhidos.

Responsáveis

- 27372 Henrique Graciano Murachco
44170 Jose Antonio Alves Torrano
56076 Paula da Cunha Correa
73051 Mary Macedo de Camargo Neves Lafer

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0311(1) - Lingua Grega VI

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 4	Ativação: 01/01/1973	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/1990	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Objetivos

O curso visa a desenvolver nos alunos a capacidade de leitura e interpretação de textos gregos.

Programa Resumido

- 1.Leitura de texto I: um diálogo de Platão.
- 2.Leitura de texto II: uma obra de Aristóteles.

Programa

- 1.Leitura de texto I: um diálogo de Platão.
- 2.Leitura de texto II: uma obra de Aristóteles.

Responsáveis

56076 Paula da Cunha Correa
73051 Mary Macedo de Camargo Neves Lafer
2086084 Adriane da Silva Duarte

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0320(1) - Literatura Grega V

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1973	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/1986	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0321(1) - Literatura Grega VI

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1973	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/1986	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0322(1) - Literatura Grega V

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1978	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/10/2005	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Através do estudo das obras de Aristófanes, caracterizar a comédia antiga como uma experiência literária original, indissociável da democracia vivida no século V a. c. pelo povo de Atenas.

Programa Resumido

Comédia Antiga - Aristófanes. 1. O teatro e a polis: a tragédia e a comédia. 2. A comédia antiga: temática e estrutura. 3. A comédias de Aristófanes. 4. As Rãs. A polis e a poesis: crítica política e crítica literária. 5. A paratragodia em As Rãs.

Programa

Comédia Antiga - Aristófanes. 1. O teatro e a polis: a tragédia e a comédia. 2. A comédia antiga: temática e estrutura. 3. A comédias de Aristófanes. 4. As Rãs. A polis e a poesis: crítica política e crítica literária. 5. A paratragodia em As Rãs.

Responsáveis

44170 Jose Antonio Alves Torrano

73051 Mary Macedo de Camargo Neves Lafer

Avaliação

Método

Aulas expositivas e seminários.

Critério

A avaliação será feita através dos exercícios programados e de provas bimestrais.

Norma de Recuperação

A recuperação será feita por meio de leituras programadas que prepararão o aluno para o desenvolvimento de um tema determinado no encerramento do semestre letivo.

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita, a critério do professor e será realizada até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

ADRADOS, F. R. - Fiesta, comédia y tragédia. Planeta, Barcelona, 1972.

EHRENBERG, V. - The people of Aristophanes. Blackwell, Oxford, 1951.

PLEBE, A. - La nascita del comico. Laterza, Bari, 1956.

RAU, P. - Paratragodia. Beck, Munchen, 1967.

SALOMOS, A. - Aristophane Vivant. Hachette, Paris, 1972.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0323(1) - Literatura Grega VI

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1978	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/10/2005	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Apresentar as formas do pensamento conceitual, em sua relação com os outros gêneros literários.

Programa Resumido

O diálogo platônico. As condições do diálogo platônico. A reabilitação de Sócrates: o discurso do filósofo e os outros discursos da pólis. A crítica platônica a persuasão retórica.

Programa

O diálogo platônico. As condições do diálogo platônico. A reabilitação de Sócrates: o discurso do filósofo e os outros discursos da pólis. A crítica platônica a persuasão retórica.

Responsáveis

44170 Jose Antonio Alves Torrano

Avaliação

Método

Aulas expositivas, seminários.

Critério

Participação nos seminários, provas bimestrais, trabalhos escritos.

Norma de Recuperação

Bibliografia

PLATÃO - Apologia, Ion, República II, III, X ; Górgias, Banquete, Fedro.
PIERRE-MAXIME SCHUHL - L'oeuvre de Platon, Paris, 1971.
WERNER. JAGGER - Paideia
RENE, sCchaerrer - La question platonicienne, Paris, 1938.
ALEXANDRE Koyré - Introduction à la lecture de Platon. Paris, 1945.
HAVELOCK. E. A. Preface to Plato - Cambridge, Harvard Univ. Press, 1963



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0340(1) - Lingua Latina V

Latin language V

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 4

Ativação: 01/01/1973

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1989

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Objetivos

Os cursos de Língua Latina V e VI tem por objetivo aprimorar os conhecimentos linguísticos do aluno, adquiridos nos semestres anteriores, familiarizá-lo com o manejo da frase latina, sobretudo da subordinada, e desenvolver técnicas de tradução que permitam a leitura e a apreciação crítica de obras literárias pertencentes a diversos gêneros.

Programa Resumido

O curso de Língua Latina V trata, na parte teórica, dos usos do infinitivo (o uso simples e o oracional), inicia o estudo das orações introduzidas pela conjunção "ut" (integrante, final e consecutiva), abrangendo também as orações introduzidas por "quin" e "quominus". A verificação prática desses pontos teóricos é feita por meio da análise gramatical e tradução de textos de Cícero (prosa) e Horácio (poesia).

Programa

1. Uso especial dos nomes e pronomes.
2. Uso dos tempos verbais.
3. Os modos nas orações principais e independentes.
4. Tradução de textos de Salústio, Cícero (filosofia), Tibulo e Vergílio (Bucólicas)

Responsáveis

76412 Ingeborg Braren

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0341(1) - Língua Latina VI

Latin language VI

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 4

Ativação: 01/01/1973

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1989

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Avaliação

Objetivos

A disciplina visa, através do aprimoramento dos conhecimentos gramaticais e estilísticos e da análise dos processos de composição da obra literária, a fazer com que os alunos possam ler e apreciar as manifestações literárias no campo da prosa retórica e da poesia épica.

Programa Resumido

O curso de Língua Latina VI, na parte teórica, trata das orações interrogativas (diretas e indiretas), dando, além disso, prosseguimento ao estudo sintático das formas nominais do verbo (gerúndio, gerúndio e supino) e ao estudo das orações adverbiais (finais, causais e concessivas). Na parte prática, são feitas análises gramaticais e traduções de textos de Cícero (prosa) e Virgílio (poesia).

Programa

1. Formas nominais do verbo.
2. Ordem das palavras na frase latina.
3. Tradução e comentário gramatical e estilístico de um discurso de Cícero e de trechos extraídos da Eneida de Virgílio.

Responsáveis

67374 Homero Osvaldo Machado Nogueira

76412 Ingeborg Braren

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0350(1) - Literatura Latina III

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1973	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/1986	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0351(1) - Literatura Latina IV

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1973	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/1986	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0352(1) - Literatura Latina III

Latin literature: Drama

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculos	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1978	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2000	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Objetivos

Desenvolver o conhecimento do teatro latino, por meio da leitura analítica de textos dos principais teatrólogos romanos.

Programa Resumido

Este curso, na parte teórica, trata das normas de composição das espécies dramáticas (comédia e tragédia) e de particularidades da técnica composicional observáveis nas obras dos principais teatrólogos latinos, como a prática da contaminação, polimetria, características do estilo, entre outras. Na parte prática, é feita a verificação daqueles preceitos teóricos que, entre os autores latinos, norteavam a composição dramática, bem como das referidas particularidades, por meio da leitura e análise de peças de Plauto, Terêncio e Sêneca.

Programa

1. Primeiras manifestações dramáticas.
2. A comédia de Plauto e Terêncio.
3. A tragédia de Sêneca.

Responsáveis

2086549 José Eduardo dos Santos Lohner

Avaliação

Objetivos

Desenvolver o conhecimento do teatro latino, por meio da leitura analítica de textos dos principais teatrólogos romanos. Por propiciar a ampliação do universo cultural do aluno, essa disciplina pode integrar o rol das "atividades-acadêmico-científico-culturais", como previsto no Programa de Formação de Professores da Universidade de São Paulo, em consonância com a resolução CNE/CP 1 e 2/2002.

Programa Resumido

Este curso, na parte teórica, trata das normas de composição das espécies dramáticas (comédia e tragédia) e de particularidades da técnica composicional observáveis nas obras dos principais teatrólogos latinos, como a prática da contaminação, polimetria, características do estilo, entre outras. Na parte prática, é feita a verificação daqueles preceitos teóricos que, entre os autores latinos, norteavam a composição dramática, bem como das referidas particularidades, por meio da leitura e análise de peças de Plauto, Terêncio e Sêneca.

Programa

1. Primeiras manifestações dramáticas.
2. A comédia de Plauto e Terêncio.
3. A tragédia de Sêneca.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0352(3) - Literatura Latina: Teatro

Latin literature: Drama

Responsáveis

2086549 José Eduardo dos Santos Lohner

Avaliação

Objetivos

Desenvolver o conhecimento da poesia dramática latina, por meio da leitura analítica de textos dos principais teatrólogos latinos.

Programa Resumido

1. Primeiras manifestações dramáticas.
2. A comédia de Plauto e Terêncio.
3. A tragédia de Sêneca.

Programa

1. Origens do drama na Grécia e em Roma: conspecto histórico do gênero;
2. As sub-espécies dramáticas praticadas em Roma: palliata, togata, atelana, mimo, pretexta;
3. A comédia latina de Plauto e Terêncio: personagens-tipo, enredos, prática da contaminação, particularidades de elocução e de versificação;
4. A poética antiga e os preceitos de composição dramática: Aristóteles e Horácio;
5. A tragédia latina na época da república e na época imperial;
6. As tragédias de Sêneca: enredos, relação com modelos dramáticos e não dramáticos;
7. As partes líricas nas tragédias de Sêneca: coros e monodias;
8. Confluência de drama e filosofia na tragédia senequiana.

Responsáveis

1484771 Paulo Martins

2086549 José Eduardo dos Santos Lohner

2851470 Marcelo Vieira Fernandes

6752208 Robson Tadeu Cesila

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0353(1) - Literatura Latina IV

Latin literature: Lyrics

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 2

Ativação: 01/01/1978

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 01/01/2000

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Objetivos

Desenvolver o conhecimento da poesia lírica latina através da leitura e interpretação dos seus principais representantes.

Programa Resumido

O curso tem como objetivo o estudo da poesia latina, dita lírica, a partir da leitura dos textos de dois períodos: o de Cícero e o de Augusto. Nesse sentido, observa a produção de Catulo, como representante de uma nova poética que se instaura em Roma com o advento dos poetae noui, bem como sua extensão e variação, levada a termo por Horácio e outros, a partir do principado de Augusto.

Programa

- 1.A poesia lírica na época de Cícero: o alexandrinismo, Catulo e as principais características de sua poesia.
2. O florescimento da poesia lírica na época de Augusto e seus principais representantes (Virgílio, Horácio, Tibulo, Propércio e Ovídio).

Responsáveis

2085274 João Angelo Oliva Neto

Avaliação

Objetivos

Desenvolver o conhecimento da poesia lírica latina através da leitura e interpretação dos seus principais representantes.

Programa Resumido

O curso tem como objetivo o estudo da poesia latina, dita lírica, a partir da leitura dos textos de dois períodos: o de Cícero e o de Augusto. Nesse sentido, observa a produção de Catulo, como representante de uma nova poética que se instaura em Roma com o advento dos poetae noui, bem como sua extensão e variação, levada a termo por Horácio e outros, a partir do principado de Augusto.

Programa

- 1.A poesia lírica na época de Cícero: o alexandrinismo, Catulo e as principais características de sua poesia.
2. O florescimento da poesia lírica na época de Augusto e seus principais representantes (Virgílio, Horácio, Tibulo, Propércio e Ovídio).

Responsáveis

2085274 João Angelo Oliva Neto



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0353(3) - Literatura Latina: Lírica

Latin literature: Lyrics

Avaliação

Objetivos

O curso procura estudar as especificidades do gênero lírico antigo, em particular na poesia latina, diferenciando-o principalmente dos gêneros da elegia e do iambo, com os quais aquele gênero poético admite certa confinidade. Para tanto, parte da teorização poética presente quer nalguns rétores, gramáticos e metricistas antigos, quer nos próprios poetas, em passos diretos ou indiretos preceptivos de seus poemas, quando denunciam, assim, a consciência das diferenças e da confinidade entre aqueles gêneros de poesia.

Programa Resumido

Primeiramente, são lidas e comentadas algumas fontes críticas antigas importantes para a distinção entre os gêneros poéticos da elegia, do iambo e da lírica, de modo que se apontem as diferenças desta última para aquelas duas na poesia antiga; em seguida, faz-se um estudo mais detalhado da poesia de Catulo e Horácio, com o propósito de distinguir em cada um deles as produções líricas das demais (iâmbicas, elegíacas, epigramáticas, etc.); por fim, estuda-se, nesses poetas, o chamado cruzamento poético do gênero lírico com o iâmico e com o elegíaco.

Programa

1. A teorização poética antiga no caso da elegia, do iambo e da lírica. 2. A elegia amorosa latina (Catulo, Tibulo, Propércio, Ovídio). 3. Os poemas iâmbicos de Catulo. 4. A distinção entre a poesia métrica, ou lírica, monódica e a coral. 5. Catulo como poeta lírico. 6. O caráter polimétrico da poesia de Catulo. 7. A discriminação da matéria propriamente lírica em Horácio. 8. As odes programáticas de Horácio. 9. Exemplos de confinidade e cruzamento de gêneros poéticos (l) entre: a) lírica e elegia; b) elegia e iambo; c) lírica e iambo. 10. Introdução aos metros líricos: Catulo e Horácio.

Responsáveis

2085274 João Angelo Oliva Neto

2353791 Alexandre Pinheiro Hasegawa

2851470 Marcelo Vieira Fernandes

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0370(1) - Língua Portuguesa V

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 6	Ativação: 01/01/1973	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/1973	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 90h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0371(1) - Língua Portuguesa VI

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 6

Ativação: 01/01/1973

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1973

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 90h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0373(1) - Língua Portuguesa V

Portuguese Language V

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 4

Ativação: 01/01/1991

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1994

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Objetivos

Proporcionar aos alunos uma visão geral do problema da mudança lingüística, através do estudo da formação e evolução da língua portuguesa. A apreciação da origem e da expansão da língua será seguida do estudo de suas mudanças formais através dos tempos, no sentido de dar ao aluno a visão de uma perene língua portuguesa única, cronologicamente diferenciada em fases sucessivas.

Programa Resumido

História Social da Língua Portuguesa. Caracterização lingüística da România Ocidental e da România Oriental. Formação do Português. A Língua Portuguesa no mundo. A formação histórica do léxico português. Mudança lingüística: contacto (substrato, adstrato e superstrato); acomodação do sistema. Fonologia diacrônica: vocalismo e consonantismo. Morfologia nominal, morfologia pronominal e morfologia verbal.

Programa

História Social da Língua Portuguesa. Caracterização lingüística da România Ocidental e da România Oriental. Formação do Português. A Língua Portuguesa no mundo. A formação histórica do léxico português. Mudança lingüística: contacto (substrato, adstrato e superstrato); acomodação do sistema. Fonologia diacrônica: vocalismo e consonantismo. Morfologia nominal, morfologia pronominal e morfologia verbal.

Responsáveis

41500 Osvaldo Humberto Leonardi Ceschin

41521 Angela Cecilia de Souza Rodrigues

54011 Lineide do Lago Salvador Mosca

63449 Waldemar Ferreira Netto

66101 Geraldo Cintra

69845 Heitor Megale

2086063 Helena Hathsue Nagamine Brandao

2262128 Maria Aparecida Correa Ribeiro Torres Morais

Avaliação

**Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação****Informações da Disciplina****Disciplina:** FLC0374(1) - Língua Portuguesa VI*Portuguese Language VI***Unidade:** Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas**Departamento:** Letras Clássicas e Vernáculas**Créditos aula:** 4**Ativação:** 01/01/1991**Verifica conflito de horário:** Sim**Créditos trabalho:** 0**Desativação:** 31/12/1994**Oferece segunda avaliação:** Sim**Tipo:** Semestral**Duração:** 15 semanas**Carga horária total:** 60h CE:0 CP:0 ATPA:0**Avaliação****Avaliação****Objetivos**

Levar o aluno à compreensão do caráter específico da língua literária nos vários momentos históricos e proporcionar-lhe condições de abordagem filológica do texto.

Programa Resumido

Filologia: a busca de fontes fidedignas para o estudo da história da língua; os critérios filológicos de estabelecimento de texto.
Sintaxe diacrônica: a ordem dos constituintes funcionais, dos constituintes sintagmáticos e dos clíticos; as categorias vazias; sintaxe dos verbos Ser, Estar, Ter e Haver; conexão sentencial: as adverbiais.

Programa

Filologia: a busca de fontes fidedignas para o estudo da história da língua; os critérios filológicos de estabelecimento de texto.
Sintaxe diacrônica: a ordem dos constituintes funcionais, dos constituintes sintagmáticos e dos clíticos; as categorias vazias; sintaxe dos verbos Ser, Estar, Ter e Haver; conexão sentencial: as adverbiais.

Responsáveis

41521 Angela Cecilia de Souza Rodrigues

54011 Lineide do Lago Salvador Mosca

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0380(1) - Literatura Portuguesa III

Portuguese Literature III

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 6

Ativação: 01/01/1973

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1973

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 90h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Avaliação

Objetivos

Realizar o estudo monográfico de uma época da Literatura Portuguesa, paralelamente à ampliação e fixação da teoria e da prática de um método de análise literária.

Programa Resumido

O conteúdo programático de Literatura Portuguesa contempla o movimento realista. A partir de estudos teóricos que abarcam tanto a especificidade histórica desse momento literário, quanto as teorias que formam o arcabouço do ideário estético do Realismo. Desse movimento, estuda-se a produção literária de Eça de Queirós, contos e romances, levando-se em consideração as mudanças que se observam na obra desse escritor.

Programa

Realismo: prosa
Eça de Queirós
Fialho de Almeida

Responsáveis

41879 Maria Helena Nery Garcez
41970 Álvaro Cardoso Gomes
75241 Raquel de Sousa Ribeiro
81846 Carlos Alberto Vechi



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0380(4) - Literatura Portuguesa III

Portuguese Literature III

768719 Jose Horacio de Almeida Nascimento Costa

Avaliação

Objetivos

Trabalhar dois grandes movimentos literários do século XIX: O Romantismo e o Realismo. Tal objetivo envolve a discussão das coordenadas estético-ideológicas da época, bem como sua avaliação numa obra representativa; paralelamente, o aluno desenvolverá outras técnicas de interpretação, analisando outras obras da mesma época.

Programa Resumido

Romantismo: prosa. Realismo: prosa.

Programa

Romantismo: prosa: Almeida Garrett, Alexandre Herculano, Camilo Castelo Branco, Júlio Dinis

Realismo: prosa: Eça de Queirós, Fialho de Almeida

Responsáveis

768719 Jose Horacio de Almeida Nascimento Costa

907359 Helder Garmes

3426139 Paulo Fernando da Motta de Oliveira

Avaliação

Objetivos

Estudar as tendências literárias (prosa, poesia, teatro) em Portugal no século XIX, discutindo as coordenadas estético-ideológicas da época, bem como sua manifestação em obras representativas.

Programa Resumido

Romantismo

Realismo

Programa

Romantismo

Realismo

Responsáveis

768719 Jose Horacio de Almeida Nascimento Costa

907359 Helder Garmes

3426139 Paulo Fernando da Motta de Oliveira

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0380(7) - Literatura Portuguesa III

Portuguese Literature III

Objetivos

Estudar as tendências literárias (prosa, poesia, teatro) em Portugal no século XIX, discutindo as coordenadas estético-ideológicas da época, bem como sua manifestação em obras representativas.

Programa Resumido

Romantismo
Realismo

Programa

Romantismo
Realismo

Responsáveis

768719 Jose Horacio de Almeida Nascimento Costa

907359 Helder Garmes

3426139 Paulo Fernando da Motta de Oliveira

Avaliação

Objetivos

Estudar as transformações estético-culturais ocorridas em Portugal durante o século XIX e primeiras décadas do século XX, destacando a modernidade de seus principais autores.

Programa Resumido

Séculos XIX e XX. Aspectos significativos da Literatura Portuguesa: estudo de obras de um ou mais autores.

Programa

A disciplina Literatura Portuguesa III abrange o período romântico, passando pelo realismo, simbolismo até o modernismo português. Enfatiza, a critério do ministrante, um ou mais desses períodos, levando em conta tanto o corpus literário produzido quanto textos de intervenção, cuja relevância histórica contribui para a compreensão das mudanças estéticas e de mentalidade entre as gerações.

Responsáveis

768719 Jose Horacio de Almeida Nascimento Costa

907359 Helder Garmes

2334761 Annie Gisele Fernandes

3016271 Caio Márcio Poletti Lui Gagliardi

3426139 Paulo Fernando da Motta de Oliveira

4987263 Aparecida de Fatima Bueno

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0381(1) - Literatura Portuguesa IV

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 6	Ativação: 01/01/1973	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/1973	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 90h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0383(1) - Literatura Portuguesa IV

Portuguese Literature IV

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 3	Ativação: 01/01/1978	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/1990	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 45h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Objetivos

Realizar o estudo monográfico de uma época da literatura portuguesa, paralelamente à ampliação e fixação da teoria e da prática de um método de análise literária.

Programa Resumido

O programa de Literatura Portuguesa IV alterna do Simbolismo com estudo do Modernismo. No estudo do movimento simbolista, procura-se levar o aluno, a partir de estudos teóricos a respeito desse movimento, a tomar contato com a complexidade que marcou a poética finissecular, chamando a atenção, inclusive, para a coexistência de duas tendências: o Decadentismo e o Simbolismo. Num segundo momento do curso, depois da apresentação dos fundamentos básicos da estética do final do século XIX, é estudada a poesia simbolista em Portugal. Para tal estudo são selecionados os seguintes poetas: Eugênio de Castro, António Nobre e Camilo Pessanha. Quando se elege o estudo do Modernismo em Literatura Portuguesa IV, procura-se dar uma visão desse movimento da Geração de Orpheu ao Presencismo. Para a apresentação dos vários momentos do Modernismo em Portugal ora opta-se pelo estudo da poesia, ora pelo estudo da prosa.

Programa

SIMBOLISMO:
António Nobre, Camilo Pessanha, Raul Brandão

MODERNISMO:
A Geração do Orpheu
A Geração da Presença

Responsáveis

41970 Álvaro Cardoso Gomes

81846 Carlos Alberto Vechi

Avaliação

Objetivos

Realizar o estudo das transformações que ocorreram na poesia da 2ª metade do século XIX à passagem para o século XX na literatura portuguesa, paralelamente à ampliação e fixação da teoria e da prática de um método de análise literária.

Programa Resumido

O programa de Literatura Portuguesa IV alterna do Simbolismo com estudo do Modernismo. No estudo do movimento simbolista, procura-se levar o aluno, a partir de estudos teóricos a respeito desse movimento, a tomar contato com a complexidade que marcou a poética finissecular, chamando a atenção, inclusive, para a coexistência de duas tendências: o Decadentismo e o Simbolismo. Num segundo momento do curso, depois da apresentação dos fundamentos básicos da estética do final do século XIX, é estudada a poesia simbolista em Portugal. Para tal estudo são selecionados os seguintes poetas: Eugênio de Castro,



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0383(3) - Literatura Portuguesa IV

Portuguese Literature IV

António Nobre e Camilo Pessanha. Quando se elege o estudo do Modernismo em Literatura Portuguesa IV, procura-se dar uma visão desse movimento da Geração de Orpheu ao Presencismo. Para a apresentação dos vários momentos do Modernismo em Portugal ora opta-se pelo estudo da poesia, ora pelo estudo da prosa.

Programa

Realismo: Antero de Quental, Cesário Verde, Gomes Leal

Simbolismo: António Nobre, Camilo Pessanha, Florbela Espanca

Do Saudosismo e Decadentismo ao Orphismo: Pascoaes, Sá-carneiro, Almada Negreiros e F. Pessoa

Responsáveis

768719 Jose Horacio de Almeida Nascimento Costa

907359 Helder Garmes

Avaliação

Objetivos

Estudar as tendências literárias(prosa, poesia,teatro) em Portugal no Século XIX, considerando as transformações estético-culturais que conduziram à modernidade.

Programa Resumido

Romantismo, Realismo, Simbolismo

Programa

Romantismo, Realismo, Simbolismo

Responsáveis

768719 Jose Horacio de Almeida Nascimento Costa

907359 Helder Garmes

2334761 Annie Gisele Fernandes

3426139 Paulo Fernando da Motta de Oliveira

Avaliação

Objetivos

Estudar as tendências literárias(prosa, poesia,teatro) em Portugal no Século XIX, considerando as transformações estético-culturais que conduziram à modernidade.

Programa Resumido

Romantismo, Realismo, Simbolismo

Programa

Romantismo, Realismo, Simbolismo

Responsáveis

768719 Jose Horacio de Almeida Nascimento Costa

907359 Helder Garmes

2334761 Annie Gisele Fernandes



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0383(5) - Literatura Portuguesa IV
Portuguese Literature IV

3426139 Paulo Fernando da Motta de Oliveira

Avaliação

Objetivos

Abordar autores relevantes da atualidade da Literatura Portuguesa, através de sua análise textual, bem como da extensão problemática do texto à sua fundamentação histórica e ideológica.

Programa Resumido

Séculos XX e XXI. Aspectos significativos da Literatura Portuguesa: estudo de obras de um ou mais autores.

Programa

Estudo de obras e autores representativos da literatura portuguesa dos séculos XX e XXI, ressaltando o papel da literatura na reconstrução da auto-imagem portuguesa frente às transformações geo-políticas do país e sua posição no mundo contemporâneo.

Responsáveis

686681 Lilian Jacoto

1484600 Paola Poma

2784256 Marlise Vaz Bridi

5001636 Monica Muniz de Souza Simas

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0400(1) - Literatura Brasileira V

Brazilian Literature V

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 6

Ativação: 01/01/1973

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1973

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 90h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Avaliação

Objetivos

Orientação bibliográfica e de pesquisa como apoio inicial ao desenvolvimento de um quadro das Letras no Brasil, do século XVI ao Romantismo, equacionado com as condições da atividade literária e através da investigação de temas, estilos, teorias e ideologias.

Programa Resumido

Estudo das manifestações literárias documentais e dos principais autores e obras do período colonial, com ênfase no reconhecimento das questões históricas e das poéticas do Barroco e do Arcadismo.

Programa

Literatura Colonial.

Cultura e Colonização: O Processo de colonização: teorias econômico sociais e teorias culturais. A escrita como visão do Novo Mundo: os textos dos viajantes e dos cronistas. Catequese e aculturação: o trabalho ideológico e literário dos jesuítas. Anchieta. O Barroco: introdução ao estudo do estilo barroco. O Barroco no Brasil colonial; a poesia de Gregório de Matos; a prosa do Pe. Antonio Vieira; a literatura das Academias. Ilustração e Arcádia: o ciclo do ouro e o mercantilismo ilustrado. Antonil. O gênero épico: Basílio da Gama e Santa Rita Durão. Neoclassicismo e Arcádia: Cláudio Manuel da Costa, Tomás Antonio Gonzaga, Silva Alvarenga. A formação dos gêneros públicos: a oratória sacra e a política.

Responsáveis

27091 Alfredo Bosi

728648 Jaime Ginzburg



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0400(4) - Literatura Brasileira V
Brazilian Literature V

Avaliação

Objetivos

Orientação bibliográfica e de pesquisa como apoio inicial ao desenvolvimento de um quadro das Letras no Brasil, do século XVI ao Romantismo, equacionado com as condições da atividade literária e através da investigação de temas, estilos, teorias e ideologias.

Programa Resumido

Estudo das manifestações literárias documentais e dos principais autores e obras do período colonial, com ênfase no reconhecimento das questões históricas e das poéticas do Barroco e do Arcadismo.

Programa

Literatura Colonial.

Cultura e Colonização: O Processo de colonização: teorias econômico sociais e teorias culturais. A escrita como visão do Novo Mundo: os textos dos viajantes e dos cronistas. Catequese e aculturação: o trabalho ideológico e literário dos jesuítas. Anchieta. O Barroco: introdução ao estudo do estilo barroco. O Barroco no Brasil colonial; a poesia de Gregório de Matos; a prosa de Pe. Antonio Vieira; a literatura das Academias. Ilustração e Arcádia: o ciclo do ouro e o mercantilismo ilustrado. Antonil. O gênero épico: Basílio da Gama e Santa Rita Durão. Neoclassicismo e Arcádia: Cláudio Manuel da Costa, Tomás Antonio Gonzaga, Silva Alvarenga. A formação dos gêneros públicos: a oratória sacra e a política.

Responsáveis

27091 Alfredo Bosi

728648 Jaime Ginzburg

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0401(1) - Literatura Brasileira VI

Brazilian Literature VI

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 6

Ativação: 01/01/1973

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1973

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 90h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Avaliação

Objetivos

Estudo monográfico de autor, obra ou tema, situados em sua época visando ao conhecimento aprofundado de seu significado e contribuição.

Programa Resumido

Estudo monográfico de autor, tema ou obra relevante da literatura contemporânea no Brasil, a critério do professor responsável pela disciplina.

Programa

* As opções só serão oferecidas de acordo com a disponibilidade do quadro de docentes.

OPÇÃO A

Tendências contemporâneas do romance brasileiro: realismo documental, realismo crítico, ficção intimista, prosa experimental e outras tendências. Autores: Guimarães Rosa, Clarice Lispector, Antonio Callado, Osman Lins, Lígia Fagundes Telles, Autran Dourado e outros.

OPÇÃO B

Tendências contemporâneas do conto brasileiro: realismo documental, apreensão do cotidiano, apelos à fantasia, correntes intimistas, valorização da prosa experimental e Lispector, Dalton Trevisan, Rubem Fonseca, J.J. Veiga, João Antonio, Murilo Rubião e outros.

OPÇÃO C



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0401(4) - Literatura Brasileira VI

Brazilian Literature VI

Crônica e Memorialismo: a crônica literária no Brasil; jornalismo e literatura. O memorialismo. Autores: Fernando Sabino, Paulo Mendes Campos, Rubem Braga, Carlos Drummond de Andrade, Pedro Nava e outros.

OPÇÃO D

Poesia brasileira contemporânea: quadro histórico e estético. Situação da poesia no complexo industrial e metropolitano. Manifestações: processos de construção e desagregação da linguagem poética, poesia experimental, poesia de participação política, poesia como expressão imediata do cotidiano, poesia e humor, poesia e música popular, atualização da linguagem poética. Autores: João Cabral de Melo Neto, Ledo Ivo, Ferreira Gullar, Mário Faustino, Augusto de Campos, Haroldo de Campos, Décio Pignatari, Mário Chamie, Nauro Machado, Paulo Leminski, Adélia Prado, José Paulo Paes, Chico Alvim, Armando Freitas Filho, Antonio Carlos de Brito, Ana Cristina César, Orides Fontela e outros.

OPÇÃO E

Teatro Contemporâneo. Grupo Oficina e a radicalização da linguagem cênica. O teatro da marginalidade social e o teatro protesto: Plínio Marcos, José Vicente, Leilah Assunção, Roberto Atayde, Antônio Bivar e Consuelo de Castro. A retomada do teatro de crítica social e o teatro político: Oduvaldo Viana Filho, Paulo Pontes, Chico Buarque, João Ribeiro Chaves e Mário Prata. A nova comédia de costumes: Millor Fernandes, Maria Adelaide Amaral e Naum Alves de Sousa. Formas alternativas de teatro

Responsáveis

41250 Flavio Wolf de Aguiar

2779980 Joao Roberto Gomes de Faria

Avaliação

Objetivos

Estudo monográfico de autor, obra ou tema, situados em sua época visando ao conhecimento aprofundado de seu significado e contribuição.

Programa Resumido

Estudo monográfico de autor, tema ou obra relevante da literatura contemporânea no Brasil, a critério do professor responsável pela disciplina.

Programa

* As opções só serão oferecidas de acordo com a disponibilidade do quadro de docentes.

OPÇÃO A

Tendências contemporâneas do romance brasileiro: realismo documental, realismo crítico, ficção intimista, prosa experimental e outras tendências. Autores: Guimarães Rosa, Clarice Lispector, Antonio Callado, Osman Lins, Lígia Fagundes Telles, Autran Dourado e outros.

OPÇÃO B

Tendências contemporâneas do conto brasileiro: realismo documental, apreensão do cotidiano, apelos à fantasia, correntes intimistas, valorização da prosa experimental e Lispector, Dalton Trevisan, Rubem Fonseca, J.J. Veiga, João Antonio, Murilo Rubião e outros.

OPÇÃO C

Crônica e Memorialismo: a crônica literária no Brasil; jornalismo e literatura. O memorialismo. Autores: Fernando Sabino, Paulo Mendes Campos, Rubem Braga, Carlos Drummond de Andrade, Pedro Nava e outros.

OPÇÃO D

Poesia brasileira contemporânea: quadro histórico e estético. Situação da poesia no complexo industrial e metropolitano. Manifestações: processos de construção e desagregação da linguagem poética, poesia experimental, poesia de participação política, poesia como expressão imediata do cotidiano, poesia e humor, poesia e música popular, atualização da linguagem poética. Autores: João Cabral de Melo Neto, Ledo Ivo, Ferreira Gullar, Mário Faustino, Augusto de Campos, Haroldo de Campos, Décio Pignatari, Mário Chamie, Nauro Machado, Paulo Leminski, Adélia Prado, José Paulo Paes, Chico Alvim, Armando Freitas Filho, Antonio Carlos de Brito, Ana Cristina César, Orides Fontela e outros.

OPÇÃO E

Teatro Contemporâneo. Grupo Oficina e a radicalização da linguagem cênica. O teatro da marginalidade social e o teatro



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0401(5) - Literatura Brasileira VI

Brazilian Literature VI

protesto: Plínio Marcos, José Vicente, Leilah Assunção, Roberto Atayde, Antônio Bivar e Consuelo de Castro. A retomada do teatro de crítica social e o teatro político: Oduvaldo Viana Filho, Paulo Pontes, Chico Buarque, João Ribeiro Chaves e Mário Prata. A nova comédia de costumes: Millor Fernandes, Maria Adelaide Amaral e Naum Alves de Sousa. Formas alternativas de teatro

Responsáveis

41250 Flavio Wolf de Aguiar

2779980 Joao Roberto Gomes de Faria

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0410(1) - Língua Grega VII

Greek Language VII

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 4

Ativação: 01/01/1973

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/2012

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

O curso de Língua Grega VII tem por finalidade a leitura de textos gregos referentes à historiografia, fornecendo assim subsídios para o curso correspondente de literatura.

Programa Resumido

1. Leitura de texto I: Tucídides, História da Guerra do Peloponeso. Leitura de Texto II: Heródoto

Programa

1. Leitura de texto I: Tucídides, História da Guerra do Peloponeso. Leitura de Texto II: Heródoto

Avaliação

Método

Aulas expositivas, estudo dirigido, exercícios em classe.

Critério

A avaliação do aproveitamento será feita através dos exercícios programados e de provas bimestrais.

Norma de Recuperação

Serão exigidos, na recuperação, comentários morfossintáticos e tradução de textos determinados antes do término do semestre.

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita a critério do professor, até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, previstas para o semestre seguinte.

Bibliografia

Tucídides, História da Guerra do Peloponeso

Heródoto, Histórias

RAGON - DAIN - Grammaire Grecque, Paris, Gigord, 1952

HUMBERT, J. - Syntaxe Grecque. Paris, Klincksieck, 1960

Objetivos

Promover contato direto com textos originais, a fim de desenvolver a capacidade de leitura e interpretação com o apoio de comentários, gramáticas e dicionários.

Programa Resumido

Leitura de trechos da prosa historiográfica grega.

Programa

1. Leitura de um texto de Heródoto.
2. Leitura de um texto de Tucídides.

Responsáveis

317319 Adriano Machado Ribeiro

798713 Giuliana Ragusa de Faria

2524273 Christian Werner

Avaliação

Método



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0410(2) - Língua Grega VII

Greek Language VII

Aulas expositivas, estudo dirigido, exercícios em classe.

Critério

A avaliação do aproveitamento será feita através dos exercícios programados e de provas bimestrais.

Norma de Recuperação

Serão exigidos, na recuperação, comentários morfosintáticos e tradução de textos determinados antes do término do semestre.

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita a critério do professor, até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, previstas para o semestre seguinte.

Bibliografia

Tucídides, História da Guerra do Peloponeso

Heródoto, Histórias

RAGON - DAIN - Grammaire Grecque, Paris, Gigord, 1952

HUMBERT, J. - Syntaxe Grecque. Paris, Klincksieck, 1960



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0411(1) - Língua Grega VIII
Greek Language VIII

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculos	
Créditos aula: 4	Ativação: 01/01/1973	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/2012	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

O curso de Língua Grega VIII, dedicado ao estudo de textos de Homero e Hesíodo, tem por finalidade o exercício de leitura de textos de poesia grega que são também objeto do curso de literatura. A leitura dos textos de Homero e Hesíodo dará oportunidade ao estudo filológico da língua homérica.

Programa Resumido

1.Leitura de texto I: Hesíodo, Os Trabalhos e os Dias. Texto II: Homero, Ilíada.

Programa

1.Leitura de texto I: Hesíodo, Os Trabalhos e os Dias. Texto II: Homero, Ilíada.

Responsáveis

56076 Paula da Cunha Correa

73051 Mary Macedo de Camargo Neves Lafer

Avaliação

Método

Aulas expositivas, estudo dirigido, exercícios em classe

Critério

A avaliação do aproveitamento será feita através dos exercícios programados e de provas bimestrais.

Norma de Recuperação

Serão exigidos, na recuperação, comentários morfossintáticos e tradução de textos determinados antes do término do semestre.

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita a critério do professor, até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, previstas para o semestre seguinte.

Bibliografia

CHANTRAINE, P. - Grammaire Homerique, Tomes I-II. Paris, Klincksieck, 1958-1963

HOMERE - Iliade, Texte établi et traduit par P. Mazon, Paris

- Belles Lettres, 1961.

HESIODUS - Theogonia, Opera et Dias, Scutum, Edidit F.

Solmsen, Oxfor, Clarendon Press, 1970.

Objetivos

Revisar e sistematizar os conhecimentos de morfossintaxe do grego antigo a partir de exemplos concretos, divididos em temas, com ênfase na tradução de pequenos trechos cujo conteúdo remete a pontos gramaticais específicos, a serem debatidos em sala de aula, e na versão para o grego de frases ou trechos breves que ajudem a fixar os pontos estudados e propiciem maior desenvoltura no trato com a língua, a fim de facilitar e refinar a compreensão de textos originais.

Programa Resumido

Revisão morfossintática de todo o conteúdo estudado até então nas disciplinas de língua grega.

Programa

Serão sistematizados e aprofundados os seguintes tópicos, com o apoio do livro Cours de Thème, de M. Bizos: artigo; concordância; complementos; comparativo e superlativo; adjetivos numerais; pronomes; verbo: tempo, modo e voz; modos de expressão do pensamento; sintaxe dos modos: indicativo, imperativo, subjuntivo, optativo; infinitivo, participio, adjetivos verbais;



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0411(2) - Lingua Grega VIII

Greek Language VIII

sintaxe das conjunções de subordinação; negações; preposições; partículas.

Responsáveis

1033371 José Marcos Mariani de Macedo

2200390 Breno Battistin Sebastiani

2854618 Fernando Rodrigues Junior

Avaliação

Método

Aulas expositivas, estudo dirigido, exercícios em classe

Critério

A avaliação do aproveitamento será feita através dos exercícios programados e de provas bimestrais.

Norma de Recuperação

Serão exigidos, na recuperação, comentários morfossintáticos e tradução de textos determinados antes do término do semestre.

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita a critério do professor, até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, previstas para o semestre seguinte.

Bibliografia

CHANTRAINE, P. - Grammaire Homerique, Tomes I-II. Paris, Klincksieck, 1958-1963

HOMERE - Iliade, Texte établi et traduit par P. Mazon, Paris

- Belles Lettres, 1961.

HESIODUS - Theogonia, Opera et Dias, Scutum, Edidit F.

Solmsen, Oxfor, Clarendon Press, 1970.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0420(1) - Literatura Grega VII

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1973	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/1986	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0421(1) - Literatura Grega VIII

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1973	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/1986	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0422(1) - Literatura Grega VII

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1978	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/10/2005	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Apresentar o nascimento e a formação da história grega clássica.

Programa Resumido

A descoberta da história política na Grécia antiga. A reflexão sobre as estruturas político-sociais na obra de Heródoto. Tucídides como pensador político.

Programa

A descoberta da história política na Grécia antiga. A reflexão sobre as estruturas político-sociais na obra de Heródoto. Tucídides como pensador político.

Responsáveis

44170 Jose Antonio Alves Torrano

73051 Mary Macedo de Camargo Neves Lafer

2089622 Antonio Medina Rodrigues

Avaliação

Método

Aulas expositivas, seminários.

Critério

Participação nos seminários, provas bimestrais, trabalhos escritos

Norma de Recuperação

A recuperação será feita por meio de leituras programadas que prepararão o aluno para o desenvolvimento de um tema determinado no encerramento do semestre letivo.

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita, a critério do professor e será realizada até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

BURY, J. B. - The Ancient Greek Historian. New York, Oxford Press, 1958.

CHATELET, F. - La Naissance de l'Histoire, Paris, Minuit, 1962.

FINLEY, J. - Thucydides. Cambridge. Harvard Univ. Press,

JAEGER, W. - Paideia. Trad. Esp. México - Buenos Aires. Fondo de Cultura, 1962.

ROMILLY, J. de - Histoire et Raison chez Thucydide. Belles Lettres. Paris, 1956.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0423(1) - Literatura Grega VIII

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1978	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/10/2005	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Aprofundar o estudo da épica grega e de seus temas e problemas

Programa Resumido

Teoria e estrutura da Ilíada de Homero. A hierarquia Social, as instituições políticas, os deuses olímpicos e a piedade dos mortais. O trágico na Ilíada

Programa

Teoria e estrutura da Ilíada de Homero. A hierarquia Social, as instituições políticas, os deuses olímpicos e a piedade dos mortais. O trágico na Ilíada

Responsáveis

44170 Jose Antonio Alves Torrano

Avaliação

Método

Aulas expositivas, seminários.

Critério

Participação nos seminários, provas bimestrais, trabalhos escritos.

A recuperação será feita por meio de leituras programadas que prepararão o aluno para o desenvolvimento de um tema determinado no encerramento do semestre letivo.

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita, a critério do professor e será realizada até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Norma de Recuperação

Bibliografia

ROBERT, F. - Homere.

VERNANT, J. P. - As origens do pensamento grego, Difel, São Paulo, 1986.

FINLEY, M. - O mundo de Ulisses, Lisboa, Ed. Presença, 1972.

REDFIELD, J. - Nature and culture in the Iliad: The tragedy of Hector, Univ. Chicago Press, 1975.

KIRK, G. S. - Los poemas de Homero, Biblioteca de Cultura Clássica, Ed. Paidós, Buenos Aires, 1968.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0424(1) - Literatura Helenística e Imperial
Imperial and Hellenistic Literature

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas		
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas		
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/2013	Verifica conflito de horário: Sim	
Créditos trabalho: 1	Desativação: 31/12/2014	Oferece segunda avaliação: Sim	
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:10 ATPA:0	

Objetivos

Abordar seletivamente a produção literária grega posterior à época clássica, através da seleção de gênero(s) e autor(es) situados no período que vai do século III a.C. até o final da antiguidade (V d.C.) e discussão de correntes críticas.

