



## Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

### Informações da Disciplina

**Disciplina:** FLT0123(1) - Introdução aos Estudos Literários I

*Introduction to Literary Studies I*

---

<b>Unidade:</b>	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
<b>Departamento:</b>	Teoria Literária e Literatura Comparada	
<b>Créditos aula:</b> 4	<b>Ativação:</b> 01/01/1991	<b>Verifica conflito de horário:</b> Sim
<b>Créditos trabalho:</b> 0	<b>Desativação:</b> 01/01/2008	<b>Oferece segunda avaliação:</b> Sim
<b>Tipo:</b> Semestral	<b>Duração:</b> 15 semanas	<b>Carga horária total:</b> 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

---

#### Objetivos

- 1) Introduzir questões gerais relativas à teoria da poesia, bem como métodos e técnicas de análise e interpretação do poema;
- 2) Desenvolver a capacidade de leitura crítica do poema.

#### Programa Resumido

- 1) Conceitos gerais: poesia/poético/poética/poema;
- 2) Gêneros literários o gênero lírico;
- 3) A linguagem literária;
- 4) Fundamentos do verso: verso/estrofe/metro/ritmo/sonoridade/imagem/tema e motivo;
- 5) Estrutura e significação;
- 6) Texto e contexto.

#### Programa

- 1) Conceitos gerais: poesia/poético/poética/poema;
- 2) Gêneros literários o gênero lírico;
- 3) A linguagem literária;
- 4) Fundamentos do verso: verso/estrofe/metro/ritmo/sonoridade/imagem/tema e motivo;
- 5) Estrutura e significação;
- 6) Texto e contexto.

#### Avaliação

##### Método

Aulas expositivas (teóricas) e exercícios de análise e interpretação de textos poéticos (prática).

##### Critério

- a) Presença e participação em aula
- b) Capacidade analítica e interpretativa
- c) Clareza de exposição
- d) Citação adequada das fontes consultadas

##### Norma de Recuperação

Conforme a legislação vigente.

#### Bibliografia

- I Manuais de Estudos Introdutórios.
- ARISTÓTELES Poética. Trad. Eudoro de Sousa. Porto Alegre, Globo, 1966.
- ARISTÓTELES; HORÁCIO; LONGINO A Poética Clássica. Introdução de Roberto de Oliveira Brandão. Trad. de Jaime Bruna. S. Paulo, Cultrix, EDUSP, 1981.
- BORGES, J. L. Esse ofício do verso. Trad. José Marcos Macedo. São Paulo, Companhia das Letras, 2000.
- BROOKS, Cleanth e WARREN, R. P. Understanding poetry. New York, Holt Rinehart and Winston, 1960.
- CULLER, Jonathan Teoria literária. Uma introdução. Trad. Sandra Vasconcelos. São Paulo, Beca, 1999.
- EAGLETON, Terry Teoria da literatura: uma introdução. Trad. Waltensir Dutra. S. Paulo, Martins Fontes, 1983.
- FRIEDRICH, Hugo Estrutura da lírica moderna. São Paulo, Duas Cidades, 1991.
- HEGEL, G. W. F. Cursos de Estética (4 vols.). Trad. Marco Aurélio Werle. São Paulo, Edusp, 1999-2004
- KAYSER, Wolfgang Análise e interpretação da obra literária. Trad. Paulo Quintela. Coimbra, Américo Amado Editor, 1985.
- ROSENFELD, Anatol A teoria dos gêneros. In: O teatro épico. S. Paulo. Perspectiva, 1986.
- WELLEK, René e WARREN, Austin Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários. Trad. Luis Carlos Borges. São Paulo, Martins Fontes, 2003.
- WIMSATT, W. e BROOKS, C. Crítica Literária. Trad. Ivete Centeio e Armando de Moraes. Lisboa, Fundação Calouste



## Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

### Informações da Disciplina

**Disciplina:** FLT0123(1) - Introdução aos Estudos Literários I

*Introduction to Literary Studies I*

Gulbenkian, 1957.

#### II O Poético, o Poema, a Poética

CANDIDO, Antonio Na sala de aula. Caderno de análise literária. São Paulo, Ática, 2002.

CROCE, Benedetto A poesia. Introdução à crítica e história da poesia e da literatura. Trad. de Flávio Loureiro Chaves. Porto Alegre: UFRGS, 1967.

JAKOBSON, Roman - O que fazem os poetas com as palavras. In: Colóquio, nº 12, março de 1973, pp. 5-9.

PAZ, Octavio Signos em Rotação. Trad. Sebastião Uchoa Leite. São Paulo, Perspectiva, 1990.

\_\_\_\_\_- O arco e a lira. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1982.

POUND, Ezra ABC da Literatura. São Paulo, Cultrix, 1970.

MAIAKOVSKI, Vladimir Como fazer versos. In: SCHNAIDERMAN, Boris. A poética de Maiakovski. São Paulo, Perspectiva, 1984.

STAIGER, Emil Conceitos Fundamentais da Poética. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1972.

WILSON, Edmund O castelo de Axel. Trad. José Paulo Paes. S. Paulo, Cultrix, 1967.

#### III A linguagem poética

BANDEIRA, Manuel Seleta de prosa. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1997.

BOSI, Alfredo. O ser e o tempo da poesia. São Paulo, Companhia das Letras, 2000.

\_\_\_\_\_- Introdução ao Estudo da Poesia. In: Leitura de Poesia. São Paulo, Ática, 1996.

BRIK, O; TINIANOV, I; CHKLOVSKI, V. e Outros Teoria da Literatura. Porto Alegre, Globo, 1978.

CANDIDO, Antonio O estudo analítico do poema. São Paulo, Humanitas, 1996.

ECO, Umberto Análise de linguagem poética. In: Obra Aberta. São Paulo, Perspectiva (1968), pp. 67-92.

JAKOBSON, Roman Poesia da gramática da poesia. In: Lingüística, poética e cinema. São Paulo, Perspectiva, 1970, pp. 65-70.

TYNIANOV, Iúri El problema de la lengua poética. Buenos Aires, Siglo XXI, Argentina Editores, 1972.

VALÉRY, Paul Variedades. Org. João Alexandre Barbosa. São Paulo, Iluminuras, 1991.

#### IV Os elementos do poema

##### a) Sonoridade

BOSI, Alfredo O som no signo. In: O ser e o tempo da poesia. Ed. cit., pp. 48-76.

FRYE, Northrop Prose and Poetry In:

JAKOBSON, Roman Lingüística e poética. In: Lingüística e Comunicação. São Paulo, Cultrix. Ed. USP (1969), pp.118-162.

POE, Edgar Allan - Filosofia da Composição. In: Poemas e ensaios. Trad. de Oscar Mendes e Milton Amado. São Paulo, Globo, 1999, pp. 101-114.

TODOROV, Tzvetan. Les sens des sons. In: Poétique. Paris Seuil, nº 11, 1972, pp. 446-462.

THOMSON, George Ritmo e trabalho In: \_\_\_\_\_ Marxismo e Poesia. Lisboa, Teorema, 1977.

##### b) Ritmo, metro e verso

BANDEIRA, Manuel. Poesia e verso. Em: Seleta em Prosa e Verso de Manuel Bandeira. Rio de Janeiro, José Olympio, 1975, pp. 27- 41.

\_\_\_\_\_- A versificação em língua portuguesa. In: Seleta de prosa. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1997.

BOSI, Alfredo Frase: música e silêncio. In: O ser e o tempo da poesia. Ed. cit., pp. 77-129.

BILAC, Olavo e PASSOS, Guimarães Tratado de Versificação. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1944.

BRIK, Ossip Ritmo e sintaxe. In: Teoria da literatura. Formalistas russos. Porto Alegre, Globo, 1973, pp. 131-140.

JAKOBSON, Roman Configuração verbal sublimar em poesia. In: Lingüística, poética, cinema. São Paulo, Perspectiva, 1970, pp. 65-70.

PAZ, Octavio Verso e prosa. In: Signos em rotação. Ed. cit., pp. 11-36.

PROENÇA, M. Cavalcanti Ritmo e poesia. Rio de Janeiro, Organização Simões, 1955.

SAPIR, Edward Os fundamentos musicais do verso. In: Lingüística como ciência. Seleção e trad. de J. Mattoso Câmara Jr. Rio de Janeiro, Livraria Acadêmica, 1969, pp. 119-141.

SAID, Ali M. Tratado de Versificação. São Paulo, EDUSP, 1999.

TODOROV, Tzvetan. Les sens des sons. Poétique, Paris Seuil, nº 11, 1972, pp. 446-462.

TOMACHEVSKI, Boris Sobre o verso In: Teoria da Literatura. Formalistas russos. Porto Alegre, Globo, 1978, pp.154-169.

##### c) Imagem

BOSI, Alfredo Imagem, discurso. In: O ser e o tempo da poesia. Ed. cit., p. 19-47.

FRIEDRICH, Hugo Técnica da fusão e metáforas. In: Estrutura da lírica moderna. São Paulo, Duas Cidades, 1991.

LAUSBERG, Heinrich. Elementos de retórica literária. 3.<sup>a</sup> ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, s/d.

LUKÁCS, Georg Alegoria e símbolo. In: Estética. Barcelona, Grijalbo, 1967, vol. 4, pp. 423-474.

LEWIS, C. Day The poetic image. London, Jonathan Cape, 1964.

PAES, José Paulo Para uma pedagogia da metáfora. Poesia Sempre. Ano 5, nº 8, junho 1997, pp. 226-245.

PAZ, Octavio A imagem. In: Signos em rotação. Trad. Sebastião Uchoa Leite. São Paulo, Perspectiva, 1990, pp. 37-50.

XAVIER, Ismail Alegoria, Modernidade, Nacionalismo. Novos Rumos, nº 16, 1990.

#### V Estrutura e Significação

ECO, Umberto Obra aberta. Forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas. Trad. Giovanni Cutolo. São Paulo, Perspectiva, 1971.



## Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

### Informações da Disciplina

**Disciplina:** FLT0123(1) - Introdução aos Estudos Literários I

*Introduction to Literary Studies I*

- EMPSON, William Seven types of ambiguity. New York, New Directions, 1960.
- LÓTMAN, Iúri A estrutura do texto artístico. Trad. port. Lisboa, Estampa, 1978.
- ROSENFELD, Anatol Estrutura da obra literária. In: Congresso de crítica e história literária. 2. Assis, 1961, FFCL, 1963, pp. 49-70.
- VI Métodos e técnicas de análise e interpretação do poema.
- ALONSO, Amado. La interpretación estilística de los textos literários. In: Materia y forma en poesía. Madrid, Gredos, 1955, pp.107-132.
- ALONSO, Dámaso. Poesia española. Ensayo de métodos y límites estilísticos. Madrid, Gredos, 1966, 5ª ed.
- ARRIGUCCI Jr., Davi Humildade, paixão e morte: a poesia de Manuel Bandeira. São Paulo, Companhia das Letras, 1989.
- \_\_\_\_\_ O cacto e as ruínas. A poesia entre outras artes. São Paulo, Duas Cidades, 1997.
- AUERBACH, Erich As Flores do Mal e o sublime. Trad. José Marcos Macedo e Samuel Titan Jr. Inimigo rumor, nº 8, maio de 2000.
- BARTHES, Roland L'activité structuraliste. In: Essais critiques. Paris, Seuil, 1964, pp.213-222.
- \_\_\_\_\_ A morte do autor. In: O rumor da língua. Lisboa, Edições 70, 1987.
- BROOKS, Cleanth The well wrought urn. New York, Harcourt, Brace and World, 1963.
- CANDIDO, Antonio O estudo analítico do poema. São Paulo, Humanitas (FFLCH-USP), 1996.
- \_\_\_\_\_ Na sala de aula. Caderno de análise literária. São Paulo, Ática, 2002.
- ECO, Umberto Análise da linguagem poética. In: Obra aberta. São Paulo, Perspectiva, 2003, pp. 67-92.
- ELIOT, T.S Ensaios. Tradução, introdução e notas de Ivan Junqueira. São Paulo, Art Editora, 1989.
- \_\_\_\_\_ De poesia e de poetas. Trad. Ivan Junqueira. São Paulo, Brasiliense, 1991.
- ERLICH, Victor Russian formalism, History-Doctrine. La Haly. 1955.
- GENETTE, Gerard. Structuralisme et critique littéraire. In: Figures I. Paris, Seuil, 1966, pp.145-170.
- \_\_\_\_\_ Estruturalismo. Antologia de textos teóricos. Seleção e introdução de Eduardo Prado Coelho. Portugalia Editora. 1968.
- JAKOBSON, Roman Os oxímoros dialéticos em Fernando Pessoa. In: ed. cit., pp. 93-118.
- POE, Edgar Allan A filosofia da composição em: Poemas e ensaios. Trad. de Oscar Mendes e Milton Amado. São Paulo, Globo, 1999, pp. 101-114.
- RICHARDS, I. A. Princípios de crítica literária. Porto Alegre, Globo, 1960.
- JAKOBSON, Roman e Lévi-Strauss Los gatos de Charles Baudelaire. In: Estructuralismo y literatura. Buenos Aires, Nueva Visión, 1970, pp.11-34.
- SPITZER, Leo La enumeración caótica en la poesía moderna. In: Lingüística e historia literaria, Editorial Gredos, Madrid, 1961, pp. 247-291
- \_\_\_\_\_ La interpretación lingüística de las obras literárias. In: Vossler K., Spitzer, Leo e Hetzfeld, H. Introducción a la estilística romance. Buenos Aires, FFCK, 1942, pp.87-148.
- \_\_\_\_\_ Três poemas sobre o êxtase. Trad. Samuel Titan Jr. São Paulo, Cosac & Naify, 2003.
- STAIGER, Emil A arte da interpretação. Humboldt, ano 4, nº 9, 1964, pp. 10-22.
- WELLEK, René e WARREN, Austin Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários. Trad. Luis Carlos Borges. São Paulo, Martins Fontes, 2003.
- VII Poesia e História
- ADORNO, T. W. Palestra sobre lírica e sociedade. Trad. de Jorge de Almeida. In: Notas de Literatura I. Duas Cidades/Ed. 34, 2003, pp. 65-90.
- BENJAMIN, Walter. Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo. São Paulo, Brasiliense, 1995.
- CANDIDO, Antonio O discurso e a cidade. São Paulo, Duas Cidades, 2004.
- CALDWELL, Christopher. Illusion and Reality. A study of sources of poetry. London, Lawrence and Wishart, 1950. Trad. arg. Ed. Paidós, 1972.
- PAZ, Octavio O arco e a lira. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1982.
- SARTRE, Jean Paul Que é a literatura? Trad. de Carlos Felipe Moisés. São Paulo, Ática, 1999.
- SCHWARZ, Roberto A carroça, o bonde e o poeta modernista. In: Que horas são? São Paulo, Companhia das Letras, 1987, pp. 11-28.
- THOMSON, George Marxismo e Poesia. Lisboa, Teorema, 1977.

### Objetivos

Discussão do conceito de literatura e dos fundamentos teóricos dos estudos literários. Apresentação de aspectos essenciais da teoria, análise e crítica da poesia, tendo como objetivo a criação de um repertório teórico e o aprendizado de métodos e técnicas para a leitura, análise e interpretação do poema.

### Programa Resumido

1. Aspectos gerais:
  - a) Conceito e função da literatura
  - b) Os gêneros literários
  - c) A especificidade do gênero lírico



## Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

### Informações da Disciplina

**Disciplina:** FLT0123(2) - Introdução aos Estudos Literários I

*Introduction to Literary Studies I*

- d) Análise, comentário e interpretação do poema
- e) Lírica e sociedade
- 2. Elementos do poema
  - a) Verso, estrofe
  - b) Sonoridade e ritmo
  - c) A imagem poética
  - d) Forma, estrutura e significado

#### Programa

O programa completo, específico de cada professor, será apresentado no início das aulas.

#### Responsáveis

547212 Ana Paula Sá e Souza Pacheco

#### Avaliação

##### Método

Aulas expositivas (teóricas) e exercícios de análise e interpretação de textos poéticos (prática).

##### Critério

- a) Presença e participação em aula
- b) Capacidade analítica e interpretativa
- c) Clareza de exposição
- d) Citação adequada das fontes consultadas

##### Norma de Recuperação

Conforme a legislação vigente.

#### Bibliografia

I Manuais de Estudos Introdutórios.

ARISTÓTELES Poética. Trad. Eudoro de Sousa. Porto Alegre, Globo, 1966.

ARISTÓTELES; HORÁCIO; LONGINO A Poética Clássica. Introdução de Roberto de Oliveira Brandão. Trad. de Jaime Bruna. S. Paulo, Cultrix, EDUSP, 1981.

BORGES, J. L. Esse ofício do verso. Trad. José Marcos Macedo. São Paulo, Companhia das Letras, 2000.

BROOKS, Cleanth e WARREN, R. P. Understanding poetry. New York, Holt Rinehart and Winston, 1960.

CULLER, Jonathan Teoria literária. Uma introdução. Trad. Sandra Vasconcelos. São Paulo, Beca, 1999.

EAGLETON, Terry Teoria da literatura: uma introdução. Trad. Waltensir Dutra. S. Paulo, Martins Fontes, 1983.

FRIEDRICH, Hugo Estrutura da lírica moderna. São Paulo, Duas Cidades, 1991.

HEGEL, G. W. F. Cursos de Estética (4 vols.). Trad. Marco Aurélio Werle. São Paulo, Edusp, 1999-2004

KAYSER, Wolfgang Análise e interpretação da obra literária. Trad. Paulo Quintela. Coimbra, Américo Amado Editor, 1985.

ROSENFELD, Anatol A teoria dos gêneros. In: O teatro épico. S. Paulo. Perspectiva, 1986.

WELLEK, René e WARREN, Austin Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários. Trad. Luis Carlos Borges. São Paulo, Martins Fontes, 2003.

WIMSATT, W. e BROOKS, C. Crítica Literária. Trad. Ivete Centeio e Armando de Moraes. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1957.

II O Poético, o Poema, a Poética

CANDIDO, Antonio Na sala de aula. Caderno de análise literária. São Paulo, Ática, 2002.

CROCE, Benedetto A poesia. Introdução à crítica e história da poesia e da literatura. Trad. de Flávio Loureiro Chaves. Porto Alegre: UFRGS, 1967.

JAKOBSON, Roman - O que fazem os poetas com as palavras. In: Colóquio, nº 12, março de 1973, pp. 5-9.

PAZ, Octavio Signos em Rotação. Trad. Sebastião Uchoa Leite. São Paulo, Perspectiva, 1990.

\_\_\_\_\_- O arco e a lira. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1982.

POUND, Ezra ABC da Literatura. São Paulo, Cultrix, 1970.

MAIAKÓVSKI, Vladimir Como fazer versos. In: SCHNAIDERMAN, Boris. A poética de Maiakovski. São Paulo, Perspectiva, 1984.

STAIGER, Emil Conceitos Fundamentais da Poética. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1972.

WILSON, Edmund O castelo de Axel. Trad. José Paulo Paes. S. Paulo, Cultrix, 1967.

III A linguagem poética

BANDEIRA, Manuel Seleta de prosa. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1997.

BOSI, Alfredo. O ser e o tempo da poesia. São Paulo, Companhia das Letras, 2000.

\_\_\_\_\_- Introdução ao Estudo da Poesia. In: Leitura de Poesia. São Paulo, Ática, 1996.



## Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

### Informações da Disciplina

**Disciplina:** FLT0123(2) - Introdução aos Estudos Literários I

*Introduction to Literary Studies I*

BRIK, O; TINIANOV, I; CHKLOVSKI, V. e Outros Teoria da Literatura. Porto Alegre, Globo, 1978.  
CANDIDO, Antonio O estudo analítico do poema. São Paulo, Humanitas, 1996.  
ECO, Umberto Análise de linguagem poética. In: *Obra Aberta*. São Paulo, Perspectiva (1968), pp. 67-92.  
JAKOBSON, Roman Poesia da gramática da poesia. In: *Linguística, poética e cinema*. São Paulo, Perspectiva, 1970, pp. 65-70.  
TYNIANOV, Iúri El problema de la lengua poética. Buenos Aires, Siglo XXI, Argentina Editores, 1972.  
VALÉRY, Paul Variedades. Org. João Alexandre Barbosa. São Paulo, Iluminuras, 1991.

#### IV Os elementos do poema

##### a) Sonoridade

BOSI, Alfredo O som no signo. In: *O ser e o tempo da poesia*. Ed. cit., pp. 48-76.  
FRYE, Northrop *Prose and Poetry* In:  
JAKOBSON, Roman *Linguística e poética*. In: *Linguística e Comunicação*. São Paulo, Cultrix. Ed. USP (1969), pp.118-162.  
POE, Edgar Allan - *Filosofia da Composição*. In: *Poemas e ensaios*. Trad. de Oscar Mendes e Milton Amado. São Paulo, Globo, 1999, pp. 101-114.  
TODOROV, Tzvetan. Les sens des sons. In: *Poétique*. Paris Seuil, nº 11, 1972, pp. 446-462.  
THOMSON, George Ritmo e trabalho In: *\_\_\_\_\_ Marxismo e Poesia*. Lisboa, Teorema, 1977.

##### b) Ritmo, metro e verso

BANDEIRA, Manuel. Poesia e verso. Em: *Seleta em Prosa e Verso de Manuel Bandeira*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1975, pp. 27- 41.  
\_\_\_\_\_ A versificação em língua portuguesa. In: *Seleta de prosa*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1997.  
BOSI, Alfredo Frase: música e silêncio. In: *O ser e o tempo da poesia*. Ed. cit., pp. 77-129.  
BILAC, Olavo e PASSOS, Guimarães *Tratado de Versificação*. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1944.  
BRIK, Ossip Ritmo e sintaxe. In: *Teoria da literatura. Formalistas russos*. Porto Alegre, Globo, 1973, pp. 131-140.  
JAKOBSON, Roman Configuração verbal sublimar em poesia. In: *Linguística, poética, cinema*. São Paulo, Perspectiva, 1970, pp. 65-70.  
PAZ, Octavio Verso e prosa. In: *Signos em rotação*. Ed. cit., pp. 11-36.  
PROENÇA, M. Cavalcanti Ritmo e poesia. Rio de Janeiro, Organização Simões, 1955.  
SAPIR, Edward Os fundamentos musicais do verso. In: *Linguística como ciência. Seleção e trad. de J. Mattoso Câmara Jr.* Rio de Janeiro, Livraria Acadêmica, 1969, pp. 119-141.  
SAID, Ali M. *Tratado de Versificação*. São Paulo, EDUSP, 1999.  
TODOROV, Tzvetan. Les sens des sons. *Poétique*, Paris Seuil, nº 11, 1972, pp. 446-462.  
TOMACHEVSKI, Boris Sobre o verso In: *Teoria da Literatura. Formalistas russos*. Porto Alegre, Globo, 1978, pp.154-169.

##### c) Imagem

BOSI, Alfredo Imagem, discurso. In: *O ser e o tempo da poesia*. Ed. cit., p. 19-47.  
FRIEDRICH, Hugo Técnica da fusão e metáforas. In: *Estrutura da lírica moderna*. São Paulo, Duas Cidades, 1991.  
LAUSBERG, Heinrich. *Elementos de retórica literária*. 3.ª ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, s/d.  
LUKÁCS, Georg Alegoria e símbolo. In: *Estética*. Barcelona, Grijalbo, 1967, vol. 4, pp. 423-474.  
LEWIS, C. Day *The poetic image*. London, Jonathan Cape, 1964.  
PAES, José Paulo Para uma pedagogia da metáfora. *Poesia Sempre*. Ano 5, nº 8, junho 1997, pp. 226-245.  
PAZ, Octavio A imagem. In: *Signos em rotação*. Trad. Sebastião Uchoa Leite. São Paulo, Perspectiva, 1990, pp. 37-50.  
XAVIER, Ismail Alegoria, Modernidade, Nacionalismo. *Novos Rumos*, nº 16, 1990.

#### V Estrutura e Significação

ECO, Umberto *Obra aberta. Forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas*. Trad. Giovanni Cutolo. São Paulo, Perspectiva, 1971.  
EMPSON, William *Seven types of ambiguity*. New York, New Directions, 1960.  
LÓTMAN, Iúri A estrutura do texto artístico. Trad. port. Lisboa, Estampa, 1978.  
ROSENFELD, Anatol *Estrutura da obra literária*. In: *Congresso de crítica e história literária*. 2. Assis, 1961, FFCL, 1963, pp. 49-70.

#### VI Métodos e técnicas de análise e interpretação do poema.

ALONSO, Amado. La interpretación estilística de los textos literários. In: *Materia y forma en poesía*. Madrid, Gredos, 1955, pp.107-132.  
ALONSO, Dámaso. *Poesia española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*. Madrid, Gredos, 1966, 5ª ed.  
ARRIGUCCI Jr., Davi *Humildade, paixão e morte: a poesia de Manuel Bandeira*. São Paulo, Companhia das Letras, 1989.  
\_\_\_\_\_ *O cacto e as ruínas. A poesia entre outras artes*. São Paulo, Duas Cidades, 1997.  
AUERBACH, Erich *As Flores do Mal e o sublime*. Trad. José Marcos Macedo e Samuel Titan Jr. *Inimigo rumor*, nº 8, maio de 2000.  
BARTHES, Roland *L'activité structuraliste*. In: *Essais critiques*. Paris, Seuil, 1964, pp.213-222.  
\_\_\_\_\_ *A morte do autor*. In: *O rumor da língua*. Lisboa, Edições 70, 1987.  
BROOKS, Cleanth *The well wrought urn*. New York, Harcourt, Brace and World, 1963.  
CANDIDO, Antonio *O estudo analítico do poema*. São Paulo, Humanitas (FFLCH-USP), 1996.  
\_\_\_\_\_ *Na sala de aula. Caderno de análise literária*. São Paulo, Ática, 2002.  
ECO, Umberto *Análise da linguagem poética*. In: *Obra aberta*. São Paulo, Perspectiva, 2003, pp. 67-92.



## Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

### Informações da Disciplina

**Disciplina:** FLT0123(2) - Introdução aos Estudos Literários I

*Introduction to Literary Studies I*

- ELIOT, T.S. Ensaio. Tradução, introdução e notas de Ivan Junqueira. São Paulo, Art Editora, 1989.  
\_\_\_\_\_. De poesia e de poetas. Trad. Ivan Junqueira. São Paulo, Brasiliense, 1991.
- ERLICH, Victor. Russian formalism, History-Doctrine. La Haly. 1955.
- GENETTE, Gerard. Structuralisme et critique littéraire. In: Figures I. Paris, Seuil, 1966, pp.145-170.  
\_\_\_\_\_. Estruturalismo. Antologia de textos teóricos. Seleção e introdução de Eduardo Prado Coelho. Portugalia Editora. 1968.
- JAKOBSON, Roman. Os oxímoros dialéticos em Fernando Pessoa. In: ed. cit., pp. 93-118.
- POE, Edgar Allan. A filosofia da composição em: Poemas e ensaios. Trad. de Oscar Mendes e Milton Amado. São Paulo, Globo, 1999, pp. 101-114.
- RICHARDS, I. A. Princípios de crítica literária. Porto Alegre, Globo, 1960.
- JAKOBSON, Roman e Lévi-Strauss. Los gatos de Charles Baudelaire. In: Estructuralismo y literatura. Buenos Aires, Nueva Visión, 1970, pp.11-34.
- SPITZER, Leo. La enumeración caótica en la poesía moderna. In: Lingüística e historia literaria, Editorial Gredos, Madrid, 1961, pp. 247-291  
\_\_\_\_\_. La interpretación lingüística de las obras literárias. In: Vossler K., Spitzer, Leo e Hetzfeld, H. Introducción a la estilística romance. Buenos Aires, FFCK, 1942, pp.87-148.  
\_\_\_\_\_. Três poemas sobre o êxtase. Trad. Samuel Titan Jr. São Paulo, Cosac & Naify, 2003.
- STAIGER, Emil. A arte da interpretação. Humboldt, ano 4, nº 9, 1964, pp. 10-22.
- WELLEK, René e WARREN, Austin. Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários. Trad. Luis Carlos Borges. São Paulo, Martins Fontes, 2003.

#### VII Poesia e História

- ADORNO, T. W. Palestra sobre lírica e sociedade. Trad. de Jorge de Almeida. In: Notas de Literatura I. Duas Cidades/Ed. 34, 2003, pp. 65-90.
- BENJAMIN, Walter. Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo. São Paulo, Brasiliense, 1995.
- CANDIDO, Antonio. O discurso e a cidade. São Paulo, Duas Cidades, 2004.
- CALDWELL, Christopher. Illusion and Reality. A study of sources of poetry. London, Lawrence and Wishart, 1950. Trad. arg. Ed. Paidós, 1972.
- PAZ, Octavio. O arco e a lira. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1982.
- SARTRE, Jean Paul. Que é a literatura? Trad. de Carlos Felipe Moisés. São Paulo, Ática, 1999.
- SCHWARZ, Roberto. A carroça, o bonde e o poeta modernista. In: Que horas são? São Paulo, Companhia das Letras, 1987, pp. 11-28.
- THOMSON, George. Marxismo e Poesia. Lisboa, Teorema, 1977.

### Objetivos

Discussão do conceito de literatura e dos fundamentos teóricos dos estudos literários. Apresentação de aspectos essenciais da teoria, análise e crítica da poesia, tendo como objetivo a criação de um repertório teórico e o aprendizado de métodos e técnicas para a leitura, análise e interpretação do poema. O curso visa a fornecer instrumentos práticos para que os profissionais da área de Letras possam analisar e interpretar textos poéticos, capacitando-os a discutir problemas concernentes à poesia, à teoria dos gêneros literários e às relações entre literatura e sociedade. Pretende-se ainda apresentar aos alunos a linguagem acadêmica e as normas técnicas de citação e de organização de bibliografia, fornecendo-lhes instrumentos para a leitura e para a produção de textos críticos.

### Programa Resumido

1. Aspectos gerais:
  - a) Conceito e função da literatura
  - b) Os gêneros literários
  - c) A especificidade do gênero lírico
  - d) Análise, comentário e interpretação do poema
  - e) Lírica e sociedade
2. Elementos do poema
  - a) Verso, estrofe
  - b) Sonoridade e ritmo
  - c) A imagem poética
  - d) Forma, estrutura e significado

### Programa

O programa completo, específico de cada professor, será apresentado no início das aulas.

### Responsáveis

547212 Ana Paula Sá e Souza Pacheco



## Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

### Informações da Disciplina

**Disciplina:** FLT0123(3) - Introdução aos Estudos Literários I

*Introduction to Literary Studies I*

#### Avaliação

##### Método

Aulas expositivas (teóricas) e exercícios de análise e interpretação de textos poéticos (prática).

##### Critério

- Presença e participação em aula
- Capacidade analítica e interpretativa
- Clareza de exposição
- Citação adequada das fontes consultadas

##### Norma de Recuperação

Conforme a legislação vigente.

#### Bibliografia

##### I Manuais de Estudos Introdutórios.

ARISTÓTELES Poética. Trad. Eudoro de Sousa. Porto Alegre, Globo, 1966.

ARISTÓTELES; HORÁCIO; LONGINO A Poética Clássica. Introdução de Roberto de Oliveira Brandão. Trad. de Jaime Bruna. S. Paulo, Cultrix, EDUSP, 1981.

BORGES, J. L. Esse ofício do verso. Trad. José Marcos Macedo. São Paulo, Companhia das Letras, 2000.

BROOKS, Cleanth e WARREN, R. P. Understanding poetry. New York, Holt Rinehart and Winston, 1960.

CULLER, Jonathan Teoria literária. Uma introdução. Trad. Sandra Vasconcelos. São Paulo, Beca, 1999.

EAGLETON, Terry Teoria da literatura: uma introdução. Trad. Waltensir Dutra. S. Paulo, Martins Fontes, 1983.

FRIEDRICH, Hugo Estrutura da lírica moderna. São Paulo, Duas Cidades, 1991.

HEGEL, G. W. F. Cursos de Estética (4 vols.). Trad. Marco Aurélio Werle. São Paulo, Edusp, 1999-2004

KAYSER, Wolfgang Análise e interpretação da obra literária. Trad. Paulo Quintela. Coimbra, Américo Amado Editor, 1985.

ROSENFELD, Anatol A teoria dos gêneros. In: O teatro épico. S. Paulo. Perspectiva, 1986.

WELLEK, René e WARREN, Austin Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários. Trad. Luis Carlos Borges. São Paulo, Martins Fontes, 2003.

WIMSATT, W. e BROOKS, C. Crítica Literária. Trad. Ivete Centeio e Armando de Moraes. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1957.

##### II O Poético, o Poema, a Poética

CANDIDO, Antonio Na sala de aula. Caderno de análise literária. São Paulo, Ática, 2002.

CROCE, Benedetto A poesia. Introdução à crítica e história da poesia e da literatura. Trad. de Flávio Loureiro Chaves. Porto Alegre: UFRGS, 1967.

JAKOBSON, Roman - O que fazem os poetas com as palavras. In: Colóquio, nº 12, março de 1973, pp. 5-9.

PAZ, Octavio Signos em Rotação. Trad. Sebastião Uchoa Leite. São Paulo, Perspectiva, 1990.

\_\_\_\_\_- O arco e a lira. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1982.

POUND, Ezra ABC da Literatura. São Paulo, Cultrix, 1970.

MAIAKÓVSKI, Vladimir Como fazer versos. In: SCHNAIDERMAN, Boris. A poética de Maiakovski. São Paulo, Perspectiva, 1984.

STAIGER, Emil Conceitos Fundamentais da Poética. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1972.

WILSON, Edmund O castelo de Axel. Trad. José Paulo Paes. S. Paulo, Cultrix, 1967.

##### III A linguagem poética

BANDEIRA, Manuel Seleta de prosa. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1997.

BOSI, Alfredo. O ser e o tempo da poesia. São Paulo, Companhia das Letras, 2000.

\_\_\_\_\_- Introdução ao Estudo da Poesia. In: Leitura de Poesia. São Paulo, Ática, 1996.

BRIK, O; TINIANOV, I; CHKLOVSKI, V. e Outros Teoria da Literatura. Porto Alegre, Globo, 1978.

CANDIDO, Antonio O estudo analítico do poema. São Paulo, Humanitas, 1996.

ECO, Umberto Análise de linguagem poética. In: Obra Aberta. São Paulo, Perspectiva (1968), pp. 67-92.

JAKOBSON, Roman Poesia da gramática da poesia. In: Lingüística, poética e cinema. São Paulo, Perspectiva, 1970, pp. 65-70.

TYNIAOV, Iúri El problema de la lengua poética. Buenos Aires, Siglo XXI, Argentina Editores, 1972.

VALÉRY, Paul Variedades. Org. João Alexandre Barbosa. São Paulo, Iluminuras, 1991.

##### IV Os elementos do poema

###### a) Sonoridade

BOSI, Alfredo O som no signo. In: O ser e o tempo da poesia. Ed. cit., pp. 48-76.

FRYE, Northrop Prose and Poetry In:

JAKOBSON, Roman Lingüística e poética. In: Lingüística e Comunicação. São Paulo, Cultrix. Ed. USP (1969), pp.118-162.

POE, Edgar Allan - Filosofia da Composição. In: Poemas e ensaios. Trad. de Oscar Mendes e Milton Amado. São Paulo,



## Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

### Informações da Disciplina

**Disciplina:** FLT0123(3) - Introdução aos Estudos Literários I

*Introduction to Literary Studies I*

Globo, 1999, pp. 101-114.

TODOROV, Tzvetan. Les sens des sons. In: Poétique. Paris Seuil, nº 11, 1972, pp. 446-462.

THOMSON, George Ritmo e trabalho In: \_\_\_\_\_ Marxismo e Poesia. Lisboa, Teorema, 1977.

b) Ritmo, metro e verso

BANDEIRA, Manuel. Poesia e verso. Em: Seleta em Prosa e Verso de Manuel Bandeira. Rio de Janeiro, José Olympio, 1975, pp. 27- 41.

\_\_\_\_\_ A versificação em língua portuguesa. In: Seleta de prosa. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1997.

BOSI, Alfredo Frase: música e silêncio. In: O ser e o tempo da poesia. Ed. cit., pp. 77-129.

BILAC, Olavo e PASSOS, Guimarães Tratado de Versificação. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1944.

BRIK, Ossip Ritmo e sintaxe. In: Teoria da literatura. Formalistas russos. Porto Alegre, Globo, 1973, pp. 131-140.

JAKOBSON, Roman Configuração verbal sublimar em poesia. In: Lingüística, poética, cinema. São Paulo, Perspectiva, 1970, pp. 65-70.

PAZ, Octavio Verso e prosa. In: Signos em rotação. Ed. cit., pp. 11-36.

PROENÇA, M. Cavalcanti Ritmo e poesia. Rio de Janeiro, Organização Simões, 1955.

SAPIR, Edward Os fundamentos musicais do verso. In: Lingüística como ciência. Seleção e trad. de J. Mattoso Câmara Jr. Rio de Janeiro, Livraria Acadêmica, 1969, pp. 119-141.

SAID, Ali M. Tratado de Versificação. São Paulo, EDUSP, 1999.

TODOROV, Tzvetan. Les sens des sons. Poétique, Paris Seuil, nº 11, 1972, pp. 446-462.

TOMACHEVSKI, Boris Sobre o verso In: Teoria da Literatura. Formalistas russos. Porto Alegre, Globo, 1978, pp.154-169.

c) Imagem

BOSI, Alfredo Imagem, discurso. In: O ser e o tempo da poesia. Ed. cit., p. 19-47.

FRIEDRICH, Hugo Técnica da fusão e metáforas. In: Estrutura da lírica moderna. São Paulo, Duas Cidades, 1991.

LAUSBERG, Heinrich. Elementos de retórica literária. 3.ª ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, s/d.

LUKÁCS, Georg Alegoria e símbolo. In: Estética. Barcelona, Grijalbo, 1967, vol. 4, pp. 423-474.

LEWIS, C. Day The poetic image. London, Jonathan Cape, 1964.

PAES, José Paulo Para uma pedagogia da metáfora. Poesia Sempre. Ano 5, nº 8, junho 1997, pp. 226-245.

PAZ, Octavio A imagem. In: Signos em rotação. Trad. Sebastião Uchoa Leite. São Paulo, Perspectiva, 1990, pp. 37-50.

XAVIER, Ismail Alegoria, Modernidade, Nacionalismo. Novos Rumos, nº 16, 1990.

#### V Estrutura e Significação

ECO, Umberto Obra aberta. Forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas. Trad. Giovanni Cutolo. São Paulo, Perspectiva, 1971.

EMPSON, William Seven types of ambiguity. New York, New Directions, 1960.

LÓTMAN, Iúri A estrutura do texto artístico. Trad. port. Lisboa, Estampa, 1978.

ROSENFELD, Anatol Estrutura da obra literária. In: Congresso de crítica e história literária. 2. Assis, 1961, FFCL, 1963, pp. 49-70.

#### VI Métodos e técnicas de análise e interpretação do poema.

ALONSO, Amado. La interpretación estilística de los textos literários. In: Materia y forma en poesía. Madrid, Gredos, 1955, pp.107-132.

ALONSO, Dámaso. Poesia española. Ensayo de métodos y límites estilísticos. Madrid, Gredos, 1966, 5ª ed.

ARRIGUCCI Jr., Davi Humildade, paixão e morte: a poesia de Manuel Bandeira. São Paulo, Companhia das Letras, 1989.

\_\_\_\_\_ O cacto e as ruínas. A poesia entre outras artes. São Paulo, Duas Cidades, 1997.

AUERBACH, Erich As Flores do Mal e o sublime. Trad. José Marcos Macedo e Samuel Titan Jr. Inimigo rumor, nº 8, maio de 2000.

BARTHES, Roland L'activité structuraliste. In: Essais critiques. Paris, Seuil, 1964, pp.213-222.

\_\_\_\_\_ A morte do autor. In: O rumor da língua. Lisboa, Edições 70, 1987.

BROOKS, Cleanth The well wrought urn. New York, Harcourt, Brace and World, 1963.

CANDIDO, Antonio O estudo analítico do poema. São Paulo, Humanitas (FFLCH-USP), 1996.

\_\_\_\_\_ Na sala de aula. Caderno de análise literária. São Paulo, Ática, 2002.

ECO, Umberto Análise da linguagem poética. In: Obra aberta. São Paulo, Perspectiva, 2003, pp. 67-92.

ELIOT, T.S Ensaios. Tradução, introdução e notas de Ivan Junqueira. São Paulo, Art Editora, 1989.

\_\_\_\_\_ De poesia e de poetas. Trad. Ivan Junqueira. São Paulo, Brasiliense, 1991.

ERLICH, Victor Russian formalism, History-Doctrine. La Haly. 1955.

GENETTE, Gerard. Structuralisme et critique littéraire. In: Figures I. Paris, Seuil, 1966, pp.145-170.

\_\_\_\_\_ Estruturalismo. Antologia de textos teóricos. Seleção e introdução de Eduardo Prado Coelho. Portugal Editora. 1968.

JAKOBSON, Roman Os oxímoros dialéticos em Fernando Pessoa. In: ed. cit., pp. 93-118.

POE, Edgar Allan A filosofia da composição em: Poemas e ensaios. Trad. de Oscar Mendes e Milton Amado. São Paulo, Globo, 1999, pp. 101-114.

RICHARDS, I. A. Princípios de crítica literária. Porto Alegre, Globo, 1960.

JAKOBSON, Roman e Lévi-Strauss Los gatos de Charles Baudelaire. In: Estructuralismo y literatura. Buenos Aires, Nueva Visión, 1970, pp.11-34.

SPITZER, Leo La enumeración caótica en la poesia moderna. In: Lingüística e historia literaria, Editorial Gredos, Madrid, 1961, pp. 247-291

\_\_\_\_\_ La interpretación linguística de las obras literárias. In: Vossler K., Spitzer, Leo e Hetzfeld, H. Introducción a





## Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

### Informações da Disciplina

**Disciplina:** FLT0123(3) - Introdução aos Estudos Literários I

*Introduction to Literary Studies I*

---

la estilística romance. Buenos Aires, FFCK, 1942, pp.87-148.

\_\_\_\_\_. Três poemas sobre o êxtase. Trad. Samuel Titan Jr. São Paulo, Cosac & Naify, 2003.

STAIGER, Emil A arte da interpretação. Humboldt, ano 4, nº 9, 1964, pp. 10-22.

WELLEK, René e WARREN, Austin Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários. Trad. Luis Carlos Borges. São Paulo, Martins Fontes, 2003.

#### VII Poesia e História

ADORNO, T. W. Palestra sobre lírica e sociedade. Trad. de Jorge de Almeida. In: Notas de Literatura I. Duas Cidades/Ed. 34, 2003, pp. 65-90.

BENJAMIN, Walter. Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo. São Paulo, Brasiliense, 1995.

CANDIDO, Antonio O discurso e a cidade. São Paulo, Duas Cidades, 2004.

CALDWELL, Christopher. Illusion and Reality. A study of sources of poetry. London, Lawrence and Wishart, 1950. Trad. arg. Ed. Paidós, 1972.

PAZ, Octavio O arco e a lira. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1982.

SARTRE, Jean Paul Que é a literatura? Trad. de Carlos Felipe Moisés. São Paulo, Ática, 1999.

SCHWARZ, Roberto A carroça, o bonde e o poeta modernista. In: Que horas são? São Paulo, Companhia das Letras, 1987, pp. 11-28.

THOMSON, George Marxismo e Poesia. Lisboa, Teorema, 1977.



## Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

### Informações da Disciplina

**Disciplina:** FLT0124(1) - Introdução aos Estudos Literários II

*Introduction to Literary Studies II*

---

<b>Unidade:</b>	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
<b>Departamento:</b>	Teoria Literária e Literatura Comparada	
<b>Créditos aula:</b> 4	<b>Ativação:</b> 01/01/1991	<b>Verifica conflito de horário:</b> Sim
<b>Créditos trabalho:</b> 0	<b>Desativação:</b> 01/01/2008	<b>Oferece segunda avaliação:</b> Sim
<b>Tipo:</b> Semestral	<b>Duração:</b> 15 semanas	<b>Carga horária total:</b> 60h CE:0 CP:0 ATPA:0

---

#### Objetivos

- 1) Introduzir questões gerais relativas à teoria da prosa, bem como métodos e técnicas de análise e interpretação do conto ou romance;
- 2) O curso visa ao desenvolvimento da leitura crítica, à formação e ampliação do repertório de leitura, à formulação de alguns problemas de teoria literária.

#### Programa Resumido

- 1) Natureza da ficção
- 2) Gêneros e formas da ficção
- 3) Elementos da narrativa: tema/motivo/fábula/trama/personagem/tempo/espaço/foco narrativo
- 4) Narrativa-leitor/autor/sociedade

#### Programa

- 1) Natureza da ficção
- 2) Gêneros e formas da ficção
- 3) Elementos da narrativa: tema/motivo/fábula/trama/personagem/tempo/espaço/foco narrativo
- 4) Narrativa-leitor/autor/sociedade

#### Avaliação

##### Método

Aulas expositivas (teóricas) e exercícios de análise e interpretação de textos narrativos (prática).

##### Critério

- a) Presença e participação em aula
- b) Capacidade analítica e interpretativa
- c) Clareza de exposição
- d) Citação adequada das fontes consultadas

##### Norma de Recuperação

Conforme a legislação vigente

#### Bibliografia

I Manuais básicos (Repertório de conceitos e prática de análise):

BROOKS, Cleanth - Understanding Fiction. 3rd Edition. Prentice Hall, 1998.

EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. Trad. W. Dutra. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997

KAYSER, Wolfgang. Análise e interpretação da obra literária. Trad. Paulo Quintela. 7ª. Ed. Coimbra, Arménio Amado Editora, 1985.

LODGE, David. The art of fiction. Londres, Penguin, 1992.

WELLEK, René e WARREN, Austin. Teoria da Literatura e Metodologia dos Estudos Literários. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

II - Problemas gerais da narrativa (Natureza da ficção: verossimilhança: modos de representação ficcional, etc.)

ALLOT, Miriam. Novelists on the novel. Reimp. London and Henley, Routledge and Kegan Paul, 1980.

ARISTÓTELES. Poética. Tradução, prefácio, Introdução, Comentário e Apêndices de Eudoro de Souza, 2ª. ed. rev., 1986.

AUERBACH, Erich. Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental. Trad. George Sperber. S. Paulo, Perspectiva, 2004.

BARTHES, Roland e outros. Literatura e semiologia, Petrópolis, Vozes, 1972.

CANDIDO, Antonio. Um instrumento e descoberta e interpretação. In: Formação da literatura brasileira. S. Paulo, Martins, 1959, vol. II, cap. 3, pp. 109- 118.

\_\_\_\_\_ - Realidade e realismo (via Marcel Proust). In: Recortes. S. Paulo: Companhia das Letras, 1993, pp. 123-129.



## Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

### Informações da Disciplina

**Disciplina:** FLT0124(1) - Introdução aos Estudos Literários II

*Introduction to Literary Studies II*

FRYE, Northrop Anatomia da crítica. Trad. Pérciles E. da Silva Ramos. S. Paulo, Cultrix, 1973.  
GINZBURG, Carlo. Estranhamento. In: Olhos de madeira. São Paulo Companhia das Letras, 2001.  
HAMBURGER, Käte A lógica da criação literária. Trad. Margot Malnic. São Paulo, Perspectiva, 1986.  
ISER, Wolfgang Os atos de fingir ou que é fictício no texto ficcional. In: LIMA, Luiz Costa Teoria da literatura em suas fontes. 2ª ed. ampliada. Rio, Francisco Alves, 1983, vol. II, pp. 384-416.

III- Gêneros e formas da prosa de ficção. Teoria do conto, da novela e do romance:

ANGELIDES, Sophia. A. P. Tchekhov: Cartas para uma Poética. São Paulo: Edusp, 1995.

BAKHTIN, Mikhail Questões de literatura e estética: a teoria do romance. Trad. Aurora Bernardini e outros. São Paulo: Hucitec / Ed. Unesp, 1988.

\_\_\_\_\_. Problemas da poética de Dostoiévski. Trad. Paulo Bezerra. 2ª ed. Rio de Janeiro, Forense Universitária, 1997.

BENJAMIN, Walter - O Narrador. In: Obras escolhidas. Magia e técnica. Arte e política. Trad. Sergio Paulo Rouanet. S. Paulo, Brasiliense, 1985, pp. 197-221.

BLIN, Georges Stendhal et les problèmes du roman. Paris, Corti, 1954.

BOSI, Alfredo Situação e formas do conto brasileiro contemporâneo. In: Bosi, A, (Org.) O conto brasileiro contemporâneo. S. Paulo, Cultrix/ EDUSP, 1975, pp. 7-22.

BOSI, Viviana et al. (orgs.). - Ficções: Leitores e Leituras. São Paulo: Ateliê, 2001.

CANDIDO, A. - "Timidez do romance". In: A educação pela noite e outros ensaios. S. Paulo, Ática, 1987.

\_\_\_\_\_. Esclarecendo. Literatura e Sociedade, n. 5, São Paulo: DTLLC-FFLCH-USP, 2000, pp. 186-189.

\_\_\_\_\_. A vida ao rés-do-chão. In: A crônica: o Gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil. Campinas: UNICAMP; RJ: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992.

CARPEAUX, Otto Maria Formas do romance. Literatura e Sociedade, n. 1, São Paulo: DTLLC-FFLCH-USP, 1996, pp. 114-118.

CHKLOVSKI, Victor Sur la théorie de la prose. Lausanne, L'Age d'Homme, 1973.

CORTÁZAR, Julio Valise de cronópio. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2006.

CURRENT-GARCÍA, Eugene e PATRICK, Walton R. (Org.) What is the short story?. Glenview Illinois, Scott, Foresman and Co., 1961.

EAGLETON, T. What is a novel?. In: The English Novel: An introduction. Oxford, Blackwell, 2005, pp. 1-21.

FORSTER, E.M. Aspectos do romance. Trad. Sérgio Alcides. Rio de Janeiro: Globo, 2005.

FRIEDMAN, Norman. O que faz um conto ser curto? In: Revista USP. N. 63, São Paulo: USP, setembro/outubro/novembro 2004.

GOTLIB, Nádia Teoria do conto. S. Paulo, Ática, 1985. (Série Princípios)

JOLLES, André Formas simples. Trad. A. Cabral. S. Paulo, Cultrix, 1976.

LUKÁCS, Georg A Teoria do romance. Trad. José Marcos Macedo. São Paulo, Duas Cidades / Ed. 34, 2000.

\_\_\_\_\_. O romance como epopéia burguesa. Ensaios Ad Hominem, n. 1, tomo II, São Paulo, 1999, pp. 87-117.]

MAGALHÃES Jr, R. A arte do conto. Rio de Janeiro, Bloch, 1972.

MORETTI, Franco (org.). Il romanzo. Torino: Einaudi, 2001-2003, 5 vols. [Ed. ingl. (seleção) em 2 vols.: The Novel. Volume 1: History, Geography, and Culture, Volume 2: Forms and Themes. Edited by Franco Moretti. Princeton: Princeton University Press, 2006.]

MUIR, Edwin A estrutura do romance, Porto Alegre, Globo, 1970.

OFAOLAIN, Sean The short story, New York, The Devil-Adair Co., 1961.

PABST, Walter La novela corta en la teoría y en la creación literaria. Trad. Esp. Madrid, Gredos, 1972.

PIGLIA, Ricardo. Formas Breves. Trad. José Marcos de Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

PROPP, Vladimir Morfologia do conto maravilhoso. Trad. Paulo Bezerra. Rio, Ed. Forense-Universitária, 1984.

ROBERT, Marthe Roman des origines et origines du roman. Paris, Gallimard, 1981.

ROSENFELD, A. A teoria dos gêneros. In: O teatro épico. S. Paulo, Perspectiva, 1986.

\_\_\_\_\_. Reflexões sobre o romance moderno. In: Texto/Contexto. S. Paulo, Perspectiva, 1969, pp. 73-95.

SCHOLES, R. e KELLOG, R. A natureza da narrativa. Trad. Gert Meyer. S. Paulo, McGraw-Hill, 1977.

STEIVICK, Philip (Org.) The theory of the novel. New York, The Free Press, 1967.

TADIÉ, Jean-Yves. Le récit poétique. Paris: Gallimard, 1994.

TODOROV, Tzvetan Os gêneros do discurso. São Paulo, Martins Fontes, 1980.

VASCONCELOS, Sandra Guardini T. - Dez Lições sobre o Romance Inglês do Século XVIII. São Paulo: Boitempo, 2002.

ZÈRAFFA, Michel Le roman. In: Bessiere, J. e outros Littérature et genres littéraires. Paris, Larousse, 1978, pp. 87-161.

IV Elementos estruturais da narrativa

a) Tema, fábula ou argumento, enredo ou trama, motivo e função

ARISTÓTELES Poética. Tradução, prefácio, Introdução, Comentário e Apêndices de Eudoro de Souza, 2ª. ed. rev., 1986.

BARTHES, R. e outros Análise estrutural da narrativa. Trad. Petrópolis, Vozes, 1973.

EIKHENBAUM, Boris e outros Teoria da literatura. Formalistas russos. Porto Alegre, Globo, 1973.

FRIEDMAN, Norman Forms of the plot. In : STEVICK, Ph. (Org.) The theory of the novel. Ed. cit., pp. 145-160.

FRYE, N. Fábulas de identidade: estudos de mitologia poética. Trad. Sandra Vasconcelos. São Paulo, Nova Alexandria, 2000

GENETTE, Gérard Discurso da narrativa. Trad. Port. Lisboa, Vega /s.d/

TODOROV, T. As estruturas narrativas. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo, Perspectiva, 1969.

b) Personagem e caracterização

AMON, Philippe Por um estatuto semiológico da personagem. In: Categorias da narrativa (Co-autoria de Françoise Van



## Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

### Informações da Disciplina

**Disciplina:** FLT0124(1) - Introdução aos Estudos Literários II

*Introduction to Literary Studies II*

- Rossum-Guyon e Danielle Sallenave). Trad. Port. Lisboa, Vega /s.d
- BRAIT, Beth A personagem. São Paulo, Ática, 1985. (Série Princípios)
- CANDIDO, A. e outros A personagem de ficção. São Paulo, Perspectiva, 1971.
- ECO, Umberto O uso prático da personagem. In: Apocalípticos e integrados. Trad. Pérola de Carvalho, S. Paulo, Perspectiva, 1970, pp. 209-233.
- LUKÁCS, Georg A fisionomia intelectual dos personagens artísticos. In: Marxismo e teoria da literatura. Trad. Carlos Nelson Coutinho. Rio: Civilização Brasileira, 1968, pp. 165-214.
- ZÉRAFFA, M. Personne et personnage: le romanesque des années 1920 aux années 1950. Paris, Klincksieck, 1971.
- c) Tempo e espaço
- DIMAS, Antonio Espaço e romance. S. Paulo, Ática, 1985.
- FRANK, Joseph Spatial form in modern literature. In: The widening gyre. New Brunswick, Rutgers University Press, 1968
- LINS, Osman Lima Barreto e o espaço romanesco. S. Paulo, Ática, 1976.
- MENDILLOW, A. A. - O tempo e o romance. Trad. Flávio Wolf. Porto Alegre, Globo, 1972.
- MEYERHOFF, Hans O tempo na Literatura. S. Paulo, McGraw-Hill, 1976.
- NUNES, Benedito O tempo na narrativa. São Paulo: Ática, 1988. (Série Fundamentos)
- POUILLON, Jean O tempo no romance. Trad. Heloisa Dantas, S. Paulo, Cultrix/EDUSP, 1974.
- V Técnica ficcional: os modos da narração: ponto de vista ou foco narrativo
- ADORNO, Theodor W. Posição do narrador no romance contemporâneo In: Notas de Literatura I. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo, Duas Cidades / Ed. 34, 2003.
- ARRIGUCCI Jr., Davi. Teoria da narrativa: posições do narrador. In: Jornal de Psicanálise 57, 1998.
- BENTLEY, Phyllis Use of summary, Use of scene e Art of narrative. In: Stevick, Ph. (Org.) The theory of the novel. Ed. cit. pp. 47-57
- BOOTH, Wayne A retórica da ficção, Trad. Port. Lisboa, Arcádia, 1980.
- CARVALHO, Alfredo L. C. de Foco narrativo e fluxo da consciência. S. Paulo, Pioneira, 1981.
- FRIEDMAN, O ponto de vista na ficção: o desenvolvimento de um conceito crítico. Trad. de Fábio Fonseca de Melo. In: Revista USP. São Paulo: USP, março/abril/maio 2002.
- HUMPHREY, Robert O fluxo da consciência. Trad. S. Paulo, McGraw-Hill, 1976.
- JAMES, Henry A Arte do Romance. Org. Marcelo Pen. São Paulo, Globo, 2003.
- KAYSER, W. Qui rancote le roman ?. Poétique. Paris Seuil, n. 4, pp. 498-510, 1970.
- LEITE, Lígia Chiappini M. O foco narrativo. S. Paulo, Ática, 1985. (Série Princípios).
- LIPS, Marguerite Le style indirect libre. Paris, Payot, 1926.
- LUBBOCK, Percy A técnica da ficção. S. Paulo, Cultrix/EDUSP, 1976.
- LUKÁCS, Georg. Narrar ou descrever. In: Ensaios sobre literatura. 2ª ed. Rio, Civilização Brasileira, 1968, pp.47-99.
- VI Narrativa e sociedade
- ADORNO, T. W. Lecture de Balzac. In: Notes sur la littérature. Trad. Sibylle Muller. Paris, Flammarion, 1984. [Trad. ingl.: Reading Balzac. In: Notes to Literature. Trans. Shierry Weber NicholSEN. New York, Columbia University Press, 1991, vol. 1, pp. 121-136.]
- ARLT, Robert. Imagined Cities. New Haven: Yale University Press, 2005.
- AUERBACH, E. Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental. Ed. cit.
- ARMSTRONG, Nancy Desire and Domestic Fiction: A Political History of the Novel. Oxford University Press, 1987.
- BENJAMIN, W. Obras escolhidas. Magia e técnica. Arte e política, ed. cit.
- CANDIDO, A - Literatura e sociedade. 3ª ed. S. Paulo Cia. Ed. Nacional, 1973.
- \_\_\_\_\_ - A educação pela noite e outros ensaios, ed. cit.
- \_\_\_\_\_ - Literatura-sociologia. O cortiço (Aluísio Azevedo). In: Duas vezes A passagem do dois ao três. In: Textos de Intervenção. Sel., apes. e notas Vinicius Dantas. São Paulo, Duas Cidades / Ed. 34, 2002, pp. 51-76
- \_\_\_\_\_ - O Discurso e a Cidade. São Paulo, Duas Cidades, 1993. (2ª ed. Rio, Ouro sobre Azul, 2004.)
- GOLDMANN, Lucien Sociologia do romance. Trad. A. Cabral. Rio, Paz e Terra, 1967.
- JAMESON, Fredric Marxismo e forma. Teorias dialéticas da literatura no século XX. Trad. Iumna Simon, Ismail Xavier e Fernando Oliboni. São Paulo, HUCITEC, 1985.
- \_\_\_\_\_ - O inconsciente político. Narrativa como ato socialmente simbólico. Trad. Valter Lellis Siqueira. São Paulo, Ática, 1992.
- LUKÁCS, G. Sociología de la literatura. Sel e introd. Peter Ludz. Trad. Michael Faber-Kaiser Barcelona, Península, 1966.
- \_\_\_\_\_ - Ensaios sobre literatura, ed. cit.
- \_\_\_\_\_ - O romance histórico. S. Paulo, Boitempo, 2007.
- MORETTI, Franco O século sério. Novos Estudos CEBRAP, n. 65, São Paulo, março 2003, pp. 3-33.
- \_\_\_\_\_ - O longo adeus: Ulisses e o fim do capitalismo liberal. In: Signos e estilos da modernidade: ensaios sobre a sociologia das formas literárias. Trad. Maria Beatriz de Medina. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2007, pp. 213-242.
- OEHLER, Dolf O fracasso de 1848. In: Terrenos vulcânicos. Trad. Samuel Titan Jr. São Paulo: Cosac & Naify, 2004, pp. 13-34. (Sobre Flaubert)
- SARLO, Beatriz e ALTAMIRANO, Carlos Literatura/sociedade. Buenos Aires, Hachette, 1983.
- SCHWARZ, Roberto Ao vencedor as batatas. Forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro. São Paulo, Duas Cidades, 1977.
- UNCARI, Graziella Pagliano (org.) Sociologia della letteratura. Bologn, Il Mulino, 1972. Há trad. para o espanhol.
- WATT, Ian A Ascensão do Romance: estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding. Trad. Hildegard Feist. São Paulo:



## Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

### Informações da Disciplina

**Disciplina:** FLT0124(1) - Introdução aos Estudos Literários II

*Introduction to Literary Studies II*

Companhia das Letras, 1990.

WILLIAMS, Raymond. The English Novel from Dickens to Lawrence. London: Hogarth, 1984.

\_\_\_\_\_. - O campo e a cidade. Trad. Paulo Henriques Britto. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.]

ZÉRAFFA, Michel. Romance e sociedade. Trad. Port. Lisboa, Estudos Cor, 197-.

VII Narrativa e leitor (Formação do público; teorias do efeito e da recepção)

AUERBACH, E. Literary Language and Its Public in Late Latin Antiquity and in the Middle Ages. London, Routledge & Kegan Paul, 1965.

\_\_\_\_\_. - La Cour et la ville, Trad. bras. em : Lima, Luiz Costa (Org.) Teoria da literatura em sua fontes, ed. cit., vol. II, pp.1-190.

CANDIDO, A. O escritor e o público. In: Literatura e sociedade. Ed. cit., pp. 73-88.

GUMBRECHT, H. U.; JAUSS, H. R. e outros La actual ciencia literaria alemana. Seis estudios sobre el texto y el ambiente. Trad. Esp. Salamanca Anaya, 1971.

LIMA, Luiz Costa (org.) A literatura e o leitor. Rio, Paz e Terra, 1979. (2ª ed. rev. e ampliada, 2002.)

LUKÁCS, G. Arte livre ou dirigida?. In: Marxismo e teoria da literatura, ed. cit., pp. 255-275.

SARTRE, Jean-Paul Que é a literatura? Trad. C. F. Moisés. S. Paulo, Ática, 1989.

SCHUCKING, Levin El gusto literário. Trad. México, Fondo de Cultura, 1960.

WATT, Ian A Ascensão do romance. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. Cap.2.

VIII Exemplos práticos de análise da narrativa (Crítica brasileira):

ARRIGUCCI Jr., Davi. O mundo misturado: romance e experiência em Guimarães Rosa. In: Novos Estudos Cebrap, n. 40, novembro 1994, pp. 7-29.

CAMPOS, Haroldo de - Morfologia do Macunaíma. S. Paulo, Perspectiva, 1973.

CANDIDO, A. O Discurso e a Cidade. São Paulo, Duas Cidades, 1993. (2ª ed. Rio, Ouro sobre Azul, 2004.)

GALVÃO, Walnice Nogueira O impossível retorno. In: Mitológica rosiana. São Paulo, Ática, 1978, pp. 13-55.

LAFETÁ, João Luiz O mundo à revelia. In: A dimensão da noite e outros ensaios. Org. Antonio Arnoni Prado. São Paulo, Duas Cidades / Ed. 34, 2004, pp. 72-102.

\_\_\_\_\_. - Rubem Fonseca: do lirismo à violência. In: A dimensão da noite e outros ensaios. Ed. cit., pp. 372-393.

MEYER, Augusto Capitu. In: À sombra da estante. Rio, José Olympio 1947, pp. 51-61. Reproduzido em: Meyer, A. - Textos críticos. Seleção e introd. de João Alexandre Barbosa. S. Paulo, Perspectiva/INL, 1986, pp. 219-224.

SCHWARZ, Roberto. Complexo, moderno, nacional e negativo In: Que horas são? São Paulo, Companhia das Letras, 1989, pp. 115-125.]

\_\_\_\_\_. - A poesia envenenada de D. Casmurro. In: Duas Meninas. São Paulo: Companhia das Letras, 1997, pp. 7-41.

\_\_\_\_\_. - A viravolta machadiana. Novos Estudos CEBRAP, n. 69, São Paulo, julho 2004, pp. 15-34.

SOUZA, Gilda de Mello e O tupi e o alaúde. Uma interpretação de Macunaíma. São Paulo, Duas Cidades, 1979. (2ª ed. São Paulo: Duas Cidades / Ed. 34, 2003.)

IX Exemplos práticos de análise da narrativa (Crítica estrangeira)

AUERBACH, E. A meia marrom. In: Mímesis. Ed. cit., pp. 459-485.

BARTHES, R. Análise textual de um conto de Edgar Poe. In: Chabrol, Claude (Org.) Semiótica narrativa e textual. S. Paulo, Cultrix/ EDUSP, 1977, pp. 36-62.

S/Z. Rio, Nova Fronteira, 1992. (Sobre Sarrasine de Balzac)

BENJAMIN, W. A imagem de Proust. In: Obras escolhidas. Ed. cit. pp. 36-49.

JAMESON, F. The ideology of the text. In: The ideologies of theory, vol. 1. Minneapolis, University of Minnesota Press, 1988, pp. 17-71. (Sobre Sarrasine de Balzac)

LUKÁCS, G. Balzac: Illusions perdues. In: Ensaios sobre literatura. Ed. cit., pp. 101-121.

SPITZER, Leo Uma reinterpretación de A queda da casa de Usher. Magma, n. 7, DTLCC-FFLCH-USP, 2000.

\_\_\_\_\_. - Le style de Marcel Proust. In: Études de style. Paris, Gallimard, 1970, pp. 397-473.

STAROBINSKI, Jean. O fuzil de dois tiros de Voltaire. In: As máscaras da civilização. SP: Companhia das Letras, 2001.

WILSON, Edmund James Joyce. In: O castelo de Axel. Trad. José Paulo Paes. S. Paulo, Cultrix, 1967, pp. 137-167. [Nova ed. Companhia das Letras]

### Objetivos

Apresentação de aspectos essenciais da teoria, análise e crítica da narrativa, compreensão dos elementos constitutivos das várias formas da prosa de ficção, tendo como objetivo a criação de um repertório teórico e o aprendizado de métodos e técnicas para a leitura, análise e interpretação de textos narrativos.

### Programa Resumido

1. Aspectos gerais:

- a) Problemas gerais da narrativa
- b) Gêneros e formas da ficção



## Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

### Informações da Disciplina

**Disciplina:** FLT0124(2) - Introdução aos Estudos Literários II

*Introduction to Literary Studies II*

- c) Aspectos da teoria do conto
- d) Aspectos da teoria do romance
- e) Análise, comentário e interpretação da narrativa
- f) Literatura e sociedade

2. Elementos do narrativa:

- a) Tema, fábula e enredo
- b) Personagem e caracterização
- c) Foco narrativo
- d) Tempo e espaço
- e) Forma, estrutura e significado

### Programa

O programa completo, específico de cada professor, será apresentado no início das aulas.

### Avaliação

#### Método

Aulas expositivas (teóricas) e exercícios de análise e interpretação de textos narrativos (prática).

#### Critério

- a) Presença e participação em aula
- b) Capacidade analítica e interpretativa
- c) Clareza de exposição
- d) Citação adequada das fontes consultadas

#### Norma de Recuperação

Conforme a legislação vigente

### Bibliografia

I Manuais básicos (Repertório de conceitos e prática de análise):

BROOKS, Cleanth - Understanding Fiction. 3rd Edition. Prentice Hall, 1998.

EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. Trad. W. Dutra. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997

KAYSER, Wolfgang Análise e interpretação da obra literária. Trad. Paulo Quintela. 7ª. Ed. Coimbra, Arménio Amado Editora, 1985.

LODGE, David. The art of fiction. Londres, Penguin, 1992.

WELLEK, René e WARREN, Austin. Teoria da Literatura e Metodologia dos Estudos Literários. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

II - Problemas gerais da narrativa (Natureza da ficção: verossimilhança: modos de representação ficcional, etc.)

ALLOT, Miriam Novelists on the novel. Reimp. London and Henley, Routledge and Kegan Paul, 1980.

ARISTÓTELES Poética. Tradução, prefácio, Introdução, Comentário e Apêndices de Eudoro de Souza, 2ª. ed. rev., 1986.

AUERBACH, Erich Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental. Trad. George Sperber. S. Paulo, Perspectiva, 2004.

BARTHES, Roland e outros Literatura e semiologia, Petrópolis, Vozes, 1972.

CANDIDO, Antonio Um instrumento e descoberta e interpretação. In: Formação da literatura brasileira. S. Paulo, Martins, 1959, vol. II, cap. 3, pp. 109- 118.

\_\_\_\_\_ - Realidade e realismo (via Marcel Proust). In: Recortes. S. Paulo: Companhia das Letras, 1993, pp. 123-129.

FRYE, Northrop Anatomia da crítica. Trad. Péricles E. da Silva Ramos. S. Paulo, Cultrix, 1973.

GINZBURG, Carlo. Estranhamento. In: Olhos de madeira. São Paulo Companhia das Letras, 2001.

HAMBURGER, Käte A lógica da criação literária. Trad. Margot Malnic. São Paulo, Perspectiva, 1986.

ISER, Wolfgang Os atos de fingir ou que é fictício no texto ficcional. In: LIMA, Luiz Costa Teoria da literatura em suas fontes. 2ª ed. ampliada. Rio, Francisco Alves, 1983, vol. II, pp. 384-416.

III- Gêneros e formas da prosa de ficção. Teoria do conto, da novela e do romance:

ANGELIDES, Sophia. A. P. Tchekhov: Cartas para uma Poética. São Paulo: Edusp, 1995.

BAKHTIN, Mikhail Questões de literatura e estética: a teoria do romance. Trad. Aurora Bernardini e outros. São Paulo: Hucitec / Ed. Unesp, 1988.

\_\_\_\_\_ Problemas da poética de Dostoiévski. Trad. Paulo Bezerra. 2ª ed. Rio de Janeiro, Forense Universitária, 1997.

BENJAMIN, Walter - O Narrador. In: Obras escolhidas. Magia e técnica. Arte e política. Trad. Sergio Paulo Rouanet. S.



## Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

### Informações da Disciplina

**Disciplina:** FLT0124(2) - Introdução aos Estudos Literários II

*Introduction to Literary Studies II*

- Paulo, Brasiliense, 1985, pp. 197-221.
- BLIN, Georges Stendhal et les problèmes du roman. Paris, Corti, 1954.
- BOSI, Alfredo Situação e formas do conto brasileiro contemporâneo. In: Bosi, A, (Org.) O conto brasileiro contemporâneo. S. Paulo, Cultrix/ EDUSP, 1975, pp. 7-22.
- BOSI, Viviana et al. (orgs.). - Ficções: Leitores e Leituras. São Paulo: Ateliê, 2001.
- CANDIDO, A. - "Timidez do romance". In: A educação pela noite e outros ensaios. S. Paulo, Ática, 1987.
- \_\_\_\_\_ Esclarecendo. Literatura e Sociedade, n. 5, São Paulo: DTLLC-FFLCH-USP, 2000, pp. 186-189.
- \_\_\_\_\_ A vida ao rés-do-chão. In: A crônica: o Gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil. Campinas: UNICAMP; RJ: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992.
- CARPEAUX, Otto Maria Formas do romance. Literatura e Sociedade, n. 1, São Paulo: DTLLC-FFLCH-USP, 1996, pp. 114-118.
- CHKLOVSKI, Victor Sur la théorie de la prose. Lausanne, L'Age d'Homme, 1973.
- CORTÁZAR, Julio Valise de cronópio. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2006.
- CURRENT-GARCÍA, Eugene e PATRICK, Walton R. (Org.) What is the short story?. Glenview Illinois, Scott, Foresman and Co., 1961.
- EAGLETON, T. What is a novel?. In: The English Novel: An introduction. Oxford, Blackwell, 2005, pp. 1-21.
- FORSTER, E.M. Aspectos do romance. Trad. Sérgio Alcides. Rio de Janeiro: Globo, 2005.
- FRIEDMAN, Norman. O que faz um conto ser curto? In: Revista USP. N. 63, São Paulo: USP, setembro/outubro/novembro 2004.
- GOTLIB, Nádya Teoria do conto. S. Paulo, Ática, 1985. (Série Princípios)
- JOLLES, André Formas simples. Trad. A. Cabral. S. Paulo, Cultrix, 1976.
- LUKÁCS, Georg A Teoria do romance. Trad. José Marcos Macedo. São Paulo, Duas Cidades / Ed. 34, 2000.
- \_\_\_\_\_ O romance como epopéia burguesa. Ensaios Ad Hominem, n. 1, tomo II, São Paulo, 1999, pp. 87-117.]
- MAGALHÃES Jr, R. A arte do conto. Rio de Janeiro, Bloch, 1972.
- MORETTI, Franco (org.). Il romanzo. Torino: Einaudi, 2001-2003, 5 vols. [Ed. ingl. (seleção) em 2 vols.: The Novel. Volume 1: History, Geography, and Culture, Volume 2: Forms and Themes. Edited by Franco Moretti. Princeton: Princeton University Press, 2006.]
- MUIR, Edwin A estrutura do romance, Porto Alegre, Globo, 1970.
- OFAOLAIN, Sean The short story, New York, The Devil-Adair Co., 1961.
- PABST, Walter La novela corta en la teoría y en la creación literaria. Trad. Esp. Madrid, Gredos, 1972.
- PIGLIA, Ricardo. Formas Breves. Trad. José Marcos de Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- PROPP, Vladimir Morfologia do conto maravilhoso. Trad. Paulo Bezerra. Rio, Ed. Forense-Universitária, 1984.
- ROBERT, Marthe Roman des origines et origines du roman. Paris, Gallimard, 1981.
- ROSENFELD, A. A teoria dos gêneros. In: O teatro épico. S. Paulo, Perspectiva, 1986.
- \_\_\_\_\_ - Reflexões sobre o romance moderno. In: Texto/Contexto. S. Paulo, Perspectiva, 1969, pp. 73-95.
- SCHOLES, R. e KELLOG, R. A natureza da narrativa. Trad. Gert Meyer. S. Paulo, McGraw-Hill, 1977.
- STEVIK, Philip (Org.) The theory of the novel. New York, The Free Press, 1967.
- TADIÉ, Jean-Yves. Le récit poétique. Paris: Gallimard, 1994.
- TODOROV, Tzvetan Os gêneros do discurso. São Paulo, Martins Fontes, 1980.
- VASCONCELOS, Sandra Gardini T. - Dez Lições sobre o Romance Inglês do Século XVIII. São Paulo: Boitempo, 2002.
- ZÉRAFFA, Michel Le roman. In: Bessiere, J. e outros Littérature et genres littéraires. Paris, Larousse, 1978, pp. 87-161.

#### IV Elementos estruturais da narrativa

##### a) Tema, fábula ou argumento, enredo ou trama, motivo e função

- ARISTÓTELES Poética. Tradução, prefácio, Introdução, Comentário e Apêndices de Eudoro de Souza, 2ª. ed. rev., 1986.
- BARTHES, R. e outros Análise estrutural da narrativa. Trad. Petrópolis, Vozes, 1973.
- EIKHENBAUM, Boris e outros Teoria da literatura. Formalistas russos. Porto Alegre, Globo, 1973.
- FRIEDMAN, Norman Forms of the plot. In : STEVIK, Ph. (Org.) The theory of the novel. Ed. cit., pp. 145-160.
- FRYE, N. Fábulas de identidade: estudos de mitologia poética. Trad. Sandra Vasconcelos. São Paulo, Nova Alexandria, 2000
- GENETTE, Gérard Discurso da narrativa. Trad. Port. Lisboa, Vega /s.d/
- TODOROV, T. As estruturas narrativas. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo, Perspectiva, 1969.

##### b) Personagem e caracterização

- AMON, Phillippe Por um estatuto semiológico da personagem. In: Categorias da narrativa (Co-autoria de Françoise Van Rossum-Guyon e Danielle Sallenave). Trad. Port. Lisboa, Vega /s.d
- BRAIT, Beth A personagem. São Paulo, Ática, 1985. (Série Princípios)
- CANDIDO, A. e outros A personagem de ficção. São Paulo, Perspectiva, 1971.
- ECO, Umberto O uso prático da personagem. In: Apocalípticos e integrados. Trad. Pérola de Carvalho, S. Paulo, Perspectiva, 1970, pp. 209-233.
- LUKÁCS, Georg A fisionomia intelectual dos personagens artísticos. In: Marxismo e teoria da literatura. Trad. Carlos Nelson Coutinho. Rio: Civilização Brasileira, 1968, pp. 165-214.
- ZÉRAFFA, M. Personne et personnage: le romanesque des années 1920 aux années 1950. Paris, Klincksieck, 1971.

##### c) Tempo e espaço

- DIMAS, Antonio Espaço e romance. S. Paulo, Ática, 1985.
- FRANK, Joseph Spatial form in modern literature. In: The widening gyre. New Brunswick, Rutgers University Press, 1968
- LINS, Osman Lima Barreto e o espaço romanesco. S. Paulo, Ática, 1976.
- MENDILLOW, A. A. - O tempo e o romance. Trad. Flávio Wolf. Porto Alegre, Globo, 1972.



## Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

### Informações da Disciplina

**Disciplina:** FLT0124(2) - Introdução aos Estudos Literários II

*Introduction to Literary Studies II*

MEYERHOFF, Hans O tempo na Literatura. S. Paulo, McGraw-Hill, 1976.

NUNES, Benedito O tempo na narrativa. São Paulo: Ática, 1988. (Série Fundamentos)

POUILLON, Jean O tempo no romance. Trad. Heloisa Dantas, S. Paulo, Cultrix/EDUSP, 1974.

V Técnica ficcional: os modos da narração: ponto de vista ou foco narrativo

ADORNO, Theodor W. Posição do narrador no romance contemporâneo In: Notas de Literatura I. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo, Duas Cidades / Ed. 34, 2003.

ARRIGUCCI Jr., Davi. Teoria da narrativa: posições do narrador. In: Jornal de Psicanálise 57, 1998.

BENTLEY, Phyllis Use of summary, Use of scene e Art of narrative. In: Stevick, Ph. (Org.) The theory of the novel. Ed. cit. pp. 47-57

BOOTH, Wayne A retórica da ficção, Trad. Port. Lisboa, Arcádia, 1980.

CARVALHO, Alfredo L. C. de Foco narrativo e fluxo da consciência. S. Paulo, Pioneira, 1981.

FRIEDMAN, O ponto de vista na ficção: o desenvolvimento de um conceito crítico. Trad. de Fábio Fonseca de Melo. In: Revista USP. São Paulo: USP, março/abril/maio 2002.

HUMPHREY, Robert O fluxo da consciência. Trad. S. Paulo, McGraw-Hill, 1976.

JAMES, Henry A Arte do Romance. Org. Marcelo Pen. São Paulo, Globo, 2003.

KAYSER, W. Qui rancote le roman ?. Poétique. Paris Seuil, n. 4, pp. 498-510, 1970.

LEITE, Lígia Chiappini M. O foco narrativo. S. Paulo, Ática, 1985. (Série Princípios).

LIPS, Marguerite Le style indirect libre. Paris, Payot, 1926.

LUBBOCK, Percy A técnica da ficção. S. Paulo, Cultrix/EDUSP, 1976.

LUKÁCS, Georg. Narrar ou descrever. In: Ensaios sobre literatura. 2ª ed. Rio, Civilização Brasileira, 1968, pp.47-99.

VI Narrativa e sociedade

ADORNO, T. W. Lecture de Balzac. In: Notes sur la littérature. Trad. Sibylle Muller. Paris, Flammarion, 1984. [Trad. ingl.: Reading Balzac. In: Notes to Literature. Trans. Shierry Weber NicholSEN. New York, Columbia University Press, 1991, vol. 1, pp. 121-136.]

ARLT, Robert. Imagined Cities. New Haven: Yale University Press, 2005.

AUERBACH, E. Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental. Ed. cit.

ARMSTRONG, Nancy Desire and Domestic Fiction: A Political History of the Novel. Oxford University Press, 1987.

BENJAMIN, W. Obras escolhidas. Magia e técnica. Arte e política, ed. cit.

CANDIDO, A - Literatura e sociedade. 3ª ed. S. Paulo Cia. Ed. Nacional, 1973.

\_\_\_\_\_ - A educação pela noite e outros ensaios, ed. cit.

\_\_\_\_\_ - Literatura-sociologia. O cortiço (Aluísio Azevedo). In: Duas vezes A passagem do dois ao três. In: Textos de Intervenção. Sel., apres. e notas Vinicius Dantas. São Paulo, Duas Cidades / Ed. 34, 2002, pp. 51-76

\_\_\_\_\_ - O Discurso e a Cidade. São Paulo, Duas Cidades, 1993. (2ª ed. Rio, Ouro sobre Azul, 2004.)

GOLDMANN, Lucien Sociologia do romance. Trad. A. Cabral. Rio, Paz e Terra, 1967.

JAMESON, Fredric Marxismo e forma. Teorias dialéticas da literatura no século XX. Trad. lumna Simon, Ismail Xavier e Fernando Oliboni. São Paulo, HUCITEC, 1985.

\_\_\_\_\_ - O inconsciente político. Narrativa como ato socialmente simbólico. Trad. Valter Lellis Siqueira. São Paulo, Ática, 1992.

LUKÁCS, G. Sociología de la literatura. Sel e introd. Peter Ludz. Trad. Michael Faber-Kaiser Barcelona, Península, 1966.

\_\_\_\_\_ - Ensaios sobre literatura, ed. cit.

\_\_\_\_\_ - O romance histórico. S. Paulo, Boitempo, 2007.

MORETTI, Franco O século sério. Novos Estudos CEBRAP, n. 65, São Paulo, março 2003, pp. 3-33.

\_\_\_\_\_ - O longo adeus: Ulisses e o fim do capitalismo liberal. In: Signos e estilos da modernidade: ensaios sobre a sociologia das formas literárias. Trad. Maria Beatriz de Medina. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2007, pp. 213-242.

OEHLER, Dolf O fracasso de 1848. In: Terrenos vulcânicos. Trad. Samuel Titan Jr. São Paulo: Cosac & Naify, 2004, pp. 13-34. (Sobre Flaubert)

SARLO, Beatriz e ALTAMIRANO, Carlos Literatura/sociedade. Buenos Aires, Hachette, 1983.

SCHWARZ, Roberto Ao vencedor as batatas. Forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro. São Paulo, Duas Cidades, 1977.

UNCARI, Graziella Pagliano (org.) Sociologia della letteratura. Bologn, Il Mulino, 1972. Há trad. para o espanhol.

WATT, Ian A Ascensão do Romance: estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

WILLIAMS, Raymond. The English Novel from Dickens to Lawrence. London: Hogarth, 1984.

\_\_\_\_\_ - O campo e a cidade. Trad. Paulo Henriques Britto. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.]

ZÉRAFFA, Michel. Romance e sociedade. Trad. Port. Lisboa, Estudos Cor, 197-.

VII Narrativa e leitor (Formação do público; teorias do efeito e da recepção)

AUERBACH, E. Literary Language and Its Public in Late Latin Antiquity and in the Middle Ages. London, Routledge & Kegan Paul, 1965.

\_\_\_\_\_ - La Cour et la ville, Trad. bras. em : Lima, Luiz Costa (Org.) Teoria da literatura em sua fontes, ed. cit., vol. II, pp.1-190.

CANDIDO, A. O escritor e o público. In: Literatura e sociedade. Ed. cit., pp. 73-88.

GUMBRECHT, H. U.; JAUSS, H. R. e outros La actual ciencia literaria alemana. Seis estudios sobre el texto y el ambiente. Trad. Esp. Salamanca Anaya, 1971.





## Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

### Informações da Disciplina

**Disciplina:** FLT0124(2) - Introdução aos Estudos Literários II

*Introduction to Literary Studies II*

LIMA, Luiz Costa (org.) A literatura e o leitor. Rio, Paz e Terra, 1979. (2ª ed. rev. e ampliada, 2002.)  
LUKÁCS, G. Arte livre ou dirigida?. In: Marxismo e teoria da literatura, ed. cit., pp. 255-275.  
SARTRE, Jean-Paul Que é a literatura? Trad. C. F. Moisés. S. Paulo, Ática, 1989.  
SCHUCKING, Levin El gusto literário. Trad. México, Fundo de Cultura, 1960.  
WATT, Ian A Ascensão do romance. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. Cap.2.

VIII Exemplos práticos de análise da narrativa (Crítica brasileira):

ARRIGUCCI Jr., Davi. O mundo misturado: romance e experiência em Guimarães Rosa. In: Novos Estudos Cebrap, n. 40, novembro 1994, pp. 7-29.  
CAMPOS, Haroldo de - Morfologia do Macunaíma. S. Paulo, Perspectiva, 1973.  
CANDIDO, A. O Discurso e a Cidade. São Paulo, Duas Cidades, 1993. (2ª ed. Rio, Ouro sobre Azul, 2004.)  
GALVÃO, Walnice Nogueira O impossível retorno. In: Mitológica rosiana. São Paulo, Ática, 1978, pp. 13-55.  
LAFETÁ, João Luiz O mundo à revelia. In: A dimensão da noite e outros ensaios. Org. Antonio Arnoni Prado. São Paulo, Duas Cidades / Ed. 34, 2004, pp. 72-102.  
\_\_\_\_\_ - Rubem Fonseca: do lirismo à violência. In: A dimensão da noite e outros ensaios. Ed. cit., pp. 372-393.  
MEYER, Augusto Capitu. In: À sombra da estante. Rio, José Olympio 1947, pp. 51-61. Reproduzido em: Meyer, A. - Textos críticos. Seleção e introd. de João Alexandre Barbosa. S. Paulo, Perspectiva/INL, 1986, pp. 219-224.  
SCHWARZ, Roberto. Complexo, moderno, nacional e negativo In: Que horas são? São Paulo, Companhia das Letras, 1989, pp. 115-125.]  
\_\_\_\_\_ - A poesia envenenada de D. Casmurro. In: Duas Meninas. São Paulo: Companhia das Letras, 1997, pp. 7-41.  
\_\_\_\_\_ - A viravolta machadiana. Novos Estudos CEBRAP, n. 69, São Paulo, julho 2004, pp. 15-34.  
SOUZA, Gilda de Mello e O tupi e o alaúde. Uma interpretação de Macunaíma. São Paulo, Duas Cidades, 1979. (2ª ed. São Paulo: Duas Cidades / Ed. 34, 2003.)

IX Exemplos práticos de análise da narrativa (Crítica estrangeira)

AUERBACH, E. A meia marrom. In: Mimesis. Ed. cit., pp. 459-485.  
BARTHES, R. Análise textual de um conto de Edgar Poe. In: Chabrol, Claude (Org.) Semiótica narrativa e textual. S. Paulo, Cultrix/ EDUSP, 1977, pp. 36-62.  
S/Z. Rio, Nova Fronteira, 1992. (Sobre Sarrasine de Balzac)  
BENJAMIN, W. A imagem de Proust. In: Obras escolhidas. Ed. cit. pp. 36-49.  
JAMESON, F. The ideology of the text. In: The ideologies of theory, vol. 1. Minneapolis, University of Minnesota Press, 1988, pp. 17-71. (Sobre Sarrasine de Balzac)  
LUKÁCS, G. Balzac: Illusions perdues. In: Ensaios sobre literatura. Ed. cit., pp. 101-121.  
SPITZER, Leo Uma reinterpretação de A queda da casa de Usher. Magma, n. 7, DTLLC-FFLCH-USP, 2000.  
\_\_\_\_\_ - Le style de Marcel Proust. In: Études de style. Paris, Gallimard, 1970, pp. 397-473.  
STAROBINSKI, Jean. O fuzil de dois tiros de Voltaire. In: As máscaras da civilização. SP: Companhia das Letras, 2001.  
WILSON, Edmund James Joyce. In: O castelo de Axel. Trad. José Paulo Paes. S. Paulo, Cultrix, 1967, pp. 137-167. [Nova ed. Companhia das Letras]

### Objetivos

Apresentação de aspectos essenciais da teoria, análise e crítica da narrativa, compreensão dos elementos constitutivos das várias formas da prosa de ficção, tendo como objetivo a criação de um repertório teórico e o aprendizado de métodos e técnicas para a leitura, análise e interpretação de textos narrativos.

### Programa Resumido

1. Aspectos gerais:
  - a) Problemas gerais da narrativa
  - b) Gêneros e formas da ficção
  - c) Aspectos da teoria do conto
  - d) Aspectos da teoria do romance
  - e) Análise, comentário e interpretação da narrativa
  - f) Literatura e sociedade
2. Elementos do narrativa:
  - a) Tema, fábula e enredo
  - b) Personagem e caracterização
  - c) Foco narrativo
  - d) Tempo e espaço
  - e) Forma, estrutura e significado

### Programa



## Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

### Informações da Disciplina

**Disciplina:** FLT0124(3) - Introdução aos Estudos Literários II

*Introduction to Literary Studies II*

O programa completo, específico de cada professor, será apresentado no início das aulas. O curso visa a fornecer instrumentos práticos para que os profissionais da área de Letras possam analisar e interpretar a prosa de ficção, capacitando-os a discutir problemas concernentes à narrativa e às relações entre literatura e sociedade. Pretende-se ainda apresentar aos alunos a linguagem acadêmica e as normas técnicas de citação e de organização de bibliografia, fornecendo-lhes instrumentos para a leitura e para a produção de textos críticos.

### Avaliação

#### Método

Aulas expositivas (teóricas) e exercícios de análise e interpretação de textos narrativos (prática).

#### Critério

- Presença e participação em aula
- Capacidade analítica e interpretativa
- Clareza de exposição
- Citação adequada das fontes consultadas

#### Norma de Recuperação

Conforme a legislação vigente

### Bibliografia

I Manuais básicos (Repertório de conceitos e prática de análise):

BROOKS, Cleanth - *Understanding Fiction*. 3rd Edition. Prentice Hall, 1998.

EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. Trad. W. Dutra. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997

KAYSER, Wolfgang *Análise e interpretação da obra literária*. Trad. Paulo Quintela. 7ª. Ed. Coimbra, Arménio Amado Editora, 1985.

LODGE, David. *The art of fiction*. Londres, Penguin, 1992.

WELLEK, René e WARREN, Austin. *Teoria da Literatura e Metodologia dos Estudos Literários*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

II - Problemas gerais da narrativa (Natureza da ficção: verossimilhança: modos de representação ficcional, etc.)

ALLOT, Miriam *Novelists on the novel*. Reimp. London and Henley, Routledge and Kegan Paul, 1980.

ARISTÓTELES *Poética*. Tradução, prefácio, Introdução, Comentário e Apêndices de Eudoro de Souza, 2ª. ed. rev., 1986.

AUERBACH, Erich *Mímesis. A representação da realidade na literatura ocidental*. Trad. George Sperber. S. Paulo, Perspectiva, 2004.

BARTHES, Roland e outros *Literatura e semiologia*, Petrópolis, Vozes, 1972.

CANDIDO, Antonio *Um instrumento e descoberta e interpretação*. In: *Formação da literatura brasileira*. S. Paulo, Martins, 1959, vol. II, cap. 3, pp. 109- 118.

\_\_\_\_\_ - *Realidade e realismo (via Marcel Proust)*. In: *Recortes*. S. Paulo: Companhia das Letras, 1993, pp. 123-129.

FRYE, Northrop *Anatomia da crítica*. Trad. Péricles E. da Silva Ramos. S. Paulo, Cultrix, 1973.

GINZBURG, Carlo. *Estranhamento*. In: *Olhos de madeira*. São Paulo Companhia das Letras, 2001.

HAMBURGER, Käte *A lógica da criação literária*. Trad. Margot Malnic. São Paulo, Perspectiva, 1986.

ISER, Wolfgang *Os atos de fingir ou que é fictício no texto ficcional*. In: LIMA, Luiz Costa *Teoria da literatura em suas fontes*. 2ª ed. ampliada. Rio, Francisco Alves, 1983, vol. II, pp. 384-416.

III- Gêneros e formas da prosa de ficção. Teoria do conto, da novela e do romance:

ANGELIDES, Sophia. A. P. Tchekhov: *Cartas para uma Poética*. São Paulo: Edusp, 1995.

BAKHTIN, Mikhail *Questões de literatura e estética: a teoria do romance*. Trad. Aurora Bernardini e outros. São Paulo: Hucitec / Ed. Unesp, 1988.

\_\_\_\_\_ *Problemas da poética de Dostoiévski*. Trad. Paulo Bezerra. 2ª ed. Rio de Janeiro, Forense Universitária, 1997.

BENJAMIN, Walter - *O Narrador*. In: *Obras escolhidas. Magia e técnica. Arte e política*. Trad. Sergio Paulo Rouanet. S. Paulo, Brasiliense, 1985, pp. 197-221.

BLIN, Georges *Stendhal et les problèmes du roman*. Paris, Corti, 1954.

BOSI, Alfredo *Situação e formas do conto brasileiro contemporâneo*. In: Bosi, A, (Org.) *O conto brasileiro contemporâneo*. S. Paulo, Cultrix/ EDUSP, 1975, pp. 7-22.

BOSI, Viviana et al. (orgs.) - *Ficções: Leitores e Leituras*. São Paulo: Ateliê, 2001.

CANDIDO, A. - "Timidez do romance". In: *A educação pela noite e outros ensaios*. S. Paulo, Ática, 1987.

\_\_\_\_\_ *Esclarecendo. Literatura e Sociedade*, n. 5, São Paulo: DTLLC-FFLCH-USP, 2000, pp. 186-189.

\_\_\_\_\_ *A vida ao rés-do-chão*. In: *A crônica: o Gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil*. Campinas: UNICAMP; RJ: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992.

CARPEAUX, Otto Maria *Formas do romance. Literatura e Sociedade*, n. 1, São Paulo: DTLLC-FFLCH-USP, 1996, pp. 114-



## Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

### Informações da Disciplina

**Disciplina:** FLT0124(3) - Introdução aos Estudos Literários II

*Introduction to Literary Studies II*

118.

CHKLOVSKI, Victor Sur la théorie de la prose. Lausanne, L'Age d'Homme, 1973.

CORTÁZAR, Julio Valise de cronópio. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2006.

CURRENT-GARCÍA, Eugene e PATRICK, Walton R. (Org.) What is the short story?. Glenview Illinois, Scott, Foresman and Co., 1961.

EAGLETON, T. What is a novel?. In: The English Novel: An introduction. Oxford, Blackwell, 2005, pp. 1-21.

FORSTER, E.M. Aspectos do romance. Trad. Sérgio Alcides. Rio de Janeiro: Globo, 2005.

FRIEDMAN, Norman. O que faz um conto ser curto? In: Revista USP. N. 63, São Paulo: USP, setembro/outubro/novembro 2004.

GOTLIB, Nádia Teoria do conto. S. Paulo, Ática, 1985. (Série Princípios)

JOLLES, André Formas simples. Trad. A. Cabral. S. Paulo, Cultrix, 1976.

LUKÁCS, Georg A Teoria do romance. Trad. José Marcos Macedo. São Paulo, Duas Cidades / Ed. 34, 2000.

\_\_\_\_\_. O romance como epopéia burguesa. Ensaios Ad Hominem, n. 1, tomo II, São Paulo, 1999, pp. 87-117.]

MAGALHÃES Jr, R. A arte do conto. Rio de Janeiro, Bloch, 1972.

MORETTI, Franco (org.). Il romanzo. Torino: Einaudi, 2001-2003, 5 vols. [Ed. ingl. (seleção) em 2 vols.: The Novel. Volume 1:

History, Geography, and Culture, Volume 2: Forms and Themes. Edited by Franco Moretti. Princeton: Princeton University Press, 2006.]

MUIR, Edwin A estrutura do romance, Porto Alegre, Globo, 1970.

OFAOLAIN, Sean The short story, New York, The Devil-Adair Co., 1961.

PABST, Walter La novela corta en la teoría y en la creación literaria. Trad. Esp. Madrid, Gredos, 1972.

PIGLIA, Ricardo. Formas Breves. Trad. José Marcos de Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

PROPP, Vladimir Morfologia do conto maravilhoso. Trad. Paulo Bezerra. Rio, Ed. Forense-Universitária, 1984.

ROBERT, Marthe Roman des origines et origines du roman. Paris, Gallimard, 1981.

ROSENFELD, A. A teoria dos gêneros. In: O teatro épico. S. Paulo, Perspectiva, 1986.