Programa Resumido

Análise da produção poética, prosaica, historiográfica ou filosófica do período helenístico e/ou imperial.

Programa

1. Discussão de gênero discursivo.
2. Conceitos de poesia e/ou prosa.

Responsáveis

56076 Paula da Cunha Correa
317319 Adriano Machado Ribeiro
2086084 Adriane da Silva Duarte
2200390 Breno Battistin Sebastiani
2854618 Fernando Rodrigues Junior
4879189 Daniel Rossi Nunes Lopes

Avaliação

Método

Aulas expositivas e/ou seminários.

Critério

Participação nos seminários e/ou provas e/ou trabalhos escritos.

Norma de Recuperação

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita, a critério do professor, e será realizada até uma semana antes da data máxima estipulada pela faculdade para a entrega das notas de recuperação. A nota de recuperação é autônoma, ou seja, as notas anteriores não entram em sua definição, mas apenas o resultado do aluno na avaliação da recuperação.

Bibliografia

EASTERLING, P. E.; KNOX, B.W. (ed.). The Cambridge history of classical literature. Volume I: Greek literature. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.
LESKY, A. História da literatura grega. Trad. M. Losa. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1995.
FANTUZZI, M.; HUNTER, R. Tradition and innovation in Hellenistic poetry. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
FRASER, P. M. Ptolomaic Alexandria. Oxford: Oxford University Press, 1972. 2 vols.
GUTZWILLER, K. A guide to Hellenistic literature. Oxford: Blackwell, 2007.
HARTOG, F. A história de Homero a Santo Agostinho. Trad. J. L. Brandão. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2001.
HOPKINSON, N. Greek poetry of the Imperial period: an anthology. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.
HUTCHINSON, G. O. Hellenistic poetry. Oxford: Clarendon Press, 1988.
LONG, A. A. Hellenistic philosophy. London: Duckworth, 2010.
KLAUS, J. J.; CUYPERS, M. (eds.). A companion to Hellenistic literature, Blackwell, 2010.
McGING, B. Polybius Histories. Oxford: Oxford University Press, 2010.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0425(1) - Poética e Retórica

Poetics and Rhetoric

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/2013	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 1	Desativação: 31/12/2014	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:10 ATPA:0

Objetivos

Apresentar elementos poéticos e/ou retóricos, seja refletindo sobre práticas específicas em determinado(s) autor(es), seja concentrando-se nos estudos da tratadística retórica e ou poética, em viés comparatista ou não.

Programa Resumido

Análise de textos preceptivos e/ou literários que permitam a reflexão sobre o fazer poético e ou retórico.

Programa

Seleção e reflexão sobre práticas e ou tratadísticas poéticas e/ou retóricas de autores específicos

Responsáveis

56076 Paula da Cunha Correa
317319 Adriano Machado Ribeiro
640234 André Malta Campos
1033371 José Marcos Mariani de Macedo
2086084 Adriane da Silva Duarte
2524273 Christian Werner
2854618 Fernando Rodrigues Junior

Avaliação

Método

Aulas expositivas e/ou seminários.

Critério

Participação nos seminários e/ou provas e/ou trabalhos escritos.

Norma de Recuperação

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita, a critério do professor, e será realizada até uma semana antes da data máxima estipulada pela faculdade para a entrega das notas de recuperação. A nota de recuperação é autônoma, ou seja, as notas anteriores não entram em sua definição, mas apenas o resultado do aluno na avaliação da recuperação.

Bibliografia

BARNES, J. (ed.). The Cambridge companion to Aristotle. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.
CALAME, C. The craft of poetic speech in ancient Greece. Trad. J. Orion. Ithaca: Cornell University Press, 1995.
FORD, A. The origins of criticism. Princeton: Princeton University Press, 2002.
GROSS, A. G.; WALZER, A. E. (eds.). Rereading Aristotles Rhetoric. Carbondale: Southern Illinois University Press, 2000.
KENNEDY, G. The Cambridge history of literary criticism-I. Classical criticism. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
PFEIFFER, R. A history of classical scholarship I. From the beginnings to the end of the Hellenistic age. Oxford: Clarendon Press, 1998. [1a ed.: 1968]
RUSSELL, D. A. Criticism in Antiquity. London: Duckworth, 1981.
_____; WINTERBOTTOM, M. Classical literary criticism. Oxford: Oxford University Press, 1989.
WORTHINGTON, I. (ed.). A companion to Greek rhetoric. London: Blackwell, 2007.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0440(1) - Língua Latina VII

Classical Latin- level 7

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 5

Ativação: 01/01/1973

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1989

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 75h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Objetivos

O curso de Língua Latina VII tem por objetivo complementar os conhecimentos linguísticos dos alunos, tornando-os plenamente habilitados a ler e traduzir textos latinos de todos os gêneros e a analisá-los quanto às características estilísticas.

Programa Resumido

1. Modos e tempos nas orações subordinadas.
2. Iniciação à métrica.
3. Tradução de textos de Tito Lívio, Horácio e Juvenal.

Programa

1. Modos e tempos nas orações subordinadas.
2. Iniciação à métrica.
3. Tradução de textos de Tito Lívio, Horácio e Juvenal.

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0441(1) - Lingua Latina VIII

Classical Latin- level 8

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 5

Ativação: 01/01/1973

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1989

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 75h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Objetivos

O curso de Língua Latina VIII tem por objetivo, ao lado da sistematização das noções gramaticais e da avaliação dos recursos estilísticos da língua latina, promover o conhecimento da poesia didática e da historiografia analítica.

Programa Resumido

1. "Consecutio Temporum".
2. Discurso indireto.
3. Estudo complementar de métrica.
4. Leitura, tradução e comentário de textos extraídos do De rerum natura de Lucrécio, das Geórgicas de Vergílio e da produção historiográfica de Tácito.

Programa

1. "Consecutio Temporum".
2. Discurso indireto.
3. Estudo complementar de métrica.
4. Leitura, tradução e comentário de textos extraídos do De rerum natura de Lucrécio, das Geórgicas de Vergílio e da produção historiográfica de Tácito.

Responsáveis

67374 Homero Osvaldo Machado Nogueira

2086549 José Eduardo dos Santos Lohner

2787155 Jose Rodrigues Seabra Filho

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0450(1) - Literatura Latina V

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1973	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/1986	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0451(1) - Literatura Latina VI

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1973	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/1986	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0452(1) - Literatura Latina V

Latin literature V

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1978	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2000	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Objetivos

Proporcionar aos alunos informações sobre a épica latina e seus principais representantes.

Programa Resumido

Visa o curso ao estudo do gênero épico e sua permanência nas práticas letradas da Latinidade, especialmente, nos séculos I a.C. e I d.C. Observa-se, assim, a produção épica latina, destacando-se características tradicionais do gênero e observando-se os pontos que nos permitem considerá-la inovadora.

Programa

1. O nascimento da épica em Roma.
2. Vergílio e a Eneida.
3. A epopéia pós-vergiliana.

Responsáveis

1484771 Paulo Martins

2086549 José Eduardo dos Santos Lohner

Avaliação

Objetivos

Proporcionar aos alunos informações sobre a épica latina e seus principais representantes.

Programa Resumido

Visa o curso ao estudo do gênero épico e sua permanência nas práticas letradas da Latinidade, especialmente, nos séculos I a.C. e I d.C. Observa-se, assim, a produção épica latina, destacando-se características tradicionais do gênero e observando-se os pontos que nos permitem considerá-la inovadora.

Programa

1. O nascimento da épica em Roma.
2. Vergílio e a Eneida.
3. A epopéia pós-vergiliana.

Responsáveis

1484771 Paulo Martins

2086549 José Eduardo dos Santos Lohner



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0452(3) - Literatura Latina: Épica

Latin Literature: Epics

Avaliação

Objetivos

O estudo, em geral, da poesia épica antiga e de suas diferentes modalidades; do significado, em particular, da tradução de Lívio Andronico e dos poemas nacionais de Nêvio e Ênio para a história da épica romana; da tradição da poesia helenística entre os poetas romanos, sobretudo na prática do epílio, ou épica em miniatu-ra; da Eneida, em detalhe, na tradição do épos mitológico homérico; do estilo poético de Virgílio; da particu-laridade da épica histórica de Lucano.

Programa Resumido

Primeiramente, o curso apresenta uma distinção geral entre os diferentes tipos de poesia épica antiga (heroica, didática, histórica, etc.); em seguida, trata da poesia épica nas letras latinas a partir de seus inícios (Nêvio e Ênio), para concentrar-se, por fim, num estudo mais detalhado da épica de Vergílio e encerrar-se, então, com um estudo introdutório da poesia de Lucano.

Programa

1. Aspectos gerais da poesia épica antiga, grega e latina.
2. Leitura e comentário de fontes críticas antigas (Aristóteles, Horácio, Quintiliano).
3. Os inícios da épica romana (Nêvio, Ênio).
4. O epílio, ou épica em miniatura, em Catulo e Vergílio.
5. Estudo da Eneida de Vergílio.
6. O influxo da poesia helenística na composição da épica de Vergílio.
7. Introdução ao estudo da Farsália de Lucano.

Responsáveis

2085274 João Angelo Oliva Neto

2851470 Marcelo Vieira Fernandes

6752208 Robson Tadeu Cesila

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0453(1) - Literatura Latina VI

Latin Literature VI

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 2

Ativação: 01/01/1978

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 01/01/2000

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Objetivos

Desenvolver o conhecimento da prosa historiográfica latina.

Programa Resumido

1. A prosa historiográfica da época de Cícero (Cícero e Salústio)
2. A prosa historiográfica da época de Augusto (Tito Lívio)
3. A prosa historiográfica do século I D.C. (Tácito)

Programa

1. A prosa historiográfica da época de Cícero (Cícero e Salústio)
2. A prosa historiográfica da época de Augusto (Tito Lívio)
3. A prosa historiográfica do século I D.C. (Tácito)

Responsáveis

2085274 João Angelo Oliva Neto

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0454(1) - Literatura Latina VII

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1993	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2000	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Objetivos

ok

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0455(1) - Literatura Latina VIII

Latin Literature VIII

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 2

Ativação: 01/01/1993

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 01/01/2000

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Objetivos

ok

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0456(1) - Laboratório de Tradução de Textos Latinos

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculos	
Créditos aula: 4	Ativação: 01/01/2000	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2009	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

O curso visa a levar que alunos quartanistas, hábeis por sua efetiva formação, na leitura e compreensão retórico-poética de textos latinos, transfiram sua habilidade para produzir versões escritas e, de certa forma, acabada daqueles textos.

Programa Resumido

Estudar os problemas teóricos e práticos da tradução de textos latinos nas suas várias modalidades: tradução como exercício escolar, tradução literal, tradução literária.

Estudar os diferentes modelos de tradutores, principalmente brasileiros, dos textos clássicos latinos.

Exercícios de tradução com vistas à discussão dos preceitos estudados.

Programa

- Breve histórico da tradução na história da literatura grega e latina.
- finalidades das diversas modalidades de tradução.
 - a tradução acadêmica.
 - a tradução poética.
 - a tradução em versos.
- noções de métrica portuguesa.
- Leitura de textos traduzidos.
- Exercícios individuais e coletivos de tradução.

Responsáveis

67374 Homero Osvaldo Machado Nogueira

2086549 José Eduardo dos Santos Lohner

2787155 Jose Rodrigues Seabra Filho

Avaliação

Método

Aulas expositivas e dialogadas.

Critério

A avaliação dos alunos levará em conta os resultados das provas, a realização de exercícios e trabalhos e a participação nas aulas.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará por prova, que versará sobre todo o conteúdo estudado ao longo do semestre.

Bibliografia

BENJAMIN, Walter. "The Tash of the Translator", em *Illuminationstrad.* Harry Zohn. New York: Schocken, 1969, 69-82.

_____. "La tâche du traducteur", em *Oeuvres*, 2 vols., trad. Maurice de Gandillae. Paris: Les Lettres Nouvelles, 1971, vol 1 - Mythe et violence, p. 262-75.

CAMPOS, Haroldo de. "A palavra vermelha de Hölderlin", em *A arte no horizonte do provável*. São Paulo: Perspectiva, 1977.

_____. "Da tradução como criação e como crítica", em *Metalinguagem*. São Paulo: Cultrix, 1976.

_____. "Para transcritar a Ilíada", *Revista USP*, 12, dez-jan-fev. 1991-1992, p. 143-61.

_____. "Píndaro hoje", em *A arte no horizonte do provável*. São Paulo: Perspectiva, 1977.

CÂNDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira*, 2 vols. Belo Horizonte: Itatiaia/São Paulo: Edusp, 1975.

CANFORA, Luciano. *A Biblioteca Desaparecida. Histórias da biblioteca de Alexandria*, trad. Federico Carotti. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

DE LORENZO, Isabel. *Sobre o melhor gênero de oradores de Cícero: tradução e comentário*. Monografia de iniciação científica para a FAPESP. São Paulo, 1992.

JAKOBSON, Roman. "Aspectos lingüísticos da tradução", em *Lingüística e Comunicação*. São Paulo: Cultrix, 1985, p. 63-72.

PAZ, Octavio. "Verso e Prosa", em *Signos em rotação*. São Paulo: Perspectiva, 1976, p. 11-36.

PIGNATARI, Décio - *Retrato de amor quando jovem: Dante, Shakespeare, Sheridan, Goethe*. São Paulo: Companhia das Letras,



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0456(1) - Laboratório de Tradução de Textos Latinos

1990.

POUND, Ezra. ABC da literatura, trad. Augusto de Campos e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1986.

REBELO, Luís de Souza, A tradição clássica na literatura portuguesa. Lisboa: Livros Horizonte, 1982.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0470(1) - Língua Portuguesa VII

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 6	Ativação: 01/01/1973	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/1973	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 90h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0471(1) - Língua Portuguesa VIII

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 6

Ativação: 01/01/1973

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1973

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 90h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Avaliação

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0471(4) - Língua Portuguesa VII

Avaliação

Objetivos

Fornecer aos alunos uma visão geral sobre o problema das variedades linguísticas, dentro de um plano geográfico e cultural, através do estudo dos níveis ou registros de fala; discutir o problema da transcrição da língua oral nos textos (literários, teatrais, de cultura de massa).

Programa Resumido

Varição lingüística; Metodologia da gravação; Análise da Conversação, ou Sintaxe da Língua falada, ou Análise do Texto Falado.

Programa

Varição lingüística; Metodologia da gravação; Análise da Conversação, ou Sintaxe da Língua falada, ou Análise do Texto Falado.

Responsáveis

62650 Guaraciaba Micheletti

65987 Maria Lúcia da Cunha Victório de Oliveira Andrade

65991 Luiz Antonio da Silva

2086063 Helena Hathsue Nagamine Brandao

2787093 Marli Quadros Leite

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0472(1) - Português Instrumental

Instrumental Portuguese

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 4

Ativação: 01/07/1994

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/2012

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

- Levar o aluno a reconhecer e a estabelecer diferenças entre o texto e os textos técnicos.
- Possibilitar ao aluno redigir textos adequados à sua realidade profissional.
- Levar o aluno a redigir textos com correção, clareza e objetividade.

Programa Resumido

1. Texto técnico e texto literário
 - 1.1. Tipologia dos textos
 - 1.2. Textos técnicos (texto jornalístico, empresarial,...)
 - 1.3. Níveis de linguagem
2. Organização do texto
 - 2.1. A frase, a oração e o período
 - 2.2. A organização do parágrafo
 - 2.3. A unidade textual e a divisão do texto em parágrafos
3. Redação empresarial e organização
 - 3.1. Carta comercial e ofício
 - 3.2. Memorando, comunicado e circular
 - 3.3. Relatório
 - 3.4. Ata e memória de reunião
 - 3.5. Procuração
4. Análise e interpretação de textos.
 5. Revisão gramatical
 - 5.1. Ortografia (com acentuação)
 - 5.2. Regência verbal e nominal
 - 5.3. Crase
 - 5.4. Concordância verbal e nominal
 - 5.5. Pontuação
 - 5.6. Pronomes: demonstrativos, relativos e de tratamento
 - 5.7. Colocação pronominal

Programa

1. Texto técnico e texto literário
 - 1.1. Tipologia dos textos
 - 1.2. Textos técnicos (texto jornalístico, empresarial,...)
 - 1.3. Níveis de linguagem
2. Organização do texto
 - 2.1. A frase, a oração e o período
 - 2.2. A organização do parágrafo
 - 2.3. A unidade textual e a divisão do texto em parágrafos
3. Redação empresarial e organização
 - 3.1. Carta comercial e ofício
 - 3.2. Memorando, comunicado e circular
 - 3.3. Relatório
 - 3.4. Ata e memória de reunião
 - 3.5. Procuração
4. Análise e interpretação de textos.
 5. Revisão gramatical
 - 5.1. Ortografia (com acentuação)
 - 5.2. Regência verbal e nominal
 - 5.3. Crase
 - 5.4. Concordância verbal e nominal
 - 5.5. Pontuação
 - 5.6. Pronomes: demonstrativos, relativos e de tratamento
 - 5.7. Colocação pronominal

Responsáveis



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0472(1) - Português Instrumental

Instrumental Portuguese

94750 Beatriz Regina Benradt Martinez

94792 Maria Helena da Nóbrega

Avaliação

Método

Aulas teóricas
Aulas práticas
Debates e outros

Critério

Provas
Exercícios
Arguição orais e outros

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

BARBOSA, Severino Antonio M. Redação: 5ª ed. Campinas, Papiros, 1989.
BECHARA, Evanildo C. Moderna Gramática Portuguesa. 12 ed. São Paulo, Nacional, 1967.
GARCIA, Othon M. Comunicação em Prosa Moderna 4ª ed. Rio de Janeiro, FGV, 1976.
KASPARY, Adalberto. Português nas Comunicações Administrativas.
MARQUES, Ana Maria et alii. Português Instrumental para a área de Ciências Contábeis. São Paulo, Atlas, 1992.
NADOLKIS, Hêndricas. Comunicação Redacional Atualização. São Paulo, IBEP, 1994.
PINTO, Elisa Guimarães. A articulação do texto. São Paulo, Ática.
SERAFINI, Maria Teresa. Como escrever textos. Trad. de Maria Augusta Bastos de Mattos, 5ª. ed. São Paulo, Globo, 1992.
SOARES, Magda e CAMPOS, Edson Nascimento. Técnica de Redação Rio de Janeiro ao Livro Técnico, 1978.
VANOYE, Francis. Usos da linguagem. São Paulo, Martins Fontes, 1978.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0473(1) - Língua Portuguesa

Portuguese Language

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 4

Ativação: 01/01/1975

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1997

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0474(1) - Língua Portuguesa

Portuguese Language

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 3

Ativação: 01/01/1978

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 20/06/1998

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 45h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Objetivos

Habilitar o aluno a:

1. criar textos adequados aos diferentes fins a que se destinam;
2. melhor desempenhar suas funções na Universidade, e fora dela, mediante o domínio mais seguro da linguagem verbal;
3. comunicar-se com maior eficácia, pela conscientização (reconhecimento e produção) de diferentes usos de linguagem.

Programa Resumido

1. A linguagem verbal: diferentes usos.
2. As funções da linguagem: seu papel na produção de textos adequados e diferentes finalidades.
3. O discurso dissertativo; organização, elementos de coesão lógico-sintática.
4. Produção de alguns tipos de redação técnica: requerimento, ofício, relatório.

Programa

1. A linguagem verbal: diferentes usos.
2. As funções da linguagem: seu papel na produção de textos adequados e diferentes finalidades.
3. O discurso dissertativo; organização, elementos de coesão lógico-sintática.
4. Produção de alguns tipos de redação técnica: requerimento, ofício, relatório.

Responsáveis

65991 Luiz Antonio da Silva

93721 Reginaldo Pinto de Carvalho

Avaliação

Objetivos

Levar o aluno a:

- conhecer o funcionamento do discurso em língua portuguesa;
- elaborar textos acadêmicos adequados aos diferentes fins a que se destinam.

Programa Resumido

Enunciação e discurso acadêmico. Discussão dos princípios de textualidade.

Programa

1. Enunciação e discurso as diversas competências
2. As vozes do discurso paráfrase, citação, intertexto
3. As leis do discurso categorias pragmáticas
4. Os princípios de textualidade coesão e coerência



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0474(3) - Língua Portuguesa

Portuguese Language

5.A persuasão no discurso acadêmico

6.Produção de textos acadêmicos-resumo, resenha, projeto de pesquisa, relatório , artigo científico.

Responsáveis

2026739 Zilda Gaspar Oliveira de Aquino

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0475(1) - Língua Portuguesa (metodologia do Trabalho Científico)

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 3	Ativação: 01/01/1981	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/1987	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 45h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0476(1) - Instrumentacao Para O Trabalho Academico II

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1990	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/1991	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0477(1) - Língua Portuguesa (Produção de Textos)
Portuguese Language (Text Production)

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1990	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/10/2005	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

ok.

Programa Resumido

Teoria e Prática da Dissertação

1. O discurso dissertativo e suas manifestações.
2. Interrelação com outros tipos de discurso.
3. Estruturação do discurso dissertativo.
 - 3.1. Processos de relação, de organização e de conceituação. Operadores argumentativos.
 - 3.2. Formas de desenvolvimento.
 - 3.3 Recursos linguísticos de coesão e coerência.
 - 3.4. Função das formas verbais.

Programa

Teoria e Prática da Dissertação

1. O discurso dissertativo e suas manifestações.
2. Interrelação com outros tipos de discurso.
3. Estruturação do discurso dissertativo.
 - 3.1. Processos de relação, de organização e de conceituação. Operadores argumentativos.
 - 3.2. Formas de desenvolvimento.
 - 3.3 Recursos linguísticos de coesão e coerência.
 - 3.4. Função das formas verbais.

Responsáveis

71192 Íris Gardino

Avaliação

Método

Teórico-prático, compreendendo aulas expositivas e práticas de análise e interpretação de textos, elaboração de trabalhos e relatórios.

Critério

Provas e trabalhos bimestrais.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

- BURNEY, James - Argumentação e debate. Rio de Janeiro, Ed. Fundo de Cultura, 1950.
FÁVERO, Leonor Lopes e M.S. Paschoal - Linguística Textual. Texto e Leitura. São Paulo, (Série Princípios) 1986.
FERRARO, Lucrécia - Leitura sem palavras. São Paulo, ática, 1986. GARCIA, Othon M.- Comunicação em Prosa Moderna. Rio de Janeiro, Fundação Getúlio Vargas.
KATO, M. A. - No mundo da escrita. São Paulo, Editora Ática, 1986.
MARTIN, Vivaldi - Curso de redacción. Madrid, Ed. Paraninfo, 1970.
OLÉRON, Pierre - A argumentação. Publicações Europa: América, 1985.
SERAFINI, Maria Teresa - Como escrever textos. Porto Alegre, Editora Globo, 1985.
SOARES, Magda e Campos, Edson Nascimento - Técnica de Redação. Rio, ao Livro Técnico, 1978.
VANOYE, Francis - Usos da linguagem. São Paulo, Ed. Martins Fontes, 1978.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0478(1) - Língua Portuguesa (intra Abordagem sintático-semântica do Texto)

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1990	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/1990	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Objetivos

ok.

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0479(1) - Comunicação Oral e Escrita

Oral and written communication

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 4

Ativação: 01/01/1995

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 01/01/2007

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Levar o aluno a reconhecer as diferenças entre comunicação oral e comunicação escrita.

Capacitar o aluno a organizar idéias de modo a conseguir uma comunicação eficaz.

Levar o aluno a detectar falhas na comunicação.

Capacitar o aluno a estabelecer comunicação eficaz pela correção de suas falhas.

Programa Resumido

1. A comunicação humana
 - 1.1. Conceito
 - 1.2. O processo de comunicação
 - 1.3. A comunicação humana no tempo
 - 1.4. A linguagem na comunicação (o V e o NV)
2. A efetividade da Comunicação humana
 - 2.1. Princípios da carga horária efetiva
 - 2.2. Condições de efetividade da carga horária
 - 2.3. Obstáculos à comunicação:
 - 2.3.1. Obstáculos ligados ao E
 - 2.3.2. Obstáculos ligados ao R
 - 2.3.3. Obstáculos ligados à Mensagem
 - 2.3.4. Obstáculos ligados ao Canal
3. Língua escrita e língua oral
 - 3.1. Características
 - 3.2. Modalidades de língua oral
 - 3.3. Modalidades de língua escrita
4. O texto escrito
 - 4.1. Condições de produção
 - 4.2. Leitura
 - 4.3. Revisão
 - 4.4. Compreensão

5. A organização e o desenvolvimento de idéias
 - 5.1. A escolha do tema
 - 5.2. A organização das idéias em torno do tema
 - 5.2.1. O plano (o esquema)
 - 5.2.2. O esboço

Programa

1. A comunicação humana
 - 1.1. Conceito
 - 1.2. O processo de comunicação
 - 1.3. A comunicação humana no tempo
 - 1.4. A linguagem na comunicação (o V e o NV)
2. A efetividade da Comunicação humana
 - 2.1. Princípios da carga horária efetiva
 - 2.2. Condições de efetividade da carga horária
 - 2.3. Obstáculos à comunicação:
 - 2.3.1. Obstáculos ligados ao E
 - 2.3.2. Obstáculos ligados ao R
 - 2.3.3. Obstáculos ligados à Mensagem
 - 2.3.4. Obstáculos ligados ao Canal
3. Língua escrita e língua oral
 - 3.1. Características



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0479(1) - Comunicação Oral e Escrita

Oral and written communication

- 3.2. Modalidades de língua oral
- 3.3. Modalidades de língua escrita
- 4. O texto escrito
- 4.1. Condições de produção
- 4.2. Leitura
- 4.3. Revisão
- 4.4. Compreensão

- 5. A organização e o desenvolvimento de idéias
- 5.1. A escolha do tema
- 5.2. A organização das idéias em torno do tema
- 5.2.1. O plano (o esquema)
- 5.2.2. O esboço
- 5.2.3. A composição
- 5.3. A argumentação
- 5.3.1. Definições e elementos da argumentação
- 5.3.2. Seleção de argumentos
- 5.3.3. Qualidades dos argumentos
- 5.3.4. Sustentações dos argumentos
- 5.3.5. Refutação dos argumentos
- 5.4. A evidência e o raciocínio
- 5.4.1. Evidência e fato
- 5.4.2. Raciocínio
- 5.4.2.1. Indução
- 5.4.2.2. Dedução
- 5.4.2.3. Relações causais
- 5.4.2.5. Sofisma
- 6. Expressão oral:
Exercícios de língua oral, em situações públicas coletivas.

Responsáveis

94792 Maria Helena da Nóbrega

Avaliação

Método

Aulas teóricas:
Aulas práticas
Debates e outros

Critério

Provas
Exercícios
Arguições orais e outros

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

ARISTÓTELES, Retórica
GARCIA, Othon M. Comunicação em Prosa Moderna. 4ª ed. Rio de Janeiro, FGV, 1976.
PENTEADO, J.R. Whitaker - A Técnica da Comunicação humana . 6ª. ed. São Paulo, Pioneira, 1977.
PRETI, Dino. Sociolinguística: os níveis de fala. 4 ed. rev. e mod. São Paulo, Nacional, 1982.
SOARES, Magda e Campos, Edson Nascimento. Técnica de Redação. Rio de Janeiro, Ao Livro Técnico, 1978.
VANOYE, Francis. Usos da Linguagem. São Paulo. Martins Fontes, 1978.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0479(2) - Comunicação Oral e Escrita

Oral and written communication

Objetivos

- Levar o aluno a reconhecer as diferenças entre comunicação oral e comunicação escrita.
- Capacitar o aluno a organizar idéias de modo a conseguir uma comunicação eficaz.
- Levar o aluno a detectar falhas na comunicação.
- Capacitar o aluno a estabelecer comunicação eficaz pela correção de suas falhas.

Programa Resumido

- Levar o aluno a reconhecer as diferenças entre comunicação oral e comunicação escrita.
- Capacitar o aluno a organizar idéias de modo a conseguir uma comunicação eficaz oralmente ou por escrito.

Programa

- A comunicação humana
 - 1.1. Conceito
 - 1.2. O processo de comunicação
 - 1.3. A efetividade e os obstáculos da comunicação humana
- Língua escrita e língua falada
 - 2.1. Características
 - 2.2. Modalidades de língua falada
 - 2.3. Modalidades de língua escrita
- O texto escrito
 - 3.1. Condições de produção
 - 3.2. Leitura e compreensão
- A organização e o desenvolvimento de idéias
 - 4.1. A escolha do tema
 - 4.2. A organização das idéias em torno do tema
- A argumentação
 - 5.1. Definições e elementos da argumentação
 - 5.2. Seleção, sustentação e refutação de argumentos
- Expressão oral: exercícios de língua oral em situações públicas coletivas

Responsáveis

94792 Maria Helena da Nóbrega

Avaliação

Método

Aulas teóricas:
Aulas práticas
Debates e outros

Critério

Provas
Exercícios
Arguições orais e outros

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

- ARISTÓTELES, Retórica
GARCIA, Othon M. Comunicação em Prosa Moderna. 4ª ed. Rio de Janeiro, FGV, 1976.
PENTEADO, J.R. Whitaker - A Técnica da Comunicação humana . 6ª. ed. São Paulo, Pioneira, 1977.
PRETI, Dino. Sociolinguística: os níveis de fala. 4 ed. rev. e mod. São Paulo, Nacional, 1982.
SOARES, Magda e Campos, Edson Nascimento. Técnica de Redação. Rio de Janeiro, Ao Livro Técnico, 1978.
VANOYE, Francis. Usos da Linguagem. São Paulo. Martins Fontes, 1978.

**Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação****Informações da Disciplina****Disciplina:** FLC0480(1) - Literatura Portuguesa V*Portuguese Literature V***Unidade:** Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas**Departamento:** Letras Clássicas e Vernáculas**Créditos aula:** 6**Ativação:** 01/01/1973**Verifica conflito de horário:** Sim**Créditos trabalho:** 0**Desativação:** 31/12/1973**Oferece segunda avaliação:** Sim**Tipo:** Semestral**Duração:** 15 semanas**Carga horária total:** 90h CE:0 CP:0 ATPA:0**Avaliação****Avaliação****Avaliação****Objetivos****8 - OBJETIVO**

Introduzir o estudante na problemática geral da crítica literária, em especial seus fundamentos filosóficos; posteriormente, aplicar a reflexão teórica num trabalho metódico e planejado de crítica de um texto de autor português representativo.

Programa Resumido

O curso de Literatura Portuguesa V é de natureza monográfica. Neele se propõe o estudo da obra de Luís de Camões: a épica e a lírica. O estudo da épica camoniana, além de proporem estudo exaustivo de Os Lusíadas, visa também, a discutir a situação da epopéia no séculpo XVI. Quanto ao estudo da lírica camoniana, a partir da divisão em medida velha e medida nova, analisa-se os temas comuns ao século XVI e, a partir dai, busca-se a apresentação da originalidade do poeta português no tratamento desses temas.

Programa

CAMÕES

Responsáveis

41879 Maria Helena Nery Garcez

75241 Raquel de Sousa Ribeiro

81846 Carlos Alberto Vechi

2784256 Marlise Vaz Bridi



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0480(4) - Literatura Portuguesa V

Portuguese Literature V

Avaliação

Objetivos

Realizar o estudo das transformações históricas, científicas e filosóficas e suas implicações nas transformações estético-literárias num período de grande ebulição de idéias, no mundo e em Portugal, através:

- da análise textual;
- da extensão problemática do texto à sua fundamentação ideológica

Programa Resumido

Idéias e obra literária de um ou mais autores dos arrolados abaixo, e das respectivas gerações do Modernismo que cada um representa: Fernando Pessoa / José Regio / Alves Redol / Mário Cesarini de Vasconcelos

Programa

Idéias e obra literária de um ou mais autores dos arrolados abaixo, e das respectivas gerações do Modernismo que cada um representa: Fernando Pessoa / José Regio / Alves Redol / Mário Cesarini de Vasconcelos

Responsáveis

686681 Lilian Jacoto

2784256 Marlise Vaz Bridi

5001636 Monica Muniz de Souza Simas

Avaliação

Objetivos

A Literatura Portuguesa do início a meados do século XX: Modernismo Português, antecedentes e características; textos de intervenção e vanguardas portuguesas; Orpheu - Fernando Pessoa, Almada Negreiros e Sá -Carneiro; a Geração de Presença; o Neo-Realismo.

Programa Resumido

Modernismo Português, início a meados dos século XX; textos de intervenção e vanguardas portuguesas; Orpheu- Fernando Pessoa, Almada Negreiros e Sá-Carneiro; a Geração de Presença; o Neo-Realismo.

Programa

Idéias e obra literária de um ou mais autores dos arrolados abaixo, e das respectivas gerações do Modernismo que cada um representa: Fernando Pessoa / Almada Negreiros/Sá-Carneiro/Geração de Presença/Autores do Neo-Realismo.

Responsáveis

686681 Lilian Jacoto

2784256 Marlise Vaz Bridi

5001636 Monica Muniz de Souza Simas

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0480(7) - Literatura Portuguesa V
Portuguese Literature V

Objetivos

A Literatura Portuguesa do início a meados do século XX: Modernismo Português, antecedentes e características; textos de intervenção e vanguardas portuguesas; Orpheu - Fernando Pessoa, Almada Negreiros e Sá -Carneiro; a Geração de Presença; o Neo-Realismo.

Programa Resumido

Modernismo Português, início a meados dos século XX; textos de intervenção e vanguardas portuguesas; Orpheu- Fernando Pessoa, Almada Negreiros e Sá-Carneiro; a Geração de Presença; o Neo-Realismo.

Programa

Idéias e obra literária de um ou mais autores dos arrolados abaixo, e das respectivas gerações do Modernismo que cada um representa: Fernando Pessoa / Almada Negreiros/Sá-Carneiro/Geração de Presença/Autores do Neo-Realismo.

Responsáveis

686681 Lilian Jacoto
2784256 Marlise Vaz Bridi
5001636 Monica Muniz de Souza Simas

Avaliação

Objetivos

A disciplina tem por objetivo proporcionar ao estudante a abordagem de temas relevantes da cultura portuguesa, considerados à luz de sua expressão.

Programa Resumido

Estudo de temas da cultura portuguesa.

Programa

A disciplina prevê o estudo do imaginário cultural português segundo recortes temáticos que podem abranger tanto sua relação com diferentes áreas de conhecimento (como a História, a Filosofia, a Retórica, as Ciências Sociais e os Estudos Culturais), como com outras literaturas. O corpus selecionado estende-se às variadas manifestações artísticas (literatura, cinema, teatro, pintura, música etc.).

Responsáveis

94847 Flavia Maria Ferraz Sampaio Corradin
160191 Adma Fadul Muhana
686681 Lilian Jacoto
768719 Jose Horacio de Almeida Nascimento Costa
907359 Helder Garmes
1484600 Paola Poma
2334761 Annie Gisele Fernandes
2784256 Marlise Vaz Bridi
2917062 Francisco Maciel Silveira
3016271 Caio Márcio Poletti Lui Gagliardi
3426139 Paulo Fernando da Motta de Oliveira
4987263 Aparecida de Fatima Bueno
5001601 Marcia Maria de Arruda Franco
5001636 Monica Muniz de Souza Simas

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0481(1) - Literatura Portuguesa VI

Portuguese Literature VI

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 6

Ativação: 01/01/1973

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1973

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 90h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Avaliação

Objetivos

Realizar o estudo sistemático da obra completa de um autor português moderno, tendo em vista a aplicação global de um método de crítica literária, em dois níveis:

- da análise textual;
- da extensão problemática do texto à sua fundamentação ideológica

Programa Resumido

Semelhante ao que ocorre em Literatura Portuguesa V, o curso de Literatura Portuguesa VI também propõe um estudo de natureza monográfica. Nele, explora-se a obra de Fernando Pessoa através da análise de poemas e textos de outra natureza que o escritor português escreveu valendo-se do processo heteronímico. Além dos heterônimos contemplam-se também os semi heterônimos.

Programa

Fernando Pessoa.

Responsáveis

41879 Maria Helena Nery Garcez

75241 Raquel de Sousa Ribeiro

2784256 Marlise Vaz Bridi

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0481(5) - Literatura Portuguesa VI

Portuguese Literature VI

Objetivos

Dar a conhecer grandes nomes da atualidade da Literatura Portuguesa, através:

- a) da análise textual;
- b) da extensão problemática do texto à sua fundamentação histórica e ideológica.

Programa Resumido

José Saramago, José Cardoso Pires, Almeida Faria, Sofia de Melo Breyner Andresen., Herberto Helder, Antônio Ramos Rosa, Lídia Jorge, Lobo Antunes e outros..

Programa

José Saramago, José Cardoso Pires, Almeida Faria, Sofia de Melo Breyner Andresen., Herberto Helder, Antônio Ramos Rosa, Lídia Jorge, Lobo Antunes e outros.

Responsáveis

2784256 Marlise Vaz Bridi

Avaliação

Objetivos

Dar a conhecer grandes nomes da atualidade da Literatura Portuguesa, através:

- a) da análise textual;
- b) da extensão problemática do texto à sua fundamentação histórica e ideológica.

Programa Resumido

Estudo de obras e/ou autores representativos da literatura portuguesa da segunda metade do século XX: os poetas surrealistas, Sophia de Mello Breyner Andresen, Eugênio de Andrade, Herberto Helder, Al Berto, José Cardoso Pires, Almeida Faria, José Saramago, Lídia Jorge, Teolinda Gersão entre outros. A Revolução dos Cravos e suas relações com a literatura. O papel da Literatura na reconstrução da auto-imagem portuguesa frente às transformações geo-políticas do país e sua posição no mundo contemporâneo.

Programa

Estudo de obras e/ou autores representativos da literatura portuguesa da segunda metade do século XX: os poetas surrealistas, Sophia de Mello Breyner Andresen, Eugênio de Andrade, Herberto Helder, Al Berto, José Cardoso Pires, Almeida Faria, José Saramago, Lídia Jorge, Teolinda Gersão entre outros. A Revolução dos Cravos e suas relações com a literatura. O papel da Literatura na reconstrução da auto-imagem portuguesa frente às transformações geo-políticas do país e sua posição no mundo contemporâneo.

Responsáveis

686681 Lilian Jacoto

2784256 Marlise Vaz Bridi

5001636 Monica Muniz de Souza Simas

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0481(7) - Literatura Portuguesa VI

Portuguese Literature VI

Objetivos

Dar a conhecer grandes nomes da atualidade da Literatura Portuguesa, através:

- a) da análise textual;
- b) da extensão problemática do texto à sua fundamentação histórica e ideológica.

Programa Resumido

Estudo de obras e/ou autores representativos da literatura portuguesa da segunda metade do século XX: os poetas surrealistas, Sophia de Mello Breyner Andresen, Eugênio de Andrade, Herberto Helder, Al Berto, José Cardoso Pires, Almeida Faria, José Saramago, Lídia Jorge, Teolinda Gersão entre outros. A Revolução dos Cravos e suas relações com a literatura. O papel da Literatura na reconstrução da auto-imagem portuguesa frente às transformações geo-políticas do país e sua posição no mundo contemporâneo.

Programa

Estudo de obras e/ou autores representativos da literatura portuguesa da segunda metade do século XX: os poetas surrealistas, Sophia de Mello Breyner Andresen, Eugênio de Andrade, Herberto Helder, Al Berto, José Cardoso Pires, Almeida Faria, José Saramago, Lídia Jorge, Teolinda Gersão entre outros. A Revolução dos Cravos e suas relações com a literatura. O papel da Literatura na reconstrução da auto-imagem portuguesa frente às transformações geo-políticas do país e sua posição no mundo contemporâneo.

Responsáveis

686681 Lilian Jacoto

2784256 Marlise Vaz Bridi

5001636 Monica Muniz de Souza Simas

Avaliação

Objetivos

A disciplina tem por objetivo proporcionar ao estudante a abordagem de autores relevantes da cultura portuguesa, considerados à luz de sua expressão artística.

Programa Resumido

Estudo de autores da cultura portuguesa.

Programa

A disciplina prevê o estudo do imaginário cultural português segundo recortes autorais que podem abranger tanto sua relação com diferentes áreas de conhecimento (como a História, a Filosofia, a Retórica, as Ciências Sociais e os Estudos Culturais), como com outros autores. O corpus selecionado estende-se às variadas manifestações artísticas (literatura, cinema, teatro, pintura, música etc.).

Responsáveis

94847 Flavia Maria Ferraz Sampaio Corradin

160191 Adma Fadul Muhana

686681 Lilian Jacoto

768719 Jose Horacio de Almeida Nascimento Costa

907359 Helder Garmes

1484600 Paola Poma

2334761 Annie Gisele Fernandes

2784256 Marlise Vaz Bridi

2917062 Francisco Maciel Silveira

3016271 Caio Márcio Poletti Lui Gagliardi

3426139 Paulo Fernando da Motta de Oliveira

4987263 Aparecida de Fatima Bueno



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0481(8) - Literatura Portuguesa VI

Portuguese Literature VI

5001601 Marcia Maria de Arruda Franco

5001636 Monica Muniz de Souza Simas

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0483(1) - Literatura Africana de Expressão Portuguesa I

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculos	
Créditos aula: 3	Ativação: 01/01/1980	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/1983	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 45h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Avaliação

Objetivos

Introduzir o aluno estudo da prosa angolana, através do conto, partindo de textos recolhidos da tradição oral para chegar às narrativas contemporâneas. Dessa forma, serão oferecidos subsídios para a compreensão da atual situação dessa literatura no quadro geral de sua origem e desenvolvimento.

Programa Resumido

- O conto angolano.
- 1. Introdução: a Literatura Angolana e suas peculiaridades.
- 2. O conto tradicional angolano: características da narrativa oral.
- 3. O conto angolano moderno.
- 3.1. A reabilitação da temática tradicional.
- 3.1.1. Oscar Ribas.
- 3.1.2. Castro Soromenho.
- 3.2. A expansão da moderna Literatura Angolana
- 3.2.1. Agostinho Neto.
- 3.2.2. Antonio Jacinto.
- 3.2.3. Arnaldo Santos.
- 3.3. A busca da identidade nacional.
- 3.3.1. Uanhenga Xitu.
- 3.3.2. Boaventura Cardoso.
- 3.3.3. José Luandino Vieira.
- 3.3.4. Jofre Rocha.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0483(4) - Literaturas Africanas de Língua Portuguesa I

African Literatures of Portuguese Language I

3.3.5. Manuel

Programa

O conto angolano.

1. Introdução: a Literatura Angolana e suas peculiaridades.

2. O conto tradicional angolano: características da narrativa oral.

3. O conto angolano moderno.

3.1. A reabilitação da temática tradicional.

3.1.1. Oscar Ribas.

3.1.2. Castro Soromenho.

3.2. A expansão da moderna Literatura Angolana

3.2.1. Agostinho Neto.

3.2.2. Antonio Jacinto.

3.2.3. Arnaldo Santos.

3.3. A busca da identidade nacional.

3.3.1. Uanhenga Xitu.

3.3.2. Boaventura Cardoso.

3.3.3. José Luandino Vieira.

3.3.4. Jofre Rocha.

3.3.5. Manuel

Responsáveis

61131 Rita de Cassia Natal Chaves

Avaliação

Objetivos

O curso tem como finalidade apresentar a literatura angolana, focalizando as marcas decisivas em seu processo de formação, tendo em vista a sua constituição como fenômeno estético e como fator cultural. As questões ligadas às relações entre linguagem e identidade nacional, a projeção dos movimentos africanistas, a incorporação e a reformulação dos gêneros literários, com atenção especial para as articulações entre as matrizes das tradições orais e a dicção da modernidade estarão na base das abordagens da ficção e da poesia, dos momentos iniciais até a contemporaneidade.

Programa Resumido

A literatura angolana como fenômeno estético e como fator cultural. Linguagem e identidade nacional. As propostas africanistas e o movimento da negritude. A incorporação e a reformulação dos gêneros literários. As matrizes das tradições orais e a dicção da modernidade. A ficção e a poesia, dos momentos iniciais até a contemporaneidade.

Programa

1. A literatura no contexto colonial africano;

2. A formação da consciência nacional. A Casa dos Estudantes do Império e os Novos intelectuais de Angola;

3. A moderna poesia angolana e o sentimento nacional;

4. Os ecos do Modernismo Brasileiro

5. A poesia e a luta de libertação nacional;

6. A prosa de ficção: a recuperação da tradição;

7. O lirismo na pós-independência;

8. O romance e as matrizes da oralidade.

9. Manifestações contemporâneas na poesia

10. Manifestações contemporâneas na prosa.

Responsáveis

61131 Rita de Cassia Natal Chaves

1677522 Tania Celestino de Macêdo

1989412 Rejane Vecchia da Rocha e Silva

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0483(6) - Literaturas Africanas de Língua Portuguesa I

Objetivos

O curso tem como finalidade apresentar a literatura angolana, focalizando as marcas decisivas em seu processo de formação, tendo em vista a sua constituição como fenômeno estético e como fator cultural. As questões ligadas às relações entre linguagem e identidade nacional, a projeção dos movimentos africanistas, a incorporação e a reformulação dos gêneros literários, com atenção especial para as articulações entre as matrizes das tradições orais e a dicção da modernidade estarão na base das abordagens da ficção e da poesia, dos momentos iniciais até a contemporaneidade. Por propiciar a ampliação do universo cultural do aluno, essa disciplina pode integrar o rol das "atividades-acadêmico-científico-culturais", como previsto no Programa de Formação de Professores da Universidade de São Paulo, em consonância com a resolução CNE/CP 1 e 2/2002.

Programa Resumido

A literatura angolana como fenômeno estético e como fator cultural. Linguagem e identidade nacional. As propostas africanistas e o movimento da negritude. A incorporação e a reformulação dos gêneros literários. As matrizes das tradições orais e a dicção da modernidade. A ficção e a poesia, dos momentos iniciais até a contemporaneidade.

Programa

1. A literatura no contexto colonial africano;
2. A formação da consciência nacional. A Casa dos Estudantes do Império e os Novos intelectuais de Angola;
3. A moderna poesia angolana e o sentimento nacional;
4. Os ecos do Modernismo Brasileiro
5. A poesia e a luta de libertação nacional;
6. A prosa de ficção: a recuperação da tradição;
7. O lirismo na pós-independência;
8. O romance e as matrizes da oralidade.
9. Manifestações contemporâneas na poesia
10. Manifestações contemporâneas na prosa.

Responsáveis

61131 Rita de Cassia Natal Chaves
1677522 Tania Celestino de Macêdo
1989412 Rejane Vecchia da Rocha e Silva

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0484(1) - Literatura Africana de Expressão Portuguesa II

African Literature of Portuguese Expression II

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 3	Ativação: 01/01/1980	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/1983	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 45h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Avaliação

Objetivos

Introduzir o aluno no estudo da prosa caboverdiana e moçambicana, através do conto, partindo de textos recolhidos da tradição oral, para chegar às narrativas contemporâneas. Dessa forma, serão oferecidos subsídios para a compreensão da atual situação dessas literaturas, no quadro geral de suas origens e desenvolvimentos

Programa Resumido

O conto caboverdiano e moçambicano

1. Introdução: as literaturas caboverdianas e moçambicana e suas peculiaridades.
2. O conto tradicional.
3. O conto caboverdiano moderno.
 - 3.1. A busca estética das raízes caboverdianas: Manuel Lopes e Baltazar Lopes.
 - 3.2. A redescoberta da identidade social e psicológica na Literatura Caboverdiana: Manuel Ferreira e Antonio Aurélio Gonçalves.
 - 3.3. Reiteração da temática social da década de 60: Orlanda Amarílis e Maria Margarida Mascarenhas.
4. O Conto moçambicano.
 - 4.1. A busca estética das raízes moçambicanas: Carneiro Gonçalves.
 - 4.2. Redescoberta da identidade social e psicológica na Literatura Moçambicana Luís Bernardo Honwana.
 - 4.3. Reiteração da temática social da década de 60: Nuno Bermudes.
 - 4.4. Mia Couto.

Programa

O conto caboverdiano e moçambicano

1. Introdução: as literaturas caboverdianas e moçambicana e suas peculiaridades.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0484(4) - Literaturas Africanas de Língua Portuguesa II

African Literatures of Portuguese Language II

2. O conto tradicional.
3. O conto caboverdiano moderno.
 - 3.1. A busca estética das raízes caboverdianas: Manuel Lopes e Baltazar Lopes.
 - 3.2. A redescoberta da identidade social e psicológica na Literatura Caboverdiana: Manuel Ferreira e Antonio Aurélio Gonçalves.
 - 3.3. Reiteração da temática social da década de 60: Orlanda Amarílis e Maria Margarida Mascarenhas.
4. O Conto moçambicano.
 - 4.1. A busca estética das raízes moçambicanas: Carneiro Gonçalves.
 - 4.2. Redescoberta da identidade social e psicológica na Literatura Moçambicana Luís Bernardo Honwana.
 - 4.3. Reiteração da temática social da década de 60: Nuno Bermudes.
 - 4.4. Mia Couto.

Responsáveis

61131 Rita de Cassia Natal Chaves

Avaliação

Objetivos

O curso tem como finalidade apresentar a literatura moçambicana, com foco nas marcas decisivas em seu processo de formação, considerando-as como resposta, no plano da estética, aos problemas colocados pelo contexto histórico que cerca sua produção. A constituição da identidade nacional, os aportes dos movimentos africanistas, a interpretação das propostas da Negritude, a incorporação e a reformulação dos gêneros literários, com atenção especial para as matrizes da oralidade, serão pontos abordados na análise da ficção e da poesia, dos momentos iniciais até a contemporaneidade.

Programa Resumido

A formação da literatura em Moçambique. A constituição da identidade nacional. Os movimentos africanistas e as propostas da Negritude. A reformulação dos gêneros literários e as matrizes da oralidade. A ficção e a poesia, dos momentos iniciais até a contemporaneidade.

Programa

1. A literatura no contexto colonial africano;
2. A formação da consciência nacional e a linguagem da contestação;
3. As africanidades e o movimento da negritude;
4. As questões da língua na escrita literária;
5. A poesia e a luta de libertação nacional;
6. A prosa de ficção: o conto como expressão cultural;
7. O lirismo na pós-independência;
8. O aparecimento do romance e as matrizes da oralidade.
9. Manifestações contemporâneas na poesia
10. Manifestações contemporâneas na prosa.

Responsáveis

61131 Rita de Cassia Natal Chaves

1677522 Tania Celestino de Macêdo

1989412 Rejane Vecchia da Rocha e Silva

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0484(6) - Literaturas Africanas de Língua Portuguesa II

African Portuguese-speaking Literature II

Objetivos

O curso tem como finalidade apresentar a literatura moçambicana, com foco nas marcas decisivas em seu processo de formação, considerando-as como resposta, no plano da estética, aos problemas colocados pelo contexto histórico que cerca sua produção. A constituição da identidade nacional, os aportes dos movimentos africanistas, a interpretação das propostas da Negritude, a incorporação e a reformulação dos gêneros literários, com atenção especial para as matrizes da oralidade, serão pontos abordados na análise da ficção e da poesia, dos momentos iniciais até a contemporaneidade.

Por propiciar a ampliação do universo cultural do aluno, essa disciplina pode integrar o rol das "atividades-acadêmico-científico-culturais", como previsto no Programa de Formação de Professores da Universidade de São Paulo, em consonância com a resolução CNE/CP 1 e 2/2002.

Programa Resumido

A formação da literatura em Moçambique. A constituição da identidade nacional. Os movimentos africanistas e as propostas da Negritude. A reformulação dos gêneros literários e as matrizes da oralidade. A ficção e a poesia, dos momentos iniciais até a contemporaneidade.

Programa

1. A literatura no contexto colonial africano;
2. A formação da consciência nacional e a linguagem da contestação;
3. As africanidades e o movimento da negritude;
4. As questões da língua na escrita literária;
5. A poesia e a luta de libertação nacional;
6. A prosa de ficção: o conto como expressão cultural;
7. O lirismo na pós-independência;
8. O aparecimento do romance e as matrizes da oralidade.
9. Manifestações contemporâneas na poesia
10. Manifestações contemporâneas na prosa.

Responsáveis

61131 Rita de Cassia Natal Chaves

1677522 Tania Celestino de Macêdo

1989412 Rejane Vecchia da Rocha e Silva

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0485(1) - Literatura Infantil e Juvenil I

Children and Youth Literature I

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 2

Ativação: 01/01/1981

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1981

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Avaliação

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0485(4) - Literatura Infantil e Juvenil I

Children and Youth Literature I

Objetivos

Caracterização do que distingue, esteticamente, a literatura infantil da literatura em geral. Visão panorâmica da Literatura Infantil, desde as origens até o século XIX: obras e autores compreendidos não só em relação à época histórica a que pertencem, mas também em relação à estética literária adulta a que corresponderiam.

Programa Resumido

Origens e Formação da Literatura Infantil/Juvenil. A natureza da arte literária e seus gêneros, formas, espécies. Conceitos de LIJ, Leitura, Literatura. A linguagem simbólica. Dos textos inaugurais a Júlio Verne.

Programa

1. A natureza da arte literária, Literatura, Escola e Vida. Trabalho Escolar. Conceituação de Literatura, Leitura e Arte. Metodologia Estratégias Decorrentes. Origem da Literatura: da comunicação oral para a escrita. A linguagem simbólica. Da infância da Literatura para a Literatura da infância. Panorama histórico-literário-cultural: das origens da Literatura Infantil ao Século XIX.
2. O século XVII: As Fábulas de la Fontaine e os Contos de Charles Perrault: últimas ramificações do mito, lendas e literatura folclórica. Suas redescoberta do "homem natural". Swift e a denúncia satírica das deformações morais do "homem civilizado".
3. O século XIX e a criação definitiva da Literatura Infantil e Juvenil: os Irmãos Grim, H. C. Andersen, Collodi, Júlio Verne, Lewis Carroll, De Amicis, R. L. Stevenson... O homem entre o maravilhoso e a aventura realista. Condessa de Ségur, Selma Lagerloff.
4. O problema das traduções e adaptações.

Responsáveis

92887 Maria dos Prazeres Santos Mendes

4868023 Jose Nicolau Gregorin Filho

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0486(1) - Literatura Infantil e Juvenil II

Children's and youth literature, Imaginary languages II

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 2

Ativação: 01/01/1981

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1981

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Avaliação

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0486(4) - Literatura Infantil e Juvenil II

Children's and youth literature, Imaginary languages II

Objetivos

Caracterização da paisagem cultural do Brasil do século XIX às primeiras décadas do Séc. XX, tendo em vista a formação da Literatura Infantil Juvenil Nacional.

Programa Resumido

Origens e Formação da Literatura Infantil/Juvenil e Monteiro Lobato. Caracterização do período, Lobato e Precursores. Dimensão existencial da leitura, percurso do leitor. Instrumentação do trabalho científico. Sra. Leandro Dupré.

Programa

1. Dimensão existencial da Leitura. Leitura e Não leitura. Leitura e Lazer. Literatura e Pedagogia. A literatura para o jovem leitor, visto ainda com "um adulto em miniatura". A influência estrangeira nas escolas e livros destinados às crianças. A mediação portuguesa através das traduções e adaptações. Primeiras tentativas de criação de uma literatura infantil brasileira. Linguagem e estilo. As estórias da tradição oral publicadas. Estudo e crítica. Tales de Andrade e Viriato Correa, precursores. Os temas nacionais e a realidade brasileira. Figueiredo Pimentel.
2. Monteiro Lobato: a Literatura Infantil Brasileira define-se. O texto literário lobatiano e suas inovações temáticas e estilísticas, em relação ao momento cultural em que surge. Maria José Dupré, entre os seguidores de Lobato.
3. A Literatura Infantil e Juvenil no Brasil da primeira metade do século XIX. A interdependência entre sistema de ensino, criação da Literatura Infantil e as possibilidades ou limitações da engrenagem industrial comercial, responsável pela produção e distribuição do livro. Revistas infantis e o surgimento de uma linguagem visual que passa a concorrer com a linguagem escrita. A crise da Literatura Infantil nos anos 40/50.

Responsáveis

92887 Maria dos Prazeres Santos Mendes

4868023 Jose Nicolau Gregorin Filho

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0487(1) - Literatura Infantil e Juvenil III

Children's and youth literature, Imaginary languages III

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 2

Ativação: 01/01/1981

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1981

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Avaliação

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0487(4) - Literatura Infantil e Juvenil III

Children's and youth literature, Imaginary languages III

Objetivos

Caracterização da produção infantil e juvenil dos anos 50/60 no Brasil, tendo em vista a "ideologia do desenvolvimento" em expansão e a eclosão de uma nova vanguarda formalizante e técnica na poesia "adulta", e o início da "crise" dos métodos tradicionais de ensino.

Programa Resumido

A Literatura Infantil/Juvenil Pós-Lobato: anos 40/60. A escola Nova, o esforço construtivista. Nacionalismo. Regionalismo, Concretismo, etc. Poesia infantil: a função poética da linguagem. Realismo x fantasia. A literatura rósea, sistema ético tradicional.

Programa

1. Rediscussão dos conceitos de Leitura, Literatura, Arte, Trabalho escolar. Leitura da Imagem: do Livro Sem Texto ao Livro de Texto, Imagem e Linguagens Tipografológicas. Da Ilustração Tradicional à Ilustração de Vanguarda. O leitor de Literatura Infantil e Juvenil, etapas. O Livro de Literatura Infantil e Juvenil no Contexto Brasileiro. Continuidade dos velhos temas literários nacionais, com perspectivas e formulações novas do ponto de vista estilístico. Relações entre a produção literária adulta e a destinada às crianças. Textos de Luis Jardim, Graciliano Ramos, Érico Veríssimo, Origenes Lessa, Ofélia e Narbal Fontes, Vicente Guimarães, etc.
2. A criação do livro infantil e os valores culturais, a leitura e os vários tipos de análise do textos literário. Análise comparativa entre textos tradicionais e textos modernos.
3. A poesia infantil: a função poética da linguagem e a modernos. A poesia infantil: a função poética da linguagem e a função referencial. Textos de Cecília Meireles, Mário Quintana, Stella Leonards, Sidônio Muralha, Henriqueta Lisboa, Sérgio Capçarelli, Elias José, Roseana Murray, Carlos Nejar, Bartholomeu Campos Queirós, José Paulo Paes, Maria Dinorah, Antonio Barreto e outros...
4. O Teatro Infantil.

Responsáveis

92887 Maria dos Prazeres Santos Mendes

4868023 Jose Nicolau Gregorin Filho

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0488(1) - Literatura Infantil e Juvenil IV

Children's and youth literature, Imaginary languages IV

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 2

Ativação: 01/01/1981

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1981

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Avaliação

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0488(4) - Literatura Infantil e Juvenil IV

Children's and youth literature, Imaginary languages IV

Objetivos

Caracterização do surto de criatividade e a diversidade de caminhos apresentados pela nova produção literária brasileira, na área infantil e juvenil. Colocar em questão possíveis novos objetivos da literatura para crianças e jovens, tendo em vista a mudança dos tempos e o novo mundo que se abre para a humanidade.

Programa Resumido

A Literatura Infantil/Juvenil; Contemporânea. O Olhar de Descoberta e o Objeto Novo. Leitura da imagem. Semioses especiais. Um novo fabulário infantil. Re-invenção do passado. Linha da Paródia e da Carnavalização. A Literatura de testemunho: problemática social. Revalorização da Literatura Oral.

Programa

1. O leitor de Literatura Infantil e Juvenil, etapas. O Livro Infantil e Juvenil no Contexto Brasileiro.
2. Um novo "fabulário infantil". Textos de Lygia Bojunga Nunes, Ganymedes José, Giselda Laporta Nicoletis, Maria Heloisa Penteado, etc.
3. O Realismo Mágico (ou maravilhoso) de nossos dias. Textos de: Fernanda Lopes de Almeida, Stella Carr, Teresa Noronha, Ganymedes José, Camila Cerqueira César, etc.
4. Realismo x Maravilhoso Ficção Científica. Textos de Lúcia Machado de Almeida, Maria Lúcia Amaral, Lúcia Pimentel Góes, Maria Lúcia Ramos, etc.
5. A Literatura - Testemunho: a realidade cotidiana e os problemas sociais. Textos de: Odette de Barros Mott, Carlos Morigny, Martha Pannunzio, Wander Piolli, Francisco Marins, etc.
6. A Novela Policial Juvenil. Textos de Stella Carr, Lúcia Machado de Almeida, João Marinho, Marcos Rey, Giselda L. Nicoletis, Odette de Barros Mott.
7. A Literatura de raízes folclóricas. Texto de Haroldo Bruno, Everaldo Moreira Veras e adaptações de vários autores.
8. A Literatura Infantil e Juvenil, Metalinguagem: Ricardo Azevedo, Ziraldo, Luiz Galdino, Pedro Bandeira, etc.
9. Presença do Negro na Literatura Infantil e Juvenil Brasileira: Rogério Borges, Lino de Albergaria, Teresinha Alvarenga, Cuti, Assis Brasil e outros.
10. A consciência ecológica. Denúncias e aplausos à ação humana: Hamilton Ribeiro, Wander Piolli, Marina Collasanti, Carlos Moraes, Marcia Kupstas e outros.
11. Ruth Rocha, Ana Maria Machado, Carlos Marigny, Werner Zotz, Antonieta Dias de Moraes, Julieta Godoy Ladeira, Vivina de Assis Viana, Tatiana Belinky, Mário Prata, Elisabeth Loibl, Cristina Agostinho, Stela Maris Resende, etc.
12. O Livro de Literatura Infantil e Juvenil no Exterior. O problema das traduções.

Responsáveis

92887 Maria dos Prazeres Santos Mendes

4868023 Jose Nicolau Gregorin Filho

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0489(1) - Literatura Africana de Expressão Portuguesa III

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculos	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1985	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/1989	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Objetivos

O curso visa a encaminhar o aluno às questões específicas das literaturas caboverdiana, angolana e moçambicana, através do estudo subsequente de obras que comporiam os marcos principais do surto e evolução dessas literaturas, oferecendo-lhe a possibilidade, tanto de aferir sua própria importância, como chegar à que assumiriam no quadro geral das literaturas em vernáculo.

Programa Resumido

O romance em Cabo Verde, Angola e Moçambique

- 1) Introdução: peculiaridades da prosa de ficção caboverdiana, angolana e moçambicana.
- 2) O romance caboverdiano. 2.1. Literatura e caboverdianidade: Manuel Lopes e Baltasar Lopes. 2.2.) A motivação regional e social: Teixeira de Sousa e Manuel Ferreira. 3) O romance angolano. 3.1.) Manifestações pioneiras: Alfredo Troni e Assis Júnior. 3.2.) Confluência das culturas européia e africana: Castro Soromenho. 3.3.) Consciência nacional e social: Pepetela e Luandino Vieira. 4) O romance moçambicano. 4.1.) A literatura social contemporânea: Orlando Mendes. 5) Confrontos: o romance de Cabo Verde, Angola e Moçambique.

Programa

O romance em Cabo Verde, Angola e Moçambique

- 1) Introdução: peculiaridades da prosa de ficção caboverdiana, angolana e moçambicana.
- 2) O romance caboverdiano. 2.1. Literatura e caboverdianidade: Manuel Lopes e Baltasar Lopes. 2.2.) A motivação regional e social: Teixeira de Sousa e Manuel Ferreira. 3) O romance angolano. 3.1.) Manifestações pioneiras: Alfredo Troni e Assis Júnior. 3.2.) Confluência das culturas européia e africana: Castro Soromenho. 3.3.) Consciência nacional e social: Pepetela e Luandino Vieira. 4) O romance moçambicano. 4.1.) A literatura social contemporânea: Orlando Mendes. 5) Confrontos: o romance de Cabo Verde, Angola e Moçambique.

Responsáveis

61131 Rita de Cassia Natal Chaves
5860681 Simone Caputo Gomes

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0489(4) - Literaturas Africanas de Língua Portuguesa III

Objetivos

O curso tem como finalidade precípua apresentar ao aluno a literatura cabo-verdiana, acompanhando-a desde o seu processo de formação às manifestações atuais e pontuando seus momentos mais significativos na poesia e na ficção. As relações entre literatura e cultura, literatura e outras artes e, principalmente, entre literatura e identidade serão consideradas como norteadoras dos programas a serem desenvolvidos a partir do sistema literário crioulo, compreendido à luz das linhas de força do macrossistema literário de língua portuguesa.

Programa Resumido

A literatura cabo-verdiana, do seu processo de formação às manifestações atuais. As relações entre literatura e cultura, literatura e outras artes. Identidade cultural e criouldade. Marcos e marcas da produção feminina. Tradição oral e escrita literária em português e em crioulo.

Programa

- 1.Introdução à cultura cabo-verdiana;
- 2.Formação da literatura cabo-verdiana: entre a lusopátria e a(s) ilha(s)-mátria - a importância da produção dos pré-claridosos;
- 3.Clareza: poesia e ficção fundacional; o Brasil e a descoberta da cultura de Cabo Verde pelos cabo-verdianos;
- 4.Reverberações e refrações da Clareza: de Certeza a Sêló;
- 5.A novíssima geração de poetas;
- 6.A ficção cabo-verdiana contemporânea;
- 7.A escritura de autoria feminina em Cabo Verde;
- 8.Tradições orais e escrita literária em crioulo.

Responsáveis

5860681 Simone Caputo Gomes

Avaliação

Objetivos

O curso tem como finalidade precípua apresentar ao aluno a literatura cabo-verdiana, acompanhando-a desde o seu processo de formação às manifestações atuais e pontuando seus momentos mais significativos na poesia e na ficção. As relações entre literatura e cultura, literatura e outras artes e, principalmente, entre literatura e identidade serão consideradas como norteadoras dos programas a serem desenvolvidos a partir do sistema literário crioulo, compreendido à luz das linhas de força do macrossistema literário de língua portuguesa.

Por propiciar a ampliação do universo cultural do aluno, essa disciplina pode integrar o rol das "atividades-acadêmico-científico-culturais", como previsto no Programa de Formação de Professores da Universidade de São Paulo, em consonância com a resolução CNE/CP 1 e 2/2002.

Programa Resumido

A literatura cabo-verdiana, do seu processo de formação às manifestações atuais. As relações entre literatura e cultura, literatura e outras artes. Identidade cultural e criouldade. Marcos e marcas da produção feminina. Tradição oral e escrita literária em português e em crioulo.

Programa

- 1.Introdução à cultura cabo-verdiana;
- 2.Formação da literatura cabo-verdiana: entre a lusopátria e a(s) ilha(s)-mátria - a importância da produção dos pré-claridosos;
- 3.Clareza: poesia e ficção fundacional; o Brasil e a descoberta da cultura de Cabo Verde pelos cabo-verdianos;
- 4.Reverberações e refrações da Clareza: de Certeza a Sêló;
- 5.A novíssima geração de poetas;
- 6.A ficção cabo-verdiana contemporânea;
- 7.A escritura de autoria feminina em Cabo Verde;
- 8.Tradições orais e escrita literária em crioulo.

Responsáveis

5860681 Simone Caputo Gomes

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0490(1) - Literatura Africana de Expressão Portuguesa IV

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculos	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1985	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/1989	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Objetivos

O curso visa a encaminhar o aluno as questões específicas das literaturas caboverdiana, angolana e moçambicana, oferecendo-lhe, através do estudo subsequente de obras que comporiam os marcos principais do surto e evolução dessas literaturas, a possibilidade, tanto de aferir sua própria importância, como de chegar à que assumiriam no quadro geral das literaturas em vernáculo.

Programa Resumido

A poesia caboverdiana, angolana e moçambicana modernas.

1) Introdução: a poesia tradicional.

2) A poesia caboverdiana moderna.

2.1) Poesia e identidade caboverdiana: Ovídio Martins, Onésimo Silveira e Corsino Fortes.

3) A poesia angolana moderna.

3.1) O aprofundamento poético da consciência nacional: Viriato da Cruz, Agostinho Neto, Antonio Cardoso e Antonio Jacinto.

3.2) Angolanidade e modernidade: Costa Andrade, Arlindo Barbeitos e Rui Duarte de Carvalho.

4) A poesia moçambicana moderna.

4.1) Literatura e compromisso: José Craveirinha e Rui Nogar.

4.2) Atualidade: Sebastião Alba, Luís Carlos Patraquin.

5) A poesia de autoria feminina (Angola, Cabo Verde e moçambique: Noêmia de Souza, Alda Lara, Paula Tavares, Ana de Santana, Yolanda Morazzo.

Programa

A poesia caboverdiana, angolana e moçambicana modernas.

1) Introdução: a poesia tradicional.

2) A poesia caboverdiana moderna.

2.1) Poesia e identidade caboverdiana: Ovídio Martins, Onésimo Silveira e Corsino Fortes.

3) A poesia angolana moderna.

3.1) O aprofundamento poético da consciência nacional: Viriato da Cruz, Agostinho Neto, Antonio Cardoso e Antonio Jacinto.

3.2) Angolanidade e modernidade: Costa Andrade, Arlindo Barbeitos e Rui Duarte de Carvalho.

4) A poesia moçambicana moderna.

4.1) Literatura e compromisso: José Craveirinha e Rui Nogar.

4.2) Atualidade: Sebastião Alba, Luís Carlos Patraquin.

5) A poesia de autoria feminina (Angola, Cabo Verde e moçambique: Noêmia de Souza, Alda Lara, Paula Tavares, Ana de Santana, Yolanda Morazzo.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0490(3) - Literaturas Africanas de Língua Portuguesa IV

Responsáveis

61131 Rita de Cassia Natal Chaves

Avaliação

Objetivos

O curso pretende focar o conto africano em língua portuguesa com base numa seleção das obras de alguns de seus mais expressivos criadores. A importância da narrativa curta e suas especificidades no universo cultural africano estarão no centro das reflexões elaboradas a partir de um repertório variado, composto pela recolha de narrativas tradicionais e por manifestações da produção contemporânea.

Programa Resumido

O conto africano em língua portuguesa no contexto colonial. A narrativa curta e suas especificidades no universo cultural africano. As narrativas tradicionais e a produção contemporânea.

Programa

- 1.A emergência das literaturas africanas no contexto colonial;
- 2.Tradição oral e a estrutura do conto;
- 3.O universo cultural africano e a narrativa curta;
- 4.O conto contemporâneo na África de língua portuguesa.

Responsáveis

61131 Rita de Cassia Natal Chaves

Avaliação

Objetivos

O curso pretende focar o conto africano em língua portuguesa com base numa seleção das obras de alguns de seus mais expressivos criadores. A importância da narrativa curta e suas especificidades no universo cultural africano estarão no centro das reflexões elaboradas a partir de um repertório variado, composto pela recolha de narrativas tradicionais e por manifestações da produção contemporânea.

Por propiciar a ampliação do universo cultural do aluno, essa disciplina pode integrar o rol das "atividades-acadêmico-científico-culturais", como previsto no Programa de Formação de Professores da Universidade de São Paulo, em consonância com a resolução CNE/CP 1 e 2/2002.

Programa Resumido

O conto africano em língua portuguesa no contexto colonial. A narrativa curta e suas especificidades no universo cultural africano. As narrativas tradicionais e a produção contemporânea.

Programa

- 1.A emergência das literaturas africanas no contexto colonial;
- 2.Tradição oral e a estrutura do conto;
- 3.O universo cultural africano e a narrativa curta;
- 4.O conto contemporâneo na África de língua portuguesa.

Responsáveis

61131 Rita de Cassia Natal Chaves

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0491(1) - Estudos Camonianos I

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 2

Ativação: 01/01/1989

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/10/2005

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

ok.

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0492(1) - Estudos Camonianos II

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 2

Ativação: 01/01/1989

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/10/2005

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

ok.

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0493(1) - Cultura Portuguesa I

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1989	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/1989	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Objetivos

ok.

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0494(1) - Cultura Portuguesa II

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 2

Ativação: 01/01/1989

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1989

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Objetivos

ok.

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0495(1) - Cultura Portuguesa Iii: a Poesia Portuguesa do Seculo XX

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1991	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/10/2005	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

ok.

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0496(1) - Cultura Portuguesa IV - a Prosa de Ficcao Contemporanea: O Romance

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculos	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1991	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 02/08/2011	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0497(1) - Instrumentacao Para O Trabalho Academico I

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 2

Ativação: 01/01/1990

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/10/2005

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

ok.

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0498(1) - Instrumentacao Para O Trabalho Academico II

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1990	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/10/2005	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

ok.

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0499(1) - Estilística

Stylistics

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 2

Ativação: 01/01/2002

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 1

Desativação: 11/03/2014

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Estudar metodicamente os recursos expressivos da língua portuguesa, de modo a capacitar o aluno a identificar as ocorrências lingüísticas que constituem os fatos de estilo e a reconhecer sua adequação ao plano do conteúdo, permitindo-lhes melhor compreensão dos vários usos da língua e apreciação dos textos literários.

Programa Resumido

Estudar metodicamente os recursos expressivos da língua portuguesa, de modo a capacitar o aluno a identificar as ocorrências lingüísticas que constituem os fatos de estilo e a reconhecer sua adequação ao plano do conteúdo, permitindo-lhes melhor compreensão dos vários usos da língua e apreciação dos textos literários.

Programa

Estudar metodicamente os recursos expressivos da língua portuguesa, de modo a capacitar o aluno a identificar as ocorrências lingüísticas que constituem os fatos de estilo e a reconhecer sua adequação ao plano do conteúdo, permitindo-lhes melhor compreensão dos vários usos da língua e apreciação dos textos literários.

Responsáveis

41500 Osvaldo Humberto Leonardi Ceschin

93721 Reginaldo Pinto de Carvalho

Avaliação

Método

Aulas expositivas e seminários.

Critério

Além das aulas expositivas sobre a parte teórica do programa, proceder-se-á ainda à contínua aplicação das teorias à análise estilística de textos. A interação dos alunos se dará por meio de seminários que contemplem o teórico e o prático. Será pedido também um trabalho de aproveitamento ao final do curso.

Norma de Recuperação

A recuperação será feita por meio de leituras programadas que prepararão o aluno para o desenvolvimento de um tema determinado no encerramento do semestre letivo.

A avaliação será feita mediante trabalho e/ou prova escrita, a critério do professor e será realizada até a semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

- BALLY, Charles. (1963) *Traité de stylistique française*. 4. ed. Genève: Georg & Cie S.A.
- CÂMARA JR., J. Mattoso. (1977) *Contribuição à estilística portuguesa*. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico.
- CASTAGNINO, Raúl H. (1961) *El análisis literário*. 3. ed. Buenos Aires: Editorial Nova.
- CRESSOT, Marcel. (1980) *O estilo e suas técnicas*. Lisboa: Edições 70.
- ENKVIST, Nils E., SPENCER, John, GREGORY, Michael J. (1974) *Lingüística e estilo*. São Paulo: Cultrix.
- GUERRA DA CAL, Ernesto. *Língua e estilo de Eça de Queirós*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro/USP.
- GUIRAUD, Pierre. (1978) *A estilística*. 2. ed, São Paulo: Mestre Jou.
- LAPA, Rodrigues. (1982) *Estilística da língua portuguesa*. 1. ed. bras., São Paulo: Martins Fontes
- MARTINS, Nilce. (1989) *Introdução à estilística*. São Paulo: T. A. Queiroz.
- MELO, G. Chaves. (1976) *Ensaio de estilística da língua portuguesa*. Rio de Janeiro: Padrão.
- MONTEIRO, José L. (1991) *A estilística*. São Paulo: Ática.
- RIFFATERRE, Michael. (1973) *Estilística estrutural*. São Paulo: Cultrix.
- ULMANN, Stephen. (1968) *Lenguaje y estilo*. Madrid: Aguilar.



Código de controle de autenticidade: K4GS-7GWA-AU84-U6QM

A autenticidade deste documento pode ser verificada na página da Universidade de São Paulo <https://uspdigital.usp.br/iddigital>

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0499(1) - Estilística

Stylistics

YLLERA, Alicia. (1979) Estilística, poética e semiótica literária. Coimbra: Almedina.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0500(1) - Tupi I

Tupi Language I

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculos	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1989	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/1990	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Avaliação

Objetivos

Proporcionar ao aluno conhecimento de uma língua indígena que, num determinado momento da História brasileira, teve larga veiculação, bem como oferecer elementos básicos para o estudo de brasileirismos e treinamento para investigação de campo em línguas indígenas.

Programa Resumido

Os estudos de línguas indígenas e sua importância para o contexto cultural do Brasil. Distribuição dos grupos indígenas na América do Sul. Origens do homem americano. Distribuição dos grupos indígenas no Brasil. Dispersão das línguas do Tronco Tupi. A (s) migração(s) dos Tupi-Guarani. Estudo crítico-descritivo dos estudos sobre o Tupi e Guarani no mundo colonial. Fonologia e Aspectos de Morfologia do Tupi Antigo

Programa

Os estudos de línguas indígenas e sua importância para o contexto cultural do Brasil. Distribuição dos grupos indígenas na América do Sul. Origens do homem americano. Distribuição dos grupos indígenas no Brasil. Dispersão das línguas do Tronco Tupi. A (s) migração(s) dos Tupi-Guarani. Estudo crítico-descritivo dos estudos sobre o Tupi e Guarani no mundo colonial. Fonologia e Aspectos de Morfologia do Tupi Antigo.

Responsáveis

92953 Eduardo de Almeida Navarro

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0500(5) - Tupi I

Tupi Language I

Objetivos

Proporcionar ao aluno conhecimento de uma língua indígena que, num determinado momento da História brasileira, teve larga veiculação, bem como oferecer elementos básicos para o estudo de brasileirismos e treinamento para investigação de campo em línguas indígenas.

Por propiciar a ampliação do universo cultural do aluno, essa disciplina pode integrar o rol das "atividades-acadêmico-científico-culturais", como previsto no Programa de Formação de Professores da Universidade de São Paulo, em consonância com a resolução CNE/CP 1 e 2/2002

Programa Resumido

Os estudos de línguas indígenas e sua importância para o contexto cultural do Brasil. Distribuição dos grupos indígenas na América do Sul. Origens do homem americano. Distribuição dos grupos indígenas no Brasil. Dispersão das línguas do Tronco Tupi. A (s) migração(s) dos Tupi-Guarani. Estudo crítico-descritivo dos estudos sobre o Tupi e Guarani no mundo colonial. Fonologia e Aspectos de Morfologia do Tupi Antigo

Programa

Os estudos de línguas indígenas e sua importância para o contexto cultural do Brasil. Distribuição dos grupos indígenas na América do Sul. Origens do homem americano. Distribuição dos grupos indígenas no Brasil. Dispersão das línguas do Tronco Tupi. A (s) migração(s) dos Tupi-Guarani. Estudo crítico-descritivo dos estudos sobre o Tupi e Guarani no mundo colonial. Fonologia e Aspectos de Morfologia do Tupi Antigo.

Responsáveis

92953 Eduardo de Almeida Navarro

Avaliação

**Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação****Informações da Disciplina****Disciplina:** FLC0501(1) - Tupi II*Tupi Language II*

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1989	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/1990	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação**Avaliação****Avaliação****Objetivos**

Proporcionar ao aluno conhecimento de uma língua indígena que, num determinado momento da História brasileira, teve larga veiculação, bem como oferecer elementos básicos para o estudo de brasileirismos e treinamento para investigação de campo em línguas indígenas.

Programa Resumido

Morfologia e Sintaxe da língua tupi. Demonstrativos. Numerais. Pronomes. A "língua Geral". Influência do Tupi no Português falado no Brasil. O teatro de Anchieta.

Programa

Morfologia e Sintaxe da língua tupi. Demonstrativos. Numerais. Pronomes. A "língua Geral". Influência do Tupi no Português falado no Brasil. O teatro de Anchieta.

Responsáveis

92953 Eduardo de Almeida Navarro

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0501(5) - Tupi II

Tupi Language II

Objetivos

Proporcionar ao aluno conhecimento de uma língua indígena que, num determinado momento da História brasileira, teve larga veiculação, bem como oferecer elementos básicos para o estudo de brasileirismos e treinamento para investigação de campo em línguas indígenas.

Por propiciar a ampliação do universo cultural do aluno, essa disciplina pode integrar o rol das "atividades-acadêmico-científico-culturais", como previsto no Programa de Formação de Professores da Universidade de São Paulo, em consonância com a resolução CNE/CP 1 e 2/2002.

Programa Resumido

Morfologia e Sintaxe da língua tupi. Demonstrativos. Numerais. Pronomes. A "língua Geral". Influência do Tupi no Português falado no Brasil. O teatro de Anchieta.

Programa

Morfologia e Sintaxe da língua tupi. Demonstrativos. Numerais. Pronomes. A "língua Geral". Influência do Tupi no Português falado no Brasil. O teatro de Anchieta.

Responsáveis

92953 Eduardo de Almeida Navarro

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0502(1) - Toponímia I

General and Brazilian Toponymy I

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 2

Ativação: 01/01/1989

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1989

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Avaliação

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0502(4) - Toponímia Geral e do Brasil I

General and Brazilian Toponymy I

Avaliação

Objetivos

A introdução dos estudos de Toponímia no currículo universitário veio preencher uma lacuna no âmbito da cultural brasileira. Através dos métodos de trabalho que lhes são próprios, numa interrelação indispensável com outras disciplinas (Linguística, Geografia, História, etc.), o curso se propõe a fornecer, de início, noções teóricas de Toponímia, seus objetivos, seu campo de atuação no contexto universal para, em seguida, estudar detalhada e exclusivamente a Toponímia do Brasil. As aulas teóricas serão, desde que possível, acompanhadas de pesquisa in loco, ou nas fontes pertinentes, visando não só a investigação sincrônica ou diacrônica dos fenômenos toponímicos brasileiros mas também evidenciar o que dela resulta de importante para um amplo conhecimento da realidade cultural da região examinada. O estudo da realidade toponímica brasileira, numa adequada simbiose linguístico-antropocultural, na qual se enfatizarão as áreas de influências dos grupos indígenas, é, conseqüentemente, o objetivo primordial do curso.

Programa Resumido

Os estudos de Toponímia Geral e do Brasil I e II, na graduação, visam introduzir o aluno: a) no conhecimento da realidade brasileira e de sua ocupação ambiental e populacional, a partir da visão panorâmica da instalação das culturas, dos primórdios à atualidade; b) nos conceitos gerais da ciência da linguagem e na formação do sistema onomástico, do ponto de vista da lingüística (signo lingüístico); c) no entendimento total do conceito do nome e do nome próprio, de acordo com as abordagens léxico-semânticas e etnolingüísticas contemporâneas; d) na aplicação prática do método das áreas, segundo a linha dauziana (geografia lingüística; projeto ATESP).

Programa

1. Conceito de Toponímia. Questões terminológicas.
2. A Toponímia no quadro geral das ciências. A Toponímia comparada (estudos genéricos da Península Ibérica).
3. Técnicas para uma investigação toponímica.
4. A taxonomia toponímica. Os diversos embasamentos classificatórios.
5. Os estudos de Toponímia no Brasil. Considerações gerais sobre o problema.
6. A problemática da influência indígena na Toponímia brasileira.

Avaliação

Objetivos

A introdução dos estudos de Toponímia no currículo universitário veio preencher uma lacuna no âmbito da cultural brasileira. Através dos métodos de trabalho que lhes são próprios, numa interrelação indispensável com outras disciplinas (Linguística, Geografia, História, etc.), o curso se propõe a fornecer, de início, noções teóricas de Toponímia, seus objetivos, seu campo de atuação no contexto universal para, em seguida, estudar detalhada e exclusivamente a Toponímia do Brasil. As aulas teóricas serão, desde que possível, acompanhadas de pesquisa in loco, ou nas fontes pertinentes, visando não só a investigação sincrônica ou diacrônica dos fenômenos toponímicos brasileiros mas também evidenciar o que dela resulta de importante para um amplo conhecimento da realidade cultural da região examinada. O estudo da realidade toponímica brasileira, numa adequada simbiose linguístico-antropocultural, na qual se enfatizarão as áreas de influências dos grupos indígenas, é, conseqüentemente, o objetivo primordial do curso.

Programa Resumido

Os estudos de Toponímia Geral e do Brasil I e II, na graduação, visam introduzir o aluno: a) no conhecimento da realidade brasileira e de sua ocupação ambiental e populacional, a partir da visão panorâmica da instalação das culturas, dos primórdios à atualidade; b) nos conceitos gerais da ciência da linguagem e na formação do sistema onomástico, do ponto de vista da lingüística (signo lingüístico); c) no entendimento total do conceito do nome e do nome próprio, de acordo com as abordagens léxico-semânticas e etnolingüísticas contemporâneas; d) na aplicação prática do método das áreas, segundo a linha dauziana



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0502(7) - Toponímia Geral e do Brasil I

General and Brazilian Toponymy I

(geografia lingüística; projeto ATESP).

Programa

1. Conceito de Toponímia. Questões terminológicas.
2. A Toponímia no quadro geral das ciências. A Toponímia comparada (estudos genéricos da Península Ibérica).
3. Técnicas para uma investigação toponímica.
4. A taxionomia toponímica. Os diversos embasamentos classificatórios.
5. Os estudos de Toponímia no Brasil. Considerações gerais sobre o problema.
6. A problemática da influência indígena na Toponímia brasileira. Principais áreas de influência.