\_\_\_\_\_. Reflexões sobre o romance moderno. In: Texto/Contexto. S. Paulo, Perspectiva, 1969, pp. 73-95.

SCHOLES, R. e KELLOGG, R. A natureza da narrativa. Trad. Gert Meyer. S. Paulo, McGraw-Hill, 1977.

STEVICK, Philip (Org.) The theory of the novel. New York, The Free Press, 1967.

TADIÉ, Jean-Yves. Le récit poétique. Paris: Gallimard, 1994.

TODOROV, Tzvetan Os gêneros do discurso. São Paulo, Martins Fontes, 1980.

VASCONCELOS, Sandra Guardini T. - Dez Lições sobre o Romance Inglês do Século XVIII. São Paulo: Boitempo, 2002.

ZÈRAFFA, Michel Le roman. In: Bessiere, J. e outros Littérature et genres littéraires. Paris, Larousse, 1978, pp. 87-161.

#### IV Elementos estruturais da narrativa

##### a) Tema, fábula ou argumento, enredo ou trama, motivo e função

ARISTÓTELES Poética. Tradução, prefácio, Introdução, Comentário e Apêndices de Eudoro de Souza, 2ª. ed. rev., 1986.

BARTHES, R. e outros Análise estrutural da narrativa. Trad. Petrópolis, Vozes, 1973.

EIKHENBAUM, Boris e outros Teoria da literatura. Formalistas russos. Porto Alegre, Globo, 1973.

FRIEDMAN, Norman Forms of the plot. In : STEVICK, Ph. (Org.) The theory of the novel. Ed. cit., pp. 145-160.

FRYE, N. Fábulas de identidade: estudos de mitologia poética. Trad. Sandra Vasconcelos. São Paulo, Nova Alexandria, 2000

GENETTE, Gérard Discurso da narrativa. Trad. Port. Lisboa, Vega /s.d/

TODOROV, T. As estruturas narrativas. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo, Perspectiva, 1969.

##### b) Personagem e caracterização

AMON, Phillippe Por um estatuto semiológico da personagem. In: Categorias da narrativa (Co-autoria de Françoise Van Rossum-Guyon e Danielle Sallenave). Trad. Port. Lisboa, Vega /s.d

BRAIT, Beth A personagem. São Paulo, Ática, 1985. (Série Princípios)

CANDIDO, A. e outros A personagem de ficção. São Paulo, Perspectiva, 1971.

ECO, Umberto O uso prático da personagem. In: Apocalípticos e integrados. Trad. Pérola de Carvalho, S. Paulo, Perspectiva, 1970, pp. 209-233.

LUKÁCS, Georg A fisionomia intelectual dos personagens artísticos. In: Marxismo e teoria da literatura. Trad. Carlos Nelson Coutinho. Rio: Civilização Brasileira, 1968, pp. 165-214.

ZÈRAFFA, M. Personne et personnage: le romanesque des années 1920 aux années 1950. Paris, Klincksieck, 1971.

##### c) Tempo e espaço

DIMAS, Antonio Espaço e romance. S. Paulo, Ática, 1985.

FRANK, Joseph Spatial form in modern literature. In: The widening gyre. New Brunswick, Rutgers University Press, 1968

LINS, Osman Lima Barreto e o espaço romanesco. S. Paulo, Ática, 1976.

MENDILOW, A. A. - O tempo e o romance. Trad. Flávio Wolf. Porto Alegre, Globo, 1972.

MEYERHOFF, Hans O tempo na Literatura. S. Paulo, McGraw-Hill, 1976.

NUNES, Benedito O tempo na narrativa. São Paulo: Ática, 1988. (Série Fundamentos)

POUILLON, Jean O tempo no romance. Trad. Heloisa Dantas, S. Paulo, Cultrix/EDUSP, 1974.

#### V Técnica ficcional: os modos da narração: ponto de vista ou foco narrativo

ADORNO, Theodor W. Posição do narrador no romance contemporâneo In: Notas de Literatura I. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo, Duas Cidades / Ed. 34, 2003.

ARRIGUCCI Jr., Davi. Teoria da narrativa: posições do narrador. In: Jornal de Psicanálise 57, 1998.

BENTLEY, Phyllis Use of summary, Use of scene e Art of narrative. In: Stevick, Ph. (Org.) The theory of the novel. Ed. cit. pp. 47-57



## Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

### Informações da Disciplina

**Disciplina:** FLT0124(3) - Introdução aos Estudos Literários II

*Introduction to Literary Studies II*

- BOOTH, Wayne A retórica da ficção, Trad. Port. Lisboa, Arcádia, 1980.
- CARVALHO, Alfredo L. C. de Foco narrativo e fluxo da consciência. S. Paulo, Pioneira, 1981.
- FRIEDMAN, O ponto de vista na ficção: o desenvolvimento de um conceito crítico. Trad. de Fábio Fonseca de Melo. In: Revista USP. São Paulo: USP, março/abril/maio 2002.
- HUMPHREY, Robert O fluxo da consciência. Trad. S. Paulo, McGraw-Hill, 1976.
- JAMES, Henry A Arte do Romance. Org. Marcelo Pen. São Paulo, Globo, 2003.
- KAYSER, W. Qui rancote le roman ?. Poétique. Paris Seuil, n. 4, pp. 498-510, 1970.
- LEITE, Lígia Chiappini M. O foco narrativo. S. Paulo, Ática, 1985. (Série Princípios).
- LIPS, Marguerite Le style indirect libre. Paris, Payot, 1926.
- LUBBOCK, Percy A técnica da ficção. S. Paulo, Cultrix/EDUSP, 1976.
- LUKÁCS, Georg. Narrar ou descrever. In: Ensaios sobre literatura. 2ª ed. Rio, Civilização Brasileira, 1968, pp.47-99.
- VI Narrativa e sociedade
- ADORNO, T. W. Lecture de Balzac. In: Notes sur la littérature. Trad. Sibylle Muller. Paris, Flammarion, 1984. [Trad. ingl.: Reading Balzac. In: Notes to Literature. Trans. Shierry Weber NicholSEN. New York, Columbia University Press, 1991, vol. 1, pp. 121-136.]
- ARLT, Robert. Imagined Cities. New Haven: Yale University Press, 2005.
- AUERBACH, E. Mímesis. A representação da realidade na literatura ocidental. Ed. cit..
- ARMSTRONG, Nancy Desire and Domestic Fiction: A Political History of the Novel. Oxford University Press, 1987.
- BENJAMIN, W. Obras escolhidas. Magia e técnica. Arte e política, ed. cit.
- CANDIDO, A - Literatura e sociedade. 3ª ed. S. Paulo Cia. Ed. Nacional, 1973.
- \_\_\_\_\_ - A educação pela noite e outros ensaios, ed. cit.
- \_\_\_\_\_ - Literatura-sociologia. O cortiço (Aluísio Azevedo). In: Duas vezes A passagem do dois ao três. In: Textos de Intervenção. Sel., apres. e notas Vinicius Dantas. São Paulo, Duas Cidades / Ed. 34, 2002, pp. 51-76
- \_\_\_\_\_ - O Discurso e a Cidade. São Paulo, Duas Cidades, 1993. (2ª ed. Rio, Ouro sobre Azul, 2004.)
- GOLDMANN, Lucien Sociologia do romance. Trad. A. Cabral. Rio, Paz e Terra, 1967.
- JAMESON, Fredric Marxismo e forma. Teorias dialéticas da literatura no século XX. Trad. lumna Simon, Ismail Xavier e Fernando Oliboni. São Paulo, HUCITEC, 1985.
- \_\_\_\_\_ - O inconsciente político. Narrativa como ato socialmente simbólico. Trad. Valter Lellis Siqueira. São Paulo, Ática, 1992.
- LUKÁCS, G. Sociología de la literatura. Sel e introd. Peter Ludz. Trad. Michael Faber-Kaiser Barcelona, Península, 1966.
- \_\_\_\_\_ - Ensaios sobre literatura, ed. cit.
- \_\_\_\_\_ - O romance histórico. S. Paulo, Boitempo, 2007.
- MORETTI, Franco O século sério. Novos Estudos CEBRAP, n. 65, São Paulo, março 2003, pp. 3-33.
- \_\_\_\_\_ - O longo adeus: Ulisses e o fim do capitalismo liberal. In: Signos e estilos da modernidade: ensaios sobre a sociologia das formas literárias. Trad. Maria Beatriz de Medina. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2007, pp. 213-242.
- OEHLER, Dolf O fracasso de 1848. In: Terrenos vulcânicos. Trad. Samuel Titan Jr. São Paulo: Cosac & Naify, 2004, pp. 13-34. (Sobre Flaubert)
- SARLO, Beatriz e ALTAMIRANO, Carlos Literatura/sociedade. Buenos Aires, Hachette, 1983.
- SCHWARZ, Roberto Ao vencedor as batatas. Forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro. São Paulo, Duas Cidades, 1977.
- UNCARI, Graziella Pagliano (org.) Sociologia della letteratura. Bologn, Il Mulino, 1972. Há trad. para o espanhol.
- WATT, Ian A Ascensão do Romance: estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- WILLIAMS, Raymond. The English Novel from Dickens to Lawrence. London: Hogarth, 1984.
- \_\_\_\_\_ - O campo e a cidade. Trad. Paulo Henriques Britto. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.]
- ZÉRAFFA, Michel. Romance e sociedade. Trad. Port. Lisboa, Estudios Cor, 197-.
- VII Narrativa e leitor (Formação do público; teorias do efeito e da recepção)
- AUERBACH, E. Literary Language and Its Public in Late Latin Antiquity and in the Middle Ages. London, Routledge & Kegan Paul, 1965.
- \_\_\_\_\_ - La Cour et la ville, Trad. bras. em : Lima, Luiz Costa (Org.) Teoria da literatura em sua fontes, ed. cit., vol. II, pp.1-190.
- CANDIDO, A. O escritor e o público. In: Literatura e sociedade. Ed. cit., pp. 73-88.
- GUMBRECHT, H. U.; JAUSS, H. R. e outros La actual ciencia literaria alemana. Seis estudios sobre el texto y el ambiente. Trad. Esp. Salamanca Anaya, 1971.
- LIMA, Luiz Costa (org.) A literatura e o leitor. Rio, Paz e Terra, 1979. (2ª ed. rev. e ampliada, 2002.)
- LUKÁCS, G. Arte livre ou dirigida?. In: Marxismo e teoria da literatura, ed. cit.. pp. 255-275.
- SARTRE, Jean-Paul Que é a literatura? Trad. C. F. Moisés. S. Paulo, Ática, 1989.
- SCHUCKING, Levin El gusto literário. Trad. México, Fondo de Cultura, 1960.
- WATT, Ian A Ascensão do romance. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. Cap.2.
- VIII Exemplos práticos de análise da narrativa (Crítica brasileira):
- ARRIGUCCI Jr., Davi. O mundo misturado: romance e experiência em Guimarães Rosa. In: Novos Estudos Cebrap, n. 40, novembro 1994, pp. 7-29.
- CAMPOS, Haroldo de - Morfologia do Macunaíma. S. Paulo, Perspectiva, 1973.



## Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

### Informações da Disciplina

**Disciplina:** FLT0124(3) - Introdução aos Estudos Literários II

*Introduction to Literary Studies II*

- 
- CANDIDO, A. O Discurso e a Cidade. São Paulo, Duas Cidades, 1993. (2ª ed. Rio, Ouro sobre Azul, 2004.)
- GALVÃO, Walnice Nogueira. O impossível retorno. In: Mitológica rosiana. São Paulo, Ática, 1978, pp. 13-55.
- LAFETÁ, João Luiz. O mundo à revelia. In: A dimensão da noite e outros ensaios. Org. Antonio Arnoni Prado. São Paulo, Duas Cidades / Ed. 34, 2004, pp. 72-102.
- \_\_\_\_\_ - Rubem Fonseca: do lirismo à violência. In: A dimensão da noite e outros ensaios. Ed. cit., pp. 372-393.
- MEYER, Augusto. Capitu. In: À sombra da estante. Rio, José Olympio 1947, pp. 51-61. Reproduzido em: Meyer, A. - Textos críticos. Seleção e introd. de João Alexandre Barbosa. S. Paulo, Perspectiva/INL, 1986, pp. 219-224.
- SCHWARZ, Roberto. Complexo, moderno, nacional e negativo In: Que horas são? São Paulo, Companhia das Letras, 1989, pp. 115-125.]
- \_\_\_\_\_ - A poesia envenenada de D. Casmurro. In: Duas Meninas. São Paulo: Companhia das Letras, 1997, pp. 7-41.
- \_\_\_\_\_ - A viravolta machadiana. Novos Estudos CEBRAP, n. 69, São Paulo, julho 2004, pp. 15-34.
- SOUZA, Gilda de Mello e. O tupi e o alaúde. Uma interpretação de Macunaíma. São Paulo, Duas Cidades, 1979. (2ª ed. São Paulo: Duas Cidades / Ed. 34, 2003.)
- IX Exemplos práticos de análise da narrativa (Crítica estrangeira)
- AUERBACH, E. A meia marrom. In: Mímesis. Ed. cit., pp. 459-485.
- BARTHES, R. Análise textual de um conto de Edgar Poe. In: Chabrol, Claude (Org.) Semiótica narrativa e textual. S. Paulo, Cultrix/ EDUSP, 1977, pp. 36-62.
- S/Z. Rio, Nova Fronteira, 1992. (Sobre Sarrasine de Balzac)
- BENJAMIN, W. A imagem de Proust. In: Obras escolhidas. Ed. cit. pp. 36-49.
- JAMESON, F. The ideology of the text. In: The ideologies of theory, vol. 1. Minneapolis, University of Minnesota Press, 1988, pp. 17-71. (Sobre Sarrasine de Balzac)
- LUKÁCS, G. Balzac: Illusions perdues. In: Ensaio sobre literatura. Ed. cit., pp. 101-121.
- SPITZER, Leo. Uma reinterpretação de A queda da casa de Usher. Magma, n. 7, DTLLC-FFLCH-USP, 2000.
- \_\_\_\_\_ - Le style de Marcel Proust. In: Études de style. Paris, Gallimard, 1970, pp. 397-473.
- STAROBINSKI, Jean. O fuzil de dois tiros de Voltaire. In: As máscaras da civilização. SP: Companhia das Letras, 2001.
- WILSON, Edmund. James Joyce. In: O castelo de Axel. Trad. José Paulo Paes. S. Paulo, Cultrix, 1967, pp. 137-167. [Nova ed. Companhia das Letras]



## Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

### Informações da Disciplina

**Disciplina:** FLT0223(1) - Teoria Literária I

*Literary Theory I*

---

<b>Unidade:</b>	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
<b>Departamento:</b>	Teoria Literária e Literatura Comparada	
<b>Créditos aula:</b> 2	<b>Ativação:</b> 01/01/1991	<b>Verifica conflito de horário:</b> Sim
<b>Créditos trabalho:</b> 2	<b>Desativação:</b> 31/12/1991	<b>Oferece segunda avaliação:</b> Sim
<b>Tipo:</b> Semestral	<b>Duração:</b> 15 semanas	<b>Carga horária total:</b> 90h CE:0 CP:0 ATPA:0

---

### Avaliação

#### Método

Aulas expositivas (teóricas) e exercícios de análise e interpretação de textos literários (prática).

#### Critério

- Presença e participação em aula
- Capacidade analítica e interpretativa
- Clareza de exposição
- Citação adequada das fontes consultadas

#### Norma de Recuperação

Conforme a legislação vigente

### Objetivos

Curso monográfico, oferecido por diferentes professores da Área. Programa variável, visando retomar alguns tópicos da investigação literária, tais como Literatura e Sociedade, Literatura e História, Teoria do Poema, Teoria da Narrativa, Literatura e Cultura Popular, Teorias Críticas.

### Programa Resumido

Curso monográfico, sendo oferecido por diferentes professores da área. Programa variável, visando retomar alguns tópicos da investigação literária, tais como Literatura e Sociedade, Literatura e História, Teoria do poema, Teoria da narrativa, Literatura e Cultura Popular e Culturas críticas.

### Programa

Curso monográfico, sendo oferecido por diferentes professores da área. Programa variável, visando retomar alguns tópicos da investigação literária, tais como Literatura e Sociedade, Literatura e História, Teoria do poema, Teoria da narrativa, Literatura e Cultura Popular e Culturas críticas.

### Avaliação

#### Método

Aulas expositivas (teóricas) e exercícios de análise e interpretação de textos literários (prática).

#### Critério

- Presença e participação em aula
- Capacidade analítica e interpretativa
- Clareza de exposição
- Citação adequada das fontes consultadas

#### Norma de Recuperação

Conforme a legislação vigente



**Código de controle de autenticidade: 1HXS-WP4P-DXQF-72Y3**

A autenticidade deste documento pode ser verificada na página da Universidade de São Paulo <https://uspdigital.usp.br/iddigital>

## Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

### Informações da Disciplina

**Disciplina:** FLT0223(2) - Teoria Literária I

*Literary Theory I*

---

**Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação****Informações da Disciplina****Disciplina:** FLT0224(1) - Teoria Literária II*Literary Theory II*

---

<b>Unidade:</b>	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
<b>Departamento:</b>	Teoria Literária e Literatura Comparada	
<b>Créditos aula:</b> 2	<b>Ativação:</b> 01/01/1991	<b>Verifica conflito de horário:</b> Sim
<b>Créditos trabalho:</b> 2	<b>Desativação:</b> 31/12/1991	<b>Oferece segunda avaliação:</b> Sim
<b>Tipo:</b> Semestral	<b>Duração:</b> 15 semanas	<b>Carga horária total:</b> 90h CE:0 CP:0 ATPA:0

---

**Avaliação****Objetivos**

Curso monográfico, oferecido por diferentes professores da Área. Programa variável, visando retomar alguns tópicos da investigação literária, tais como Literatura e Sociedade, Literatura e História, Teoria do Poema, Teoria da Narrativa, Literatura e Cultura Popular, Teorias Críticas.

**Programa Resumido**

Curso monográfico, sendo oferecido por diferentes professores da área. Programa variável, visando retomar alguns tópicos da investigação literária, tais como, Literatura e Sociedade, Literatura e História, Teoria do poema, Teoria da narrativa, Literatura e Cultura Popular e Teorias críticas.

**Programa**

Curso monográfico, sendo oferecido por diferentes professores da área. Programa variável, visando retomar alguns tópicos da investigação literária, tais como, Literatura e Sociedade, Literatura e História, Teoria do poema, Teoria da narrativa, Literatura e Cultura Popular e Teorias críticas.

**Avaliação**





## Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

### Informações da Disciplina

**Disciplina:** FLT0225(1) - Correntes Críticas I

*Critic Tendencies I*

---

<b>Unidade:</b>	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
<b>Departamento:</b>	Teoria Literária e Literatura Comparada	
<b>Créditos aula:</b> 2	<b>Ativação:</b> 01/01/2007	<b>Verifica conflito de horário:</b> Sim
<b>Créditos trabalho:</b> 2	<b>Desativação:</b> 01/01/2009	<b>Oferece segunda avaliação:</b> Sim
<b>Tipo:</b> Semestral	<b>Duração:</b> 15 semanas	<b>Carga horária total:</b> 90h CE:30 CP:0 ATPA:0

---

### Objetivos

Apresentar um conjunto de questões crítico-teóricas buscando descortinar as múltiplas possibilidades de leitura de uma obra literária. A proposta se centraliza, sobre tudo, na discussão de pressupostos críticos, representativos de diversas vertentes, tendo em vista os vários modos de apreensão do texto literário sem que perca sua singularidade.