Responsáveis

1405820 Patricia de Jesus Carvalhinhos

Avaliação

Objetivos

A introdução dos estudos de Toponímia no currículo universitário veio preencher uma lacuna no âmbito da cultural brasileira. Através dos métodos de trabalho que lhes são próprios, numa interrelação indispensável com outras disciplinas (Linguística, Geografia, História, etc.), o curso se propõe a fornecer, de início, noções teóricas de Toponímia, seus objetivos, seu campo de atuação no contexto universal para, em seguida, estudar detalhada e exclusivamente a Toponímia do Brasil. As aulas teóricas serão, desde que possível, acompanhadas de pesquisa in loco, ou nas fontes pertinentes, visando não só a investigação sincrônica ou diacrônica dos fenômenos toponímicos brasileiros mas também evidenciar o que dela resulta de importante para um amplo conhecimento da realidade cultural da região examinada. O estudo da realidade toponímica brasileira, numa adequada simbiose linguístico-antropocultural, na qual se enfatizarão as áreas de influências dos grupos indígenas, é, conseqüentemente, o objetivo primordial do curso.

Por propiciar a ampliação do universo cultural do aluno, essa disciplina pode integrar o rol das "atividades-acadêmico-científico-culturais", como previsto no Programa de Formação de Professores da Universidade de São Paulo, em consonância com a resolução CNE/CP 1 e 2/2002.

Programa Resumido

Os estudos de Toponímia Geral e do Brasil I e II, na graduação, visam introduzir o aluno: a) no conhecimento da realidade brasileira e de sua ocupação ambiental e populacional, a partir da visão panorâmica da instalação das culturas, dos primórdios à atualidade; b) nos conceitos gerais da ciência da linguagem e na formação do sistema onomástico, do ponto de vista da lingüística (signo lingüístico); c) no entendimento total do conceito do nome e do nome próprio, de acordo com as abordagens léxico-semânticas e etnolingüísticas contemporâneas; d) na aplicação prática do método das áreas, segundo a linha dauziana (geografia lingüística; projeto ATESP).

Programa

1. Conceito de Toponímia. Questões terminológicas.
2. A Toponímia no quadro geral das ciências. A Toponímia comparada (estudos genéricos da Península Ibérica).
3. Técnicas para uma investigação toponímica.
4. A taxionomia toponímica. Os diversos embasamentos classificatórios.
5. Os estudos de Toponímia no Brasil. Considerações gerais sobre o problema.
6. A problemática da influência indígena na Toponímia brasileira. Principais áreas de influência.

Responsáveis

1405820 Patricia de Jesus Carvalhinhos

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0503(1) - Toponímia II

General and Brazilian Toponymy II

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1989	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/1989	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Avaliação

Objetivos

A introdução de estudos de Toponímia no currículo universitário veio preencher uma lacuna inadmissível no âmbito da cultura brasileira. Através dos métodos de trabalho que lhes são próprios, numa interrelação indispensável com outras disciplinas (Linguística, Geografia, História, etc), o curso se propõe a fornecer, início, noções teóricas de Toponímia, seus objetivos, seu campo de atuação no contexto universal para em seguida estudar, detalhada e exclusivamente, a Toponímia do Brasil. As aulas teóricas serão sempre acompanhadas de pesquisa in loco ou nas fontes que lhe são pertinentes, visando não só a investigação ou diacrônica dos fenômenos toponímicos brasileiros mas também evidenciar o que dela resulta de importante para um amplo conhecimento da realidade cultural da região examinada. O estudo da realidade toponímica brasileira, numa adequada simbiose linguístico-antropocultural, na qual se enfatizarão as áreas de influências dos grupos indígenas, é, conseqüentemente, o objetivo primordial do curso.

Programa Resumido

Os estudos de Toponímia Geral e do Brasil I e II, na graduação, visam introduzir o aluno: a) no conhecimento da realidade brasileira e de sua ocupação ambiental e populacional, a partir da visão panorâmica da instalação das culturas, dos primórdios à atualidade; b) nos conceitos gerais da ciência da linguagem e na formação do sistema onomástico, do ponto de vista da lingüística (signo lingüístico); c) no entendimento total do conceito do nome e do nome próprio, de acordo com as abordagens léxico-semânticas e etnolingüísticas contemporâneas; d) na aplicação prática do método das áreas, segundo a linha dauziana (geografia lingüística; projeto ATESP).

Programa

1. Áreas culturais brasileiras e áreas toponímicas.
2. Os ciclos histórico-econômicos e seu reflexo na Toponímia.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0503(4) - Toponímia Geral e do Brasil II

General and Brazilian Toponymy II

3. Estudos de campos específicos da Toponímia do Brasil: a) Antropotoponímia; b) Fitotoponímia; c) Hidrotoponímia; d) Hierotoponímia; e) Geomorfotoponímia; f) Litotoponímia; g) Zootoponímia, etc.
4. A herança indígena na toponímia Brasileira. Principais áreas de influência.
5. O problema da Toponímia de origem africana no Brasil.
6. A Toponímia da Cidade de São Paulo. Fundamentos históricos.
7. O Atlas Toponímico de São Paulo: processo de elaboração tendo em vista o futuro Atlas Toponímico do Brasil.
8. A Antroponímia. Sua correlação com os estudos toponímicos.

Avaliação

Objetivos

A introdução de estudos de Toponímia no currículo universitário veio preencher uma lacuna inadmissível no âmbito da cultura brasileira. Através dos métodos de trabalho que lhes são próprios, numa interrelação indispensável com outras disciplinas (Linguística, Geografia, História, etc), o curso se propõe a fornecer, início, noções teóricas de Toponímia, seus objetivos, seu campo de atuação no contexto universal para em seguida estudar, detalhada e exclusivamente, a Toponímia do Brasil. As aulas teóricas serão sempre acompanhadas de pesquisa in loco ou nas fontes que lhe são pertinentes, visando não só a investigação ou diacrônica dos fenômenos toponímicos brasileiros mas também evidenciar o que dela resulta de importante para um amplo conhecimento da realidade cultural da região examinada. O estudo da realidade toponímica brasileira, numa adequada simbiose linguístico-antropocultural, na qual se enfatizarão as áreas de influências dos grupos indígenas, é, conseqüentemente, o objetivo primordial do curso.

Programa Resumido

Os estudos de Toponímia Geral e do Brasil I e II, na graduação, visam introduzir o aluno: a) no conhecimento da realidade brasileira e de sua ocupação ambiental e populacional, a partir da visão panorâmica da instalação das culturas, dos primórdios à atualidade; b) nos conceitos gerais da ciência da linguagem e na formação do sistema onomástico, do ponto de vista da lingüística (signo lingüístico); c) no entendimento total do conceito do nome e do nome próprio, de acordo com as abordagens léxico-semânticas e etnolingüísticas contemporâneas; d) na aplicação prática do método das áreas, segundo a linha dauziana (geografia lingüística; projeto ATESP).

Programa

1. Áreas culturais brasileiras e áreas toponímicas.
2. Os ciclos histórico-econômicos e seu reflexo na Toponímia.
3. Estudos de campos específicos da Toponímia do Brasil: a) Antropotoponímia; b) Fitotoponímia; c) Hidrotoponímia; d) Hierotoponímia; e) Geomorfotoponímia; f) Litotoponímia; g) Zootoponímia, etc.
4. O problema da Toponímia de origem africana no Brasil.
5. A Toponímia da Cidade de São Paulo. Fundamentos históricos.
6. A Antroponímia. Sua correlação com os estudos toponímicos.

Responsáveis

1405820 Patricia de Jesus Carvalhinhos

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0503(6) - Toponímia Geral e do Brasil II

General and Brazilian Toponymy II

Objetivos

A introdução de estudos de Toponímia no currículo universitário veio preencher uma lacuna inadmissível no âmbito da cultura brasileira. Através dos métodos de trabalho que lhes são próprios, numa interrelação indispensável com outras disciplinas (Linguística, Geografia, História, etc), o curso se propõe a fornecer, início, noções teóricas de Toponímia, seus objetivos, seu campo de atuação no contexto universal para em seguida estudar, detalhada e exclusivamente, a Toponímia do Brasil. As aulas teóricas serão sempre acompanhadas de pesquisa in loco ou nas fontes que lhe são pertinentes, visando não só a investigação ou diacrônica dos fenômenos toponímicos brasileiros mas também evidenciar o que dela resulta de importante para um amplo conhecimento da realidade cultural da região examinada. O estudo da realidade toponímica brasileira, numa adequada simbiose linguístico-antropocultural, na qual se enfatizarão as áreas de influências dos grupos indígenas, é, conseqüentemente, o objetivo primordial do curso.

Por propiciar a ampliação do universo cultural do aluno, essa disciplina pode integrar o rol das "atividades-acadêmico-científico-culturais", como previsto no Programa de Formação de Professores da Universidade de São Paulo, em consonância com a resolução CNE/CP 1 e 2/2002.

Programa Resumido

Os estudos de Toponímia Geral e do Brasil I e II, na graduação, visam introduzir o aluno: a) no conhecimento da realidade brasileira e de sua ocupação ambiental e populacional, a partir da visão panorâmica da instalação das culturas, dos primórdios à atualidade; b) nos conceitos gerais da ciência da linguagem e na formação do sistema onomástico, do ponto de vista da lingüística (signo lingüístico); c) no entendimento total do conceito do nome e do nome próprio, de acordo com as abordagens léxico-semânticas e etnolingüísticas contemporâneas; d) na aplicação prática do método das áreas, segundo a linha dauziana (geografia lingüística; projeto ATESP).

Programa

1. Áreas culturais brasileiras e áreas toponímicas.
2. Os ciclos histórico-econômicos e seu reflexo na Toponímia.
3. Estudos de campos específicos da Toponímia do Brasil: a) Antropotoponímia; b) Fitotoponímia; c) Hidrotoponímia; d) Hierotoponímia; e) Geomorfotoponímia; f) Litotoponímia; g) Zootoponímia, etc.
4. O problema da Toponímia de origem africana no Brasil.
5. A Toponímia da Cidade de São Paulo. Fundamentos históricos.
6. A Antroponímia. Sua correlação com os estudos toponímicos.

Responsáveis

1405820 Patrícia de Jesus Carvalhinhos

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0504(1) - Linguística Romanica I

Romance Philology I

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 4

Ativação: 01/01/1989

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1992

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Objetivos

Iniciar os alunos nos problemas gerais da história externa das línguas românicas

Programa Resumido

História externa das línguas românicas: Conceito de Filologia; o trabalho filosófico; o latim e suas variedades; natureza, caracterização e fontes do latim vulgar; a latinização do Império Romano; fatores da fragmentação lingüística do latim - substratos, superstratos e adstratos; diacronia das Línguas Românicas; sua classificação; as Línguas Românicas literárias.

Programa

História externa das línguas românicas. Filologia e Lingüística Românicas. Latinização, substratos e superstratos. Latim vulgar e latim medieval; a dialeção do Latim. Línguas românicas literárias. Natureza, caracterização e fontes do Latim vulgar.

Responsáveis

42543 Bruno Fregni Bassetto

730589 Luiz Antonio Lindo

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0504(4) - Filologia Românica I

Romance Philology I

Objetivos

Iniciar os alunos nos problemas gerais da história externa das línguas românicas

Programa Resumido

História externa das línguas românicas: Conceito de Filologia; o trabalho filosófico; o latim e suas variedades; natureza, caracterização e fontes do latim vulgar; a latinização do Império Romano; fatores da fragmentação lingüística do latim - substratos, superstratos e adstratos; diacronia das Línguas Românicas; sua classificação; as Línguas Românicas literárias.

Programa

História externa das línguas românicas. Filologia e Lingüística Românicas. Latinização, substratos e superstratos. Latim vulgar e latim medieval; a dialeção do Latim. Línguas românicas literárias. Natureza, caracterização e fontes do Latim vulgar.

Responsáveis

42543 Bruno Fregni Bassetto

730589 Luiz Antonio Lindo

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0505(1) - Linguística Romanica II

Romance Philology II

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 4

Ativação: 01/01/1989

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1992

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Objetivos

- 1) Iniciar os alunos nos principais problemas da fonologia e morfossintaxe do latim vulgar, com incursões nas línguas românicas.
- 2) Iniciar os alunos no método de explicação de 4 textos ligados à lingüística românica.

Programa Resumido

História interna das Línguas Românicas: fonética e fonologia, morfologia, morfo-sintaxe do latim vulgar em sua evolução em direção às línguas românicas; estudos contrastivos entre as línguas românicas. Leitura e análise de textos latinos com vulgarismos e textos românicos.

Programa

Fonologia, morfossintaxe e léxico do latim vulgar, com incursões comparativos nas principais línguas românicas. Análise de textos latinos e românicos.

Responsáveis

42543 Bruno Fregni Bassetto

Avaliação

Objetivos

- 1) Iniciar os alunos nos principais problemas da fonologia e morfossintaxe do latim vulgar, com incursões nas línguas românicas.
- 2) Iniciar os alunos no método de explicação de 4 textos ligados à lingüística românica.

Programa Resumido

História interna das Línguas Românicas: fonética e fonologia, morfologia, morfo-sintaxe do latim vulgar em sua evolução em direção às línguas românicas; estudos contrastivos entre as línguas românicas. Leitura e análise de textos latinos com vulgarismos e textos românicos.

Programa

Fonologia, morfossintaxe e léxico do latim vulgar, com incursões comparativos nas principais línguas românicas. Análise de textos latinos e românicos.

Responsáveis

42543 Bruno Fregni Bassetto

Avaliação

**Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação****Informações da Disciplina****Disciplina:** FLC0506(1) - Linguística Romanica III*Romance Philology III***Unidade:** Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas**Departamento:** Letras Clássicas e Vernáculas**Créditos aula:** 4**Ativação:** 01/01/1989**Verifica conflito de horário:** Sim**Créditos trabalho:** 0**Desativação:** 31/12/1992**Oferece segunda avaliação:** Sim**Tipo:** Semestral**Duração:** 15 semanas**Carga horária total:** 60h CE:0 CP:0 ATPA:0**Avaliação****Avaliação****Objetivos**

1) Aprofundar noções adquiridas no 1º ano de Lingüística Românica. 2) Dar uma visão mais por menorizada do romeno e Ibero romance. 3) Desenvolver métodos de pesquisa ligados á Lingüística Românica. 4) Desenvolver métodos de explicação de textos ligados á Lingüística.

Programa Resumido

- 1) Grandes blocos românicos e seus principais dialetos. Introdução especial ao balcano-romance.
- 2) Estudo elementar da fonologia (e ortografia), da morfo-sintaxe e do léxico romenos.
- 3) Leitura oral e tradução graduada de textos simples romenos.

Programa

- 1) Grandes blocos românicos e seus principais dialetos. Introdução especial ao balcano-romance.
- 2) Estudo elementar da fonologia (e ortografia), da morfo-sintaxe e do léxico romenos.
- 3) Leitura oral e tradução graduada de textos simples romenos.

Responsáveis

42543 Bruno Fregni Bassetto

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0507(1) - Linguística Romanica IV

Romance Philology IV

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 4

Ativação: 01/01/1989

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1992

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Objetivos

- 1) Dar uma visão mais aprofundada do romeno, em contraste com as outras línguas.
- 2) Desenvolver o método contrastivo no estudo de línguas românicas.

Programa Resumido

- 1) România Oriental e România Ocidental: critérios fonéticos e culturais da participação.
- 2) Estudo graduado da fonologia, da morfo-sintaxe e do vocabulário romenos em contraste com o ibero-romance.
- 3) Leitura, tradução e análise de textos romenos, com ênfase na linguagem de exposição científica.

Programa

- 1) România Oriental e România Ocidental: critérios fonéticos e culturais da participação.
- 2) Estudo graduado da fonologia, da morfo-sintaxe e do vocabulário romenos em contraste com o ibero-romance.
- 3) Leitura, tradução e análise de textos romenos, com ênfase na linguagem de exposição científica.

Responsáveis

42543 Bruno Fregni Bassetto

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0508(1) - Introducao a Analise do Texto I

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 4

Ativação: 01/01/1989

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/10/2005

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

ok.

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0509(1) - Introducao a Analise do Texto II

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 4

Ativação: 01/01/1989

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/10/2005

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

ok.

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0510(1) - Cultura Sânskrita Bramânica

Culture and Thought in Ancient India II

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas		
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas		
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1992	Verifica conflito de horário: Sim	
Créditos trabalho: 1	Desativação: 01/01/2007	Oferece segunda avaliação: Sim	
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0	

Objetivos

Estudar as diretrizes básicas do período bramânico, com vistas à compreensão do processo de arianização efetivado no norte geográfico da Índia antiga.

Programa Resumido

Análise das características básicas da ocupação ária na região das bacias do Indo e do Ganges. Estudo dos vetores sócio-políticos do período. Análise dos textos fundamentais (Catapathabrahmana e Visnupurana). Introdução ao estudo do processo de hinduização da cultura indiana.

Programa

Análise das características básicas da ocupação ária na região das bacias do Indo e do Ganges. Estudo dos vetores sócio-políticos do período. Análise dos textos fundamentais (Catapathabrahmana e Visnupurana). Introdução ao estudo do processo de hinduização da cultura indiana.

Responsáveis

73086 Mario Ferreira

Avaliação

Método

Aulas expositivas e seminários.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

AUBOYER J. - A vida quotidiana na Índia antiga. Lisboa, Livro do Brasil, s.d.
EGGELING, J. (trad) - The Satapatha-Brahmana. Delhi, Motilal Banarsidass, 1978, 5 vols.
RENOU, L. et alii - L'Inde classique. Paris, Payot, 1949.
VARENNE, J. - Mythes et Legendes extraits des Brâhmanas. Paris, Gallimard/UNESCO, 1986.
WILSON. H.H. (trad) - Vishnu Purana. Delhi, N.P.D., reimpr.

Objetivos

Estudar as diretrizes básicas e os movimentos culturais fundamentais do período bramânico (séc. IX a.C. - II d.C.), com vistas à compreensão do processo de hinduização da cultura indiana.

Programa Resumido

Análise das características básicas da ocupação ária na região das bacias do Indo e do Ganges. Estudo dos vetores sócio-políticos do período (correntes ortodoxas e heterodoxas). Análise de textos fundamentais (Brâhmana, Upanisad, Manusmrti). Introdução ao estudo do processo de hinduização da cultura indiana.

Programa

Análise das características básicas da ocupação ária na região das bacias do Indo e do Ganges. Estudo dos vetores sócio-políticos do período (correntes ortodoxas e heterodoxas). Análise de textos fundamentais (Brâhmana, Upanisad, Manusmrti). Introdução ao estudo do processo de hinduização da cultura indiana.

Responsáveis



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0510(2) - Cultura Sânskrita Bramânica

Culture and Thought in Ancient India II

73086 Mario Ferreira

Avaliação

Método

Aulas expositivas e seminários.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

AUBOYER J. - A vida quotidiana na Índia antiga. Lisboa, Livro do Brasil, s.d.
EGGELING, J. (trad) - The Satapatha-Brahmana. Delhi, Motilal Banarsidass, 1978, 5 vols.
RENOU, L. et alii - L'Inde classique. Paris, Payot, 1949.
VARENNE, J. - Mythes et Legendes extraits des Brâhmanas.
Paris, Gallimard/UNESCO, 1986.
WILSON. H.H. (trad) - Vishnu Purana. Delhi, N.P.D., reimpr.

Objetivos

Estudar as diretrizes básicas e os movimentos culturais fundamentais do período bramânico (séc. IX a.C. - II d.C.), com vistas à compreensão do processo de hinduização da cultura indiana.

Por propiciar a ampliação do universo cultural do aluno, essa disciplina pode integrar o rol das "atividades-acadêmico-científico-culturais", como previsto no Programa de Formação de Professores da Universidade de São Paulo, em consonância com a resolução CNE/CP 1 e 2/2002.

Programa Resumido

Análise das características básicas da ocupação ária na região das bacias do Indo e do Ganges. Estudo dos vetores sócio-políticos do período (correntes ortodoxas e heterodoxas). Análise de textos fundamentais (Brâhmana, Upanisad, Manusmrti). Introdução ao estudo do processo de hinduização da cultura indiana.

Programa

Análise das características básicas da ocupação ária na região das bacias do Indo e do Ganges. Estudo dos vetores sócio-políticos do período (correntes ortodoxas e heterodoxas). Análise de textos fundamentais (Brâhmana, Upanisad, Manusmrti). Introdução ao estudo do processo de hinduização da cultura indiana.

Responsáveis

73086 Mario Ferreira

Avaliação

Método

Aulas expositivas e seminários.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

AUBOYER J. - A vida quotidiana na Índia antiga. Lisboa, Livro do Brasil, s.d.
EGGELING, J. (trad) - The Satapatha-Brahmana. Delhi, Motilal Banarsidass, 1978, 5 vols.
RENOU, L. et alii - L'Inde classique. Paris, Payot, 1949.
VARENNE, J. - Mythes et Legendes extraits des Brâhmanas.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0510(3) - Cultura Sânskrita Bramânica

Culture and Thought in Ancient India II

Paris, Gallimard/UNESCO, 1986.

WILSON. H.H. (trad) - Vishnu Purana. Delhi, N.P.D., reimpr.

Objetivos

Estudar as diretrizes básicas e os movimentos culturais fundamentais do período bramânico (séc. IX a.C. - II d.C.), com vistas à compreensão do processo de hinduização da cultura indiana.

Programa Resumido

Análise das características básicas da ocupação ária na região das bacias do Indo e do Ganges. Estudo dos vetores sócio-políticos do período (correntes ortodoxas e heterodoxas). Análise de textos fundamentais (Brâhmana, Upanisad, Manusmrti). Introdução ao estudo do processo de hinduização da cultura indiana.

Programa

Análise das características básicas da ocupação ária na região das bacias do Indo e do Ganges. Estudo dos vetores sócio-políticos do período (correntes ortodoxas e heterodoxas). Análise de textos fundamentais (Brâhmana, Upanisad, Manusmrti). Introdução ao estudo do processo de hinduização da cultura indiana.

Responsáveis

73086 Mario Ferreira

Avaliação

Método

Aulas expositivas e seminários.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

- AUBOYER J. - A vida quotidiana na Índia antiga. Lisboa, Livro do Brasil, s.d.
EGGELING, J. (trad) - The Satapatha-Brahmana. Delhi, Motilal Banarsidass, 1978, 5 vols.
RENOU, L. et alii - L'Inde classique. Paris, Payot, 1949.
VARENNE, J. - Mythes et Legendes extraits des Brâhmanas.
Paris, Gallimard/UNESCO, 1986.
WILSON. H.H. (trad) - Vishnu Purana. Delhi, N.P.D., reimpr.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0511(1) - Literatura Sânscrita Clássica/ Poesia

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas		
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas		
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1992	Verifica conflito de horário: Sim	
Créditos trabalho: 1	Desativação: 01/01/2007	Oferece segunda avaliação: Sim	
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0	

Objetivos

Propocionar ao aluno uma visão geral da poesia indiana.

Programa

Panorama da poesia sânscrita clássica: história e escolas. A poesia de Kalidasa, Amaru e Bhartrhari. Comentário de textos com vistas à recuperação de sua poeticidade.

Avaliação

Método

Aulas expositivas e práticas.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

FONSECA, Carlos Alberto da - Cabdagharma, o fogo interno do signo sânscrito BHARATA 5/6 (1992)
JHA, K - Figurative poetry in Sanskrit literature.
Delhi, Motilal Banarsidass, 1975.
KEITH, A.B. - A History of Sanskrit Literature. London,
Oxford University Press, 1961.
PORCHER, M. C. Figures de style en Sanskrit. Paris,
College de France. 1978.
RENOU, L et alii - L'Inde classique. Paris/Hanói,
Imprimerie Nationale/Ecole Française d'Extreme Orient, 1953.

Objetivos

Propocionar ao aluno uma visão geral da poesia sânscrita clássica.

Programa Resumido

Panorama da poesia sânscrita clássica: história e escolas. A poesia de Kalidâsa, Amaru e Bhartrhari.

Programa

Panorama da poesia sânscrita clássica: história e escolas. A poesia de Kalidâsa, Amaru e Bhartrhari.

Avaliação

Método

Aulas expositivas e práticas.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0511(2) - Literatura Sânscrita Clássica/ Poesia

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

FONSECA, Carlos Alberto da - Cabdagharma, o fogo interno do signo sânscrito BHARATA 5/6 (1992)

JHA, K - Figurative poetry in Sanskrit literature.

Delhi, Motilal Banarsidass, 1975.

KEITH, A.B. - A History of Sanskrit Literature. London,

Oxford University Press, 1961.

PORCHER. M. C. Figures de style en Sanskrit. Paris,

College de France. 1978.

RENOU, L et alii - L'Inde classique. Paris/Hanói,

Imprimerie Nationale/Ecole Française d'Extreme Orient, 1953.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0512(1) - Introducao ao Sanscrito I

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 4	Ativação: 01/01/1992	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 1	Desativação: 31/12/1993	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 90h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Objetivos

Proporcionar ao aluno uma visão geral da posição e da importância do Sânscrito no âmbito dos estudos de Filologia e Linguística sobretudo os relacionados às línguas indo-europeias e levá-lo a compreensão das estruturas básicas da língua sânscrita.

Programa Resumido

A importância da "descoberta" do Sânscrito para os estudos de Filologia e Linguística Comparada. O Sânscrito entre as línguas indo-europeias e no ramo indo-irânico. Morfologia: RAIZ, tema e radical; derivação primária e secundária; flexão nominal e pronominal; os numerais; os invariáveis.

Programa

A importância da "descoberta" do Sânscrito para os estudos de Filologia e Linguística Comparada. O Sânscrito entre as línguas indo-europeias e no ramo indo-irânico. Morfologia: RAIZ, tema e radical; derivação primária e secundária; flexão nominal e pronominal; os numerais; os invariáveis.

Responsáveis

45831 Carlos Alberto da Fonseca
73086 Mario Ferreira

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0512(4) - Introdução ao Sânscrito I

Objetivos

Proporcionar ao aluno uma visão geral da posição do Sânscrito no âmbito dos estudos de Filologia e Linguística, sobretudo os relacionados às línguas indo-européias. Propiciar o conhecimento do sistema fonológico, das regras eufônicas e das declinações dos temas nominais.

Programa Resumido

A importância da "descoberta" do Sânscrito para os estudos de Filologia e Linguística Comparada. O Sânscrito entre as línguas indo-européias e no ramo indo-irânico. Morfologia: raiz, tema e radical; derivação primária e secundária; flexão nominal e pronominal; os numerais; os invariáveis.

Programa

A importância da "descoberta" do Sânscrito para os estudos de Filologia e Linguística Comparada. O Sânscrito entre as línguas indo-européias e no ramo indo-irânico. Morfologia: raiz, tema e radical; derivação primária e secundária; flexão nominal e pronominal; os numerais; os invariáveis.

Responsáveis

73086 Mario Ferreira

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0513(1) - Introducao ao Sanscrito II

Introduction to Sanskrit Language II

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculos

Créditos aula: 4

Ativação: 01/01/1992

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 1

Desativação: 31/12/1993

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 90h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação

Avaliação

Objetivos

Conduzir o aluno a uma reflexão mais aprofundada sobre os mecanismos de aglutinação do Sânscrito e suas implicações na morfologia e na sintaxe.

Programa Resumido

Morfologia: sistema verbal - tempos, modos, vozes, conjugações, formas nominais, conjugações derivadas.
Sintaxe os estilos verbal e nominal.

Programa

Morfologia: sistema verbal - tempos, modos, vozes, conjugações, formas nominais, conjugações derivadas.
Sintaxe os estilos verbal e nominal.

Responsáveis

45831 Carlos Alberto da Fonseca

73086 Mario Ferreira

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0513(4) - Introdução ao Sânscrito II

Introduction to Sanskrit Language II

Objetivos

Fornecer ao aluno o conhecimento do sistema verbal e dos mecanismos da composição nominal.

Programa Resumido

Morfologia: sistema verbal - tempos, modos, vozes, conjugações, formas nominais, conjugações derivadas.
A composição nominal.

Programa

Morfologia: sistema verbal - tempos, modos, vozes, conjugações, formas nominais, conjugações derivadas.
A composição nominal.

Responsáveis

73086 Mario Ferreira

Avaliação

**Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação****Informações da Disciplina****Disciplina:** FLC0514(1) - Literatura Sânscrita Clássica/ Fábula

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1992	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 1	Desativação: 31/12/2011	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Proporcionar ao aluno noções fundamentais sobre a fábula indiana de expressão sânscrita, por meio do rastreamento de suas características nos textos védicos, bramânicos, épicos e clássicos levá-lo a compreender a importância das fábulas do Pancatantra como afirmação de um gênero literário na literatura sânscrita clássica e em seus reflexos na literatura ocidental.

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0515(1) - Literatura Sânscrita Bramânica

Introduction to Sanskrit

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 2

Ativação: 01/01/1992

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 1

Desativação: 31/12/2011

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Propiciar ao aluno uma visão circunstanciada e crítica da literatura sânscrita bramânica.

Programa Resumido

Propiciar ao aluno uma visão circunstanciada e crítica da literatura sânscrita bramânica.

Programa

Propiciar ao aluno uma visão circunstanciada e crítica da literatura sânscrita bramânica.

Responsáveis

49620 Lilian Proenca de Menezes Montenegro

Avaliação

Método

Aulas expositivas e práticas.

Critério

Prova semestral, participação em seminário e trabalho monográfico.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

KEITH, A. B. A History of sanskrit literatura. London, Oxford University Press, 1961.

MITRA, R. L. - The Twelve Principal Upanishads. Delhi, nag, 1979.

RENOU, L. et alii - L'Inde classique. Paris, Payot, 1949.

TOLA, F. - Doctrinas secretas de la India: Upanishads.

Barcelona, Barral, 1972.

VARENNE, J. - Mythes et légendes extraits des Brahmanas.

Paris Gallimard/UNESCO, 1967.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0516(1) - Cultura Sânskrita Védica

Sanskrit Culture: Vedic texts

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 2

Ativação: 01/01/1992

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 1

Desativação: 01/01/2007

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Estudar as diretrizes culturais básicas do período védico, com vistas a compreender os conteúdos fundantes (ideológicos, documentais) que caracterizam, na história da Índia antiga, a ocupação ária do alto Indo.

Programa Resumido

Introdução à proto-história dos indo-europeus. Análise das características da ocupação ária da bacia do alto Indo. Estudo dos vetores sóciopolíticos do período. Análise dos textos fundamentais (Rigveda, Amaveda, Yajurveda e Atharvaveda). Introdução ao estudo das tensões ideológicas travadas entre árias e não-árias.

Programa

Introdução à proto-história dos indo-europeus. Análise das características da ocupação ária da bacia do alto Indo. Estudo dos vetores sóciopolíticos do período. Análise dos textos fundamentais (Rigveda, Amaveda, Yajurveda e Atharvaveda). Introdução ao estudo das tensões ideológicas travadas entre árias e não-árias.

Responsáveis

73086 Mario Ferreira

Avaliação

Método

Aulas expositivas e seminários.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

- KEITH, A.B. A History of Sanskrit Literature. London, Oxford University Press, 1961.
MITRA, R.L. - The Twelve Principal Upanishads. Delhi, nag , 1979.
RENOU, L. et alii - L'Inde Classique. Paris, Payot, 1949.
TOLA, F. - Doctrinas secretas de la India: Upanishads. Barcelona, Barral, 1972.
VARENNE, J. - Mythes et legendes extraits des Brahmanas

Objetivos

Apresentar ao aluno a problemática do estudo das culturas humanas. Estudar as diretrizes culturais básicas do período védico, com vistas a compreender os conteúdos fundantes (ideológicos, documentais) que caracterizam, na história da Índia antiga, a ocupação ária do alto Indo.

Programa Resumido

Apresentação das principais teorias de abordagem das culturas humanas. Introdução à proto-história dos indo-europeus. Análise das características da ocupação ária da bacia do alto Indo. Estudo dos vetores sócio-políticos do período. Análise dos textos fundamentais (Rgveda, Sâmaveda, Yajurveda e Atharvaveda). Introdução ao estudo das tensões ideológicas travadas entre árias e não-árias.

Programa

Apresentação das principais teorias de abordagem das culturas humanas. Introdução à proto-história dos indo-europeus. Análise das características da ocupação ária da bacia do alto Indo. Estudo dos vetores sócio-políticos do período. Análise dos textos



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0516(2) - Cultura Sânskrita Védica

Sanskrit Culture: Vedic texts

fundamentais (Rgveda, Sâmaveda, Yajurveda e Atharvaveda). Introdução ao estudo das tensões ideológicas travadas entre árias e não-árias.

Responsáveis

73086 Mario Ferreira

Avaliação

Método

Aulas expositivas e seminários.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

- KEITH, A.B. A History of Sanskrit Literatura. London, Oxford University Press, 1961.
MITRA, R.L. - The Twelve Principal Upanishads. Delhi, nag , 1979.
RENOU, L. et alii - L'Inde Classique. Paris, Payot, 1949.
TOLA, F. - Doctrinas secretas de la India: Upanishads. Barcelona, Barral, 1972.
VARENNE, J. - Mythes et legendes extraits des Brahmanas



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0517(1) - Teorias da Linguagem Na Índia Antiga

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1992	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 1	Desativação: 31/10/2005	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Proporcionar ao aluno uma visão geral das teorias da linguagem na Índia Antiga.

Programa Resumido

Introdução às diferenciações sociolinguísticas na Índia antiga. Idéia sobre a linguagem na literatura védica. Teoria paniniana da linguagem. Concepção unitária da linguagem no período clássico.

Programa

Introdução às diferenciações sociolinguísticas na Índia antiga. Idéia sobre a linguagem na literatura védica. Teoria paniniana da linguagem. Concepção unitária da linguagem no período clássico.

Responsáveis

73086 Mario Ferreira

Avaliação

Método

Aulas expositivas e práticas.

Critério

Prova semestral, participação em seminário e trabalho monográfico.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

- BIARDEAU, Madeleine - Théorie de la connaissance et philosophie de la parole dans le brahmanisme classique. Paris/Haia, Mouton, 1964.
- FONSECA, Carlos Alberto da - Teias sobre o Sânscrito. São Paulo, tese de doutoramento, mimeo., 1989.
- RENOU, Louis et alii - L 'Inde classique. Paris/Hanoí, Imprimerie Nationale/Ecole Française d'Extreme Brient, 1953. marianas
- STAAL, J.F. - A Reader on Sanskrit Gramarians Delhi, Motilal
- VASU, Srisa Chandra - The Astadhyayi of Panini. Delhi. Motilal Banarsidass, 1977, reimpr.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0518(1) - Literatura Sânscrita Clássica/ Teatro

Theatre and other arts in classic India

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculos

Créditos aula: 2

Ativação: 01/01/1992

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 1

Desativação: 01/01/2007

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Proporcionar ao aluno uma visão geral da literatura dramática indiana de expressão sânscrita.

Programa Resumido

Manifestações dramáticas dos períodos védico e bramânico.

O teatro clássico: história, autores, peças, teoria.

Semiótica do teatro sânscrito clássico.

Programa

Manifestações dramáticas dos períodos védico e bramânico.

O teatro clássico: história, autores, peças, teoria.

Semiótica do teatro sânscrito clássico.

Responsáveis

45831 Carlos Alberto da Fonseca

73086 Mario Ferreira

Avaliação

Método

Aulas expositivas e práticas.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre.

As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

BHARATA - The Bharatanatyacastra. Delhi, Shri Sat Guru, s.d.

DANDEKAR, R.N. - The Age of Guptas and other essays. Delhi, Ajanta. 1982.

GLASENAPP, H. de - Les littératures de l'Inde. Paris, Payot, 1963.

KEITH, A.B. - History of Sanskrit Literature. London, Oxford University Press, 1961, reimpr.

LÉVI, Sylvain - Le Théâtre indien. Paris, Collège de France, 1963, 2ª tiragem.

Objetivos

Proporcionar ao aluno uma visão geral da literatura dramática indiana de expressão sânscrita.

Programa Resumido

Manifestações dramáticas dos períodos védico e bramânico.

O teatro clássico: história, autores, peças, teoria.

Características estruturais do teatro sânscrito clássico.

Programa

Manifestações dramáticas dos períodos védico e bramânico.

O teatro clássico: história, autores, peças, teoria.

Características estruturais do teatro sânscrito clássico.

Responsáveis

73086 Mario Ferreira



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0518(2) - Literatura Sânscrita Clássica/ Teatro

Theatre and other arts in classic India

Avaliação

Método

Aulas expositivas e práticas.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

BHARATA - The Bharatanatyacastra. Delhi, Shri Sat Guru, s.d.
DANDEKAR, R.N. - The Age of Guptas and other essays. Delhi, Ajanta. 1982.
GLASENAPP, H. de - Les littératures de l'Inde. Paris, Payot, 1963.
KEITH, A.B. - History of Sanskrit Literature. London, Oxford University Press, 1961, reimpr.
LÉVI, Sylvain - Le Théâtre indien. Paris, College de France, 1963, 2ª tiragem.

Objetivos

Proporcionar ao aluno uma visão geral da literatura dramática indiana de expressão sânscrita. Por propiciar a ampliação do universo cultural do aluno, essa disciplina pode integrar o rol das "atividades-acadêmico-científico-culturais", como previsto no Programa de Formação de Professores da Universidade de São Paulo, em consonância com a resolução CNE/CP 1 e 2/2002.

Programa Resumido

Manifestações dramáticas dos períodos védico e bramânico.
O teatro clássico: história, autores, peças, teoria.
Características estruturais do teatro sânscrito clássico.

Programa

Manifestações dramáticas dos períodos védico e bramânico.
O teatro clássico: história, autores, peças, teoria.
Características estruturais do teatro sânscrito clássico.

Responsáveis

73086 Mario Ferreira

Avaliação

Método

Aulas expositivas e práticas.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

BHARATA - The Bharatanatyacastra. Delhi, Shri Sat Guru, s.d.
DANDEKAR, R.N. - The Age of Guptas and other essays. Delhi, Ajanta. 1982.
GLASENAPP, H. de - Les littératures de l'Inde. Paris, Payot, 1963.
KEITH, A.B. - History of Sanskrit Literature. London, Oxford University Press, 1961, reimpr.
LÉVI, Sylvain - Le Théâtre indien. Paris, College de France, 1963, 2ª tiragem.

Objetivos

Proporcionar ao aluno uma visão geral da literatura dramática indiana de expressão sânscrita.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0518(4) - Literatura Sânscrita Clássica/ Teatro

Theatre and other arts in classic India

Programa Resumido

Manifestações dramáticas dos períodos védico e bramânico.

O teatro clássico: história, autores, peças, teoria.

Características estruturais do teatro sânscrito clássico.

Programa

Manifestações dramáticas dos períodos védico e bramânico.

O teatro clássico: história, autores, peças, teoria.

Características estruturais do teatro sânscrito clássico.

Responsáveis

73086 Mario Ferreira

Avaliação

Método

Aulas expositivas e práticas.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre.

As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

BHARATA - The Bharatanatyacastra. Delhi, Shri Sat Guru, s.d.

DANDEKAR, R.N. - The Age of Guptas and other essays. Delhi, Ajanta. 1982.

GLASENAPP, H. de - Les littératures de l'Inde. Paris, Payot, 1963.

KEITH, A.B. - History of Sanskrit Literature. London, Oxford University Press, 1961, reimpr.

LÉVI, Sylvain - Le Théâtre indien. Paris, College de France, 1963, 2ª tiragem.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0519(1) - Sânscrito I - Escrita e Pronúncia

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1992	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 1	Desativação: 31/12/2011	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Propiciar ao aluno o conhecimento da escrita devanágari e do sistema fonológico da língua sânscrita.

Programa Resumido

Sistema fono-articulatório da língua sânscrita. Escrita devanágari. Variedades da escrita devanágari.

Programa

Sistema fono-articulatório da língua sânscrita. Escrita devanágari. Variedades da escrita devanágari.

Responsáveis

73086 Mario Ferreira

Avaliação

Método

Aulas expositivas e práticas.

Critério

Prova semestral, participação em seminário e trabalho monográfico.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

- COULSON Michael - Sanskrit: An Introduction to the Classical Language. London, Hodder & Stoughton, 1976.
FONSECA, CARLOS ALBERTO DA & FERREIRA, Mário - Introdução ao Sânscrito. São Paulo, FFLCH-USP, 1990, 4ª ed.
LEIDECKER, Kurt f. - Sanskrit: Essentials of Grammar and Language. Adyar, The Adyar Library and Research Center, 1976, 2ª ed.
RENOU, Louis - Grammaire Sanscrite. Paris, Adrien-Maisonneuve, 1975 2ª ed.
RENOU, Louis - Grammaire Sanscrite élémentaire. Paris, Adrien-Maisonneuve, 1970.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0520(1) - Literatura Sânscrita Clássica/romance

Classic Sanskrit Literature / novel

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 2

Ativação: 01/01/1992

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 1

Desativação: 01/01/2007

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

ok.

Avaliação

Objetivos

Estudar as narrativas indianas inseridas nas modalidades do romance e da fábula de expressão sânscrita.

Programa Resumido

Tipologia das narrativas: a fábula e o romance clássico. Teoria sânscrita do romance.

Programa

Tipologia das narrativas: a fábula e o romance clássico. Teoria sânscrita do romance.

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0521(1) - Literatura Sânscrita Épica

Introduction to Sanskrit Literature II

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 2

Ativação: 01/01/1992

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 1

Desativação: 01/01/2007

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Propiciar ao aluno uma visão circunstanciada e crítica da literatura sânscrita épica.

Programa Resumido

Quadro geral da literatura sânscrita de caráter épico: os itihasa e os purana. Análise estrutural do Mahabharata. Aspectos da discursivização do Mahabharata. Aspectos da discursivização do Mahabharata.

Programa

Quadro geral da literatura sânscrita de caráter épico: os itihasa e os purana. Análise estrutural do Mahabharata. Aspectos da discursivização do Mahabharata. Aspectos da discursivização do Mahabharata.

Responsáveis

49620 Lilian Proenca de Menezes Montenegro

73086 Mario Ferreira

Avaliação

Método

Aulas expositivas e práticas.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

BUCK, WILLIAM - O Mahabharata. São Paulo, Círculo do Livro, 1988.

BUCK, WILLIAM - Ramayana. São Paulo, Círculo do Livro, 1988.

LAL, P. - The Mahabharata of Vyasa. Delhi, Vikas, 1980, 3ª ed.

RAJAGOPALACHARI, C - Mahabharata. Bombay, Bharatiya Vidya Bhavan. 1979.

RENOU, L. et alii. - L'Inde classique. Paris, Payot, 1949.

Objetivos

Propiciar ao aluno uma visão circunstanciada e crítica da literatura sânscrita épica.

Programa Resumido

Quadro geral da literatura sânscrita de caráter épico: os itihâsa e os purâna. Análise estrutural do Mahâbhârata e do Râmâyana.

Programa

Quadro geral da literatura sânscrita de caráter épico: os itihâsa e os purâna. Análise estrutural do Mahâbhârata e do Râmâyana.

Responsáveis

73086 Mario Ferreira

Avaliação

Método

Aulas expositivas e práticas.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0521(2) - Literatura Sânscrita Épica

Introduction to Sanskrit Literature II

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

BUCK, WILLIAM - O Mahabharata. São Paulo, Círculo do Livro, 1988.
BUCK, WILLIAM - Ramayana. São Paulo, Círculo do Livro, 1988.
LAL, P. - The Mahabharata of Vyasa. Delhi, Vikas, 1980, 3ª ed.
RAJAGOPALACHARI, C - Mahabharata. Bombay, Bharatiya Vidya Bhavan. 1979.
RENOU, L. et alii. - L'Inde classique. Paris, Payot, 1949.

Objetivos

Propiciar ao aluno uma visão circunstanciada e crítica da literatura sânscrita épica. Por propiciar a ampliação do universo cultural do aluno, essa disciplina pode integrar o rol das "atividades-acadêmico-científico-culturais", como previsto no Programa de Formação de Professores da Universidade de São Paulo, em consonância com a resolução CNE/CP 1 e 2/2002.

Programa Resumido

Quadro geral da literatura sânscrita de caráter épico: os itihâsa e os purâna. Análise estrutural do Mahâbhârata e do Râmâyana.

Programa

Quadro geral da literatura sânscrita de caráter épico: os itihâsa e os purâna. Análise estrutural do Mahâbhârata e do Râmâyana.

Responsáveis

73086 Mario Ferreira

Avaliação

Método

Aulas expositivas e práticas.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

BUCK, WILLIAM - O Mahabharata. São Paulo, Círculo do Livro, 1988.
BUCK, WILLIAM - Ramayana. São Paulo, Círculo do Livro, 1988.
LAL, P. - The Mahabharata of Vyasa. Delhi, Vikas, 1980, 3ª ed.
RAJAGOPALACHARI, C - Mahabharata. Bombay, Bharatiya Vidya Bhavan. 1979.
RENOU, L. et alii. - L'Inde classique. Paris, Payot, 1949.

Objetivos

Propiciar ao aluno uma visão circunstanciada e crítica da literatura sânscrita épica.

Programa Resumido

Quadro geral da literatura sânscrita de caráter épico: os itihâsa e os purâna. Análise estrutural do Mahâbhârata e do Râmâyana.

Programa

Quadro geral da literatura sânscrita de caráter épico: os itihâsa e os purâna. Análise estrutural do Mahâbhârata e do Râmâyana.

Responsáveis



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0521(4) - Literatura Sânskrita Épica

Introduction to Sanskrit Literature II

73086 Mario Ferreira

Avaliação

Método

Aulas expositivas e práticas.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

- BUCK, WILLIAM - O Mahabharata. São Paulo, Círculo do Livro, 1988.
BUCK, WILLIAM - Ramayana. São Paulo, Círculo do Livro, 1988.
LAL, P. - The Mahabharata of Vyasa. Delhi, Vikas, 1980, 3ª ed.
RAJAGOPALACHARI, C - Mahabharata. Bombay, Bharatiya Vidya Bhavan. 1979.
RENOU, L. et alii. - L'Inde classique. Paris, Payot, 1949.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0522(1) - Lingua Sanscrita V

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 6	Ativação: 01/01/1992	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/1992	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 90h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

o

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0523(1) - Lingua Sanscrita VI

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 6	Ativação: 01/01/1992	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/1992	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 90h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0524(1) - Literatura Sanscrita III

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 2

Ativação: 01/01/1992

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1992

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0525(1) - Literatura Sanscrita IV

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1992	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/1992	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0526(1) - Lingua Sanscrita VII

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 4

Ativação: 01/01/1992

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/10/2005

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

ok.

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0527(1) - Lingua Sanscrita VIII

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 4	Ativação: 01/01/1992	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/2011	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0528(1) - Literatura Sanscrita V

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 2

Ativação: 01/01/1992

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/10/2005

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

ok.

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0529(1) - Literatura Sânskrita VI

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1992	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/2011	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

ok.

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0530(1) - Teorias da Linguagem na Índia Antiga I

Theories of Language in ancient India

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 2

Ativação: 01/01/1993

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 1

Desativação: 01/01/2007

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Proporcionar ao aluno uma visão geral das teorias da linguagem na Índia antiga.

Programa Resumido

Introdução às diferenciações sociolinguísticas na Índia antiga. Idéias sobre a linguagem na literatura védica. Formalizações linguísticas do Vedânga. Teoria paniniana da linguagem.

Programa

Introdução às diferenciações sociolinguísticas na Índia antiga. Idéias sobre a linguagem na literatura védica. Formalizações linguísticas do Vedânga. Teoria paniniana da linguagem.

Responsáveis

73086 Mario Ferreira

Avaliação

Método

Aulas expositivas e práticas.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

BIARDEAU, Madelaine - Theorie de la connaissance et philosophie de la parole dans le brahmanisme classique.
FONSECA, Carlos Alberto da - Telas sobre o Sânscrito. São Paulo, tese de doutoramento, mimeo, 1989.
RENOU, Louis et alii - L'Inde classique. Paris/Hanói, Imprimerie Nationale/Cole France Française d'Extrême Orient, 1953, vols. I-II.
STAAL, J.F. - A Reader on Sanskrit Grammarians. Delhi, Motilal Banarsidass, 1985.
SARUP, L. The Nighantu and the Nirukta. Delhi, Motilal.

Objetivos

Proporcionar ao aluno uma visão geral das teorias da linguagem na Índia antiga.

Programa Resumido

Introdução ao estudo das diferenciações sociolinguísticas na Índia antiga. Idéias sobre a linguagem na literatura védica. Formalizações linguísticas do Vedânga. Teoria paniniana da linguagem. Introdução ao estudo das teorias de estética.

Programa

Introdução ao estudo das diferenciações sociolinguísticas na Índia antiga. Idéias sobre a linguagem na literatura védica. Formalizações linguísticas do Vedânga. Teoria paniniana da linguagem. Introdução ao estudo das teorias de estética.

Responsáveis

73086 Mario Ferreira

Avaliação

Método

Aulas expositivas e práticas.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0530(2) - Teorias da Linguagem na Índia Antiga

Theories of Language in ancient India

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

BIARDEAU, Madelaine - Theorie de la connaissance et philosophie de la parole dans le brahmanisme classique.

FONSECA, Carlos Alberto da - Telas sobre o Sânscrito. São Paulo, tese de doutoramento, mimeo, 1989.

RENOU, Louis et alii - L'Inde classique. Paris/Hanói, Imprimerie Nationale/Ccole Française d'Étreme Orient, 1953, vols. I-II.

STAAL, J.F. - A Reader on Sanskrit Grammarians. Delhi, Motilal Banarsidass, 1985.

SARUP, L. The Nighantu and the Nirukta. Delhi, Motilal.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0531(1) - Teorias da Linguagem na Índia Antiga II

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1993	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 1	Desativação: 31/12/2011	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Estudar as diretrizes culturais básicas do período v'rdico, com vistas a compreender os conteúdos fundantes (ideológicos, documentais) que caracterizam, na história da Índia antiga, a ocupação ária do alto Indo.

Programa Resumido

Introdução à proto-história dos indo-europeus. Análise das características da ocupação ária da bacia do alto Indo. Estudo dos vetores sóciopolíticos do período. Análise dos textos fundamentais (Rigveda, Amaveda, Yajurveda e Atharaveda). Introdução ao estudo das tensões ideológicas travadas entre árias e não-árias.

Programa

Introdução à proto-história dos indo-europeus. Análise das características da ocupação ária da bacia do alto Indo. Estudo dos vetores sóciopolíticos do período. Análise dos textos fundamentais (Rigveda, Amaveda, Yajurveda e Atharaveda). Introdução ao estudo das tensões ideológicas travadas entre árias e não-árias.

Responsáveis

73086 Mario Ferreira

Avaliação

Método

Aulas expositivas e práticas.

Critério

Prova semestral, participação em seminário e trabalhos de pesquisa.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

BASHAM., A.L. - The Wonder that was Índia. New York, Grove Press, 1954.
GRIFFITH, R.T.H. - The Hymns of thr Rig Veda



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0532(1) - Introdução ao Estudo das Línguas Indígenas no Brasil I

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculos	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1995	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 1	Desativação: 31/10/2005	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Apresentar, dos pontos de vista histórico e descritivo, a situação atual das línguas indígenas faladas atualmente no Brasil, compreender sua distribuição geográfica e a importância de seu estudo no contexto linguístico nacional.

Programa Resumido

1. Aspectos históricos e as hipóteses principais da chegada do homem ao continente americano
2. As classificações linguísticas.
3. Distribuição geográfica e demográfica atual das línguas indígenas.
4. Troncos e famílias linguísticas.
5. Variações linguísticas e dialetológicas principais.
6. Situação atual do estudo sobre línguas indígenas no Brasil.
7. As línguas em perigo de extinção.

Programa

1. Aspectos históricos e as hipóteses principais da chegada do homem ao continente americano
2. As classificações linguísticas.
3. Distribuição geográfica e demográfica atual das línguas indígenas.
4. Troncos e famílias linguísticas.
5. Variações linguísticas e dialetológicas principais.
6. Situação atual do estudo sobre línguas indígenas no Brasil.
7. As línguas em perigo de extinção.

Avaliação

Método

Aulas teóricas

Aulas práticas: apresentação de gravações em fitas cassete e do vídeo seminários.

Critério

Seminários

Monografia final de curso

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

- Câmara Jr. J.M. (1995) Introdução às línguas indígenas brasileiras. Rio de Janeiro, Acadêmica.
- CEDI/PETI (1990) Terras Indígenas no Brasil. ed. rev. e atual. S. Paulo/CEDI.
- Gomes, M.P. (1991) Os índios e o Brasil. 2. ed. rópolis, Vozes
- Guidon, N. (1992) A ocupação pré-histórica no Brasil. In: Cunha, M.C. (org.) História dos índios no Brasil. São Paulo, Cia. das Letras/SMC. pp. 37-52
- Hale, K. (1993). On the human value of local languages. Mimeo.
- Junqueira, C. (1991). Antropologia indígena. Uma introdução. S.Paulo/EDUC.
- Moore, D. e Storto, L. (1992) Linguística indígena no Brasil. Mimeo.
- Rodrigues, A.D. (1985) Línguas Brasileiras. São Paulo, Loyola.
- Rodrigues, A.D. (1993) Línguas indígenas: 500 anos de descobertas e perdas. Delta, (1992) A História da cultura brasileira segundo as línguas nativas. In: Cunha, M.C. (org) História dos índios no Brasil. São Paulo, Cia das Letras/SMC. pp. 87-102
- Melatti, J.C. (1983) Índios do Brasil. 4. ed. São Paulo, Hucitec.



Código de controle de autenticidade: K4GS-7GWA-AU84-U6QM

A autenticidade deste documento pode ser verificada na página da Universidade de São Paulo <https://uspdigital.usp.br/iddigital>

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0532(1) - Introdução ao Estudo das Línguas Indígenas no Brasil I



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0533(1) - Introdução ao Estudo das Línguas Indígenas no Brasil II

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1995	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 1	Desativação: 31/10/2005	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Apresentar características estruturais básicas de línguas dos troncos linguísticos Tupi e Macro-Jê.

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0534(1) - Introdução ao Sânscrito III

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 4	Ativação: 01/01/1999	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2007	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Proporcionar ao aluno o estudo avançado das estruturas morfo-sintáticas da língua sânscrita clássica, mediante a análise das características gramaticais de textos literários relevantes.

Programa Resumido

Morfo-sintaxe: estruturas sintáticas recorrentes, modelos de frases e modelos textuais.

Programa

Morfo-sintaxe: estruturas sintáticas recorrentes, modelos de frases e modelos textuais.

Responsáveis

73086 Mario Ferreira

Avaliação

Método

Aulas expositivas e exercícios dirigidos de tradução.

Norma de Recuperação

--

Bibliografia

FONSECA, C. A. & FERREIRA, M. - Introdução ao sânscrito clássico. São Paulo, F.F.L.C.H./USP, 1978.
FONSECA, C. A. & FERREIRA, M. - Textos de literatura sânscrita. São Paulo, F.F.L.C.H./USP, 1979.
MONIER-WILLIAMS, M. - A Sanskrit-English Dictionary. Oxford, Clarendon Press, 1974.
RENOU, L. - Grammaire sanscrite. Paris, Adrien-Maisonneuve, 1961.
SPEIJER, J. S. - Sanskrit Syntax. Delhi, Motilal Banarsidass, 1973, 2a. ed.
WHITNEY, W. D. - Sanskrit Grammar. Cambridge, Oxford University Press, 1950.
MACDONELL, A. A. - A Sanskrit Grammar for Students. London, Oxford University Press, 1973.

Objetivos

Proporcionar ao aluno o conhecimento da escrita devanâgarî e das estruturas morfo-sintáticas da língua sânscrita clássica.

Programa Resumido

Morfo-sintaxe: estruturas sintáticas recorrentes, modelos de frases e modelos textuais. A escrita devanâgarî.

Programa

Morfo-sintaxe: estruturas sintáticas recorrentes, modelos de frases e modelos textuais. A escrita devanâgarî.

Responsáveis

73086 Mario Ferreira

Avaliação

Método

Aulas expositivas e exercícios dirigidos de tradução.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0534(2) - Introdução ao Sânscrito III

Norma de Recuperação

--

Bibliografia

FONSECA, C. A. & FERREIRA, M. - Introdução ao sânscrito clássico. São Paulo, F.F.L.C.H./USP, 1978.
FONSECA, C. A. & FERREIRA, M. - Textos de literatura sânscrita. São Paulo, F.F.L.C.H./USP, 1979.
MONIER-WILLIAMS, M. - A Sanskrit-English Dictionary. Oxford, Clarendon Press, 1974.
RENOU, L. - Grammaire sanscrite. Paris, Adrien-Maisonneuve, 1961.
SPEIJER, J. S. - Sanskrit Syntax. Delhi, Motilal Banarsidass, 1973, 2a. ed.
WHITNEY, W. D. - Sanskrit Grammar. Cambridge, Oxford University Press, 1950.
MACDONELL, A. A. - A Sanskrit Grammar for Students. London, Oxford University Press, 1973.

Objetivos

Proporcionar ao aluno o conhecimento da escrita devanâgarī e das estruturas morfo-sintáticas da língua sânscrita clássica.

Programa Resumido

Morfo-sintaxe: estruturas sintáticas recorrentes, modelos de frases e modelos textuais. A escrita devanâgarī.

Programa

Morfo-sintaxe: estruturas sintáticas recorrentes, modelos de frases e modelos textuais. A escrita devanâgarī.

Responsáveis

73086 Mario Ferreira

Avaliação

Método

Aulas expositivas e exercícios dirigidos de tradução.

Norma de Recuperação

--

Bibliografia

FONSECA, C. A. & FERREIRA, M. - Introdução ao sânscrito clássico. São Paulo, F.F.L.C.H./USP, 1978.
FONSECA, C. A. & FERREIRA, M. - Textos de literatura sânscrita. São Paulo, F.F.L.C.H./USP, 1979.
MONIER-WILLIAMS, M. - A Sanskrit-English Dictionary. Oxford, Clarendon Press, 1974.
RENOU, L. - Grammaire sanscrite. Paris, Adrien-Maisonneuve, 1961.
SPEIJER, J. S. - Sanskrit Syntax. Delhi, Motilal Banarsidass, 1973, 2a. ed.
WHITNEY, W. D. - Sanskrit Grammar. Cambridge, Oxford University Press, 1950.
MACDONELL, A. A. - A Sanskrit Grammar for Students. London, Oxford University Press, 1973.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0535(1) - Introdução ao Sânscrito IV

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 4	Ativação: 01/01/1999	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2007	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Proporcionar ao aluno o estudo avançado dos modelos e variantes textuais da literatura sânscrita clássica.

Programa Resumido

Modelos e variantes textuais da literatura sânscrita clássica, na poesia, na prosa e na prosa técnica.

Programa

Modelos e variantes textuais da literatura sânscrita clássica, na poesia, na prosa e na prosa técnica.

Responsáveis

73086 Mario Ferreira

Avaliação

Método

Aulas expositivas e exercícios dirigidos de tradução.

Norma de Recuperação

--

Bibliografia

FONSECA, C. A. & FERREIRA, M. - Introdução ao sânscrito clássico. São Paulo, F.F.L.C.H./USP, 1978.
FONSECA, C. A. & FERREIRA, M. - Textos de literatura sânscrita. São Paulo, F.F.L.C.H./USP, 1979.
MONIER-WILLIAMS, M. - A Sanskrit-English Dictionary. Oxford, Clarendon Press, 1974.
RENOU, L. - Grammaire sanscrite. Paris, Adrien-Maisonneuve, 1961.
SPEIJER, J. S. - Sanskrit Syntax. Delhi, Motilal Banarsidass, 1973, 2a. ed.
WHITNEY, W. D. - Sanskrit Grammar. Cambridge, Oxford University Press, 1950.
MACDONELL, A. A. - A Sanskrit Grammar for Students. London, Oxford University Press, 1973.

Objetivos

Proporcionar ao aluno o estudo avançado dos modelos e variantes textuais da literatura sânscrita clássica.

Programa Resumido

Modelos e variantes textuais da literatura sânscrita clássica, na poesia, na prosa e na prosa técnica.

Programa

Modelos e variantes textuais da literatura sânscrita clássica, na poesia, na prosa e na prosa técnica.

Responsáveis

73086 Mario Ferreira

Avaliação

Método

Aulas expositivas e exercícios dirigidos de tradução.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0535(2) - Introdução ao Sânscrito IV

Norma de Recuperação

--

Bibliografia

FONSECA, C. A. & FERREIRA, M. - Introdução ao sânscrito clássico. São Paulo, F.F.L.C.H./USP, 1978.
FONSECA, C. A. & FERREIRA, M. - Textos de literatura sânscrita. São Paulo, F.F.L.C.H./USP, 1979.
MONIER-WILLIAMS, M. - A Sanskrit-English Dictionary. Oxford, Clarendon Press, 1974.
RENOU, L. - Grammaire sanscrite. Paris, Adrien-Maisonneuve, 1961.
SPEIJER, J. S. - Sanskrit Syntax. Delhi, Motilal Banarsidass, 1973, 2a. ed.
WHITNEY, W. D. - Sanskrit Grammar. Cambridge, Oxford University Press, 1950.
MACDONELL, A. A. - A Sanskrit Grammar for Students. London, Oxford University Press, 1973.

Objetivos

Proporcionar ao aluno o estudo avançado dos modelos e variantes textuais da literatura sânscrita clássica.

Programa Resumido

Modelos e variantes textuais da literatura sânscrita clássica, na poesia, na prosa e na prosa técnica.

Programa

Modelos e variantes textuais da literatura sânscrita clássica, na poesia, na prosa e na prosa técnica.

Responsáveis

73086 Mario Ferreira

Avaliação

Método

Aulas expositivas e exercícios dirigidos de tradução.

Norma de Recuperação

--

Bibliografia

FONSECA, C. A. & FERREIRA, M. - Introdução ao sânscrito clássico. São Paulo, F.F.L.C.H./USP, 1978.
FONSECA, C. A. & FERREIRA, M. - Textos de literatura sânscrita. São Paulo, F.F.L.C.H./USP, 1979.
MONIER-WILLIAMS, M. - A Sanskrit-English Dictionary. Oxford, Clarendon Press, 1974.
RENOU, L. - Grammaire sanscrite. Paris, Adrien-Maisonneuve, 1961.
SPEIJER, J. S. - Sanskrit Syntax. Delhi, Motilal Banarsidass, 1973, 2a. ed.
WHITNEY, W. D. - Sanskrit Grammar. Cambridge, Oxford University Press, 1950.
MACDONELL, A. A. - A Sanskrit Grammar for Students. London, Oxford University Press, 1973.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0536(1) - Introdução aos Estudos Comparados de Literatura de Língua Portuguesa III
Comparative Studies in Lusophone Literatures III

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1999	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 1	Desativação: 01/01/2006	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Iniciação nas várias possibilidades de comparatismo literário entre as literaturas de língua portuguesa, discutindo aspectos teóricos e críticos. Este recorte do programa prevê ainda um estudo das relações interdisciplinares e intersemióticas do texto literário em relação às demais séries da cultura. Serão abordados textos poéticos paradigmáticos das tendências modernistas e contemporâneas, aproximados dentro de uma perspectiva comparada, de forma a evidenciar o que existe de próprio e de comum entre essas literaturas nacionais.

Programa Resumido

1. Tendências modernistas na poesia em língua portuguesa. 2. Relações entre os "Modernismos" do Brasil e de Portugal. 3. O direito à pesquisa estética e a consciência criadora nacional: a poesia de Angola, Brasil, Cabo Verde e Moçambique. 4. A poesia contemporânea em língua portuguesa. 5. A poesia de autoria feminina em Na gola, Brasil, Cabo Verde e Portugal.

Programa

1. Tendências modernistas na poesia em língua portuguesa. 2. Relações entre os "Modernismos" do Brasil e de Portugal. 3. O direito à pesquisa estética e a consciência criadora nacional: a poesia de Angola, Brasil, Cabo Verde e Moçambique. 4. A poesia contemporânea em língua portuguesa. 5. A poesia de autoria feminina em Na gola, Brasil, Cabo Verde e Portugal.

Responsáveis

70893 Benjamin Abdala Junior

Avaliação

Método

Aulas expositivas, dialogadas e seminários.

Critério

Seminários; Fichamentos; Prova e Monografia.

Norma de Recuperação

Normas de Recuperação (critérios de aprovação e épocas de realização das provas ou trabalhos):
A recuperação se fará mediante plano de estudo, compreendendo, a critérios do professor, programação de leituras, exercícios, trabalhos escritos, determinados encerramento do semestre letivo, e verificação final de aproveitamento, para fins de nota, por meio de prova escrita a ser realizada até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

Bibliografia Metodológica Básica

ABDALA Júnior, Benjamin. Literatura, história e política. São Paulo: Ática, 1989.

ANDERSON, B. - Nação e consciência nacional. São Paulo, Ática, 1986.

BAKTHINE, M. - El signo ideológico y la filosofía del lenguaje. Buenos Aires, Nueva Vision, 1976.

BLOCH, E. - Le principe espérance. Paris, Gallinard, 1976, 1982, 1991. 3 t.

BOSI, A. - Dialética da colonização. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.

BOURDIEN, P. - O poder simbólico. Lisboa, Bertrand, 1989.

COUTINHO, E; CARVALHAL, T. - Literatura Comparada. Textos fundadores. Rio de Janeiro, Rocco, 1994.

GUILLEN, C. - Entre lo uno e lo diverso - introducción a la literatura comparada. Barcelona, Crítica, 1985.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0536(1) - Introdução aos Estudos Comparados de Literatura de Língua Portuguesa III

Comparative Studies in Lusophone Literatures III

NITRINI, Sandra. Literatura comparada. História, teoria e crítica. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1997.

REVISTA BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA. Rio de Janeiro: ABRALIC, 1996, n° 3.

Objetivos

Propiciar ao aluno a compreensão do fenômeno da circulação de repertórios temáticos e formais entre as literaturas brasileira e africanas de língua portuguesa. Através de uma perspectiva comparativa e interdisciplinar será enfatizada a importância das manifestações culturais brasileiras na formação dos nacionalismos africanos.

Programa Resumido

Critérios para o comparatismo literário; o comparatismo literário Brasil/África de língua portuguesa; a presença da cultura brasileira na formação dos nacionalismos africanos.

Programa

Critérios para o comparatismo literário; o comparatismo literário Brasil/África de língua portuguesa; a presença da cultura brasileira na formação dos nacionalismos africanos.

Responsáveis

70893 Benjamin Abdala Junior

992985 Fabiana Buitor Carelli

1764978 Vima Lia de Rossi Martin

Avaliação

Método

Aulas expositivas, dialogadas e seminários.

Critério

Seminários; Fichamentos; Prova e Monografia.

Norma de Recuperação

Normas de Recuperação (critérios de aprovação e épocas de realização das provas ou trabalhos):
A recuperação se fará mediante plano de estudo, compreendendo, a critérios do professor, programação de leituras, exercícios, trabalhos escritos, determinados encerramento do semestre letivo, e verificação final de aproveitamento, para fins de nota, por meio de prova escrita a ser realizada até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

Bibliografia Metodológica Básica

ABDALA Júnior, Benjamin. Literatura, história e política. São Paulo: Ática, 1989.

ANDERSON, B. - Nação e consciência nacional. São Paulo, Ática, 1986.

BAKTHINE, M. - El signo ideológico y la filosofía del lenguaje. Buenos Aires, Nueva Vision, 1976.

BLOCH, E. - Le principe espérance. Paris, Gallinard, 1976, 1982, 1991. 3 t.

BOSI, A. - Dialética da colonização. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.

BOURDIEN, P. - O poder simbólico. Lisboa, Bertrand, 1989.

COUTINHO, E; CARVALHAL, T. - Literatura Comparada. Textos fundadores. Rio de Janeiro, Rocco, 1994.

GUILLEN, C. - Entre lo uno e lo diverso - introducción a la literatura comparada. Barcelona, Crítica, 1985.

NITRINI, Sandra. Literatura comparada. História, teoria e crítica. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1997.

REVISTA BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA. Rio de Janeiro: ABRALIC, 1996, n° 3.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0536(3) - Introdução aos Estudos Comparados de Literatura de Língua Portuguesa III

Comparative Studies in Lusophone Literatures III

Objetivos

Propiciar ao aluno a compreensão do fenômeno da circulação de repertórios temáticos e formais entre as literaturas portuguesa, brasileira e africana de língua portuguesa, com foco específico no estudo da poesia, através de uma perspectiva literária, histórica, sociológica e crítica e mediante uma abordagem comparatista e interdisciplinar, com ênfase na importância das inter-relações entre a África de língua portuguesa, Portugal e Brasil nas esferas da literatura, da música e da cultura.

Programa Resumido

Critérios e conceitos para o comparatismo literário; estudo analítico da poesia portuguesa, brasileira e africana de língua portuguesa, em perspectiva comparatista e interdisciplinar.

Programa

Critérios para o comparatismo literário:
comparatismo entre as poéticas brasileira e africana;
investigações sobre história e política na formação das literaturas em estudo;
análise e interpretação de textos poéticos brasileiros, portugueses e africanos de língua portuguesa em contraste;
relações entre poesia e música (com análises de textos e de produções sonoras);
poesia e cultura no contexto contemporâneo: fundamentação teórica para uma crítica cultural.

Responsáveis

70893 Benjamin Abdala Junior

992985 Fabiana Buitor Carelli

1421530 Mauricio Salles de Vasconcelos

1764978 Vima Lia de Rossi Martin

5763421 Emerson da Cruz Inacio

Avaliação

Método

Aulas expositivas, dialogadas e seminários.

Critério

Seminários; Fichamentos; Prova e Monografia.

Norma de Recuperação

Normas de Recuperação (critérios de aprovação e épocas de realização das provas ou trabalhos):
A recuperação se fará mediante plano de estudo, compreendendo, a critérios do professor, programação de leituras, exercícios, trabalhos escritos, determinados encerramento do semestre letivo, e verificação final de aproveitamento, para fins de nota, por meio de prova escrita a ser realizada até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

Bibliografia Metodológica Básica

ABDALA Júnior, Benjamin. Literatura, história e política. São Paulo: Ática, 1989.

ANDERSON, B. - Nação e consciência nacional. São Paulo, Ática, 1986.

BAKTHINE, M. - El signo ideológico y la filosofía del lenguaje. Buenos Aires, Nueva Vision, 1976.

BLOCH, E. - Le prince espérance. Paris, Gallinard, 1976, 1982, 1991. 3 t.

BOSI, A. - Dialética da colonização. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.

BOURDIEN, P. - O poder simbólico. Lisboa, Bertrand, 1989.

COUTINHO, E; CARVALHAL, T. - Literatura Comparada. Textos fundadores. Rio de Janeiro, Rocco, 1994.

GUILLEN, C. - Entre lo uno e lo diverso - introducción a la literatura comparada. Barcelona, Crítica, 1985.

NITRINI, Sandra. Literatura comparada. História, teoria e crítica. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1997.

REVISTA BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA. Rio de Janeiro: ABRALIC, 1996, n° 3.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0537(1) - Introdução aos Estudos Comparados de Literatura de Língua Portuguesa IV
Comparative Studies in Lusophone Literatures IV

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1999	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 1	Desativação: 01/01/2006	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Iniciação nas várias possibilidades de comparatismo literário entre as literaturas de língua portuguesa, discutindo aspectos teóricos e críticos. Este recorte do programa prevê ainda um estudo das relações interdisciplinares e intersemióticas do texto literário em relação às demais séries da cultura. Serão abordados textos em prosa de ficção paradigmáticos das tendências modernistas e contemporâneas, aproximados dentro de uma perspectiva comparada, de forma a evidenciar o que existe de próprio e de comum entre essas literaturas nacionais.

Programa Resumido

1. O romance contemporâneo em língua portuguesa. 2. As marcas da história na prosa de ficção em língua portuguesa: Angola, Brasil e Portugal. 3. Tendências da prosa de ficção em língua portuguesa: a mulher como sujeito da escrita (Brasil e Portugal). 4. O maravilhoso como estratégia de afirmação da identidade nacional na ficção em língua portuguesa: Angola e Moçambique. 5. A crônica nas literaturas em língua portuguesa: a busca de ultrapassar os limites do cotidiano.

Programa

1. O romance contemporâneo em língua portuguesa. 2. As marcas da história na prosa de ficção em língua portuguesa: Angola, Brasil e Portugal. 3. Tendências da prosa de ficção em língua portuguesa: a mulher como sujeito da escrita (Brasil e Portugal). 4. O maravilhoso como estratégia de afirmação da identidade nacional na ficção em língua portuguesa: Angola e Moçambique. 5. A crônica nas literaturas em língua portuguesa: a busca de ultrapassar os limites do cotidiano.

Responsáveis

70893 Benjamin Abdala Junior

Avaliação

Método

Aulas expositivas, dialogadas e seminários.

Critério

Seminários; Fichamentos; Prova e Monografia.

Norma de Recuperação

Normas de Recuperação (critérios de aprovação e épocas de realização das provas ou trabalhos): A recuperação se fará mediante plano de estudo, compreendendo, a critérios do professor, programação de leituras, exercícios, trabalhos escritos, determinados encerramento do semestre letivo, e verificação final de aproveitamento, para fins de nota, por meio de prova escrita a ser realizada até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

Bibliografia Metodológica Básica

ABDALA Júnior, Benjamin. Literatura, história e política. São Paulo: Ática, 1989.

ANDERSON, B. - Nação e consciência nacional. São Paulo, Ática, 1986.

BAKTHINE, M. - El signo ideológico y la filosofía del lenguaje. Buenos Aires, Nueva Vision, 1976.

BLOCH, E. - Le principe espérance. Paris, Gallinard, 1976, 1982, 1991. 3 t.

BOSI, A. - Dialética da colonização. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.

BOURDIEN, P. - O poder simbólico. Lisboa, Bertrand, 1989.

COUTINHO, E; CARVALHAL, T. - Literatura Comparada. Textos fundadores. Rio de Janeiro, Rocco, 1994.

GUILLEN, C. - Entre lo uno e lo diverso - introducción a la literatura comparada. Barcelona, Crítica, 1985.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0537(1) - Introdução aos Estudos Comparados de Literatura de Língua Portuguesa IV

Comparative Studies in Lusophone Literatures IV

NITRINI, Sandra. Literatura comparada. História, teoria e crítica. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1997.

REVISTA BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA. Rio de Janeiro: ABRALIC, 1996, n° 3.

Objetivos

Propiciar ao aluno uma leitura analítica de dois romances em língua portuguesa - o brasileiro Grande sertão: veredas, de Guimarães Rosa, e o angolano Nós, os do Makulusu, de Luandino Vieira, com o objetivo de discutir a transformação de traços da oralidade em um gênero eminentemente escrito, o romance moderno, à luz das teorias pós-coloniais.

Programa Resumido

Critérios e conceitos para o comparatismo literário; o comparatismo literário Brasil/Angola; formas da oralidade no romance; os projetos ficcionais de Guimarães Rosa e de Luandino Vieira em perspectiva comparada.

Programa

Critérios e conceitos para o comparatismo literário; o comparatismo literário Brasil/Angola; formas da oralidade no romance; os projetos ficcionais de Guimarães Rosa e de Luandino Vieira em perspectiva comparada.

Responsáveis

70893 Benjamin Abdala Junior

992985 Fabiana Buitor Carelli

1764978 Vima Lia de Rossi Martin

Avaliação

Método

Aulas expositivas, dialogadas e seminários.

Critério

Seminários; Fichamentos; Prova e Monografia.

Norma de Recuperação

Normas de Recuperação (critérios de aprovação e épocas de realização das provas ou trabalhos): A recuperação se fará mediante plano de estudo, compreendendo, a critérios do professor, programação de leituras, exercícios, trabalhos escritos, determinados encerramento do semestre letivo, e verificação final de aproveitamento, para fins de nota, por meio de prova escrita a ser realizada até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

Bibliografia Metodológica Básica

ABDALA Júnior, Benjamin. Literatura, história e política. São Paulo: Ática, 1989.

ANDERSON, B. - Nação e consciência nacional. São Paulo, Ática, 1986.

BAKTHINE, M. - El signo ideológico y la filosofía del lenguaje. Buenos Aires, Nueva Vision, 1976.

BLOCH, E. - Le principe espérance. Paris, Gallinard, 1976, 1982, 1991. 3 t.

BOSI, A. - Dialética da colonização. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.

BOURDIEN, P. - O poder simbólico. Lisboa, Bertrand, 1989.

COUTINHO, E; CARVALHAL, T. - Literatura Comparada. Textos fundadores. Rio de Janeiro, Rocco, 1994.

GUILLEN, C. - Entre lo uno e lo diverso - introducción a la literatura comparada. Barcelona, Crítica, 1985.

NITRINI, Sandra. Literatura comparada. História, teoria e crítica. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1997.

REVISTA BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA. Rio de Janeiro: ABRALIC, 1996, n° 3.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0537(3) - Introdução aos Estudos Comparados de Literatura de Língua Portuguesa IV

Comparative Studies in Lusophone Literatures IV

Objetivos

Com base em campos teóricos que levam em conta os fenômenos históricos, políticos, culturais e ideológicos da colonização e do colonialismo, e na discussão de conceitos como pós-colonialismo, nação e nacionalidade, transculturação e hibridização, o curso visa à análise e interpretação de produções narrativas do Brasil, de Portugal e/ou dos demais países de língua oficial portuguesa. Sob a perspectiva do comparatismo e dos estudos comparados de literaturas de língua portuguesa, discutir-se-ão, no âmbito da disciplina, a formulação/reformulação de estruturas literárias culturalmente consolidadas, como o conto e o romance modernos, a partir da recriação dessas estruturas narrativas pela incorporação de traços culturais não hegemônicos.

Programa Resumido

Critérios e conceitos para o comparatismo literário; a narrativa pós-colonial de Brasil/Portugal/África de língua portuguesa; aspectos da oralidade na prosa escrita; gênero e cânone.

Programa

Análise e interpretação de textos narrativos em língua portuguesa
O pós-colonialismo em perspectiva
Os estudos pós-coloniais e a relação entre Portugal e suas (ex-)colônias
Violência e (des-)colonização
Nação, nacionalidade, nacionalismo
Oralidade e literatura
O conceito de transculturação

Responsáveis

70893 Benjamin Abdala Junior
992985 Fabiana Buitor Carelli
1421530 Mauricio Salles de Vasconcelos
1764978 Vima Lia de Rossi Martin
5763421 Emerson da Cruz Inacio

Avaliação

Método

Aulas expositivas, dialogadas e seminários.

Critério

Seminários; Fichamentos; Prova e Monografia.

Norma de Recuperação

Normas de Recuperação (critérios de aprovação e épocas de realização das provas ou trabalhos): A recuperação se fará mediante plano de estudo, compreendendo, a critérios do professor, programação de leituras, exercícios, trabalhos escritos, determinados encerramento do semestre letivo, e verificação final de aproveitamento, para fins de nota, por meio de prova escrita a ser realizada até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

Bibliografia Metodológica Básica

ABDALA Júnior, Benjamin. Literatura, história e política. São Paulo: Ática, 1989.

ANDERSON, B. - Nação e consciência nacional. São Paulo, Ática, 1986.

BAKTHINE, M. - El signo ideológico y la filosofía del lenguaje. Buenos Aires, Nueva Vision, 1976.

BLOCH, E. - Le principe espérance. Paris, Gallinard, 1976, 1982, 1991. 3 t.

BOSI, A. - Dialética da colonização. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.

BOURDIEN, P. - O poder simbólico. Lisboa, Bertrand, 1989.

COUTINHO, E; CARVALHAL, T. - Literatura Comparada. Textos fundadores. Rio de Janeiro, Rocco, 1994.

GUILLEN, C. - Entre lo uno e lo diverso - introducción a la literatura comparada. Barcelona, Crítica, 1985.

NITRINI, Sandra. Literatura comparada. História, teoria e crítica. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1997.



Código de controle de autenticidade: K4GS-7GWA-AU84-U6QM

A autenticidade deste documento pode ser verificada na página da Universidade de São Paulo <https://uspdigital.usp.br/iddigital>

Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0537(3) - Introdução aos Estudos Comparados de Literatura de Língua Portuguesa IV

Comparative Studies in Lusophone Literatures IV

REVISTA BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA. Rio de Janeiro: ABRALIC, 1996, n° 3.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0538(1) - Introdução ao Sânscrito V

Sanskrit Language V Literary Translation

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 4

Ativação: 01/01/2000

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 01/01/2007

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Proporcionar ao aluno o estudo avançado das características morfo-sintáticas e estilísticas do sânscrito védico.

Programa Resumido

Regimes contrastivos de flexão nominal e verbal do sânscrito védico, por comparação com as normas do sânscrito clássico. Modelos frasais e textuais, relativos aos Veda e aos Brâhmanas.

Programa

Regimes contrastivos de flexão nominal e verbal do sânscrito védico, por comparação com as normas do sânscrito clássico. Modelos frasais e textuais, relativos aos Veda e aos Brâhmanas.

Responsáveis

73086 Mario Ferreira

Avaliação

Método

Aulas expositivas e exercícios dirigidos de tradução.

Norma de Recuperação

Bibliografia

- FONSECA, C. A. & FERREIRA, M. - Introdução ao sânscrito clássico. São Paulo, F.F.L.C.H./USP, 1978.
FONSECA, C. A. & FERREIRA, M. - Textos de literatura sânscrita. São Paulo, F.F.L.C.H./USP, 1979.
GRASSMANN, H. - Wörterbuch zum Rig Veda. Wiesbaden Harrassowitz, 1955.
MONIER-WILLIAMS, M. - A Sanskrit-English Dictionary. Oxford, Clarendon Press, 1974.
MÜLLER, F. M. - The RigVeda in the Samhitâpâtha and Padapâtha Texts. Londres, Trubner and Co., 1877, 2 vols.
RENOU, L. - Grammaire sanscrite. Paris, Adrien-Maisonneuve, 1961.
RENOU, L. - Grammaire de la langue védique. Lyon, IAC, 1952.
SPEIJER, J. S. - Sanskrit Syntax. Delhi, Motilal Banarsidass, 1973, 2a. ed.
WHITNEY, W. D. - Sanskrit Grammar. Cambridge, Oxford University Press, 1950.

Objetivos

Proporcionar ao aluno o estudo avançado das características morfo-sintáticas e estilísticas do sânscrito clássico.

Programa Resumido

Estudo tradutológico de modelos e variantes textuais da literatura sânscrita clássica.

Programa

Estudo tradutológico de modelos e variantes textuais da literatura sânscrita clássica.

Responsáveis

73086 Mario Ferreira

Avaliação

Método



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0538(2) - Introdução ao Sânscrito V

Sanskrit Language V Literary Translation

Aulas expositivas e exercícios dirigidos de tradução.

Norma de Recuperação

Bibliografia

- FONSECA, C. A. & FERREIRA, M. - Introdução ao sânscrito clássico. São Paulo, F.F.L.C.H./USP, 1978.
FONSECA, C. A. & FERREIRA, M. - Textos de literatura sânscrita. São Paulo, F.F.L.C.H./USP, 1979.
GRASSMANN, H. - Wörterbuch zum Rig Veda. Wiesbaden Harrassowitz, 1955.
MONIER-WILLIAMS, M. - A Sanskrit-English Dictionary. Oxford, Clarendon Press, 1974.
MÜLLER, F. M. - The RigVeda in the Samhitâpâtha and Padapâtha Texts. Londres, Trubner and Co., 1877, 2 vols.
RENOU, L. - Grammaire sanscrite. Paris, Adrien-Maisonneuve, 1961.
RENOU, L. - Grammaire de la langue védique. Lyon, IAC, 1952.
SPEIJER, J. S. - Sanskrit Syntax. Delhi, Motilal Banarsidass, 1973, 2a. ed.
WHITNEY, W. D. - Sanskrit Grammar. Cambridge, Oxford University Press, 1950.

Objetivos

Proporcionar ao aluno o estudo avançado das características morfo-sintáticas e estilísticas do sânscrito clássico.

Programa Resumido

Estudo tradutológico de modelos e variantes textuais da literatura sânscrita clássica.

Programa

Estudo tradutológico de modelos e variantes textuais da literatura sânscrita clássica.

Responsáveis

73086 Mario Ferreira

Avaliação

Método

Aulas expositivas e exercícios dirigidos de tradução.

Norma de Recuperação

Bibliografia

- FONSECA, C. A. & FERREIRA, M. - Introdução ao sânscrito clássico. São Paulo, F.F.L.C.H./USP, 1978.
FONSECA, C. A. & FERREIRA, M. - Textos de literatura sânscrita. São Paulo, F.F.L.C.H./USP, 1979.
GRASSMANN, H. - Wörterbuch zum Rig Veda. Wiesbaden Harrassowitz, 1955.
MONIER-WILLIAMS, M. - A Sanskrit-English Dictionary. Oxford, Clarendon Press, 1974.
MÜLLER, F. M. - The RigVeda in the Samhitâpâtha and Padapâtha Texts. Londres, Trubner and Co., 1877, 2 vols.
RENOU, L. - Grammaire sanscrite. Paris, Adrien-Maisonneuve, 1961.
RENOU, L. - Grammaire de la langue védique. Lyon, IAC, 1952.
SPEIJER, J. S. - Sanskrit Syntax. Delhi, Motilal Banarsidass, 1973, 2a. ed.
WHITNEY, W. D. - Sanskrit Grammar. Cambridge, Oxford University Press, 1950.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0539(1) - Introdução ao Sânscrito VI

Sanskrit Language VI Literary Translation

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 4

Ativação: 01/01/2000

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 01/01/2007

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Proporcionar ao aluno a orientação necessária para a tradução de obra integrante do corpus da literatura sânscrita clássica ou védica.

Programa Resumido

Tradução orientada de obra integrante do corpus da literatura sânscrita. Redação orientada de monografia acadêmica versando sobre os aspectos gramaticais específicos da obra traduzida.

Programa

Tradução orientada de obra integrante do corpus da literatura sânscrita. Redação orientada de monografia acadêmica versando sobre os aspectos gramaticais específicos da obra traduzida.