### Programa Resumido

Estudo de diferentes campos da crítica literária, compreendendo seus problemas teóricos, temas e perspectivas de análise..

### Programa

Formalismo Russo; Estilística; New Criticism; Teorias Marxistas da literatura I; Estruturalismo.

### Avaliação

#### Método

Aulas expositivas (teóricas) e exercícios de análise e interpretação de textos literários (prática).

#### Critério

- a) Presença e participação em aula
- b) Capacidade analítica e interpretativa
- c) Clareza de exposição
- d) Citação adequada das fontes consultadas

#### Norma de Recuperação

Conforme a legislação vigente

### Bibliografia

Bibliografia Geral:

- a)  
BERNARDINI, Aurora Formalismo russo: uma revisitação. In: Literatura e sociedade 5, Revista do DTLCC-FFLCH-USP, 2002.  
CHKLÓVSKI, Victor e Outros Teoria da literatura. Formalistas russos. Porto Alegre, Globo, 1973.  
EHRLICH, Victor - Russian Formalism. History - Doctrine (Haia: Mouton, 1980)  
JAKOBSON, Roman A geração que esbanjou seus poetas. São Paulo, Cosacnaify, 2006.  
POMORSKA, Krystyna Formalismo e futurismo. São Paulo, Perspectiva, 1972.  
PROPP, Vladímir Morfologia do conto maravilhoso. Trad. Jasna Sarhan. Rio, Ed. Forense-Universitária, 1984.
- b)  
ALONSO, A. Matéria y forma en poesía. Madri: Gredos, 1955.  
ALONSO, D. Poesía espanhola (ensaio de métodos e limites estilísticos). Rio de Janeiro: INL, 1960.  
AUERBACH, E. Mimesis. São Paulo, Perspectiva, 2005.  
CURTIUS, E.R. Literatura Européia e Idade Média Latina. São Paulo, Edusp-Hucitec, 1996.  
SPITZER, Leo Lingüística e historia literária. Madrid: Editorial Gredos, s/d.  
\_\_\_\_\_ Três poemas sobre o êxtase. Trad. Samuel Titan Jr. São Paulo: Cosac & Naif, 2003.
- c)  
BROOKS, Cleanth The Well Wrought Urn. New York, Harcourt, Brace and World, 1963.  
ELIOT, T.S. De poesia e de poetas. Trad. Ivan Junqueira. São Paulo, Brasiliense, 1991.  
EMPSON, W. Seven types of ambiguity. Nova York: New Directions, 1966.  
FRYE, N. Anatomia da crítica. São Paulo: Ed. Cultrix, 1973.  
LEAVIS, F.R. Valuation in Criticism and Other Essays, edited by G. Singh, Cambridge University Press: Cambridge, 1986.



## Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

### Informações da Disciplina

**Disciplina:** FLT0225(1) - Correntes Críticas I

*Critic Tendencies I*

---

RANSOM, John Crowe The New criticism. Norfolk, Conn., 1941.

d)

BARTHES, Roland Elementos de semiologia. Tradução de Izidoro Blikstein São Paulo, Cultrix, 1971.  
BARTHES, Roland e outros Análise estrutural da narrativa: pesquisas semiológicas. Petrópolis, Vozes, 1973.  
GREIMAS, A.J. Semântica Estrutural. Tradução de Haqira Osakabe e Izidoro Blikstein. São Paulo, Cultrix, 1973.  
NIEL, André. A análise estrutural de textos. Tradução de Álvaro Lorencini e Sandra Nitri. São Paulo, Cultrix, 1978.  
MARI, Hugo; DOMINGUES, Ivan e PINTO, Julio. Estruturalismo (Memória e Repercussões) Rio de Janeiro, Diadorim, s.d.  
TODOROV, T. As estruturas narrativas. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo, Perspectiva (1969).

e)

CANDIDO, Antonio Noções de análise histórico-literária. São Paulo, Humanitas, 2005.  
GRÉSILLON, Almuth Eléments de critique génétique - Lire les manuscrits modernes. Paris, PUF, 1994.  
SALLES, Cecília de Almeida Crítica genética: uma introdução. São Paulo, Educ, 1992.  
SPINA, Segismundo Introdução à edótica: crítica textual. São Paulo, Cultrix/USP, 1977.  
WILLEMART, Philippe. O universo da criação literária. São Paulo: Edusp, 1993.  
ZULAR, R. (org). Criação em processo. São Paulo, Iluminuras, 2002.

f)

AMARAL, Maria C. P. Período clássico da hermenêutica filosófica na Alemanha. Edusp/Fapesp, 1994.  
GADAMER, H.G. Verdade e método: traços fundamentais de uma hermenêutica filosófica. Petrópolis: Vozes, 1997.  
JAUSS, Hans Robert Pour une herméneutique littéraire. Paris, Gallimard, 1988.  
RICOEUR, P. O conflito das interpretações. Rio de Janeiro: Imago, 1978.  
SCHLEIERMACHER, Friedrich Arte e técnica da interpretação. Trad. Celso Reni Petrópolis, Vozes, 2001.  
STAIGER, E. A arte da interpretação em Humboldt Ano 4, n. 9. Hamburgo: Ed. Ubersee-Verlag, 1964, pp. 10-32.

g)

ABREU, Márcia (org.). Leitura, história e história da leitura. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2000.  
ISER, W. O ato da leitura: uma teoria do efeito estético. Trad. Johannes Kretschmer. São Paulo: Ed. 34, 1996-1999. 2 vols.  
JAUSS, H.R. História da literatura como provocação à teoria literária. Trad. Sérgio Tellaroli São Paulo, Ática, 1994  
LIMA, Luiz Costa (org.). A Literatura e o Leitor: textos de estética da recepção. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979. (2ª ed., rev. e ampliada, 2002.)  
MAYORAL, José Antonio (comp.). Estética de la recepción. Compilación de textos y bibliografía, José Antonio Mayoral. Madrid: Arco, 1987.  
SULEIMAN, Susan R. & CROSMAN, Inge (eds.). The Reader in the Text: Essays on audience and interpretation. Princeton: Princeton University Press, 1980.

h)

ADORNO, Theodor W. Notas de literatura I. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo: Duas Cidades/34 Letras, 2003.  
BENJAMIN, Walter Obras escolhidas I, II e III. Vários tradutores. São Paulo, Brasiliense, 1986 a 1989.  
JAMESON, Fredric Marxismo e forma. Teorias dialéticas da literatura no século XX. Trad. de Iumna M. Simon e Ismail Xavier. São Paulo, Hucitec, 1985.  
LUKACS, Georg Ensaios sobre literatura. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira. 1964.  
SCHWARZ, Roberto. Que horas são? Ensaios. São Paulo, Companhia das Letras, 1987.  
SZONDI, Peter Teoria do Drama Moderno. Trad. Luiz Repa. São Paulo Cosac-Naify, 2001.

i)

ARANTES, Paulo E. Tentativa de identificação da ideologia francesa. In: Novos Estudos Cebrap. São Paulo: Cebrap, n.28.  
COELHO, Eduardo Prado (org.). Estruturalismo: antologia de textos teóricos: Foucault, Derrida, Lévi-Strauss, Althusser, Lacan, Sartre, Barthes, Sebaq e outros. Lisboa: Portugalia, 1968.  
CULLER, Jonathan Sobre a desconstrução: teoria e crítica do Pós-estruturalismo. Trad. Patricia Burrowes. São Paulo, Rosa dos Ventos, 1997.  
DERRIDA, Jacques. A escritura e a diferença. Trad. Maria Beatriz Marques Nizza da Silva. São Paulo : Perspectiva, 2005.  
MILLER, J. Hillis Deconstruction and criticism. New York: The Seabury Press, 1979.  
YOUNG, Robert (Ed.). Untying the text. A post-structuralist reader. Boston, London: Routledge & Kegan Paul, 1981.

Bibliografia complementar:

A critério do professor responsável.



## Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

### Informações da Disciplina

**Disciplina:** FLT0226(1) - Correntes Críticas II

*Critic Tendencias II*

---

<b>Unidade:</b>	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
<b>Departamento:</b>	Teoria Literária e Literatura Comparada	
<b>Créditos aula:</b> 2	<b>Ativação:</b> 01/01/2007	<b>Verifica conflito de horário:</b> Sim
<b>Créditos trabalho:</b> 2	<b>Desativação:</b> 01/01/2009	<b>Oferece segunda avaliação:</b> Sim
<b>Tipo:</b> Semestral	<b>Duração:</b> 15 semanas	<b>Carga horária total:</b> 90h CE:30 CP:0 ATPA:0

---

### Objetivos

Apresentar um conjunto de questões crítico-teóricas, buscando descortinar as múltiplas possibilidades de leitura de uma obra literária. A proposta se centraliza, sobre tudo, na discussão de pressupostos críticos, representativos de diversas vertentes, tendo em vista os vários modos de apreensão do texto literário, sem que perca sua singularidade.

### Programa Resumido

Estudo de diferentes campos da crítica literária, compreendendo seus problemas teóricos, temas e perspectivas de análise..

### Programa

Teorias marxistas da literatura II; Estética da recepção; Crítica genética e história literária; Abordagem psicanalítico da literatura; O pós-modernismo.

### Avaliação

#### Método

Aulas expositivas (teóricas) e exercícios de análise e interpretação de textos literários (prática).

#### Critério

- a) Presença e participação em aula
- b) Capacidade analítica e interpretativa
- c) Clareza de exposição
- d) Citação adequada das fontes consultadas

#### Norma de Recuperação

Conforme a legislação vigente

### Bibliografia

Bibliografia Geral:

- a)
  - BERNARDINI, Aurora Formalismo russo: uma revisitação. In: Literatura e sociedade 5, Revista do DTLCC-FFLCH-USP, 2002.
  - CHKLÓVSKI, Victor e Outros Teoria da literatura. Formalistas russos. Porto Alegre, Globo, 1973.
  - EHRLICH, Victor - Russian Formalism. History - Doctrine (Haia: Mouton, 1980)
  - JAKOBSON, Roman A geração que esbanjou seus poetas. São Paulo, Cosacnaify, 2006.
  - POMORSKA, Krystyna Formalismo e futurismo. São Paulo, Perspectiva, 1972.
  - PROPP, Vladimir Morfologia do conto maravilhoso. Trad. Jasna Sarhan. Rio, Ed. Forense-Universitária, 1984.
- b)
  - ALONSO, A. Matéria y forma en poesía. Madri: Gredos, 1955.
  - ALONSO, D. Poesia espanhola (ensaio de métodos e limites estilísticos). Rio de Janeiro: INL, 1960.
  - AUERBACH, E. Mimesis. São Paulo, Perspectiva, 2005.
  - CURTIUS, E.R. Literatura Européia e Idade Média Latina. São Paulo, Edusp-Hucitec, 1996.
  - SPITZER, Leo Lingüística e historia literária. Madrid: Editorial Gredos, s/d.
  - \_\_\_\_\_ Três poemas sobre o êxtase. Trad. Samuel Titan Jr. São Paulo: Cosac & Naif, 2003.
- c)
  - BROOKS, Cleanth The Well Wrought Urn. New York, Harcourt, Brace and World, 1963.
  - ELIOT, T.S. De poesia e de poetas. Trad. Ivan Junqueira. São Paulo, Brasiliense, 1991.
  - EMPSON, W. Seven types of ambiguity. Nova York: New Directions, 1966.
  - FRYE, N. Anatomia da crítica. São Paulo: Ed. Cultrix, 1973.



## Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

### Informações da Disciplina

**Disciplina:** FLT0226(1) - Correntes Críticas II

*Critic Tendencies II*

LEAVIS, F.R. Valuation in Criticism and Other Essays, edited by G. Singh, Cambridge University Press: Cambridge, 1986.  
RANSOM, John Crowe The New criticism. Norfolk, Conn., 1941.

d)

BARTHES, Roland Elementos de semiologia. Tradução de Izidoro Blikstein São Paulo, Cultrix, 1971.  
BARTHES, Roland e outros Análise estrutural da narrativa: pesquisas semiológicas. Petrópolis, Vozes, 1973.  
GREIMAS, A.J. Semântica Estrutural. Tradução de Haqira Osakabe e Izidoro Blikstein. São Paulo, Cultrix, 1973.  
NIEL, André. A análise estrutural de textos. Tradução de Álvaro Lorencini e Sandra Nitriti. São Paulo, Cultrix, 1978.  
MARI, Hugo; DOMINGUES, Ivan e PINTO, Julio. Estruturalismo (Memória e Repercussões) Rio de Janeiro, Diadorim, s.d.  
TODOROV, T. As estruturas narrativas. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo, Perspectiva (1969).

e)

CANDIDO, Antonio Noções de análise histórico-literária. São Paulo, Humanitas, 2005.  
GRÉSILLON, Almuth Eléments de critique génétique - Lire les manuscrits modernes. Paris, PUF, 1994.  
SALLES, Cecília de Almeida Crítica genética: uma introdução. São Paulo, Educ, 1992.  
SPINA, Segismundo Introdução à edótica: crítica textual. São Paulo, Cultrix/USP, 1977.  
WILLEMART, Philippe. O universo da criação literária. São Paulo: Edusp, 1993.  
ZULAR, R. (org). Criação em processo. São Paulo, Iluminuras, 2002.

f)

AMARAL, Maria C. P. Período clássico da hermenêutica filosófica na Alemanha. Edusp/Fapesp, 1994.  
GADAMER, H.G. Verdade e método: traços fundamentais de uma hermenêutica filosófica. Petrópolis: Vozes, 1997.  
JAUSS, Hans Robert Pour une herméneutique littéraire. Paris, Gallimard, 1988.  
RICOEUR, P. O conflito das interpretações. Rio de Janeiro: Imago, 1978.  
SCHLEIERMACHER, Friedrich Arte e técnica da interpretação. Trad. Celso Reni Petrópolis, Vozes, 2001.  
STAIGER, E. A arte da interpretação em Humboldt Ano 4, n. 9. Hamburgo: Ed. Ubersee-Verlag, 1964, pp. 10-32.

g)

ABREU, Márcia (org.). Leitura, história e história da leitura. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2000.  
ISER, W. O ato da leitura: uma teoria do efeito estético. Trad. Johannes Kretschmer. São Paulo: Ed. 34, 1996-1999. 2 vols.  
JAUSS, H.R. História da literatura como provocação à teoria literária. Trad. Sérgio Tellaroli São Paulo, Ática, 1994  
LIMA, Luiz Costa (org.). A Literatura e o Leitor: textos de estética da recepção. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979. (2ª ed., rev. e ampliada, 2002.)  
MAYORAL, José Antonio (comp.). Estética de la recepción. Compilación de textos y bibliografía, José Antonio Mayoral. Madrid: Arco, 1987.  
SULEIMAN, Susan R. & CROSMAN, Inge (eds.). The Reader in the Text: Essays on audience and interpretation. Princeton: Princeton University Press, 1980.

h)

ADORNO, Theodor W. Notas de literatura I. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo: Duas Cidades/34 Letras, 2003.  
BENJAMIN, Walter Obras escolhidas I, II e III. Vários tradutores. São Paulo, Brasiliense, 1986 a 1989.  
JAMESON, Fredric Marxismo e forma. Teorias dialéticas da literatura no século XX. Trad. de Lumna M. Simon e Ismail Xavier. São Paulo, Hucitec, 1985.  
LUKACS, Georg Ensaio sobre literatura. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1964.  
SCHWARZ, Roberto. Que horas são? Ensaio. São Paulo, Companhia das Letras, 1987.  
SZONDI, Peter Teoria do Drama Moderno. Trad. Luiz Repa. São Paulo Cosac-Naify, 2001.

i)

ARANTES, Paulo E. Tentativa de identificação da ideologia francesa. In: Novos Estudos Cebrap. São Paulo: Cebrap, n.28.  
COELHO, Eduardo Prado (org.). Estruturalismo: antologia de textos teóricos: Foucault, Derrida, Lévi-Strauss, Althusser, Lacan, Sartre, Barthes, Sebaq e outros. Lisboa: Portugalia, 1968.  
CULLER, Jonathan Sobre a desconstrução: teoria e crítica do Pós-estruturalismo. Trad. Patricia Burrowes. São Paulo, Rosa dos Ventos, 1997.  
DERRIDA, Jacques. A escritura e a diferença. Trad. Maria Beatriz Marques Nizza da Silva. São Paulo: Perspectiva, 2005.  
MILLER, J. Hillis Deconstruction and criticism. New York: The Seabury Press, 1979.  
YOUNG, Robert (Ed.). Untying the text. A post-structuralist reader. Boston, London: Routledge & Kegan Paul, 1981.

Bibliografia complementar:

A critério do professor responsável.



## Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

### Informações da Disciplina

**Disciplina:** FLT0323(1) - Literatura Comparada I

*Comparative Literature I*

---

<b>Unidade:</b>	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
<b>Departamento:</b>	Teoria Literária e Literatura Comparada	
<b>Créditos aula:</b> 2	<b>Ativação:</b> 01/01/1991	<b>Verifica conflito de horário:</b> Sim
<b>Créditos trabalho:</b> 2	<b>Desativação:</b> 31/12/1991	<b>Oferece segunda avaliação:</b> Sim
<b>Tipo:</b> Semestral	<b>Duração:</b> 15 semanas	<b>Carga horária total:</b> 90h CE:0 CP:0 ATPA:0

---

### Avaliação

#### Objetivos

Iniciação a discussão sobre problemas fundamentais da Teoria da Literatura Comparada, e à leitura comparada das obras literárias

#### Programa Resumido

Conceitos fundamentais: fontes, influência, imitação e intertextualidade. Novas teorias comparatistas.

#### Programa

Conceitos fundamentais: fontes, influência, imitação e intertextualidade. Novas teorias comparatistas.

11. Métodos utilizados: Aulas expositivas (teóricas) e análise de texto (práticas).

12. Atividades discentes: Trabalhos práticos (participação em debates e seminários) e monografias, elaboradas por escrito, individualmente.

### Avaliação



## Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

### Informações da Disciplina

**Disciplina:** FLT0324(1) - Literatura Comparada II

*Comparative Literature II*

**Unidade:** Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

**Departamento:** Teoria Literária e Literatura Comparada

**Créditos aula:** 2

**Ativação:** 01/01/1991

**Verifica conflito de horário:** Sim

**Créditos trabalho:** 2

**Desativação:** 31/12/1991

**Oferece segunda avaliação:** Sim

**Tipo:** Semestral

**Duração:** 15 semanas

**Carga horária total:** 90h CE:0 CP:0 ATPA:0

### Avaliação

### Avaliação

### Objetivos

Curso monográfico, com programa variável, centrado na análise comparativa de obras em prosa e poesia, tendo como ponto de partida a reflexão sobre a relação da literatura brasileira com outras literaturas, da literatura com outras artes, da literatura erudita com a literatura popular, com a subliteratura, etc.

### Programa Resumido

Natureza da ficção; Gêneros e formas da ficção; Elementos da narrativa:  
tema/motivo/fábula/trama/personagem/tempo/espaco/foco/narrativa; Narrativa leitor/autor/sociedade.

### Programa

Natureza da ficção; Gêneros e formas da ficção; Elementos da narrativa:  
tema/motivo/fábula/trama/personagem/tempo/espaco/foco/narrativa; Narrativa leitor/autor/sociedade.