Responsáveis

73086 Mario Ferreira

Avaliação

Método

Aulas expositivas e exercícios dirigidos de tradução.

Norma de Recuperação

Bibliografia

FONSECA, C. A. & FERREIRA, M. - Introdução ao sânscrito clássico. São Paulo, F.F.L.C.H./USP, 1978.

FONSECA, C. A. & FERREIRA, M. - Textos de literatura sânscrita. São Paulo, F.F.L.C.H./USP, 1979.

MONIER-WILLIAMS, M. - A Sanskrit-English Dictionary. Oxford, Clarendon Press, 1974.

RENOU, L. - Grammaire sanscrite. Paris, Adrien-Maisonneuve, 1961.

RENOU, L. e FILLIOZAT, J. - L'Inde classique. Paris, Payot, 1949, 2 vols.

SPEIJER, J. S. - Sanskrit Syntax. Delhi, Motilal Banarsidass, 1973, 2a. ed.

WHITNEY, W. D. - Sanskrit Grammar. Cambridge, Oxford University Press, 1950.

MACDONELL, A. A. - A Sanskrit Grammar for Students. London, Oxford University Press, 1973.

Objetivos

Proporcionar ao aluno a orientação necessária para a tradução de obra integrante do corpus da literatura sânscrita clássica.

Programa Resumido

Tradução orientada de obra integrante do corpus da literatura sânscrita. Redação orientada de monografia acadêmica versando sobre os aspectos gramaticais específicos da obra traduzida.

Programa

Tradução orientada de obra integrante do corpus da literatura sânscrita. Redação orientada de monografia acadêmica versando sobre os aspectos gramaticais específicos da obra traduzida.

Responsáveis

73086 Mario Ferreira

Avaliação

Método



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0539(2) - Introdução ao Sânscrito VI

Sanskrit Language VI Literary Translation

Aulas expositivas e exercícios dirigidos de tradução.

Norma de Recuperação

Bibliografia

FONSECA, C. A. & FERREIRA, M. - Introdução ao sânscrito clássico. São Paulo, F.F.L.C.H./USP, 1978.
FONSECA, C. A. & FERREIRA, M. - Textos de literatura sânscrita. São Paulo, F.F.L.C.H./USP, 1979.
MONIER-WILLIAMS, M. - A Sanskrit-English Dictionary. Oxford, Clarendon Press, 1974.
RENOU, L. - Grammaire sanscrite. Paris, Adrien-Maisonneuve, 1961.
RENOU, L. e FILLIOZAT, J. - L'Inde classique. Paris, Payot, 1949, 2 vols.
SPEIJER, J. S. - Sanskrit Syntax. Delhi, Motilal Banarsidass, 1973, 2a. ed.
WHITNEY, W. D. - Sanskrit Grammar. Cambridge, Oxford University Press, 1950.
MACDONELL, A. A. - A Sanskrit Grammar for Students. London, Oxford University Press, 1973.

Objetivos

Proporcionar ao aluno a orientação necessária para a tradução de obra integrante do corpus da literatura sânscrita clássica.

Programa Resumido

Tradução orientada de obra integrante do corpus da literatura sânscrita. Redação orientada de monografia acadêmica versando sobre os aspectos gramaticais específicos da obra traduzida.

Programa

Tradução orientada de obra integrante do corpus da literatura sânscrita. Redação orientada de monografia acadêmica versando sobre os aspectos gramaticais específicos da obra traduzida.

Responsáveis

73086 Mario Ferreira

Avaliação

Método

Aulas expositivas e exercícios dirigidos de tradução.

Norma de Recuperação

Bibliografia

FONSECA, C. A. & FERREIRA, M. - Introdução ao sânscrito clássico. São Paulo, F.F.L.C.H./USP, 1978.
FONSECA, C. A. & FERREIRA, M. - Textos de literatura sânscrita. São Paulo, F.F.L.C.H./USP, 1979.
MONIER-WILLIAMS, M. - A Sanskrit-English Dictionary. Oxford, Clarendon Press, 1974.
RENOU, L. - Grammaire sanscrite. Paris, Adrien-Maisonneuve, 1961.
RENOU, L. e FILLIOZAT, J. - L'Inde classique. Paris, Payot, 1949, 2 vols.
SPEIJER, J. S. - Sanskrit Syntax. Delhi, Motilal Banarsidass, 1973, 2a. ed.
WHITNEY, W. D. - Sanskrit Grammar. Cambridge, Oxford University Press, 1950.
MACDONELL, A. A. - A Sanskrit Grammar for Students. London, Oxford University Press, 1973.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0540(1) - Sânscrito Clássico I

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 4	Ativação: 01/01/2000	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/2011	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Proporcionar ao aluno - através do recurso a fichas gramaticais e a obras de referência - uma metodologia eminentemente prática e mais rápida para o trabalho de compreensão e tradução de textos sânscritos clássicos.

Programa Resumido

Sistema fonológico, Sândi. Flexão nominal. Conjugação verbal. Compostos nominais. Mecanismos sintáticos e estratégias estilísticas principais da poesia em sânscrito clássico: tradução orientada de poemas de Kâlidâsa, Amaru e Bhavabhûti

Programa

Sistema fonológico, Sândi. Flexão nominal. Conjugação verbal. Compostos nominais. Mecanismos sintáticos e estratégias estilísticas principais da poesia em sânscrito clássico: tradução orientada de poemas de Kâlidâsa, Amaru e Bhavabhûti.

Responsáveis

45831 Carlos Alberto da Fonseca

Avaliação

Método

Aulas expositivas e exercícios dirigidos de tradução.

Critério

Exercícios semanais de tradução. Elaboração de monografia acadêmica versando sobre aspectos gramaticais de texto não estudado em sala de aula.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

- COULSON, M. - Sanskrit: An introduction to the Classical Language. London, Hodder & Stoughton, 1976.
FONSECA, C. A. - apostila "Guia para uma Introdução ao Sânscrito Clássico".
FONSECA, C.A. & FERREIRA, M. - Introdução ao Sânscrito Clássico. São Paulo, FFLCH/USP, 1978.
MONIER-WILLIAMS, M. - A Sanskrit-English Dictionary. Oxford, Clarendon Press, 1974.
PORCHER, M.-C. - Figures de style en Sanskrit. Paris, Institut de Civilisation Indienne, 1978.
RENOU, L. et alii - Dictionnaire Sanskrit-Français. Paris, Adrien-Maisonneuve, 1972.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0541(1) - Sânscrito Clássico II

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculos	
Créditos aula: 4	Ativação: 01/01/2000	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/2011	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Proporcionar ao aluno - através do recurso a fichas gramaticais e a obras de referência - uma metodologia eminentemente prática e mais rápida para o trabalho de compreensão e tradução de textos sânscritos clássicos.

Programa Resumido

Os conceitos de "determinante" e "determinado". Frase nominal. A coordenação. Modos de subordinação. Mecanismos sintáticos e estratégias estilísticas principais da prosa em sânscrito clássico: tradução orientada de fábulas e textos de Kâlidâsa e Dandin

Programa

Os conceitos de "determinante" e "determinado". Frase nominal. A coordenação. Modos de subordinação. Mecanismos sintáticos e estratégias estilísticas principais da prosa em sânscrito clássico: tradução orientada de fábulas e textos de Kâlidâsa e Dandin.

Responsáveis

73086 Mario Ferreira

Avaliação

Método

Aulas expositivas e exercícios dirigidos de tradução.

Critério

Exercícios semanais de tradução. Elaboração de monografia acadêmica versando sobre aspectos gramaticais de texto não estudado em sala de aula.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

- COULSON, M. - Sanskrit: An introduction to the Classical Language. London, Hodder & Stoughton, 1976.
FONSECA, C. A. - apostila "Guia para uma Introdução ao Sânscrito Clássico".
FONSECA, C.A. & FERREIRA, M. - Introdução ao Sânscrito Clássico. São Paulo, FFLCH/USP, 1978.
MONIER-WILLIAMS, M. - A Sanskrit-English Dictionary. Oxford, Clarendon Press, 1974.
PORCHER, M.-C. - Figures de style en Sanskrit. Paris, Institut de Civilisation Indienne, 1978.
RENOU, L. et alii - Dictionnaire Sanskrit-Français. Paris, Adrien-Maisonneuve, 1972.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0542(1) - Introdução ao Sânscrito VII

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 4	Ativação: 01/01/2007	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2009	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Proporcionar ao aluno o estudo avançado das características morfo-sintáticas e estilísticas do sânscrito védico.

Programa Resumido

Regimes contrastivos de flexão nominal e verbal do sânscrito védico, por comparação com as normas do sânscrito clássico. Modelos frasais e textuais, relativos aos Veda e aos Brâhmanas.

Programa

Regimes contrastivos de flexão nominal e verbal do sânscrito védico, por comparação com as normas do sânscrito clássico. Modelos frasais e textuais, relativos aos Veda e aos Brâhmanas.

Avaliação

Método

Aulas expositivas e exercícios dirigidos de tradução.

Critério

Prova semestral e/ou trabalhos de pesquisa e tradução.

Bibliografia

- FONSECA, C. A. & FERREIRA, M. Textos de literatura sânscrita. São Paulo, F.F.L.C.H./USP, 1979.
GRASSMANN, H. Wörterbuch zum Rig Veda. Wiesbaden, Harrassowitz, 1955.
MONIER-WILLIAMS, M. A Sanskrit-English Dictionary. Oxford, Clarendon Press, 1974.
MÜLLER, F. M. The RigVeda in the Samhitâpâtha and Padapâtha Texts. Londres, Trubner and Co., 1877, 2 vols.
RENOU, L. Grammaire de la langue védique. Lyon, IAC, 1952.
WHITNEY, W. D. Sanskrit Grammar. Cambridge, Oxford University Press, 1950.

Objetivos

Proporcionar ao aluno o estudo avançado das características morfo-sintáticas e estilísticas do sânscrito védico.

Programa Resumido

Regimes contrastivos de flexão nominal e verbal do sânscrito védico, por comparação com as normas do sânscrito clássico. Modelos frasais e textuais, relativos aos Veda e aos Brâhmanas.

Programa

Regimes contrastivos de flexão nominal e verbal do sânscrito védico, por comparação com as normas do sânscrito clássico. Modelos frasais e textuais, relativos aos Veda e aos Brâhmanas.

Avaliação

Método

Aulas expositivas e exercícios dirigidos de tradução.

Critério

Prova semestral e/ou trabalhos de pesquisa e tradução.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0542(2) - Introdução ao Sânscrito VII

Bibliografia

- FONSECA, C. A. & FERREIRA, M. Textos de literatura sânscrita. São Paulo, F.F.L.C.H./USP, 1979.
GRASSMANN, H. Wörterbuch zum Rig Veda. Wiesbaden, Harrassowitz, 1955.
MONIER-WILLIAMS, M. A Sanskrit-English Dictionary. Oxford, Clarendon Press, 1974.
MÜLLER, F. M. The RigVeda in the Samhitâpâtha and Padapâtha Texts. Londres, Trubner and Co., 1877, 2 vols.
RENOU, L. Grammaire de la langue védique. Lyon, IAC, 1952.
WHITNEY, W. D. Sanskrit Grammar. Cambridge, Oxford University Press, 1950.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0543(1) - Literaturas Africanas de Língua Portuguesa V

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/2008	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 1	Desativação: 01/01/2009	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

O curso tem como foco o romance produzido em língua portuguesa no continente africano e pretende refletir sobre a sua constituição como um gênero literário relevante em diversos contextos sócio-culturais. As relações entre as matrizes da oralidade e a escrita literária, os vínculos entre a literatura e os projetos de identidade e as perspectivas do gênero na atualidade definem-se como questões centrais nos programas a serem desenvolvidos a partir do sistema literário definido.

Programa Resumido

O romance em língua portuguesa no continente africano. A constituição do gênero a partir das matrizes da oralidade. Os vínculos entre a literatura e os projetos de identidade.

Programa

1. A emergência das literaturas africanas no contexto colonial;
2. O romance como gênero e seu lugar no sistema literário focalizado;
3. A literatura colonial: objetivos e paradigmas;
4. A construção da ruptura e o projeto de nacionalidade;
5. Tradição oral e estrutura romanesca;
6. Perspectivas do romance em português na África.

Responsáveis

1989412 Rejane Vecchia da Rocha e Silva

Avaliação

Método

Aulas expositivas Seminários Trabalhos de aproveitamento

Critério

Critérios: Será atribuído peso igual às atividades propostas em cada curso.

Norma de Recuperação

A recuperação será feita a critério do professor, tendo em vista as normas definidas pela FFLCH. .

Bibliografia

- ABDALA JR., Benjamin. Literatura, história, política. São Paulo: Ática, 1989.
BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas. v.1. São Paulo: Brasiliense, 1985.
CANDIDO, Antonio. A educação pela noite & outros ensaios. São Paulo, Ática, 1987.
_____. Formação da literatura brasileira. Momentos decisivos. 6 ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981.
CHAVES, Rita. A formação do romance angolano. São Paulo / Maputo: Via Atlântica/ Fundo Bibliográfico de Língua Portuguesa, 1999.
CHAVES, Rita. Angola e Moçambique: Experiência colonial e territórios literários. Cotia, Ateliê, 2005.
CHAVES, Rita & MACEDO, Tania. Literaturas em movimento. Hibridismo cultural e exercícios críticos. São Paulo: Arte & Ciência / Via Atlântica, 2003.
CHAVES, Rita, MACEDO, Tânia e MATA, Inocência. Boaventura Cardoso a escrita em processo. São Paulo/Luanda: Alameda Editorial/UEA, 2005.

Objetivos

O curso tem como foco o romance produzido em língua portuguesa no continente africano e pretende refletir sobre a sua constituição como um gênero literário relevante em diversos contextos sócio-culturais. As relações entre as matrizes da oralidade e a escrita literária, os vínculos entre a literatura e os projetos de identidade e as perspectivas do gênero na atualidade definem-se como questões centrais nos programas a serem desenvolvidos a partir do sistema literário definido. Por propiciar a ampliação do universo cultural do aluno, essa disciplina pode integrar o rol das "atividades-acadêmico-científico-



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0543(2) - Literaturas Africanas de Língua Portuguesa V

culturais", como previsto no Programa de Formação de Professores da Universidade de São Paulo, em consonância com a resolução CNE/CP 1 e 2/2002.

Programa Resumido

O romance em língua portuguesa no continente africano. A constituição do gênero a partir das matrizes da oralidade. Os vínculos entre a literatura e os projetos de identidade.

Programa

1. A emergência das literaturas africanas no contexto colonial;
2. O romance como gênero e seu lugar no sistema literário focalizado;
3. A literatura colonial: objetivos e paradigmas;
4. A construção da ruptura e o projeto de nacionalidade;
5. Tradição oral e estrutura romanesca;
6. Perspectivas do romance em português na África.

Responsáveis

1989412 Rejane Vecchia da Rocha e Silva

Avaliação

Método

Aulas expositivas Seminários Trabalhos de aproveitamento

Critério

Critérios: Será atribuído peso igual às atividades propostas em cada curso.

Norma de Recuperação

A recuperação será feita a critério do professor, tendo em vista as normas definidas pela FFLCH. .

Bibliografia

- ABDALA JR., Benjamin. Literatura, história, política. São Paulo: Ática, 1989.
- BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas. v.1. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- CANDIDO, Antonio. A educação pela noite & outros ensaios. São Paulo, Ática, 1987.
- _____. Formação da literatura brasileira. Momentos decisivos. 6 ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981.
- CHAVES, Rita. A formação do romance angolano. São Paulo / Maputo: Via Atlântica/ Fundo Bibliográfico de Língua Portuguesa, 1999.
- CHAVES, Rita. Angola e Moçambique: Experiência colonial e territórios literários. Cotia, Ateliê, 2005.
- CHAVES, Rita & MACEDO, Tania. Literaturas em movimento. Hibridismo cultural e exercícios críticos. São Paulo: Arte & Ciência / Via Atlântica, 2003.
- CHAVES, Rita, MACEDO, Tânia e MATA, Inocência. Boaventura Cardoso a escrita em processo. São Paulo/Luanda: Alameda Editorial/UJA, 2005.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0544(1) - Literaturas Africanas de Língua Portuguesa VI

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas		
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas		
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/2008	Verifica conflito de horário: Sim	
Créditos trabalho: 1	Desativação: 01/01/2009	Oferece segunda avaliação: Sim	
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:60 ATPA:0	

Objetivos

O curso pretende focar o gênero lírico nos países africanos de língua portuguesa com base numa seleção das obras de alguns de seus mais expressivos criadores. A importância da poesia e suas especificidades no universo cultural africano estarão no centro das reflexões elaboradas a partir de um repertório variado, composto pela recolha de textos paradigmáticos no processo de formação de cada sistema literário e por manifestações da produção contemporânea.

Programa Resumido

O gênero lírico nos países africanos de língua portuguesa. A poesia e suas especificidades no universo cultural africano. Manifestações da produção contemporânea.

Programa

- 1) Introdução: a poesia tradicional.
- 2) Poesia e identidade caboverdiana: Ovídio Martins, Onésimo Silveira e Corsino Fortes.
- 3) O aprofundamento poético da consciência nacional: Viriato da Cruz, Agostinho Neto, Antonio Cardoso e Antonio Jacinto.
 - 3.1) Angolanidade e modernidade: Costa Andrade, Arlindo Barbeitos e Rui Duarte de Carvalho.
 - 4.) Literatura e moçambicanidade: José Craveirinha e Rui Nogar.
 - 4.1. Manifestações contemporâneas: Luís Carlos Patraquin e Eduardo White.
 - 5) A poesia de autoria feminina: Noémia de Souza, Alda Lara, Paula Tavares, Ana de Santana, Vera Duarte, Conceição Lima.

Responsáveis

61131 Rita de Cassia Natal Chaves
1677522 Tania Celestino de Macêdo
1989412 Rejane Vecchia da Rocha e Silva

Avaliação

Método

Aulas expositivas
Seminários/Trabalhos de aproveitamento

Critério

Será atribuído peso igual às atividades propostas em cada curso.

Norma de Recuperação

A recuperação será feita a critério do professor, tendo em vista as normas definidas pela FFLCH.

Bibliografia

Obras estudadas

ALBA, Sebastião, (A morte dividida, Lisboa, Edições 70, 1982; O ritmo do presságio. Maputo/Lisboa, INNL/Edições 70, 1981.
BARBOSA, Jorge - Arquipélago. Mindelo (Cabo Verde), Ed. Claridade, 1935.
BARBEITOS, Arlindo. Angola - Angole - Angolema. Lisboa, Livr. Sá de Costa 1976.
CARDOSO, Antonio. Chão de exílio. Lisboa, Africa Ed., 1980.
CARVALHO, Rui Duarte de. Lavra. Lisboa: Cotovia, 2005.COSTA ANDRADE - Tempo angolano em Itália. S. Paulo, Ed. Felman-Rego, 1963.
ANDRADE, Mário Pinto de. Antologia temática de poesia africana. Na noite grávida de punhais. Lisboa, Sá da Costa, 1976.
_____. Antologia temática de poesia africana. O canto armado. Lisboa, Sá da Costa, 1980. CARVALHO, Ruy Duarte de. Lavra. Lisboa:Cotovia, 2005.
CRAVEIRINHA, José, Xigubo. Lisboa, Ed. 70, 1980.
CRAVEIRINHA, José - Karingana ua Karingana. Lisboa, Ed. 70, 1982.CRUZ, Viriato da. Poemas. Luanda;Salvador: Maianga, 2004.FORTES, Corsino. Pão e fonema./s.1./ Ed. do Autor, /s.d./LARA, Alda. Poemas. Porto, Vertente, 1984 (?)MARTINS, Ovídio. Não vou para Pasárgada. Rotterdam, Ed. Caboverdianidade, /1973/.NETTO, Agostinho - Sagrada esperança. Luanda;Salvador: Maianga, 2004NOGAR, Rui. Silêncio escancarado. Maputo/Lisboa, INLLD/Ed. 70, 1982.PATRAQUIM, Luís Carlos. O osso côncavo e outros poemas. Lisboa, Editorial Caminho, 2004.SANTANA, Ana de. Sabores, Odores e sonho.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0544(1) - Literaturas Africanas de Língua Portuguesa VI

1985.SILVEIRA, Onésimo - Hora grande. Lisboa, Ed. Bailundo, 1962.TAVARES, Paula. Ritos de passagem. Luanda, U.E.A., 1985.TAVARES, Paula. Ex-votos. Lisboa, Editorial Caminho, 2004.Informação sumáriaABDALA JÚNIOR, Benjamin. De vãos e ilhas. Literatura e comunitarismos. Cotia, Ateliê, 2003CABRAL, Amílcar - "Apontamentos sobre poesia cabo-verdiana", em Obras escolhidas. V. I. Lisboa, Seara Nova, 1978, pp. 25-29.CAVACAS, Fernanda e GOMES, Aldónio. Dicionário de autores de Literaturas Africanas de Língua Portuguesa. Lisboa, Caminho, 1997.CHAVES, Rita. Angola e Moçambique: Experiência colonial e territórios literários. Cotia, Ateliê, 2005. CHAVES, Rita & MACÊDO, Tânia. Marcas da diferença: as literaturas africanas de língua portuguesa. São Paulo: Alameda Editorial, 2006.FERREIRA, Manuel - Literatura Africanas de Expressão Portuguesa. 2 vols. Lisboa, Instituto de Cultura Portuguesa, 1977. _____ - No reino de Caliban. 2 vols. Lisboa, Seara Nova, 1975/1976.HAMILTON, Russell. Literatura africana. Literatura necessária. Lisboa: Edições 70, 1983.LEÃO, Angela Vaz. (org.) Contatos e ressonâncias. Literaturas africanas de Língua Portuguesa. Belo Horizonte, PUCMINAS, 2003.LEITE, Ana Mafalda. Literaturas africanas e formulações pós-coloniais. Lisboa: Colibri, 2003.MACEDO, Tania. Angola/ Brasil: Estudos comparados de literatura. São Paulo: Arte e Ciência / Via Atlântica, 2003.MARGARIDO, Alfredo. Estudos sobre literaturas das nações de língua oficial portuguesa. Lisboa: A regra do Jogo, 1980.MENDONÇA, Fátima & SAÚTE, Nelson. Antologia da nova poesia moçambicana. Maputo, Associação dos Escritores Moçambicanos, 1993. OLIVEIRA, José Osório de. Poesia de Cabo Verde. Lisboa, Agência Geral das Colônias. 1944.PADILHA, Laura. Novos pactos, outras ficções. Porto Alegre, Editora da PUC-RS, 2002.SECCO, Carmen Tindó. A magia das letras africanas. Rio de Janeiro: ABE Graph, 2003.

Objetivos

O curso pretende focar o gênero lírico nos países africanos de língua portuguesa com base numa seleção das obras de alguns de seus mais expressivos criadores. A importância da poesia e suas especificidades no universo cultural africano estarão no centro das reflexões elaboradas a partir de um repertório variado, composto pela recolha de textos paradigmáticos no processo de formação de cada sistema literário e por manifestações da produção contemporânea.

Por propiciar a ampliação do universo cultural do aluno, essa disciplina pode integrar o rol das "atividades-acadêmico-científico-culturais", como previsto no Programa de Formação de Professores da Universidade de São Paulo, em consonância com a resolução CNE/CP 1 e 2/2002.

Programa Resumido

O gênero lírico nos países africanos de língua portuguesa. A poesia e suas especificidades no universo cultural africano. Manifestações da produção contemporânea.

Programa

- 1) Introdução: a poesia tradicional.
- 2) Poesia e identidade caboverdiana: Ovídio Martins, Onésimo Silveira e Corsino Fortes.
- 3) O aprofundamento poético da consciência nacional: Viriato da Cruz, Agostinho Neto, Antonio Cardoso e Antonio Jacinto.
 - 3.1) Angolanidade e modernidade: Costa Andrade, Arlindo Barbeitos e Rui Duarte de Carvalho.
- 4.) Literatura e moçambicanidade: José Craveirinha e Rui Nogar.
 - 4.1. Manifestações contemporâneas: Luís Carlos Patraquin e Eduardo White.
- 5) A poesia de autoria feminina: Noémia de Souza, Alda Lara, Paula Tavares, Ana de Santana, Vera Duarte, Conceição Lima.

Responsáveis

61131 Rita de Cassia Natal Chaves
1677522 Tania Celestino de Macêdo
1989412 Rejane Vecchia da Rocha e Silva

Avaliação

Método

Aulas expositivas
SemináriosTrabalhos de aproveitamento

Critério

Será atribuído peso igual às atividades propostas em cada curso.

Norma de Recuperação

A recuperação será feita a critério do professor, tendo em vista as normas definidas pela FFLCH.

Bibliografia

Obras estudadas
ALBA, Sebastião, (A morte dividida, Lisboa, Edições 70, 1982; O ritmo do presságio. Maputo/Lisboa, INNL/D/Edições 70, 1981.
BARBOSA, Jorge - Arquipélago. Mindelo (Cabo Verde), Ed. Claridade, 1935.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0544(2) - Literaturas Africanas de Língua Portuguesa VI

BARBEITOS, Arlindo. Angola - Angole - Angolema. Lisboa, Livr. Sá de Costa 1976.
CARDOSO, Antonio. Chão de exílio. Lisboa, Africa Ed., 1980.
CARVALHO, Rui Duarte de. Lavra. Lisboa: Cotovia, 2005.COSTA ANDRADE - Tempo angolano em Itália. S. Paulo, Ed. Felman-Rego, 1963.
ANDRADE, Mário Pinto de. Antologia temática de poesia africana. Na noite grávida de punhais. Lisboa, Sá da Costa, 1976.
_____. Antologia temática de poesia africana. O canto armado. Lisboa, Sá da Costa, 1980. CARVALHO, Ruy Duarte de. Lavra. Lisboa:Cotovia, 2005.
CRAVEIRINHA, José, Xigubo. Lisboa, Ed. 70, 1980.
CRAVEIRINHA, José - Karingana ua Karingana. Lisboa, Ed. 70, 1982.CRUZ, Viriato da. Poemas. Luanda;Salvador: Maianga, 2004.FORTES, Corsino. Pão e fonema./s.1./ Ed. do Autor, /s.d./LARA, Alda. Poemas. Porto, Vertente, 1984 (?)MARTINS, Ovídio. Não vou para Pasárgada. Rotterdam, Ed. Caboverdianidade, /1973/.NETTO, Agostinho - Sagrada esperança. Luanda;Salvador: Maianga, 2004NOGAR, Rui. Silêncio escancarado. Maputo/Lisboa, INLLD/Ed. 70, 1982.PATRAQUIM, Luís Carlos. O osso côncavo e outros poemas. Lisboa, Editorial Caminho, 2004.SANTANA, Ana de. Sabores, Odores e sonho. Luanda, U.E.A., 1985.SILVEIRA, Onésimo - Hora grande. Lisboa, Ed. Bailundo, 1962.TAVARES, Paula. Ritos de passagem. Luanda, U.E.A., 1985.TAVARES, Paula. Ex-votos. Lisboa, Editorial Caminho, 2004.Informação sumáriaABDALA JÚNIOR, Benjamin. De vãos e ilhas. Literatura e comunitarismos. Cotia, Ateliê, 2003CABRAL, Amílcar - "Apontamentos sobre poesia cabo-verdiana", em Obras escolhidas. V. I. Lisboa, Seara Nova, 1978, pp. 25-29.CAVACAS, Fernanda e GOMES, Aldónio. Dicionário de autores de Literaturas Africanas de Língua Portuguesa. Lisboa, Caminho, 1997.CHAVES, Rita. Angola e Moçambique: Experiência colonial e territórios literários. Cotia, Ateliê, 2005. CHAVES, Rita & MACÊDO, Tânia. Marcas da diferença: as literaturas africanas de língua portuguesa. São Paulo: Alameda Editorial, 2006.FERREIRA, Manuel - Literatura Africanas de Expressão Portuguesa. 2 vols. Lisboa, Instituto de Cultura Portuguesa, 1977. _____ - No reino de Caliban. 2 vols. Lisboa, Seara Nova, 1975/1976.HAMILTON, Russell. Literatura africana. Literatura necessária. Lisboa: Edições 70, 1983.LEÃO, Angela Vaz. (org.) Contatos e ressonâncias. Literaturas africanas de Língua Portuguesa. Belo Horizonte, PUCMINAS, 2003.LEITE, Ana Mafalda. Literaturas africanas e formulações pós-coloniais. Lisboa: Colibri, 2003.MACEDO, Tania. Angola/ Brasil: Estudos comparados de literatura. São Paulo: Arte e Ciência / Via Atlântica, 2003.MARGARIDO, Alfredo. Estudos sobre literaturas das nações de língua oficial portuguesa. Lisboa: A regra do Jogo, 1980.MENDONÇA, Fátima & SAÚTE, Nelson. Antologia da nova poesia moçambicana. Maputo, Associação dos Escritores Moçambicanos, 1993. OLIVEIRA, José Osório de. Poesia de Cabo Verde. Lisboa, Agência Geral das Colônias. 1944.PADILHA, Laura. Novos pactos, outras ficções. Porto Alegre, Editora da PUC-RS, 2002.SECCO, Carmen Tindó. A magia das letras africanas. Rio de Janeiro: ABE Graph, 2003.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0545(1) - Tupi III

Tupi Language III

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 2

Ativação: 01/01/2008

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 1

Desativação: 31/12/2016

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

A disciplina TUPI III tem por objetivo o aprimoramento dos conhecimentos do aluno que já cursou Tupi I e Tupi II, conduzindo-o à leitura dos textos quinhentistas e seiscentistas escritos nessa língua indígena clássica do Brasil.

Programa Resumido

- O gerúndio- O modo indicativo circunstancial- Os verbos irregulares- A voz causativa e a voz causativo-comitativa- Os deverbais- A oração subordinada em Tupi- A literatura anchietana

Programa

- O gerúndio- O modo indicativo circunstancial- Os verbos irregulares- A voz causativa e a voz causativo-comitativa- Os deverbais- A oração subordinada em Tupi- A literatura anchietana

Responsáveis

92953 Eduardo de Almeida Navarro

Avaliação

Método

aulas expositivas excursões didáticas - seminários

Critério

Critérios: nível de domínio de estruturas lingüísticas; grau de compreensão de textos em Tupi Antigo

Norma de Recuperação

Será aprovado o aluno que obtiver 5,0 (cinco) ou mais nas duas provas escritas a que se submeterá durante o curso. A recuperação constará de uma prova escrita a ser realizada duas semanas após o final do curso.

Bibliografia

Navarro, Eduardo de Almeida, Método Moderno de Tupi Antigo. São Paulo, Editora Global, 2006

_____, Teatro de Anchieta. São Paulo, Editora Martins Fontes, 2006

_____, A problemática Lingüística do Renascimento às Missões e as Gramáticas da Língua Tupi de José de Anchieta e Luís Figueira. São Paulo, FFLCH, tese de doutoramento, 1995.

_____, Dicionário de Tupi Antigo, A Língua Clássica do Brasil. São Paulo, FFLCH-USP, 2006 (tese de livre-docência).

Barbosa, Antonio Lemos, Curso de Tupi Antigo. Rio de Janeiro, Editora São José, 1956.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0546(1) - Tupi IV

Tupi Language IV

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/2009	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 1	Desativação: 31/12/2014	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:30 ATPA:0

Objetivos

A disciplina Tupi IV tem por objetivo o aprofundamento no conhecimento da gramática da língua tupi, de sua literatura e dos textos quinhentistas e seiscentistas sobre a cultura dos antigos tupis da costa do Brasil

Programa Resumido

Língua tupi dos séculos XVI e XVIII Literatura tupi dos séculos XVI e XVII A cultura dos tupis da costa dos séculos XVI e XVII

Programa

Os nomes de verbos Os verbos irregulares A composição A reduplicação O modo condicional e o modo optativo A poesia e o teatro de José de Anchieta A cultura dos tupis na literatura dos viajantes quinhentistas e seiscentistas

Responsáveis

92953 Eduardo de Almeida Navarro

Avaliação

Método

Aulas expositivas Debates em sala-de-aula Excursões didáticas

Critério

Serão avaliados o domínio da gramática do tupi antigo e de sua literatura por meio de duas provas escritas sem consulta.

Norma de Recuperação

Os alunos que não obtiverem média igual ou superior a 5,0 (cinco) deverão fazer novas avaliações em caráter de recuperação. Deverão resumir todos os textos complementares que lhes forem propostos e realizar provas escritas para verificação de seus conhecimentos sobre a gramática tupi. A recuperação será feita sempre no mês de fevereiro subsequente ao ano em que a disciplina Tupi IV for ministrada.

Bibliografia

BARBOSA, A.L. - Curso de Tupi Antigo. Rio de Janeiro, Livraria São José, 1956. _____ - Pequeno vocabulário Tupi-Português. Rio de Janeiro, Livraria São José, 1971. CLASTRES, Hélène, A Terra sem Mal - O profetismo Tupi-Guarani. Editora Brasiliense, São Paulo, 1978. CUNHA, Antônio G., Dicionário Histórico das Palavras Portuguesas de Origem Tupi. Edições Melhoramentos, São Paulo, 1982. DALLIGNA RODRIGUES, Aryon, Línguas Brasileiras - Para o conhecimento das línguas indígenas. (Coleção Missão Aberta, 11). Edições Loyola, São Paulo, 1986. EDELWEISS, F.G. - Tupis e Guaranis. Estudos de Etnonímia e Lingüística. Salvador, Secretaria da Educação e Saúde, 1947. _____ - O caráter da segunda conjugação tupi. Salvador, Universidade da Bahia, 1958. _____ - Estudos Tupis e Tupi-Guaranis. Confrontos e Revisões. Rio de Janeiro, Livraria Brasileira Editora, 1969. NAVARRO, Eduardo de A., A Problema Lingüística do Renascimento às Missões e as Gramáticas da Língua Tupi de José de Anchieta e Luís Figueira. Tese de Doutorado. São Paulo, F.F.L.C.H., Universidade de São Paulo, 1995. _____, Método Moderno de Tupi Antigo A língua do Brasil dos Primeiros Séculos. São Paulo, Editora Global, 2006, 3ª edição.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0600(1) - Língua, Discurso e Ensino

Language, discourse and teaching

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 15/07/2008	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 2	Desativação: 01/01/2010	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 90h CE:0 CP:20 ATPA:0

Objetivos

a) compreender que o processo ensino/aprendizagem envolve, por parte do professor, o domínio dos objetivos da disciplina e o conhecimento das várias concepções de linguagem e de gramática e que esse domínio e esse conhecimento estão associados à reflexão que se pretende propor no planejamento e em sua execução; b) dominar diferentes procedimentos metodológicos e de avaliação, adequados aos conteúdos a serem desenvolvidos e utilizáveis na execução de planos de aulas para o ensino fundamental e médio; c) analisar criticamente as diferentes abordagens sobre língua e discurso e refletir sobre propostas de transposição didática de tópicos específicos do conteúdo.

Programa Resumido

Reflexão sobre aspectos fundamentais da língua portuguesa (discurso, texto e gramática) e sua relação com o ensino.

Programa

1. Objetivos do ensino de língua materna 2. Concepções de linguagem. 3. Concepções de gramática. Tipos de gramática. 4. Tipos de ensino de língua: gramática e/ou texto? 5. Oralidade e ensino de língua 6. Leitura e produção de textos 7. Discurso: conceito de gênero discursivo e tipos de seqüência lingüística

Avaliação

Método

1.Exposição 2.Seminários 3.Atividades dirigidas

Critério

1.Provas 2.Exercícios 3.Monografia final.

Norma de Recuperação

A recuperação deverá ser realizada no período indicado no calendário da Faculdade. Provas e trabalhos deverão ser indicados pelo professor.

Bibliografia

BAKHTIN, M. Os gêneros do discurso. In: Estética da criação verbal. Trad. Maria Ermantina Galvão Gomes Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 1992. BASTOS, N.B. (org.) Língua Portuguesa uma visão em mosaico. São Paulo: IP-PUC-SP/EDUC, 2002. BENTES, Anna C. Lingüística Textual. In MUSSALIN F. e BENTES, A. C. (orgs.) Introdução à Lingüística. S. Paulo: Cortez, 2001, v. 1. BLANCHE-BENVENISTE, C. Língua falada e ensino. Trad. Giselle M.O.Silva. In: Anais do Encontro nacional sobre língua falada e ensino. Maceió: EDUFAL, 1994. p.1-26. BRAIT, B. PCNs, gêneros e ensino de língua: faces discursivas da textualidade. In: ROJO, R. (org) A prática de linguagem em sala de aula praticando os PCNs. São Paulo: EDUC, Campinas: Mercado de Letras, 2000.p.15-26. BRANDÃO, H.(org) Introdução. In: Gêneros do discurso na escola. São Paulo: Cortez, 2000, vol. 5. CABRAL, L. G.; GORSKI, E. (orgs) Lingüística e ensino: Reflexões para a prática pedagógica da língua materna. Florianópolis: Insular, 1998. CASTILHO, A .T. A língua falada no ensino de português. São Paulo: Contexto, 1998. CEREJA, W. R. Gramática: interação, texto e reflexão - uma proposta de ensino e aprendizagem de língua portuguesa nos ensinos fundamental e médio. In: BASTOS, N.B. (org.) Língua Portuguesa uma visão em mosaico. São Paulo: IP-PUC-SP/EDUC, 2002.p. 247-254. CUNHA, C. & CINTRA, L. Nova Gramática do Português Contemporâneo. 2ª ed. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1985. DIONISIO, A. P. e BEZERRA, M. A. O livro didático de português. Rio de Janeiro: Lucerna, 2001. FARACO, C. A . et al. (orgs) Diálogos com Bakhtin. Curitiba: Ed. Da UFPR, 1996. FARIA, M. Alice (1992) O jornal na sala de aula. São Paulo: Contexto. FÁVERO, L. L.; ANDRADE, M. L. C. V. O. e AQUINO, Z. G. O. Oralidade e escrita: perspectivas para o ensino de língua materna. 5ª.ed., São Paulo: Cortez, 2005. FERREIRA, L.A . Texto, contexto e leitura dos meios de comunicação. In: BASTOS, N.B. (org.) Língua Portuguesa uma visão em mosaico. São Paulo: IP-PUC-SP/EDUC, 2002.p.215-224. FRANCHI, C. Mas o que é mesmo gramática? São Paulo: SEE/CENP, 1991. GENOUVRIER, E. & PEYTARD, J. Lingüística e Ensino do Português. Coimbra, Livraria Almedina, 1974. GERALDI, J.W. O texto na sala de aula. 3ed. São Paulo: Atica, 1999. HENRIQUES, C.C.; PEREIRA, M.T.G. (orgs.) Língua e transdisciplinaridade. rumos, conexões, sentidos. São Paulo: Contexto, 2002. ILARI, R. Lingüística e ensino do Português. São Paulo: Martins Fontes, 1985. KLEIMAN, A. Leitura ensino e



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0600(1) - Língua, Discurso e Ensino

Language, discourse and teaching

pesquisa. 2.ed. Campinas: Pontes, 2001.LARA, G. M. P. O que dizem da língua os que ensinam a língua. Campo Grande, ED.UMS, 2004.MOURA, D. (org.) Os múltiplos usos da língua. Maceió: EDUFAL, 1999.MUSSALIN F. Análise do Discurso. In MUSSALIN F. e BENTES, A.C. (orgs.) Introdução à Lingüística. S. Paulo: Cortez, 2001, v. 1.NEVES, M. H. de M. Que gramática ensinar na escola? Norma e uso na língua portuguesa. São Paulo: Contexto, 2003.POSSENTI, S. Por que (não) ensinar gramática na escola. Campinas: Mercado das Letras: 2002. ORLANDI, Eni P. Discurso e Leitura. S.Paulo: Cortez / Campinas: UNICAMP, 1988. PRETI, D. Oralidade e gíria: como tratá-las no ensino. IN: BASTOS, N.B. (org.) Língua Portuguesa uma visão em mosaico. São Paulo: IP-PUC-SP/EDUC, 2002, p.193-200.PRETI, D.(org.) Estudos de língua oral e escrita. Rio de Janeiro: Lucerna, 2004.PRETI, D.(org.) Interação na fala e na escrita. São Paulo: Humanitas, 2003.PRETI, D. (org.) Léxico na língua oral e na escrita. São Paulo: Humanitas, 2003.PRETI, D. (org.) Diálogos na fala e na escrita. São Paulo: Humanitas, 2005.ROJO, R. (org) A prática de linguagem em sala de aula praticando os PCNs. São Paulo: EDUC, Campinas:Mercado de Letras, 2000.ROULET, E. Teorias Lingüísticas, Gramaticais e Ensino de Línguas. São Paulo, Pioneira, 1978.SEVERINO, A. J. Metodologia do Trabalho Científico.21 ed. ver. E ampl. São Paulo: Cortez, 2000.SILVA, E. T. da. A produção da leitura na escola. Pesquisas e propostas. 2.ed. São Paulo: Ática, 2000.TRAVAGLIA, L.C. Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática no 1º. E 2º. Graus 8 ed. São Paulo: Cortez, 2002.TRAVAGLIA, L.C. Gramática Ensino Plural. São Paulo: Cortez, 2003.VILELA, M. e KOCH, V. I. Gramática da Língua Portuguesa (Gramática da palavra. Gramática da frase. Gramática do texto/discurso. Coimbra: Almedina, 2001.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0698(1) - Estudo de Problemas Brasileiros I

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 2

Ativação: 01/01/1992

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 0

Desativação: 31/12/1993

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

o

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0699(1) - Estudo de Problemas Brasileiros II

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1992	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/1993	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Avaliação



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC1256(1) - Literatura Latina: História da Literatura ou Historiografia

Latin literature: Historiography or Rhetoric/Oratory

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculos	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/2001	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2009	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Propiciar aos alunos elementos para discussão dos conceitos envolvidos na História da Literatura Latina; problematizar os limites das periodizações e propor a Retórica e a Poética como paradigmas para o estudo da História da Literatura Latina.

Programa Resumido

Opção A: Historiografia

O curso de Historiografia apresenta os conceitos envolvidos na constituição do texto historiográfico. Esses conceitos dizem respeito, por um lado, à Retórica e à Poética, como instâncias mediadoras da produção de discursos, e por outro, a elementos da cultura latina e das relações de poder na Roma antiga, importantes à narrativa historiográfica, sobretudo na passagem da República para o Império de Augusto, no terço final do século I a. C. O curso discute também as várias modalidades ou sub-gêneros, de texto historiográfico, como "Biografia", "História Universal", "Monografia histórica", "Comentários" e "Anais", partindo da definição dos autores, explicitada amiúde em seus prólogos.

Opção B: História da Literatura

O curso de História da Literatura apóia-se na problematização de três "conceitos": "Literatura" e sua crítica, "História da Literatura", "Teoria da Literatura". Discute certas questões que despontam na adaptação aos romanos de categorias posterior

Programa

OPÇÃO A: História da Literatura

1. História da Literatura. Uma brevíssima introdução.

- O que é literatura?
- O que é Literatura Latina?
- Três disciplinas: Crítica da Literatura, História da Literatura, Teoria da Literatura
- O documento na História da Literatura .
- 2. História da Literatura Latina.
- periodizações.
- Problemas e limites das periodizações.

3. Retórica Antiga e Poética como paradigmas para uma História da Literatura Latina.

4. Os gêneros de discurso e a História da Literatura.

OPÇÃO B: HISTORIOGRAFIA

1. A prosa historiográfica da época de Cícero (Cícero e Salústio)
2. A prosa historiográfica da época de Augusto (Tito Lívio)
3. A prosa historiográfica do século I D.C. (Tácito)

Avaliação

Método

Aulas expositivas e dialogadas. Análise crítica de textos teóricos sobre a História da Literatura. Leitura de textos antigos correlacionada aos conceitos estudados.

Critério

A avaliação dos alunos levará em conta o resultado dos textos produzidos, inclusive trabalhos monográficos, a partir da discussão de temas preestabelecidos. A média final corresponderá à média das notas obtidas no semestre.

A recuperação far-se-á mediante trabalho e/ou prova em torno do programa desenvolvido durante o semestre.

Norma de Recuperação

Conforme legislação vigente.

Bibliografia



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC1256(1) - Literatura Latina: História da Literatura ou Historiografia

Latin literature: Historiography or Rhetoric/Oratory

- ACHCAR, Francisco. Lírica e Lugar-Comum. São Paulo, EDUSP, 1994.
- ALLEN, Archibald W.. "Sincerity" and Roman Elegists. *Classical Philology*, XLV (3): 145-160, 1950.
- BARTHES, Roland. "A Retórica Antiga" in COHEN, Jean et alii. *Pesquisas de Retórica*, Petrópolis, Vozes, 1975.
- BEARD, Mary & HENDERSON, John. *Antigüidade Clássica. Uma brevíssima introdução*. Rio de Janeiro, Zahar, 1998.
- CAIRNS, Francis. *Generic composition in greek and roman poetry*. Edinburg, Edinbutg U.P., 1972.
- CARDOSO, Zélia A.. *A Literatura Latina*. Porto Alegre, Mercado Aberto, 1989.
- CARRILHO, Manuel Maria (org.). *Retórica e Comunicação*. Porto, Asa, 1994.
- CURTIUS, E.R. *Literatura Européia e Idade Média Latina*. São Paulo, EDUSP/Hucitec, 1996.
- DESBORDES, Françoise. *La Rhétorique Antique*. Paris, Hachette, 1996.
- DUPONT, Florence. *L'invention de la littérature*. Paris, La découverte, 1994.
- EAGLETON, Terry. *Teoria da Literatura: uma introdução*. São Paulo, Martins Fontes, 1994.
- FONTÁN, Antonio. Cicero y Horacio, críticos literarios. *Estudios Clásicos*, 18(72): 187-216, 1974.
- FUNARI, Pedro Paulo de Abreu. *Antigüidade Clássica. A história e a cultura a partir dos documentos*. Campinas, EdUnicamp, 1995.
- GAILLARD, Jacques. *Introdução à Literatura Latina*. MemMartins, Inquérito, 1994.
- GUILLEMIN, A.-M.. *Le public et la vie littéraire a Rome*. Paris, Les Belles Lettres, 1937.
- . *L'imitation dans les littératures antiques et in particulier dans la Littérature Latine*. *Revue des Études Latines*, II(I) : 35-57.
- JOBIM, José Luís (org.). *Palavras da Crítica*. Rio de Janeiro, Imago, 1992.
- LAUSBERG, Heinrich. *Manual de Retórica Literaria*. Madrid, Gredos, 1983.
- MARROU, Henri-Iréné. *História da educação na Antigüidade*. São Paulo, EPU, 1990.
- MANGUEL, Alberto. *Uma história da leitura*. São Paulo, Companhia das Letras, 1997.
- PEREIRA, Maria Helena da Rocha. *Estudos de História de Cultura Clássica - Vol.II : Cultura Romana*. Lisboa, Gulbenkian, 1984.
- PLEBE, Armando & EMANUELE, Pietro. *Manual de Retórica*. São Paulo, Martins Fontes, 1992.
- QUINN, Keneth. *The poet and his audience in the augustan age*. *ANRW*, II(30.1): 75-180, 1982.
- REBOUL, Olivier. *Introdução à Retórica*. São Paulo, Martins Fontes, 1998.
- RUSSEL, D.A.. *Criticism in Antiquity*. London, Duckworth, 1981.
- . *Rhetoric and Criticism. Greece & Rome*, XIV(2) : 130-144, 1967.
- SPINA, Segismundo. *Introdução à Poética Clássica*. São Paulo, Martins Fontes, 1994.
- TRINGALI, Dante. *Introdução à Retórica*. São Paulo, Duas Cidades, 1988.
- V.V.A.A.. *Enciclopédia Eunaidi - Vol.11 Oral/Escrito/Argumentação e Vol. 17 Literatura- Texto*. Lisboa, Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1987.
- WILLIAMS, Gordon. *The nature of roman poetry*. Oxford, Oxford U.P., 1985.

Objetivos

Propiciar aos alunos elementos para discussão dos conceitos envolvidos na História da Literatura Latina; problematizar os limites das periodizações e propor a Retórica e a Poética como paradigmas para o estudo da História da Literatura Latina.

Programa Resumido

Opção A: Historiografia

O curso de Historiografia apresenta os conceitos envolvidos na constituição do texto historiográfico. Esses conceitos dizem respeito, por um lado, à Retórica e à Poética, como instâncias mediadoras da produção de discursos, e por outro, a elementos da cultura latina e das relações de poder na Roma antiga, importantes à narrativa historiográfica, sobretudo na passagem da República para o Império de Augusto, no terço final do século I a. C. O curso discute também as várias modalidades ou subgêneros, de texto historiográfico, como "Biografia", "História Universal", "Monografia histórica", "Comentários" e "Anais", partindo da definição dos autores, explicitada amiúde em seus prólogos.

Opção B: História da Literatura

O curso de História da Literatura apóia-se na problematização de três "conceitos": "Literatura" e sua crítica, "História da Literatura", "Teoria da Literatura". Discute certas questões que despontam na adaptação aos romanos de categorias posterior

Programa

OPÇÃO A: História da Literatura

- História da Literatura. Uma brevíssima introdução.
 - O que é literatura?
 - O que é Literatura Latina?
 - Três disciplinas: Crítica da Literatura, História da Literatura, Teoria da Literatura
 - O documento na História da Literatura .
- História da Literatura Latina.
 - periodizações.
 - Problemas e limites das periodizações.
- Retórica Antiga e Poética como paradigmas para uma História da Literatura Latina.
- Os gêneros de discurso e a História da Literatura.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC1256(2) - Literatura Latina: História da Literatura ou Historiografia

Latin literature: Historiography or Rhetoric/Oratory

OPÇÃO B: HISTORIOGRAFIA

1. A prosa historiográfica da época de Cícero (Cícero e Salústio)
2. A prosa historiográfica da época de Augusto (Tito Lívio)
3. A prosa historiográfica do século I D.C. (Tácito)

Responsáveis

433598 Elaine Cristine Sartorelli
467529 Adriano Scatolin
2085274 João Angelo Oliva Neto
2353791 Alexandre Pinheiro Hasegawa

Avaliação

Método

Aulas expositivas e dialogadas. Análise crítica de textos teóricos sobre a História da Literatura. Leitura de textos antigos correlacionada aos conceitos estudados.

Critério

A avaliação dos alunos levará em conta o resultado dos textos produzidos, inclusive trabalhos monográficos, a partir da discussão de temas preestabelecidos. A média final corresponderá à média das notas obtidas no semestre. A recuperação far-se-á mediante trabalho e/ou prova em torno do programa desenvolvido durante o semestre.

Norma de Recuperação

Conforme legislação vigente.

Bibliografia

- AHCAR, Francisco. Lírica e Lugar-Comum. São Paulo, EDUSP, 1994.
ALLEN, Archibald W.. "Sincerity" and Roman Elegists. Classical Philology, XLV (3): 145-160, 1950.
BARTHES, Roland. "A Retórica Antiga" in COHEN, Jean et alii. Pesquisas de Retórica, Petrópolis, Vozes, 1975.
BEARD, Mary & HENDERSON, John. Antigüidade Clássica. Uma brevíssima introdução. Rio de Janeiro, Zahar, 1998.
CAIRNS, Francis. Generic composition in greek and roman poetry. Edinburg, Edinbutg U.P., 1972.
CARDOSO, Zélia A.. A Literatura Latina. Porto Alegre, Mercado Aberto, 1989.
CARRILHO, Manuel Maria (org.). Retórica e Comunicação. Porto, Asa, 1994.
CURTIUS, E.R. Literatura Européia e Idade Média Latina. São Paulo, EDUSP/Hucitec, 1996.
DESBORDES, Françoise. La Rhetorique Antique. Paris, Hachette, 1996.
DUPONT, Florence. L'invention de la littérature. Paris, La découverte, 1994.
EAGLETON, Terry. Teoria da Literatura: uma introdução. São Paulo, Martins Fontes, 1994.
FONTÁN, Antonio. Cicero y Horacio, críticos literarios. Estudios Clásicos, 18(72): 187-216, 1974.
FUNARI, Pedro Paulo de Abreu. Antigüidade Clássica. A história e a cultura a partir dos documentos. Campinas, EdUnicamp, 1995.
GAILLARD, Jacques. Introdução à Literatura Latina. MemMartins, Inquérito, 1994.
GUILLEMIN, A.-M.. Le public et la vie littéraire a Rome. Paris, Les Belles Lettres, 1937.
. L'imitation dans les littératures antiques et in particulier dans la Littérature Latine. Revue des Études Latines, II(I) : 35-57.
JOBIM, José Luís (org.). Palavras da Crítica. Rio de Janeiro, Imago, 1992.
LAUSBERG, Heinrich. Manual de Retórica Literaria. Madrid, Gredos, 1983.
MARROU, Henri-Irénée. História da educação na Antigüidade. São Paulo, EPU, 1990.
MANGUEL, Alberto. Uma história da leitura. São Paulo, Companhia das Letras, 1997.
PEREIRA, Maria Helena da Rocha. Estudos de História de Cultura Clássica - Vol.II : Cultura Romana. Lisboa, Gulbenkian, 1984.
PLEBE, Armando & EMANUELE, Pietro. Manual de Retórica . São Paulo, Martins Fontes, 1992.
QUINN, Keneth. The poet and his audience in the augustan age. ANRW, II(30.1): 75-180, 1982.
REBOUL, Olivier. Introdução à Retórica. São Paulo, Martins Fontes, 1998.
RUSSEL, D.A.. Criticism in Antiquity. London, Duckworth, 1981.
. Rhetoric and Criticism. Greece & Rome, XIV(2) : 130-144, 1967.
SPINA, Segismundo. Introdução à Poética Clássica. São Paulo, Martins Fontes, 1994.
TRINGALI, Dante. Introdução à Retórica. São Paulo, Duas Cidades, 1988.
V.V.A.A.. Enciclopédia Eunaidi - Vol.11 Oral/Escrito/Argumentação e Vol. 17 Literatura- Texto. Lisboa, Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1987.
WILLIAMS, Gordon. The nature of roman poetry. Oxford, Oxford U.P., 1985.

Objetivos



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC1256(3) - Literatura Latina: Historiografia ou Retórica/Oratória

Latin literature: Historiography or Rhetoric/Oratory

Opção Historiografia: Proporcionar uma abordagem dos principais subgêneros, autores, tópicos e convenções da historiografia latina.

Opção Retórica/Oratória: Proporcionar uma abordagem dos conceitos mais importantes de retórica e oratória antigas que possibilitem uma leitura contextualizada, e assim uma interpretação mais adequada, de textos latinos clássicos.

Programa Resumido

Opção Historiografia:

O curso se propõe o estudo de textos da historiografia latina em suas várias modalidades e subgêneros, a partir das considerações teóricas elaboradas pela Retórica e pela Poética, assim como pelas definições tecidas pelos próprios autores das obras historiográficas.

Opção Retórica/Oratória:

O curso começa com o De oratore de Cícero, em que se examinam as diferentes escolas retóricas e a avaliação ciceroniana de cada uma delas. Estudam-se ainda as partes da retórica: invenção, disposição, elocução, memória e ação e as virtudes da elocução: clareza, brevidade, correção, adequação e elegância. Por fim, aplicam-se os conceitos estudados a discursos de Cícero.

Programa

Opção Historiografia:

- 1) Historiografia e retórica (Cícero);
- 2) Leitura e comentário de textos de César, Salústio, Tito Lívio e/ou Tácito;
- 3) Subgêneros historiográficos: biografia (Suetônio e/ou Cornélio Nepos)
- 4) Subgêneros historiográficos: comentário;
- 5) Subgêneros historiográficos: monografia: Salústio;
- 6) Subgêneros historiográficos: anais;
- 7) Subgêneros historiográficos: epítome;
- 8) Subgêneros historiográficos: história universal;
- 9) Subgêneros historiográficos: história pragmática.

Opção Retórica/Oratória:

1. Cícero: a penetração da retórica como técnica, como sistema codificado, no mundo romano;
2. as diferentes escolas retóricas e a avaliação ciceroniana de cada uma delas;
3. a relação entre retórica, ou eloquência, e sabedoria; os pontos de vista de Antônio e de Crasso (De Oratore) acerca do orador ideal;
4. o conceito de cultura geral, ou de humanismo (humanitas), por oposição ao conhecimento das técnicas da oratória;
5. as partes da retórica: invenção, disposição, elocução, memória e ação; o ritmo e a concinnitas;
6. as virtudes da elocução: clareza, brevidade, correção, adequação e elegância;
7. os tipos de questões: conjectura, definição, qualificação;
8. os discursos de Cícero.

Responsáveis

433598 Elaine Cristine Sartorelli
467529 Adriano Scatolin
1484771 Paulo Martins
2085274 João Angelo Oliva Neto
2095949 Marly de Bari Matos
2353791 Alexandre Pinheiro Hasegawa
2851470 Marcelo Vieira Fernandes
3190350 Pablo Schwartz Frydman
5094210 Sidney Calheiros de Lima
6752208 Robson Tadeu Cesila

Avaliação

Método

Aulas expositivas e dialogadas. Análise crítica de textos teóricos sobre a História da Literatura. Leitura de textos antigos correlacionada aos conceitos estudados.

Critério

A avaliação dos alunos levará em conta o resultado dos textos produzidos, inclusive trabalhos monográficos, a partir da discussão de temas preestabelecidos. A média final corresponderá à média das notas obtidas no semestre. A recuperação far-se-á mediante trabalho e/ou prova em torno do programa desenvolvido durante o semestre.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC1256(3) - Literatura Latina: Historiografia ou Retórica/Oratória

Latin literature: Historiography or Rhetoric/Oratory

Norma de Recuperação

Conforme legislação vigente.

Bibliografia

- AHCAR, Francisco. Lírica e Lugar-Comum. São Paulo, EDUSP, 1994.
- ALLEN, Archibald W.. "Sincerity" and Roman Elegists. *Classical Philology*, XLV (3): 145-160,1950.
- BARTHES, Roland. "A Retórica Antiga" in COHEN, Jean et alii. *Pesquisas de Retórica*, Petrópolis, Vozes, 1975.
- BEARD, Mary & HENDERSON, John. *Antigüidade Clássica. Uma brevíssima introdução*. Rio de Janeiro, Zahar, 1998.
- CAIRNS, Francis. *Generic composition in greek and roman poetry*. Edinburg, Edinbutg U.P., 1972.
- CARDOSO, Zélia A.. *A Literatura Latina*. Porto Alegre, Mercado Aberto, 1989.
- CARRILHO, Manuel Maria (org.). *Retórica e Comunicação*. Porto, Asa, 1994.
- CURTIUS, E.R. *Literatura Européia e Idade Média Latina*. São Paulo, EDUSP/Hucitec, 1996.
- DESBORDES, Françoise. *La Rhetorique Antique*. Paris, Hachette, 1996.
- DUPONT, Florence. *L'invention de la littérature*. Paris, La découverte, 1994.
- EAGLETON, Terry. *Teoria da Literatura: uma introdução*. São Paulo, Martins Fontes, 1994.
- FONTÁN, Antonio. Cicero y Horacio, críticos literarios. *Estudios Clásicos*, 18(72): 187-216, 1974.
- FUNARI, Pedro Paulo de Abreu. *Antigüidade Clássica. A história e a cultura a partir dos documentos*. Campinas, EdUnicamp, 1995.
- GAILLARD, Jacques. *Introdução à Literatura Latina*. MemMartins, Inquérito, 1994.
- GUILLEMIN, A.-M.. *Le public et la vie littéraire a Rome*. Paris, Les Belles Lettres, 1937.
- . *L'imitation dans les littératures antiques et in particulier dans la Littérature Latine*. *Revue des Études Latines*, II(I) : 35-57.
- JOBIM, José Luís (org.). *Palavras da Crítica*. Rio de Janeiro, Imago, 1992.
- LAUSBERG, Heinrich. *Manual de Retórica Literaria*. Madrid, Gredos, 1983.
- MARROU, Henri-Iréné. *História da educação na Antigüidade*. São Paulo, EPU, 1990.
- MANGUEL, Alberto. *Uma história da leitura*. São Paulo, Companhia das Letras, 1997.
- PEREIRA, Maria Helena da Rocha. *Estudos de História de Cultura Clássica - Vol.II : Cultura Romana*. Lisboa, Gulbenkian, 1984.
- PLEBE, Armando & EMANUELE, Pietro. *Manual de Retórica*. São Paulo, Martins Fontes, 1992.
- QUINN, Keneth. The poet and his audience in the augustan age. *ANRW*, II(30.1): 75-180,1982.
- REBOUL, Olivier. *Introdução à Retórica*. São Paulo, Martins Fontes, 1998.
- RUSSEL, D.A.. *Criticism in Antiquity*. London, Duckworth,1981.
- . *Rhetoric and Criticism. Greece & Rome*, XIV(2) : 130-144, 1967.
- SPINA, Segismundo. *Introdução à Poética Clássica*. São Paulo, Martins Fontes, 1994.
- TRINGALI, Dante. *Introdução à Retórica*. São Paulo, Duas Cidades, 1988.
- V.V.A.A.. *Enciclopédia Eunaidi - Vol.11 Oral/Escrito/Argumentação e Vol. 17 Literatura- Texto*. Lisboa, Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1987.
- WILLIAMS, Gordon. *The nature of roman poetry*. Oxford, Oxford U.P., 1985.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC1258(1) - Introdução aos Estudos das Línguas Crioulas de Base Portuguesa e do Português na África
Introduction to Portuguese-based creole languages and to Portuguese spoken in Africa

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculos	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/2008	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2009	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:60 ATPA:0

Objetivos

Apresentar o estudo das línguas crioulas de base portuguesa, destacando as características da fonologia, da morfologia, da sintaxe e da etimologia. Discutir a conceituação e o histórico dos processos de pidginização e crioulização, bem como a formação, manutenção e extinção das línguas crioulas. Abordar a história da ocupação portuguesa na África, na Ásia e na América. Discutir a literatura sobre os crioulos africanos (Cabo Verde, Guiné-Bissau, Crioulos Atlânticos) e crioulos asiáticos (Goa, Damão, Sri-Lanka, Macau, Málaca, etc.). Debater a influência das línguas africanas no Português do Brasil e a contribuição da crioulistica para a lingüística.

Programa Resumido

- 1.Aspectos históricos da expansão ultramarina portuguesa
2. Pidgins e crioulos: conceituação
- 3.Situação atual do estudo sobre as línguas crioulas no Brasil e no mundo português
- 4.Formação das línguas crioulos
- 5.Principais variações lingüísticas e dialetais
- 6.África: Guiné-Bissau, Cabo-Verde, Golfo da Guiné
- 7.Ásia: Índia, Sri-Lanka, Málaca, Macau
- 8.América: Brasil- o debate sobre a crioulização do português do Brasil.
- 9.Manutenção, descrioulização e extinção

Programa

- 1.Pidgins, línguas de contato e línguas crioulas
- 2.A expansão ultramarina portuguesa e a gênese dos crioulos de base portuguesa
- 3.Características fonológicas: crioulos de África
- 4.Características fonológicas: crioulos de Ásia
- 5.Características morfossintáticas: crioulos de África e Ásia
- 6.Etimologia: base portuguesa e influência local
- 7.A influência das línguas africanas e asiáticas na constituição das línguas crioulas
- 8.Morfossintaxe: línguas africanas e crioulos de África
- 9.Morfossintaxe: línguas asiáticas e crioulos de Ásia
- 10.O debate da crioulização do português do Brasil
- 11.Influências das línguas africanas no Português do Brasil

Responsáveis

3200263 Márcia Santos Duarte de Oliveira
5511103 Gabriel Antunes de Araujo

Avaliação

Método

Aulas teóricas
Aulas práticas: trabalhando com dados

Critério

Monografia de final de curso

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

Alexandre, P. 1967. Langues et langage en Afrique Noire. Paris: Payot.
Batalha, Graciete Nogueira. 1959. Estado actual do dialecto macaense. Coimbra: Faculdade de Letras da Universidade de



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC1258(1) - Introdução aos Estudos das Línguas Crioulas de Base Portuguesa e do Português na África

Introduction to Portuguese-based creole languages and to Portuguese spoken in Africa

Coimbra, Instituto de Estudos Românicos.

Baxter, Alan. 1990. Notes on the Creole Portuguese of Bidau, East Timor. *Journal of Pidgin and Creole Languages*, 5(1):1-38.

Baxter, Alan. 1997. Creole-like features in the verb system of an Afro-Brazilian variety of Portuguese. In A. K. Spears & D. Winford (eds.), *The Structure and Status of Pidgins and Creoles*. Amsterdam: John Benjamins, pp. 265-288.

Baxter, Alan. 1988. *Grammar of Kristang: Malacca Creole Portuguese*. Canberra: Dept. of Linguistics.

Baxter, Alan. 2002. Semicreolization? The restructured Portuguese of the Tongas of São Tomé, a consequence of L1 acquisition in a special contact situation. *Journal of Portuguese Linguistics* 1:7-39.

Baxter, A. Norman. A contribuição das comunidades afro-brasileiras isoladas para o debate sobre a crioulização prévia: um exemplo do Estado da Bahia. In: Ernesto d'Andrade e Alain Kihm (eds.). *Actas do Estado da Bahia*. In: Ernesto d'Andrade e Alain Kihm (eds.). Actas do

Colóquio sobre Crioulos de Base Lexical Portuguesa . Lisboa: Colibri, 1992, p. 7-35.

Bonvini, E.; Petter, M. M. T. *Portugais du Brésil et Langues*

Africaines. *Langages*, 130, Paris: Larousse, 1998, p. 68-83.

Cardoso, Eduardo Augusto. 1989. O crioulo da ilha de São Nicolau de Cabo Verde. Lisboa: Ministério da Educação.

Charpentier, Jean-Michel. 1995. O processo de descrioulização no caso do crioulo macaísta de Macau: a passagem dum basilecto para um acrolecto. *Papia* 1: 21-31.

Clancy, Clements. 1996. The genesis of a language: the formation and development of Korlai Portuguese. Amsterdam: John Benjamins.

Couto, Hildo Honório do. 1994a. O crioulo português da Guiné-Bissau. Hamburgo: Helmut Buske.

Couto, Hildo Honório do. 1994b. Introdução ao estudo das línguas crioulas e pidgins. Brasília: Editora da UnB.

Creissels, D. 1989. Aperçu sur les structures phonologiques des langues negro-africaines. Grenoble, ELLUG.

Creissels, D. 1991. Description des langues négro-africaines et théorie syntaxique. Grenoble: ELLUG.

Crozier, D. H. & R. M. Blench (eds.). 1992. *An index of Nigerian languages*. 2. ed. Dallas, SIL. 1992.

Croft, W. 1990. *Typology and universals*. Cambridge: Cambridge University Press.

Dalgado, Sebastião Rodolfo. 1998a. Dialecto indo-português de Ceilão. Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses.

Dalgado, Sebastião Rodolfo. 1998b. Estudos sobre os crioulos indo-portugueses. Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses.

Dalgado, Sebastião Rodolfo. 1900. Dialecto indo-português de Goa. *Revista Lusitana* 6: 63-84.

Dalgado, Sebastião Rodolfo. 1902. Dialecto indo-português de Damão. *Ta-ssi-yang-kuo* 3: 359-67; 4: 512-23.

Dalgado, Sebastião Rodolfo. 1906. Dialecto indo-português do Norte. *Revista Lusitana* 9: 142-66, 193-228.

Dalgado, Sebastião Rodolfo. 1917. Dialecto indo-português do Negapatão. *Revista Lusitana* 20: 40-53.

Elia, S. *A unidade lingüística do Brasil*. Rio de Janeiro: Padrão, 1979.

Ferraz, Luiz. 1976. A origem e o desenvolvimento de quatro crioulos portugueses do Golfo da Guiné. *Revista Brasileira de Lingüística* 3 (2): 70-76.

Ferraz, Luiz. 1979. *The Creole of São Tomé*. Johannesburg: Witwatersrand University Press.

Ferreira, C. Remanescentes de um falar crioulo brasileiro: Helvécia,

Bahia. In: Carlota Ferreira et alii (eds.). *Diversidade do Português do*

Brasil. Salvador: PROED/UFBA, 1969, p. 21-32.

Fokker, Adriaan Abraham. 1902. *Malaio e português*.

Amsterdam.

Gerardo, Lorenzino. 1998. *The Angolar Creole Portuguese of São Tomé: its grammar and sociolinguistic history*. Munique: LINCOM Europa.

Greenberg, Joseph. 1966. *The languages of Africa*. 2. ed. Bloomington, Indiana University: Mouton.

Grimes, B. F. (ed.). 1992. *Ethnologue: Languages of the world*. 12. ed. Dallas: SIL.

Gunther, Wilfred. 1973. *Das portugiesische Kreolisch der Ilha do Principe*. Marburg an der Lahn: Im Selbstverlag.

Guthrie, M. 1948. *The classification of the Bantu languages*. London: Dawson of Pall Mall. Heine, B. & D. Nurse (eds.). 2000.

African languages: an introduction. Cambridge: Cambridge University Press.

Guy, G. R. *Linguistic Variation in Brazilian Portuguese: Aspects of Phonology, Syntax and Language History*. Phd Dissertation, University of Pennsylvania. Ann Arbor: University Microfilms, 1981

Holm, John. 1988/9. *Pidgins and creoles* (2 vols). Cambridge: CUP.

Lang, Jürgen. 2002. *Dicionário do crioulo da ilha de Santiago de Cabo Verde*. Tübingen: Gunter Narr.

Lopes da Silva, Baltasar. 1984. *O dialecto crioulo de Cabo Verde*. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda.

Marbeck, Joan. 1994. *Experiência unguá kristang na Malaka*. *Papia* 2: 88-97.

Maurer, Philippe. 1995. *L'Angolar: Un créole afro-portugais parlé à São Tomé; Notes de grammaire, textes, vocabulaires*.

Hamburg: Helmut Buske Verlag.

Melo, G. C. *A língua do Brasil*. Rio de Janeiro: Padrão, 1981.

Mendonça, R. *A influência africana no português do Brasil*. Rio de Janeiro: Sauer, 1933.

Naro, A. & Scherre, M. *Sobre as origens do Português Popular do Brasil*. *Revista D.E.L.T.A.* São Paulo, 1993, vol. 9, especial.

Parkvall, Mikael. 2000. *Out of África, African influences in Atlantic Creoles*. Londres: Battlebridge Publications.

Quint, Nicolas. 1999. *Dictionnaire cap-verdien-français*. Paris: LHarmattan.

Petter, M. M.T. *Termos de origem africana no léxico do português do Brasil*. In: José Horta Nunes, Margarida M. T. Petter (orgs.).

História do saber lexical e constituição de um léxico brasileiro. São

Paulo: Humanitas/FFLCH/USP. Pontes, 2002, p. 123-146.

Quint, Nicolas. 2000a. *Grammaire de la langue cap-verdienne*. Paris: LHarmattan.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC1258(1) - Introdução aos Estudos das Línguas Crioulas de Base Portuguesa e do Português na África

Introduction to Portuguese-based creole languages and to Portuguese spoken in Africa

- Rego, Antonio da Silva. 1998. Dialecto português de Malaca e outros escritos. Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portuguese
- Smith, Ian. 1978. Sri Lanka creole Portuguese phonology. *International Journal of Dravidian Linguistics* 7: 248-406.
- Tarallo, Fernando & Tânia Alkmin. 1987. *Falares Crioulos*. São Paulo: Ática.
- Valkhoff, Marius F (org.). 1975. *Miscelânea luso-africana*. Lisboa: Junta de Investigações Científicas do Ultramar.
- Veiga, Manuel. 1995. *Introdução à gramática do crioulo*. Praia: Instituto Caboverdiano do Livro e do Disco.
- Veiga, Manuel. 2000. *Le créole du Cap-Vert, Étude grammaticale descriptive et contrastive*. Paris/ Praia: Karthala/ Instituto de Promoção Cultural.
- Viaro, Mário. 2005. Semelhanças entre o português brasileiro e as variedades africanas e asiáticas. In Silva, Luiz Antônio da (org.) *A língua que falamos*. São Paulo: Globo.
- Vogt, Carlos & Peter Fry. 1996. *Cafundó: a África no Brasil*. São Paulo/Campinas: Companhia das Letras/Editora Unicamp.
- Vries, de M. 2002. *The syntax of relativization*. The Netherlands: LOT.
- Watters, J. R. 1979. Focus in Aghem. In: L. M. Hyman (ed.). *Aghem grammatical structures*. Los Angeles: University of Southern California, Southern California Occasional Papers in Linguistics 7: 137-97.
- Watters, J. R. 2000. *Syntax*. In: B. Heine & D. Nurse (eds.) *African languages: an introduction*, 194- 230. Cambridge: Cambridge University Press.
- Welmers, Wim. 1973. *African language structures*. Berkeley: University of California Press.
- Wilson, William André Auquier. 1962. *The Crioulo of Guiné*. Johannesburg: Witwatersrand University Press.

Objetivos

Apresentar o estudo das línguas crioulas de base portuguesa, destacando as características da fonologia, da morfologia, da sintaxe e da etimologia. Discutir a conceituação e o histórico dos processos de pidginização e criouliização, bem como a formação, manutenção e extinção das línguas crioulas. Abordar a história da ocupação portuguesa na África, na Ásia e na América. Discutir a literatura sobre os crioulos africanos (Cabo Verde, Guiné-Bissau, Crioulos Atlânticos) e crioulos asiáticos (Goa, Damão, Sri-Lanka, Macau, Málaca, etc.). Debater a influência das línguas africanas no Português do Brasil e a contribuição da crioulistica para a lingüística. Por propiciar a ampliação do universo cultural do aluno, essa disciplina pode integrar o rol das "atividades-acadêmico-científico-culturais", como previsto no Programa de Formação de Professores da Universidade de São Paulo, em consonância com a resolução CNE/CP 1 e 2/2002.

Programa Resumido

- 1.Aspectos históricos da expansão ultramarina portuguesa
2. Pidgins e crioulos: conceituação
- 3.Situação atual do estudo sobre as línguas crioulas no Brasil e no mundo português
- 4.Formação das línguas crioulos
- 5.Principais variações lingüísticas e dialetais
- 6.África: Guiné-Bissau, Cabo-Verde, Golfo da Guiné
- 7.Ásia: Índia, Sri-Lanka, Málaca, Macau
- 8.América: Brasil- o debate sobre a criouliização do português do Brasil.
- 9.Manutenção, descriouliização e extinção

Programa

- 1.Pidgins, línguas de contato e línguas crioulas
- 2.A expansão ultramarina portuguesa e a gênese dos crioulos de base portuguesa
- 3.Características fonológicas: crioulos de África
- 4.Características fonológicas: crioulos de Ásia
- 5.Características morfosintáticas: crioulos de África e Ásia
- 6.Etimologia: base portuguesa e influência local
- 7.A influência das línguas africanas e asiáticas na constituição das línguas crioulas
- 8.Morfossintaxe: línguas africanas e crioulos de África
- 9.Morfossintaxe: línguas asiáticas e crioulos de Ásia
- 10.O debate da criouliização do português do Brasil
- 11.Influências das línguas africanas no Português do Brasil

Responsáveis

3200263 Márcia Santos Duarte de Oliveira

5511103 Gabriel Antunes de Araujo

Avaliação

Método



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC1258(2) - Introdução aos Estudos das Línguas Crioulas de Base Portuguesa e do Português na África
Introduction to Portuguese-based creole languages and to Portuguese spoken in Africa

Aulas teóricas
Aulas práticas: trabalhando com dados

Critério

Monografia de final de curso

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

- Alexandre, P. 1967. *Langues et langage en Afrique Noire*. Paris: Payot.
- Batalha, Graciete Nogueira. 1959. *Estado actual do dialecto macaense*. Coimbra: Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, Instituto de Estudos Românicos.
- Baxter, Alan. 1990. Notes on the Creole Portuguese of Bidau, East Timor. *Journal of Pidgin and Creole Languages*, 5(1):1-38.
- Baxter, Alan. 1997. Creole-like features in the verb system of an Afro-Brazilian variety of Portuguese. In A. K. Spears & D. Winford (eds.), *The Structure and Status of Pidgins and Creoles*. Amsterdam: John Benjamins, pp. 265-288.
- Baxter, Alan. 1988. *Grammar of Kristang: Malacca Creole Portuguese*. Canberra: Dept. of Linguistics.
- Baxter, Alan. 2002. Semicreolization? The restructured Portuguese of the Tongas of São Tomé, a consequence of L1 acquisition in a special contact situation. *Journal of Portuguese Linguistics* 1:7-39.
- Baxter, A. Norman. A contribuição das comunidades afro-brasileiras isoladas para o debate sobre a crioulação prévia: um exemplo do Estado da Bahia. In: Ernesto d'Andrade e Alain Kihm (eds.). *Actas do Estado da Bahia*. In: Ernesto d'Andrade e Alain Kihm (eds.). *Actas do*
- Colóquio sobre Crioulos de Base Lexical Portuguesa. Lisboa: Colibri, 1992, p. 7-35.
- Bonvini, E.; Petter, M. M. T. *Portugais du Brésil et Langues Africaines*. *Langages*, 130, Paris: Larousse, 1998, p. 68-83.
- Cardoso, Eduardo Augusto. 1989. *O crioulo da ilha de São Nicolau de Cabo Verde*. Lisboa: Ministério da Educação.
- Charpentier, Jean-Michel. 1995. O processo de descrioulização no caso do crioulo macaísta de Macau: a passagem dum basilecto para um arolecto. *Papia* 1: 21-31.
- Clancy, Clements. 1996. *The genesis of a language: the formation and development of Korlai Portuguese*. Amsterdam: John Benjamins.
- Couto, Hildo Honório do. 1994a. *O crioulo português da Guiné-Bissau*. Hamburgo: Helmut Buske.
- Couto, Hildo Honório do. 1994b. *Introdução ao estudo das línguas crioulas e pidgins*. Brasília: Editora da UnB.
- Creissels, D. 1989. *Aperçu sur les structures phonologiques des langues negro-africaines*. Grenoble, ELLUG.
- Creissels, D. 1991. *Description des langues négro-africaines et théorie syntaxique*. Grenoble: ELLUG.
- Crozier, D. H. & R. M. Blench (eds.). 1992. *An index of Nigerian languages*. 2. ed. Dallas, SIL. 1992.
- Croft, W. 1990. *Typology and universals*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Dalgado, Sebastião Rodolfo. 1998a. *Dialecto indo-português de Ceilão*. Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses.
- Dalgado, Sebastião Rodolfo. 1998b. *Estudos sobre os crioulos indo-portugueses*. Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses.
- Dalgado, Sebastião Rodolfo. 1900. *Dialecto indo-português de Goa*. *Revista Lusitana* 6: 63-84.
- Dalgado, Sebastião Rodolfo. 1902. *Dialecto indo-português de Damão*. *Ta-ssi-yang-kuo* 3: 359-67; 4: 512-23.
- Dalgado, Sebastião Rodolfo. 1906. *Dialecto indo-português do Norte*. *Revista Lusitana* 9: 142-66, 193-228.
- Dalgado, Sebastião Rodolfo. 1917. *Dialecto indo-português do Negapatão*. *Revista Lusitana* 20: 40-53.
- Elia, S. *A unidade lingüística do Brasil*. Rio de Janeiro: Padrão, 1979.
- Ferraz, Luiz. 1976. *A origem e o desenvolvimento de quatro crioulos portugueses do Golfo da Guiné*. *Revista Brasileira de Lingüística* 3 (2): 70-76.
- Ferraz, Luiz. 1979. *The Creole of São Tomé*. Johannesburg: Witwatersrand University Press.
- Ferreira, C. *Remanescentes de um falar crioulo brasileiro: Helvécia, Bahia*. In: Carlota Ferreira et alii (eds.). *Diversidade do Português do Brasil*. Salvador: PROED/UFBA, 1969, p. 21-32.
- Fokker, Adriaan Abraham. 1902. *Malaio e português*. Amsterdam.
- Gerardo, Lorenzino. 1998. *The Angolar Creole Portuguese of São Tomé: its grammar and sociolinguistic history*. Munique: LINCOM Europa.
- Greenberg, Joseph. 1966. *The languages of Africa*. 2. ed. Bloomington, Indiana University: Mouton.
- Grimes, B. F. (ed.). 1992. *Ethnologue: Languages of the world*. 12. ed. Dallas: SIL.
- Gunther, Wilfred. 1973. *Das portugiesische Kreolisch der Ilha do Príncipe*. Marburg an der Lahn: Im Selbstverlag.
- Guthrie, M. 1948. *The classification of the Bantu languages*. London: Dawson of Pall Mall. Heine, B. & D. Nurse (eds.). 2000. *African languages: an introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Guy, G. R. *Linguistic Variation in Brazilian Portuguese: Aspects of Phonology, Syntax and Language History*. Phd Dissertation, University of Pennsylvania. Ann Arbor: University Microfilms, 1981



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC1258(2) - Introdução aos Estudos das Línguas Crioulas de Base Portuguesa e do Português na África
Introduction to Portuguese-based creole languages and to Portuguese spoken in Africa

- Holm, John. 1988/9. Pidgins and creoles (2 vols). Cambridge: CUP.
- Lang, Jürgen. 2002. Dicionário do crioulo da ilha de Santiago de Cabo Verde. Tübingen: Gunter Narr.
- Lopes da Silva, Baltasar. 1984. O dialecto crioulo de Cabo Verde. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda.
- Marbeck, Joan. 1994. Experiência unguá kristang na Malaka. *Papia* 2: 88-97.
- Maurer, Philippe. 1995. L'Angolar: Un créole afro-portugais parlé à São Tomé; Notes de grammaire, textes, vocabulaires. Hamburg: Helmut Buske Verlag.
- Melo, G. C. A língua do Brasil. Rio de Janeiro: Padrão, 1981.
- Mendonça, R. A influência africana no português do Brasil. Rio de Janeiro: Sauer, 1933.
- Naro, A. & Scherre, M. Sobre as origens do Português Popular do Brasil. *Revista D.E.L.T.A.* São Paulo, 1993, vol. 9, especial.
- Parkvall, Mikael. 2000. Out of África, African influences in Atlantic Creoles. Londres: Battlebridge Publications.
- Quint, Nicolas. 1999. Dictionnaire cap-verdien-français. Paris: LHarmattan.
- Petter, M. M.T. Termos de origem africana no léxico do português do Brasil. In: José Horta Nunes, Margarida M. T. Petter (orgs.). *História do saber lexical e constituição de um léxico brasileiro*. São Paulo: Humanitas/FFLCH/USP. Pontes, 2002, p. 123-146.
- Quint, Nicolas. 2000a. Grammaire de la langue cap-verdienne. Paris: LHarmattan.
- Rego, Antonio da Silva. 1998. Dialecto português de Malaca e outros escritos. Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portuguese
- Smith, Ian. 1978. Sri Lanka creole Portuguese phonology. *International Journal of Dravidian Linguistics* 7: 248-406.
- Tarallo, Fernando & Tânia Alkmin. 1987. *Falares Crioulos*. São Paulo: Ática.
- Valkhoff, Marius F (org.). 1975. *Miscelânea luso-africana*. Lisboa: Junta de Investigações Científicas do Ultramar.
- Veiga, Manuel. 1995. *Introdução à gramática do crioulo*. Praia: Instituto Caboverdiano do Livro e do Disco.
- Veiga, Manuel. 2000. *Le créole du Cap-Vert, Étude grammaticale descriptive et contrastive*. Paris/ Praia: Karthala/ Instituto de Promoção Cultural.
- Viaro, Mário. 2005. Semelhanças entre o português brasileiro e as variedades africanas e asiáticas. In Silva, Luiz Antônio da (org.) *A língua que falamos*. São Paulo: Globo.
- Vogt, Carlos & Peter Fry. 1996. *Cafundó: a África no Brasil*. São Paulo/Campinas: Companhia das Letras/Editora Unicamp.
- Vries, de M. 2002. *The syntax of relativization*. The Netherlands: LOT.
- Watters, J. R. 1979. Focus in Aghem. In: L. M. Hyman (ed.). *Aghem grammatical structures*. Los Angeles: University of Southern California, Southern California Occasional Papers in Linguistics 7: 137-97.
- Watters, J. R. 2000. Syntax. In: B. Heine & D. Nurse (eds.) *African languages: an introduction*, 194- 230. Cambridge: Cambridge University Press.
- Welmers, Wim. 1973. *African language structures*. Berkley: University of California Press.
- Wilson, William André Auquier. 1962. *The Crioulo of Guiné*. Johannesburg: Witwatersrand University Press.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC1259(1) - Técnicas Instrumentais de Interpretação e Análise Prosódica na Produção de Textos da Língua

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculos	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/2008	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 1	Desativação: 11/03/2014	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Apresentar ao aluno a descrição de características da entoação e do ritmo na língua portuguesa de forma a torná-los aptos ao domínio de seu uso como elemento estruturador das narrativas orais ou em mídia que preconize a oralidade.

Programa Resumido

1. As narrativas na tradição oral 2. Aspectos comuns da música e da prosódia 3. Variações melódicas na frase de língua portuguesa 4. Variações melódicas no texto narrativo de língua portuguesa 5. Diferentes mídias para a interpretação prosódica no texto narrativo de língua portuguesa

Programa

1. As narrativas na tradição oral 1.1 Características da narrativa na tradição oral 1.2 A produção de narrativas 2 Características da música na tradição oral 2.1 Variações de escalas, modo, melodia, ritmo e cadência na música. 2.2 A produção de música 3 Prosódia 3.1 A interação entre a sentença e a prosódia: a frase interpretável. 3.2 A produção de frases interpretáveis: a síntese instrumental da prosódia. 3.3 A interação entre o texto e a melodia: o texto interpretável. 3.4 A produção de textos interpretáveis: a síntese instrumental com mídia sonora. 3.5 A produção de textos interpretáveis: a síntese instrumental multimídia.

Responsáveis

63449 Waldemar Ferreira Netto

Avaliação

Método

Os trabalhos deverão desenvolver-se a partir da apresentação de gravações realizadas em mídia magnética (videocassete). A produção das narrativas ocorrerá na forma de ensaios em equipamentos eletrônicos com aplicativos especializados (PRAAT, Encore, Windows Movie Maker, Adobe Audition)

Critério

Os instrumentos de avaliação serão os próprios textos narrativos elaborados, segundo os critérios propostos durante a realização da disciplina.

Norma de Recuperação

Reelaboração dos trabalhos apresentados no decorrer da disciplina.

Bibliografia

BOIX, J.L. Introducción a la fonética: el método experimental. Barcelona: Anthropos, 1991. BRUNER, Jerome The narrative construction of reality. Critical Inquiry, n. 18. v. 1, pp. 1-21, 1991. CAGLIARI, L.C. Elementos de fonética do português brasileiro. São Paulo: Editora Paulistana, 2007. CALVET, N. Tradition orale. Paris: PUF, 1984. CHENOWETH, Vida. Music as discourse. Word, n. 37, v. 1-2. p. 125-134, 1986. COMPÔTE, Exupério de la. Teoria e prática musical. Porto Alegre: Escola Superior de Teologia São Lourenço de Brindes; Caxias do Sul: Sociedade Literária São Boaventura/Universidade Caxias do Sul, 1977. DENSMORE, Frances. Scale formation in primitive music. American Anthropologist, n.s., n. 11, v. 1, pp. 1-12, 1909. FERREIRA NETTO, Waldemar. Formação da prosódia da língua portuguesa. Tese de Livre-Docência, USP, 2006. FÓNAGY, I. Des fonctions de lintonation : Essai de synthèse. Flambeau, 29, p. 120, 2003. GOODY, J.; WATT, I. As conseqüências do letramento. São Paulo: Paulistana, 2006. KUHL, P.K.; TSAO, F.-M.; LIU, H.-L.; ZAHNG, Y. & DE BOER, B. Língua, cultura, mente, cérebro: progresso nas fronteiras entre disciplinas. Trad. Waldemar Ferreira Netto e Fernanda Consoni. São Paulo: Paulistana, 2006. KUHL, Patricia K. A new view of language acquisition. Proceedings of the National Academy of Sciences, 97(22), p. 1850-1857, 2000. LABOV, W. Alguns passos iniciais na análise da narrativa. The Journal of Narrative and Life History n. 7, 1997. «<http://www.ling.upenn.edu/~wlabov/sfs.htm>» LONGACRE, Robert E.; CHENOWETH, Vida. Discourse as music. Word, n. 37, v. 1-2. p. 125-134, 1986. MARTINS, M.R.D. Fonética do português. Lisboa: Caminho, 2002. MARTINS, M.R.D. Ouvir falar. Lisboa: Caminho, 1988. MASSINI-CAGLIARI, G. Acento e ritmo. São Paulo: Contexto, 1992. MCLUHAN, Marshall. Os meios de comunicação como extensões do homem. Trad. Décio Pignatari. São Paulo: Cultrix, 1979. MENEZES, Flo. A acústica musical em palavras e sons. São Paulo: Ateliê Editorial/Fapesp, 2003. NATTIEZ, J.-J. Som/ruído, Escala, Harmonia, Melodia, Rítmica/métrica. In Enciclopédia Einaudi volume 2. Artes-Tonal/atonal. Porto: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1984. pp. 212-330. ONG, W. Oralidade e cultura escrita. São Paulo: Papyrus, 1998. PEIRCE, John R.. The science of musical sounds. New York: Scientific American Library, 1983. ROBERTS, Helen H. Melodic composition and scale foundations in primitive music.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC1259(1) - Técnicas Instrumentais de Interpretação e Análise Prosódica na Produção de Textos da Língua

American Anthropologist, n.s., n. 34, pp. 79-107, 1932. ROEDERER, Juan G. Introdução à física e à psicofísica da música. Trad. Alberto Luis da Cunha. São Paulo: Edusp, 2002. Edição original de 1975. THART, J.; COLLIER, R.; COHEN, A. A perceptual study of intonation: an experimental-phonetic approach to speech melody. Cambridge: Cambridge University Press, 1990. TROUBETZKOY, N.S. Principios de fonología. Madrid: Cincel, 1970. VAISSIÈRE, J., (sous presse), Les universaux de substance prosodiques, dans Les universaux sonores, Presses Universitaires de Rennes. Sophie Wauquier, éditeur. (suite à la conférence Sound Universals, Nantes, France. WERTHEIMER, Max. Laws of organization in perceptual forms. In: Ellis, W. (ed.). A Source Book of Gestalt Psychology. London: Routledge & Kegan Paul, pp. 71-88, 1938. Por Christopher D. Gree, Disponível em <http://psychclassics.yorku.ca/Wertheimer/Forms/forms.htm>. Acesso em: 9 mar. 2007.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC1454(1) - Literatura Latina: Epistolografia ou Sátira

Latin literature: Epistolography or Satire

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculos	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/2001	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2009	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Desenvolver o conhecimento da sátira latina

Programa Resumido

Opção A: Sátira.

O curso de Sátira contempla as duas vertentes satíricas da Antigüidade: a Sátira dita "moral", especificamente latina, e a sátira menipéia, que tem cultores gregos e romanos. Em cada vertente, estuda-se prioritariamente a configuração do gênero como tal, por meio da identificação de seus ingredientes tópicos e, secundariamente, dos seus elementos constitutivos segundo o tratamento que o gênero sofreu por seus diversos cultores, bem entendido, seus autores. Assim, na Sátira moral, estudam-se textos de Horácio e Juvenal, preferentemente os prescritivos da poética do gênero relacionados aos elementos retóricos do gênero deliberativo, a saber a oposição virtude/ vício. Mencionam-se ainda Lucílio e Pérsio. Na Sátira menipéia, estudam-se a Apoloquintose de Sêneca e o Satyricon, de Petronio, visados sob a sempre sob perspectiva da paródia, que os articula, e descritos quanto aos processos narrativos típicos, senão tópicos: spoudologêion, (caráter sério-cômico), katascópos (o

Programa

OPÇÃO A:

1. A sátira como gênero literário.
2. Representantes da sátira latina: Lúlvio, Horácio, Pérsio e Juvenal.
3. A sátira menipéia: Sêneca e Petronio.

OPÇÃO B:

1. A epistologia como gênero literário
2. Representantes da prosa epistolográfica latina: Cícero, Sêneca, Plínio o Jovem.
3. A epistolografia como gênero poético: Horácio, Propércio, Ovídio.

Responsáveis

91402 Angelica Chiappetta

2085274 João Angelo Oliva Neto

Avaliação

Método

Análise crítica do texto em seminários, colóquios, trabalhos de investigação individuais e em grupos.

Critério

A nota semestral corresponderá à média das notas atribuídas durante o semestre.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e/ou prova escrita. em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

- BAYET, J. - La littérature latine.
COFFEY, M. - Roman satire.
HORACE, - Satires. Paris, Les Belles Lettres.
PERSE. Satires. Paris, Les Baelles Lettres.
JUVENAL. Satires. Paris, Les Belles Lettres.
SENEQUE. Apocoloquintose du divin Claude. Paris, Les Belles LETTRES.
PETRONE. Le Satyricon. Paris, Les Belles Lettres.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC1454(2) - Literatura Latina: Epistolografia ou Sátira

Latin literature: Epistolography or Satire

Objetivos

Desenvolver o conhecimento da sátira latina

Programa Resumido

Opção A: Sátira.

O curso de Sátira contempla as duas vertentes satíricas da Antigüidade: a Sátira dita "moral", especificamente latina, e a sátira menipéia, que tem cultores gregos e romanos. Em cada vertente, estuda-se prioritariamente a configuração do gênero como tal, por meio da identificação de seus ingredientes tópicos e, secundariamente, dos seus elementos constitutivos segundo o tratamento que o gênero sofreu por seus diversos cultores, bem entendido, seus autores. Assim, na Sátira moral, estudam-se textos de Horácio e Juvenal, preferentemente os prescritivos da poética do gênero relacionados aos elementos retóricos do gênero deliberativo, a saber a oposição virtude/ vício. Mencionam-se ainda Lucílio e Pérsio. Na Sátira menipéia, estudam-se a Apoloquintose de Sêneca e o Satyricon, de Petronônio, visados sob a sempre sob perspectiva da paródia, que os articula, e descritos quanto aos processos narrativos típicos, senão tópicos: spoudologêion, (caráter sério-cômico), katascópos (o

Programa

OPÇÃO A:

1. A sátira como gênero literário.
2. Representantes da sátira latina: Lúlvio, Horácio, Pérsio e Juvenal.
3. A sátira menipéia: Sêneca e Petronônio.

OPÇÃO B:

1. A epistologia como gênero literário
2. Representantes da prosa epistolográfica latina: Cícero, Sêneca, Plínio o Jovem.
3. A epistolografia como gênero poético: Horácio, Propércio, Ovídio.

Responsáveis

2085274 João Angelo Oliva Neto

Avaliação

Método

Análise crítica do texto em seminários, colóquios, trabalhos de investigação individuais e em grupos.

Critério

A nota semestral corresponderá à média das notas atribuídas durante o semestre.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e/ou prova escrita. em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

- BAYET, J. - La littérature latine.
COFFEY, M. - Roman satire.
HORACE, - Satires. Paris, Les Belles Lettres.
PERSE. Satires. Paris, Les Baelles Lettres.
JUVENAL. Satires. Paris, Les Belles Lettres.
SENEQUE. Apocoloquintose du divin Claude. Paris, Les Belles LETTRES.
PETRONE. Le Satyricon. Paris, Les Belles Lettres.

Objetivos

Opção Epistolografia: Busca-se investigar a especificidade da carta (ou epístola) enquanto modalidade textual, sobretudo com vistas ao estudo da diversidade de formas sob as quais tal modalidade foi cultivada pelos escritores da Antigüidade Latina. Assim, formam o objeto de estudo tanto cartas em prosa, de autores como Cícero, Sêneca e Plínio, o jovem, quanto cartas em verso, de autores como Horácio, Ovídio e Propércio. Opção Sátira: A disciplina tem por objetivo contemplar as duas vertentes satíricas da Antigüidade: a Sátira dita "moral", especificamente latina, e a sátira menipéia, que tem cultores gregos e romanos.

Programa Resumido

Opção Epistolografia: Serão estudados a situação epistolar e o tipo de matéria e de elocução apropriadas à carta. Na análise de



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC1454(3) - Literatura Latina: Epistolografia ou Sátira

Latin literature: Epistolography or Satire

cada um dos exemplares, será dada atenção ao contexto histórico-cultural em que se deu a composição, para debater o modo como esses textos se inserem numa tradição de escrita que opera por meio da imitatio de modelos anteriores e que se serve das teorias e práticas antigas veiculadas pela Retórica e pela Poética. Opção Sátira: Estuda-se prioritariamente a configuração do gênero como tal, por meio da identificação de seus ingredientes tópicos e, secundariamente, dos seus elementos constitutivos segundo o tratamento que o gênero sofreu por seus diversos autores. Assim, na Sátira moral, estudam-se textos de Horácio e Juvenal, preferentemente os prescritivos da poética do gênero relacionados aos elementos retóricos do gênero deliberativo, a saber a oposição virtude/ vício. Mencionam-se ainda Lucílio e Pérsio. Na Sátira menipéia, estudam-se a Apoloquintose de Sêneca e o Satyricon, de Petrônio, visados sob a perspectiva da paródia, que os articula, e descritos quanto aos processos narrativos típicos.

Programa

Opção Epistolografia:

- 1) Estudo das fontes epistolográficas;
- 2) Epístola em prosa: Cícero;
- 3) Epístola em prosa: Sêneca;
- 4) Epístola em prosa: Plínio, o jovem;
- 5) Epístola em verso: Horácio;
- 6) Epístola em verso: Ovídio;
- 7) Epístola em verso: Propércio.

Opção Sátira:

1. A sátira como gênero literário;
2. Estudo das fontes da sátira;
3. Representantes da sátira latina: estudo dos fragmentos de Lucílio;
4. As sátiras de Horácio;
5. As sátiras de Pérsio;
6. As sátiras de Juvenal;
7. A sátira menipéia: Sêneca; 8. A sátira menipeia: Petrônio.

Responsáveis

63939 Marcos Martinho dos Santos

2085274 João Angelo Oliva Neto

2086549 José Eduardo dos Santos Lohner

2353791 Alexandre Pinheiro Hasegawa

5094210 Sidney Calheiros de Lima

Avaliação

Método

Análise crítica do texto em seminários, colóquios, trabalhos de investigação individuais e em grupos.

Critério

A nota semestral corresponderá à média das notas atribuídas durante o semestre.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e/ou prova escrita. em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

BAYET, J. - La littérature latine.

COFFEY, M. - Roman satire.

HORACE, - Satires. Paris, Les Belles Lettres.

PERSE. Satires. Paris, Les Baelles Lettres.

JUVENAL. Satires. Paris, Les Belles Lettres.

SENEQUE. Apocoloquintose du divin Claude. Paris, Les Belles LETTRES.

PETRONE. Le Satyricon. Paris, Les Belles Lettres.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC1461(1) - Metodologia do Trabalho Científico

Research Methodology

Unidade: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento: Letras Clássicas e Vernáculas

Créditos aula: 2

Ativação: 01/01/2017

Verifica conflito de horário: Sim

Créditos trabalho: 2

Desativação: 31/12/2019

Oferece segunda avaliação: Sim

Tipo: Semestral

Duração: 15 semanas

Carga horária total: 90h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

O objetivo geral é preparar o aluno para a produção e apresentação do conhecimento científico, considerando os aspectos formais dos trabalhos acadêmicos e o refinamento permanente da competência linguística, crítica, analítica e reflexiva. Após compreender o planejamento das pesquisas e a elaboração dos trabalhos acadêmicos, o propósito é orientar a prática de comunicação oral e escrita das pesquisas, com ênfase em i) apresentação de trabalho em evento acadêmico e ii) redação de projeto e monografia. Finalmente, o escopo é capacitar o aluno a organizar ideias de modo a conseguir uma comunicação eficaz por escrito ou oralmente, tendo em conta as especificidades do contexto acadêmico e a adesão às posturas éticas que valorizem a sua área de conhecimento.

Programa Resumido

1. Planejamento da Pesquisa
2. Comunicação Escrita da Pesquisa
3. Comunicação Oral da Pesquisa

Programa

1. Planejamento da Pesquisa
 - 1.1. A escolha do tema
 - 1.2. Tipos de pesquisa e métodos
 - 1.3. Técnicas e roteiros de leitura
 - 1.4. Entrevista e questionário: tipos e procedimentos
 - 1.5. Plágio e ética na pesquisa
2. Comunicação Escrita da Pesquisa
 - 2.1. Projeto de pesquisa
 - 2.2. Monografia
 - 2.3. Resumo
 - 2.4. Resenha
 - 2.5. Redação e apresentação (ABNT BR 14724)
 - 2.6. Citação (ABNT NBR 10520)
 - 2.7. Referência (ABNT BR 6023)
3. Comunicação Oral da Pesquisa
 - 3.1. Preparação; abertura; desenvolvimento; fechamento
 - 3.2. Linguagem verbal e linguagem corporal
 - 3.3. Utilização de recursos audiovisuais

Responsáveis

94792 Maria Helena da Nóbrega

Avaliação

Método

Concebendo o aluno como participante ativo no processo de ensino/aprendizagem, evita-se privilegiar os conteúdos teóricos com ênfase instrucional e busca-se a construção conjunta do conhecimento por meio de atividades sociais e coletivas. Trabalha-se com tarefas e problematização de situações reais. Para dar conta da diversidade das práticas acadêmicas, utilizam-se atividades integradoras, entrevistas, vídeos e demais recursos visuais

Critério

Além de 70% de frequência, a aprovação considera a participação ativa nas propostas. Avaliação do desempenho nas atividades. Apresentações orais. Trabalhos escritos. Propostas individuais e em grupo.

Norma de Recuperação

$AR = (A+R)/2$, sendo: AR = aproveitamento na recuperação; A = aproveitamento obtido no critério anterior; R = nota obtida na prova do período de recuperação.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC1461(1) - Metodologia do Trabalho Científico

Research Methodology

Bibliografia

- AQUINO, Italo de S. Como escrever artigos científicos. 8. ed. São Paulo: Saraiva, 2012.
- COSTA, Marco A. F. da; COSTA, Maria de F. B. da. Projeto de pesquisa – entenda e faça. Petrópolis: Vozes, 2011.
- HENRIQUES, Cláudio C.; SIMÕES, Darcília. A redação de trabalhos acadêmicos. 6. ed. São Paulo: Nacional, 2014.
- LAKATOS, Eva M.; MARCONI, Marina de A. Fundamentos de metodologia científica. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2010.
- MACHADO, Anna R. (Coord.). Resenha. 4. ed. São Paulo: Parábola, 2011.
- SALOMON, Délcio V. Como fazer uma monografia. 13 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2014.
- SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico. 23. ed. rev. e ampl. São Paulo: Cortez, 2007.
- BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**
- BEUREN, Ilse M. (Org.). Como elaborar trabalhos monográficos em contabilidade: teoria e prática. 3. ed. São Paulo: Atlas, 2006.
- ECO, Umberto. Como se faz uma tese. Tradução de Gilson Cesar Cardoso de Souza. 25. ed. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- GARCIA, Othon M. Comunicação em prosa moderna. 27. ed. rev. e atual. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2010.
- ISKANDAR, Jamil I. Normas da ABNT: comentadas para trabalhos científicos. 5. ed. rev. e ampl. Curitiba: Juruá, 2012.
- KUHN, Thomas S. A estrutura das revoluções científicas. Tradução de Beatriz V. Boeira e Nelson Boeira. 10 ed. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- MORIN, Edgar. O método – 6. Ética. Tradução de Juremir M. da Silva. 3. ed. Porto Alegre: Sulina, 2007. Disponível em: <http://docente.ifrn.edu.br/avelinolina/disciplinas/filosofia-ciencia-e-tecnologia-tecnologo-2v/O%20pensamento%20da%20etica.pdf> Acesso em: 28 abr. 2016.
- POPPER, Karl. A lógica da pesquisa científica. Tradução de Leonidas Hegenberg e Octanny S. da Mota. 6. ed. São Paulo: Cultrix, 2000.

Objetivos

O objetivo geral é preparar o aluno para a produção e apresentação do conhecimento científico, considerando os aspectos formais dos trabalhos acadêmicos e o refinamento permanente da competência linguística, crítica, analítica e reflexiva. Após compreender o planejamento das pesquisas e a elaboração dos trabalhos acadêmicos, o propósito é orientar a prática de comunicação oral e escrita das pesquisas, com ênfase em i) apresentação de trabalho em evento acadêmico e ii) redação de projeto e monografia. Finalmente, o escopo é capacitar o aluno a organizar ideias de modo a conseguir uma comunicação eficaz por escrito ou oralmente, tendo em conta as especificidades do contexto acadêmico e a adesão às posturas éticas que valorizem a sua área de conhecimento. Levam-se em conta os recursos da internet, com ênfase em periódicos acadêmicos e bases de dados bibliográficas nas bibliotecas virtuais.

Programa Resumido

Demonstradas as relações entre ciência e tecnologia, percebe-se que as alterações tecnológicas criam novas dinâmicas de produção do conhecimento no contexto da pesquisa científica. É fundamental investigar, junto com os estudantes, as mudanças e as possibilidades de inovação criadas pelo uso da tecnologia, na produção e divulgação das pesquisas. Trata-se de uma outra forma de fazer, na qual é importante discutir os critérios de seleção de informação disponíveis na rede, além de zelar pela ética na pesquisa científica.

Programa

- 10- PROGRAMA
 1. Planejamento da Pesquisa
 - 1.1. A escolha do tema
 - 1.2. Tipos de pesquisa e métodos
 - 1.3. Técnicas e roteiros de leitura
 - 1.4. Entrevista e questionário: tipos e procedimentos
 - 1.5. Plágio e ética na pesquisa
 2. Comunicação Escrita da Pesquisa
 - 2.1. Projeto de pesquisa
 - 2.2. Monografia
 - 2.3. Resumo
 - 2.4. Resenha
 - 2.5. Redação e apresentação (ABNT BR 14724)
 - 2.6. Citação (ABNT NBR 10520)
 - 2.7. Referência (ABNT BR 6023)
 3. Comunicação Oral da Pesquisa
 - 3.1. Preparação; abertura; desenvolvimento; fechamento
 - 3.2. Linguagem verbal e linguagem corporal
 - 3.3. Utilização de recursos audiovisuais

Responsáveis



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC1461(2) - Metodologia do Trabalho Científico

Research Methodology

94792 Maria Helena da Nóbrega

Avaliação

Método

Concebendo o aluno como participante ativo no processo de ensino/aprendizagem, evita-se privilegiar os conteúdos teóricos com ênfase instrucional e busca-se a construção conjunta do conhecimento por meio de atividades sociais e coletivas. Trabalha-se com tarefas e problematização de situações reais. Para dar conta da diversidade das práticas acadêmicas, utilizam-se atividades integradoras, entrevistas, vídeos e demais recursos visuais

Critério

Além de 70% de frequência, a aprovação considera a participação ativa nas propostas. Avaliação do desempenho nas atividades. Apresentações orais. Trabalhos escritos. Propostas individuais e em grupo.

Norma de Recuperação

$AR = (A+R)/2$, sendo: AR = aproveitamento na recuperação; A = aproveitamento obtido no critério anterior; R = nota obtida na prova do período de recuperação.

Bibliografia

- AQUINO, Italo de S. Como escrever artigos científicos. 8. ed. São Paulo: Saraiva, 2012.
COSTA, Marco A. F. da; COSTA, Maria de F. B. da. Projeto de pesquisa – entenda e faça. Petrópolis: Vozes, 2011.
HENRIQUES, Cláudio C.; SIMÕES, Darcília. A redação de trabalhos acadêmicos. 6. ed. São Paulo: Nacional, 2014.
LAKATOS, Eva M.; MARCONI, Marina de A. Fundamentos de metodologia científica. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2010.
MACHADO, Anna R. (Coord.). Resenha. 4. ed. São Paulo: Parábola, 2011.
SALOMON, Délcio V. Como fazer uma monografia. 13 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2014.
SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico. 23. ed. rev. e ampl. São Paulo: Cortez, 2007.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
BEUREN, Ilse M. (Org.). Como elaborar trabalhos monográficos em contabilidade: teoria e prática. 3. ed. São Paulo: Atlas, 2006.
ECO, Umberto. Como se faz uma tese. Tradução de Gilson Cesar Cardoso de Souza. 25. ed. São Paulo: Perspectiva, 2010.
GARCIA, Othon M. Comunicação em prosa moderna. 27. ed. rev. e atual. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2010.
ISKANDAR, Jamil I. Normas da ABNT: comentadas para trabalhos científicos. 5. ed. rev. e ampl. Curitiba: Juruá, 2012.
KUHN, Thomas S. A estrutura das revoluções científicas. Tradução de Beatriz V. Boeira e Nelson Boeira. 10 ed. São Paulo: Perspectiva, 2010.
MORIN, Edgar. O método – 6. Ética. Tradução de Juremir M. da Silva. 3. ed. Porto Alegre: Sulina, 2007. Disponível em: <http://docente.ifrn.edu.br/avelinolima/disciplinas/filosofia-ciencia-e-tecnologia-tecnologo-2v/O%20pensamento%20da%20etica.pdf> Acesso em: 28 abr. 2016.
POPPER, Karl. A lógica da pesquisa científica. Tradução de Leonidas Hegenberg e Octanny S. da Mota. 6. ed. São Paulo: Cultrix, 2000.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC1462(1) - Comunicação em Contextos Empresariais

Communication Business Contexts

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculos	
Créditos aula: 4	Ativação: 01/01/2017	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 2	Desativação: 31/12/2019	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 120h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Aplicam-se teorias comunicativas aos contextos empresariais com o objetivo de possibilitar que o aluno analise as próprias competências e aprimore a interação em situações profissionais. As reflexões sobre a comunicação humana verbal (oral e escrita) e não verbal levam o estudante a construir a própria identidade profissional, condição para atuar com autonomia no ambiente empresarial. A partir da definição de metas pessoais e o reconhecimento da importância do aprimoramento da capacidade comunicativa, o aluno deve adquirir autoconhecimento e segurança para obter êxito em processos de seleção e participar a gerir o próprio conhecimento, o aluno deve conscientizar-se de que planejamento e disciplina são fundamentais para o desempenho profissional sustentável, além de reconhecer que esse percurso é individual e permanente.

Programa Resumido

1. Comunicação nos Processos de Seleção;
2. Comunicação e Atuação Profissional;
3. Atividades Textuais-Discursivas

Programa

1. Comunicação nos Processos de Seleção
 - 1.1. Currículo
 - 1.2. Carta de Apresentação
 - 1.3. Entrevista
2. Comunicação e Atuação Profissional
 - 2.1. A comunicação humana: funções, relações de poder, barreiras
 - 2.2. Comunicação telefônica, e-mails
 - 2.3. Reuniões: pauta, ata, condução, conflitos
 - 2.4. Comunicação interna e externa: o estilo empresarial
 - 2.5. Relatórios
3. Atividades Textuais-Discursivas
 - 3.1. Adequação linguística
 - 3.2. Particularidades dos textos empresariais e técnicos
 - 3.3. Processos argumentativos

Responsáveis

94792 Maria Helena da Nóbrega

Avaliação

Método

Concebendo o aluno como participante ativo no processo de ensino/aprendizagem, evita-se privilegiar os conteúdos teóricos com ênfase instrucional e busca-se a construção conjunta do conhecimento por meio de atividades sociais e coletivas.

Trabalha-se com tarefas e problematização de situações reais. Para dar conta da diversidade das práticas acadêmicas, utilizam-se atividades integradoras, entrevistas, vídeos e demais recursos visuais.

Atividades discentes: Pesquisa bibliográfica. Participação ativa nos debates. Atividades individuais e em grupo. Seminários.

Atividades extraclasse: pesquisas em ambientes profissionais

Critério

Além de 70% de frequência, a aprovação considera a participação ativa nas propostas. Avaliação do desempenho nas atividades. Apresentações orais. Trabalhos escritos. Propostas individuais e em grupo.

Norma de Recuperação

$AR = (A+R)/2$, sendo: AR = aproveitamento na recuperação; A = aproveitamento obtido no critério anterior; R = nota obtida na prova do período de recuperação.

Bibliografia



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC1462(1) - Comunicação em Contextos Empresariais

Communication Business Contexts

-
- BANOV, Márcia R. Recrutamento, seleção e competências. 3. Ed. São Paulo: Atlas, 2012.
- BUENO, Wilson da C. Comunicação empresarial – alinhando teoria e prática. Barueri: Manole, 2014.
- CECATO, Valdete; MAFEI, Maristela. Comunicação corporativa: gestão, imagem e posicionamento. São Paulo: Contexto, 2011.
- ERICKSON, Tamara J. E agora, geração x? Rio de Janeiro: Campus, 2011.
- GARCIA, Othon M. Comunicação em prosa moderna. 27. ed. rev. e atual. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2010.
- GOLD, Miriam. Redação empresarial. 4. Ed. São Paulo: Pratices Hall, 2010.
- GOMAN, Carol K. A vantagem não verbal. São Paulo: Vozes, 2010.
- JAMES, Judi. Linguagem Corporal no trabalho. Rio de Janeiro: Bestseller, 2008.
- MARTINO, Luis M. S. Comunicação e identidade: quem você pensa que é? São Paulo: Paulus, 2010.
- ROSA, José A. Carreira – planejamento e gestão. 2. ed. Rio de Janeiro: Senac Rio, 2013
- Bibliografia Complementar
- BLIKSTEIN, Izidoro. Técnicas de comunicação escrita. 22. Ed. São Paulo: Ática, 2006.
- CASTILHO, Ataliba T. de. Nova gramática do português brasileiro. São Paulo: Contexto, 2010.
- CUNHA, Celso; CINTRA, Lindley. Nova gramática do português contemporâneo. 6. ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2013.
- FÁVERO, Leonor L. Coesão e coerência textuais. 11. ed. São Paulo: Ática, 2006.
- HOUAISS, Antônio. Dicionário Houaiss da língua portuguesa. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009.
- MENDES, Gilmar F. et al. Manual de redação da Presidência da República. 2. ed. ver. e atual. Brasília: Presidência da República, 2002, disponível em http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/manual/manual.htm Acesso em 24/02/2016.
- NEVES, Maria H. de M. Gramática de usos do português. 2. ed. São Paulo: UNESP, 2011.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC1465(1) - Gramática e Ensino

Grammar and Teaching

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculos	
Créditos aula: 2	Ativação: 15/07/2019	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 1	Desativação: 31/12/2019	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

Objetivos

Levar o/a aluno/a a refletir criticamente sobre os fenômenos gramaticais do Português – em especial, sobre a relação entre processos semântico-pragmáticos e morfossintáticos –, de forma a capacitar-lhe para práticas de ensino que desenvolvam, de modo mais refinado, as competências de produção e interpretação textuais, processo viabilizado pela promoção da conscientização do/a estudante de Ensino Básico acerca do potencial de significação/sentido da léxico-gramática.

Programa Resumido

Estudo das classes de palavra, da sintaxe do período simples e composto, das vozes verbais e das figuras de linguagem pelo contraste entre as abordagens normativa e descritiva (funcionalista, cognitivista ou formalista) orientado para o seu potencial para a produção e a interpretação textual.

Programa

1. Classes de palavra (substantivo, verbo, adjetivo, advérbio, pronome, preposição, conjunção, artigo, numeral, interjeição). A abordagem normativa e descritiva. Potencial para a construção de objetos-do-discurso, do comprometimento enunciativo, da ancoragem e da coesão.
2. O período simples (sujeito, complementos, predicativos, adjuntos, aposto e vocativo). Potencial para a esquematização de cenas: relação entre participantes, eventos, circunstâncias e propriedades.
3. O período composto (coordenação, subordinação, correlação, justaposição e encaixamento). Potencial para a construção da coesão, da estrutura e da esquematização argumentativa.
4. Vozes verbais. Potencial para a construção da agência e da responsabilização.
5. Figuras de linguagem/de pensamento. Potencial para categorização, argumentação e estilização.

Práticas como Componentes Curriculares (20h)

Análise de livros didáticos com conteúdos referentes ao tema de estudo (10h)

O estudo da gramática e da morfossintaxe inicia-se nos Ensinos Fundamental e Médio, por meio das categorias e das propostas da Gramática Normativa, e continuam, no curso de Letras, a partir das ferramentas da Linguística na sua diversidade teórica. Reflexões orientadas à diagnose de como a morfossintaxe é abordada nos livros didáticos, bem como atividades relacionadas ao contraste e à complementação entre o que é proposto nesses materiais e o que discute a ciência linguística é fundamental para a formação de um professor capacitado a trabalhar, com os alunos, a sua consciência gramatical para uma produção e interpretação de textos mais acuradas.

Proposta de sequência didática voltada ao ensino de gramática orientado à textualidade (10h)

O estudo da gramática não deve ficar restrito ao classificacionismo formal, mas deve, especialmente, realçar o potencial de significado que as distintas estruturas léxico-gramaticais podem promover. Nesse sentido, a preparação dos alunos para que sejam capazes de produzir material didático – tanto teórico quanto prático – voltado ao desenvolvimento da consciência gramatical dos estudantes de Ensino Básico é essencial para a sua formação como docentes.

A construção da sequência didática perpassa:

- a. elaborar teoricamente o objeto de ensino, considerando tanto o/a docente quanto o/a aluno/a;
- b. preparar atividades, em graus crescentes de complexidade, que busquem preparar o/a aluno/a em termos de múltiplas capacidades de lidar com o potencial léxico-gramatical: identificação e classificação de elementos, manipulação e contraste entre usos, apreensão e elaboração de (diferentes) efeitos de sentido, aplicação prática para interpretação e produção textuais.
- c. disponibilização do material em página aberta da disciplina na internet.

Revisão de conteúdo dos Ensinos Fundamental e Médio (10h)

Classe de palavras, Sintaxe do Período Simples e Composto, Vozes Verbais e Figuras de Linguagem.

O processo de revisão de conteúdos ocorrerá tanto por meio de aulas expositivas quanto por meio de oficinas em grupo às quais será associada a análise de livros didáticos.

Responsáveis

3497567 Paulo Roberto Gonçalves Segundo

Avaliação

Método

Aulas expositivas, atividades práticas em sala de aula. Recurso a meios audiovisuais provenientes da tecnologia da informação e da comunicação.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC1465(1) - Gramática e Ensino

Grammar and Teaching

Critério

Monografia com diagnose de material didático e apresentação de proposta de ensino sobre temas pertinentes à prática de ensino-aprendizagem nos níveis Fundamental e Médio.

Norma de Recuperação

Monografia escrita dentro do prazo estipulado pelo calendário oficial da Faculdade.

Bibliografia

- BRANDÃO, Sílvia Figueiredo; VIEIRA, Sílvia Rodrigues (org.) Ensino de gramática: descrição e uso. São Paulo: Contexto, 2007.
- CASTILHO, Ataliba Teixeira de. Nova Gramática do Português Brasileiro. São Paulo: Contexto, 2010.
- CUNHA, Celso; CINTRA, Luís Filipe Lindley. Nova Gramática do Português Contemporâneo. 3ª ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.
- FERRARI, Lillian. Introdução à Linguística Cognitiva. São Paulo: Contexto, 2011.
- FUZER, Cristiane; CABRAL, Sara Regina Scotta. Introdução à Gramática Sistemico-Funcional em Língua Portuguesa. Campinas: Mercado de Letras, 2014.
- GONÇALVES, Sebastião Carlos Leite.; LIMA-HERNANDES, Maria Célia; CASSEB-GALVÃO, Vânia Cristina (org.). Introdução à gramaticalização: princípios teóricos e aplicação. São Paulo: Parábola Editorial, 2007.
- GONÇALVES-SEGUNDO, Paulo Roberto. A relevância da noção de perspectivação conceptual (construal) no âmbito dos estudos do texto e do discurso: teoria e análise. Letras, Santa Maria, v. 27, n. 54, p. 69-100, jan./jun. 2017. DOI: <http://dx.doi.org/10.5902/2176148529571>
- ILARI, Rodolfo (org.) Palavras de classe aberta. Gramática do Português Culto Falado no Brasil, v. III. São Paulo: Contexto, 2014.
- ILARI, Rodolfo (org.) Palavras de classe fechada. Gramática do Português Culto Falado no Brasil, v. IV. São Paulo: Contexto, 2015.
- KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. As tramas do texto. São Paulo: Contexto, 2014.
- MARCUSCHI, Luiz Antônio. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.
- MOURA NEVES, Maria Helena (org.). A construção das orações complexas. Gramática do Português Culto Falado no Brasil, v. V. São Paulo: Contexto, 2016.
- MOURA NEVES, Maria Helena. Texto e gramática. São Paulo: Contexto, 2007.
- NEVES, Maria Helena de Moura. Que gramática estudar na escola? Norma e uso na Língua Portuguesa. São Paulo: Contexto, 2003.
- NOGUEIRA, Marcia Teixeira; LOPES, Maria Fabíola Vasconcelos (org.) Modo e Modalidade: gramática, discurso e interação. Fortaleza: Edições UFC.
- VEREZA, Solange Coelho. Metáfora e argumentação: uma abordagem cognitivo-discursiva. Linguagem em (Dis)curso — LemD, v. 7, n. 3, 2007, p. 487-506.
- VEREZA, Solange Coelho. O gesto da metáfora na referenciação: Tecendo objetos de discurso pelo viés da linguagem figurada. Cadernos de Estudos Linguísticos, Campinas, SP, v. 59, n. 1, p. 135-155, abr. 2017. DOI: <http://dx.doi.org/10.20396/cel.v59i1.8648450>.

Objetivos

Levar o/a aluno/a a refletir criticamente sobre os fenômenos gramaticais do Português – em especial, sobre a relação entre processos semântico-pragmáticos e morfossintáticos –, de forma a capacitar-lhe para práticas de ensino que desenvolvam, de modo mais refinado, as competências de produção e interpretação textuais, processo viabilizado pela promoção da conscientização do/a estudante de Ensino Básico acerca do potencial de significação/sentido da léxico-gramática.

Programa Resumido

Estudo das classes de palavra, da sintaxe do período simples e composto, das vozes verbais e das figuras de linguagem pelo contraste entre as abordagens normativa e descritiva (funcionalista, cognitivista ou formalista) orientado para o seu potencial para a produção e a interpretação textual.

Programa

1. Classes de palavra (substantivo, verbo, adjetivo, advérbio, pronome, preposição, conjunção, artigo, numeral, interjeição). A abordagem normativa e descritiva. Potencial para a construção de objetos-do-discurso, do comprometimento enunciativo, da ancoragem e da coesão.
2. O período simples (sujeito, complementos, predicativos, adjuntos, aposto e vocativo). Potencial para a esquematização de cenas: relação entre participantes, eventos, circunstâncias e propriedades.
3. O período composto (coordenação, subordinação, correlação, justaposição e encaixamento). Potencial para a construção da coesão, da estrutura e da esquematização argumentativa.
4. Vozes verbais. Potencial para a construção da agência e da responsabilização.
5. Figuras de linguagem/de pensamento. Potencial para categorização, argumentação e estilização.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC1465(2) - Gramática e Ensino

Grammar and Teaching

Práticas como Componentes Curriculares (20h)

Análise de livros didáticos com conteúdos referentes ao tema de estudo (10h)

O estudo da gramática e da morfossintaxe inicia-se nos Ensinos Fundamental e Médio, por meio das categorias e das propostas da Gramática Normativa, e continuam, no curso de Letras, a partir das ferramentas da Linguística na sua diversidade teórica. Reflexões orientadas à diagnose de como a morfossintaxe é abordada nos livros didáticos, bem como atividades relacionadas ao contraste e à complementação entre o que é proposto nesses materiais e o que discute a ciência linguística é fundamental para a formação de um professor capacitado a trabalhar, com os alunos, a sua consciência gramatical para uma produção e interpretação de textos mais acuradas.

Proposta de sequência didática voltada ao ensino de gramática orientado à textualidade (10h)

O estudo da gramática não deve ficar restrito ao classificacionismo formal, mas deve, especialmente, realçar o potencial de significado que as distintas estruturas léxico-gramaticais podem promover. Nesse sentido, a preparação dos alunos para que sejam capazes de produzir material didático – tanto teórico quanto prático – voltado ao desenvolvimento da consciência gramatical dos estudantes de Ensino Básico é essencial para a sua formação como docentes.

A construção da sequência didática perpassa:

- elaborar teoricamente o objeto de ensino, considerando tanto o/a docente quanto o/a aluno/a;
- preparar atividades, em graus crescentes de complexidade, que busquem preparar o/a aluno/a em termos de múltiplas capacidades de lidar com o potencial léxico-gramatical: identificação e classificação de elementos, manipulação e contraste entre usos, apreensão e elaboração de (diferentes) efeitos de sentido, aplicação prática para interpretação e produção textuais.
- disponibilização do material em página aberta da disciplina na internet.

Revisão de conteúdo dos Ensinos Fundamental e Médio (10h)

Classe de palavras, Sintaxe do Período Simples e Composto, Vozes Verbais e Figuras de Linguagem.

O processo de revisão de conteúdos ocorrerá tanto por meio de aulas expositivas quanto por meio de oficinas em grupo às quais será associada a análise de livros didáticos.

Responsáveis

3497567 Paulo Roberto Gonçalves Segundo

Avaliação

Método

Aulas expositivas, atividades práticas em sala de aula. Recurso a meios audiovisuais provenientes da tecnologia da informação e da comunicação.

Critério

Monografia com diagnose de material didático e apresentação de proposta de ensino sobre temas pertinentes à prática de ensino-aprendizagem nos níveis Fundamental e Médio.

Norma de Recuperação

Monografia escrita dentro do prazo estipulado pelo calendário oficial da Faculdade.

Bibliografia

- BRANDÃO, Silvia Figueiredo; VIEIRA, Silvia Rodrigues (org.) Ensino de gramática: descrição e uso. São Paulo: Contexto, 2007.
- CASTILHO, Ataliba Teixeira de. Nova Gramática do Português Brasileiro. São Paulo: Contexto, 2010.
- CUNHA, Celso; CINTRA, Luís Filipe Lindley. Nova Gramática do Português Contemporâneo. 3ª ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.
- FERRARI, Lilian. Introdução à Linguística Cognitiva. São Paulo: Contexto, 2011.
- FUZER, Cristiane; CABRAL, Sara Regina Scotta. Introdução à Gramática Sistemico-Funcional em Língua Portuguesa. Campinas: Mercado de Letras, 2014.
- GONÇALVES, Sebastião Carlos Leite.; LIMA-HERNANDES, Maria Célia; CASSEB-GALVÃO, Vânia Cristina (org.). Introdução à gramaticalização: princípios teóricos e aplicação. São Paulo: Parábola Editorial, 2007.
- GONÇALVES-SEGUNDO, Paulo Roberto. A relevância da noção de perspectivação conceptual (construal) no âmbito dos estudos do texto e do discurso: teoria e análise. Letras, Santa Maria, v. 27, n. 54, p. 69-100, jan./jun. 2017. DOI: <http://dx.doi.org/10.5902/2176148529571>
- ILARI, Rodolfo (org.) Palavras de classe aberta. Gramática do Português Culto Falado no Brasil, v. III. São Paulo: Contexto, 2014.
- ILARI, Rodolfo (org.) Palavras de classe fechada. Gramática do Português Culto Falado no Brasil, v. IV. São Paulo: Contexto, 2015.
- KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. As tramas do texto. São Paulo: Contexto, 2014.
- MARCUSCHI, Luiz Antônio. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.
- MOURA NEVES, Maria Helena (org.). A construção das orações complexas. Gramática do Português Culto Falado no Brasil, v. V. São Paulo: Contexto, 2016.
- MOURA NEVES, Maria Helena. Texto e gramática. São Paulo: Contexto, 2007.
- NEVES, Maria Helena de Moura. Que gramática estudar na escola? Norma e uso na Língua Portuguesa. São Paulo: Contexto, 2003.



Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

Informações da Disciplina

Disciplina: FLC1465(2) - Gramática e Ensino

Grammar and Teaching

NOGUEIRA, Marcia Teixeira; LOPES, Maria Fabíola Vasconcelos (org.) Modo e Modalidade: gramática, discurso e interação. Fortaleza: Edições UFC.

VEREZA, Solange Coelho. Metáfora e argumentação: uma abordagem cognitivo-discursiva. Linguagem em (Dis)curso — LemD, v. 7, n. 3, 2007, p. 487-506.

VEREZA, Solange Coelho. O gesto da metáfora na referenciação: Tecendo objetos de discurso pelo viés da linguagem figurada. Cadernos de Estudos Linguísticos, Campinas, SP, v. 59, n. 1, p. 135-155, abr. 2017. DOI: <http://dx.doi.org/10.20396/cel.v59i1.8648450>.