### Avaliação



**Código de controle de autenticidade: 1HXS-WP4P-DXQF-72Y3**

A autenticidade deste documento pode ser verificada na página da Universidade de São Paulo <https://uspdigital.usp.br/iddigital>

## Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

### Informações da Disciplina

**Disciplina:** FLT0324(3) - Literatura Comparada II

*Comparative Literature II*

---



## Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

### Informações da Disciplina

**Disciplina:** FLT0341(1) - Ensino e Aprendizagem da Literatura I

---

**Unidade:** Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

**Departamento:** Teoria Literária e Literatura Comparada

**Créditos aula:** 2

**Ativação:** 01/01/1991

**Verifica conflito de horário:** Sim

**Créditos trabalho:** 2

**Desativação:** 02/08/2011

**Oferece segunda avaliação:** Sim

**Tipo:** Semestral

**Duração:** 15 semanas

**Carga horária total:** 90h CE:0 CP:0 ATPA:0

---

### Avaliação





## Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

### Informações da Disciplina

**Disciplina:** FLT0342(1) - Ensino e Aprendizagem da Literatura II

---

<b>Unidade:</b>	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
<b>Departamento:</b>	Teoria Literária e Literatura Comparada	
<b>Créditos aula:</b> 2	<b>Ativação:</b> 01/01/1991	<b>Verifica conflito de horário:</b> Sim
<b>Créditos trabalho:</b> 2	<b>Desativação:</b> 02/08/2011	<b>Oferece segunda avaliação:</b> Sim
<b>Tipo:</b> Semestral	<b>Duração:</b> 15 semanas	<b>Carga horária total:</b> 90h CE:0 CP:0 ATPA:0

---

### Avaliação



## Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

### Informações da Disciplina

**Disciplina:** FLT0343(1) - Literatura e Educação

---

<b>Unidade:</b>	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
<b>Departamento:</b>	Teoria Literária e Literatura Comparada	
<b>Créditos aula:</b> 2	<b>Ativação:</b> 01/01/2007	<b>Verifica conflito de horário:</b> Sim
<b>Créditos trabalho:</b> 2	<b>Desativação:</b> 01/01/2008	<b>Oferece segunda avaliação:</b> Sim
<b>Tipo:</b> Semestral	<b>Duração:</b> 15 semanas	<b>Carga horária total:</b> 90h CE:0 CP:0 ATPA:0

---

#### Objetivos

Proporcionar ao estudante uma reflexão sobre o ensino e aprendizado da literatura enquanto disciplina específica. Discutir questões teóricas que relacionam a literatura com a formação do indivíduo e do cidadão, bem como sua presença e papel no processo institucional de educação. Apresentar e discutir modelos de ensino-aprendizagem de literatura, enfocando a peculiaridade de cada gênero literário. Discutir os pressupostos da configuração das histórias da literatura, a partir do estudo das mediações entre literatura e história. Refletir sobre os modos e práticas de leitura das obras literárias, sua história e importância enquanto ato individual e função social. Estudar os elementos de configuração do sistema literário. Refletir criticamente sobre a natureza e a função da experiência literária na sociedade contemporânea.

#### Programa Resumido

A crítica literária voltada para o ensino de literatura em diferentes modalidades aplicativas.

#### Programa

O direito à leitura; Narrativa oral e experiência; Literatura e história literária; O leitor e a leitura; Teoria dos gêneros e modelos de ensino de literatura; Leitura de poesia na escola; Modelos de análise de contos e narrativas breves; Estudo de romances em sala de aula; O teatro na escola; Literatura e música popular; Literatura e cinema; Formação e consolidação do sistema literário; Literatura como mercadoria; Literatura e engajamento; Produção de textos e formação do leitor; A escola na literatura; A literatura na sociedade da informação; Natureza e função da experiência literária na sociedade contemporânea.

#### Avaliação

##### Método

Aulas expositivas (teóricas) e exercícios de análise e interpretação de textos literários (prática).

##### Critério

- Presença e participação em aula
- Capacidade analítica e interpretativa
- Clareza de exposição
- Citação adequada das fontes consultadas

##### Norma de Recuperação

Conforme a legislação vigente

#### Bibliografia

##### Bibliografia Geral:

- ADORNO, Theodor W. Educação e emancipação. Trad. Wolfgang Leo Maar. São Paulo, Paz e Terra, 1995.  
AGUIAR, Flávio de Woolf (org.) Literatura, Cinema e Televisão. São Paulo: Senac/Instituto Itaú Cultural, 2001.  
ALAIN Reflexões sobre a educação. São Paulo: Saraiva, 1978.  
ANDRADE, Mário de. O empalhador de passarinho. São Paulo, Martins, 1955.  
\_\_\_\_\_. Entrevistas e depoimentos. Org. Telê P. Ancona Lopez. São Paulo, T.A. Queiroz ed., 1983.  
BARBOSA, João Alexandre A Biblioteca Imaginária. Cotia, Ateliê, 1996.  
BARTHES, Roland. O rumor da língua. Trad. Mario Laranjeira São Paulo: Ed. Brasiliense, 1988.  
BENJAMIN, Walter O Narrador. In: Obras Escolhidas I. S. Paulo, Brasiliense, 1985  
\_\_\_\_\_. Reflexões: a criança, o brinquedo, a educação. Trad. Marcos Mazzari. São Paulo, Editora 34, 1999.  
BOSI, A. et alli. Leitura de Poesia. S. Paulo: Ática, 1996.  
BOSI, CAMPOS, HOSSNE e RABELLO (orgs). Ficções: leitores e leituras. São Paulo, Ateliê, 2001.  
\_\_\_\_\_. O poema: leitores e leituras. São Paulo, Ateliê, 2001.  
BOSI, Ecléa Cultura de massa e cultura popular: leituras de operárias. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972.  
CALVINO, Ítalo Por que ler os clássicos. São Paulo, Cia das Letras, 1993.  
CANDIDO, Antonio Na Sala de Aula. Caderno de Análise Literária. São Paulo: Ática, 1985.



## Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

### Informações da Disciplina

**Disciplina:** FLT0343(1) - Literatura e Educação

- \_\_\_\_\_. O direito à literatura. In: \_\_\_\_\_. Vários Escritos. São Paulo, Duas cidades, 1995.
- \_\_\_\_\_. Formação da literatura brasileira. Belo Horizonte, Itatiaia, 1998.
- CANDIDO, Antonio et alli. A Personagem de Ficção. São Paulo: Perspectiva., 1972
- CASCUDO, Câmara A literatura oral no Brasil. Belo Horizonte, Itatiaia, 1984.
- CHIAPPINI, Ligia Invasão da catedral: literatura e ensino em debate. Porto Alegre, Mercado Aberto, 1983.
- \_\_\_\_\_. Reinvenção da catedral. São Paulo, Cortez, 2005.
- CITELLI, A. & CHIAPPINI, L. Aprender e ensinar com textos não escolares. São Paulo, Cortez, 2002.
- DENIS, Benoit Literatura e engajamento. Bauru, EDUSC, 2002.
- ESPINAL, Luis Consciência crítica diante do cinema. São Paulo, LIC, 1976.
- FREIRE, Paulo A importância do ato de ler. São Paulo, Cortez, 1982.
- \_\_\_\_\_. Pedagogia do oprimido. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1970
- HUME, David Do padrão do gosto in Berkeley-Hume (Os Pensadores). São Paulo, Abril, 1984. pp. 317-327
- ISER, Wolfgang O ato da leitura. São Paulo, Editora 34, 1999.
- JAUSS, H.R. A história da literatura como provocação à teoria literária. São Paulo, Ática, 1994.
- JOUBE, Vincent A leitura. Trad. Brigitte Hervat. São Paulo, Edunesp, 2002.
- MANGUEL, Alberto Uma história da leitura. São Paulo, Cia das Letras, 1997.
- MONTAIGNE, Michel de: Da educação das crianças. In Ensaio (Os Pensadores, XI). São Paulo, Abril Cultural, 1972.
- PAZ, Octavio "A inspiração" In: \_\_\_\_\_. O arco e a lira. Trad. Olga Savary Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.
- PROUST, Marcel Sobre a leitura. Trad. Carlos Vogt. Campinas: Ed. Pontes, 1989.
- RAMOS, Graciliano Infância. São Paulo, Martins, 1962.
- REZENDE, Neide Luzia et al. Conhecimentos de Literatura. In: Orientações Curriculares Nacionais para o Ensino Médio, vol1. Brasília: SEB/MEC, 2006.
- ROSENFELD, Anatol "A teoria dos gêneros". In: \_\_\_\_\_. O Teatro Épico. São Paulo., 1965, pp.3-26.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques Emílio ou Da educação. São Paulo, Martins Fontes, 2004.
- SARTRE, Jean-Paul - Que é a literatura? São Paulo, Ática, 1989.
- \_\_\_\_\_. - As palavras. São Paulo, Difusão Européia, 1970.
- VICENTI, Luc Educação e liberdade. Kant e Fichte. São Paulo, Edunesp, 1994.
- ZILBERMAN, Regina (org.). Leitura em crise na escola. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1982.

Bibliografia complementar:

A critério do professor responsável.

### Objetivos

Proporcionar ao estudante uma reflexão sobre o ensino e aprendizado da literatura enquanto disciplina específica. Discutir questões teóricas que relacionam a literatura com a formação do indivíduo e do cidadão, bem como sua presença e papel no processo institucional de educação. Apresentar e discutir modelos de ensino-aprendizagem de literatura, enfocando a peculiaridade de cada gênero literário. Discutir os pressupostos da configuração das histórias da literatura, a partir do estudo das mediações entre literatura e história. Refletir sobre os modos e práticas de leitura das obras literárias, sua história e importância enquanto ato individual e função social. Estudar os elementos de configuração do sistema literário. Refletir criticamente sobre a natureza e a função da experiência literária na sociedade contemporânea.

### Programa Resumido

O direito à literatura; Narrativa oral e experiência; Literatura e história literária; O leitor e a leitura; Teoria dos gêneros e modelos de ensino de literatura; Leitura de poesia na escola; Modelos de análise de contos e narrativas breves; Estudo de romances em sala de aula; O teatro na escola; Literatura e música popular; Literatura e cinema; Formação e consolidação do sistema literário; Literatura como mercadoria; Literatura e engajamento; Produção de textos e formação do leitor; A escola na literatura; A literatura na sociedade da informação; Natureza e função da experiência literária na sociedade contemporânea.

### Programa

No período de matrícula, o programa detalhado, específico de cada professor, estará disponível no mural e no site do departamento.

### Avaliação

#### Método

Aulas expositivas (teóricas) e exercícios de análise e interpretação de textos literários (prática).

#### Critério

a) Presença e participação em aula



## Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

### Informações da Disciplina

**Disciplina:** FLT0343(2) - Literatura e Educação I

- b) Capacidade analítica e interpretativa
- c) Clareza de exposição
- d) Citação adequada das fontes consultadas

#### Norma de Recuperação

Conforme a legislação vigente

#### Bibliografia

##### Bibliografia Geral:

- ADORNO, Theodor W. Educação e emancipação. Trad. Wolfgang Leo Maar. São Paulo, Paz e Terra, 1995.
- AGUIAR, Flávio de Woolf (org.) Literatura, Cinema e Televisão. São Paulo: Senac/Instituto Itaú Cultural, 2001.
- ALAIN Reflexões sobre a educação. São Paulo: Saraiva, 1978.
- ANDRADE, Mário de. O empalhador de passarinho. São Paulo, Martins, 1955.
- \_\_\_\_\_. Entrevistas e depoimentos. Org. Telê P. Ancona Lopez. São Paulo, T.A. Queiroz ed., 1983.
- BARBOSA, João Alexandre A Biblioteca Imaginária. Cotia, Ateliê, 1996.
- BARTHES, Roland. O rumor da língua. Trad. Mario Laranjeira São Paulo: Ed. Brasiliense, 1988.
- BENJAMIN, Walter O Narrador. In: Obras Escolhidas I. S. Paulo, Brasiliense, 1985
- \_\_\_\_\_. Reflexões: a criança, o brinquedo, a educação. Trad. Marcos Mazzari. São Paulo, Editora 34, 1999.
- BOSI, A. et alli. Leitura de Poesia. S. Paulo: Ática, 1996.
- BOSI, CAMPOS, HOSSNE e RABELLO (orgs). Ficções: leitores e leituras. São Paulo, Ateliê, 2001.
- \_\_\_\_\_. O poema: leitores e leituras. São Paulo, Ateliê, 2001.
- BOSI, Ecléa Cultura de massa e cultura popular: leituras de operárias. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972.
- CALVINO, Ítalo Por que ler os clássicos. São Paulo, Cia das Letras, 1993.
- CANDIDO, Antonio Na Sala de Aula. Caderno de Análise Literária. São Paulo: Ática, 1985.
- \_\_\_\_\_. O direito à literatura. In: \_\_\_\_\_. Vários Escritos. São Paulo, Duas cidades, 1995.
- \_\_\_\_\_. Formação da literatura brasileira. Belo Horizonte, Itatiaia, 1998.
- CANDIDO, Antonio et alli. A Personagem de Ficção. São Paulo: Perspectiva., 1972
- CASCUDO, Câmara A literatura oral no Brasil. Belo Horizonte, Itatiaia, 1984.
- CHIAPPINI, Ligia Invasão da catedral: literatura e ensino em debate. Porto Alegre, Mercado Aberto, 1983.
- \_\_\_\_\_. Reinvenção da catedral. São Paulo, Cortez, 2005.
- CITELLI, A. & CHIAPPINI, L. Aprender e ensinar com textos não escolares. São Paulo, Cortez, 2002.
- DENIS, Benoit Literatura e engajamento. Bauru, EDUSC, 2002.
- ESPINAL, Luis Consciência crítica diante do cinema. São Paulo, LIC, 1976.
- FREIRE, Paulo A importância do ato de ler. São Paulo, Cortez, 1982.
- \_\_\_\_\_. Pedagogia do oprimido. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1970
- HUME, David Do padrão do gosto in Berkeley-Hume (Os Pensadores). São Paulo, Abril, 1984. pp. 317-327
- ISER, Wolfgang O ato da leitura. São Paulo, Editora 34, 1999.
- JAUSS, H.R. A história da literatura como provocação à teoria literária. São Paulo, Ática, 1994.
- JOUBE, Vincent A leitura. Trad. Brigitte Hervat. São Paulo, Edunesp, 2002.
- MANGUEL, Alberto Uma história da leitura. São Paulo, Cia das Letras, 1997.
- MONTAIGNE, Michel de: Da educação das crianças. In Ensaio (Os Pensadores, XI). São Paulo, Abril Cultural, 1972.
- PAZ, Octavio "A inspiração" In: \_\_\_\_\_. O arco e a lira. Trad. Olga Savary Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.
- PROUST, Marcel Sobre a leitura. Trad. Carlos Vogt. Campinas: Ed. Pontes, 1989.
- RAMOS, Graciliano Infância. São Paulo, Martins, 1962.
- REZENDE, Neide Luzia et al. Conhecimentos de Literatura. In: Orientações Curriculares Nacionais para o Ensino Médio, vol1. Brasília: SEB/MEC, 2006.
- ROSENFELD, Anatol "A teoria dos gêneros". In: \_\_\_\_\_. O Teatro Épico. São Paulo., 1965, pp.3-26.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques Emílio ou Da educação. São Paulo, Martins Fontes, 2004.
- SARTRE, Jean-Paul - Que é a literatura? São Paulo, Ática, 1989.
- \_\_\_\_\_. - As palavras. São Paulo, Difusão Européia, 1970.
- VICENTI, Luc Educação e liberdade. Kant e Fichte. São Paulo, Edunesp, 1994.
- ZILBERMAN, Regina (org.). Leitura em crise na escola. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1982.

##### Bibliografia complementar:

A critério do professor responsável.



## Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

### Informações da Disciplina

**Disciplina:** FLT0344(1) - Literatura e Educação II

*Literature and Education*

---

<b>Unidade:</b>	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas		
<b>Departamento:</b>	Teoria Literária e Literatura Comparada		
<b>Créditos aula:</b> 2	<b>Ativação:</b> 01/01/2008	<b>Verifica conflito de horário:</b> Sim	
<b>Créditos trabalho:</b> 2	<b>Desativação:</b> 01/01/2009	<b>Oferece segunda avaliação:</b> Sim	
<b>Tipo:</b> Semestral	<b>Duração:</b> 15 semanas	<b>Carga horária total:</b> 90h CE:0 CP:0 ATPA:0	

---

### Objetivos

Proporcionar ao estudante uma reflexão sobre o ensino e aprendizado da literatura enquanto disciplina específica. Discutir questões teóricas que relacionam a literatura com a formação do indivíduo e do cidadão, bem como sua presença e papel no processo institucional de educação. Apresentar e discutir modelos de ensino-aprendizagem de literatura, enfocando a peculiaridade de cada gênero literário. Discutir os pressupostos críticos da configuração do cânone literário, a partir do estudo das mediações entre literatura e história. Refletir sobre os modos e práticas de leitura das obras literárias, sua história e importância enquanto ato individual e função social. Estudar os elementos de configuração do sistema literário. Refletir criticamente sobre a natureza e a função da experiência literária na sociedade contemporânea.

### Programa Resumido

O direito à literatura; Narrativa oral e experiência; Literatura e história literária; O leitor e a leitura; Teoria dos gêneros e modelos de ensino de literatura; Leitura de poesia na escola; Modelos de análise de contos e narrativas breves; Estudo de romances em sala de aula; O teatro na escola; Literatura e música popular; Literatura e cinema; Formação e consolidação do sistema literário; Literatura como mercadoria; Literatura e engajamento; Produção de textos e formação do leitor; A escola na literatura; A literatura na sociedade da informação; Natureza e função da experiência literária na sociedade contemporânea.

### Programa

No período de matrícula, o programa detalhado, específico de cada professor, estará disponível no mural e no site do departamento.

### Avaliação

#### Método

Aulas expositivas (teóricas) e exercícios de análise e interpretação de textos literários (prática).

#### Critério

- Presença e participação em aula
- Capacidade analítica e interpretativa
- Clareza de exposição
- Citação adequada das fontes consultadas

#### Norma de Recuperação

Conforme a legislação vigente

### Bibliografia

#### Bibliografia Geral:

- ADORNHO, Theodor W. Educação e emancipação. Trad. Wolfgang Leo Maar. São Paulo, Paz e Terra, 1995.
- AGUIAR, Flávio de Woolf (org.) Literatura, Cinema e Televisão. São Paulo: Senac/Instituto Itaú Cultural, 2001.
- ALAIN Reflexões sobre a educação. São Paulo: Saraiva, 1978.
- ANDRADE, Mário de. O empalhador de passarinho. São Paulo, Martins, 1955.
- \_\_\_\_\_. Entrevistas e depoimentos. Org. Telê P. Ancona Lopez. São Paulo, T.A. Queiroz ed., 1983.
- BARBOSA, João Alexandre A Biblioteca Imaginária. Cotia, Ateliê, 1996.
- BARTHES, Roland. O rumor da língua. Trad. Mario Laranjeira São Paulo: Ed. Brasiliense, 1988.
- BENJAMIN, Walter O Narrador. In: Obras Escolhidas I. S. Paulo, Brasiliense, 1985
- \_\_\_\_\_. Reflexões: a criança, o brinquedo, a educação. Trad. Marcos Mazzari. São Paulo, Editora 34, 1999.
- BOSI, A. et alli. Leitura de Poesia. S. Paulo: Ática, 1996.
- BOSI, CAMPOS, HOSSNE e RABELLO (orgs). Ficções: leitores e leituras. São Paulo, Ateliê, 2001.
- \_\_\_\_\_. O poema: leitores e leituras. São Paulo, Ateliê, 2001.
- BOSI, Ecléa Cultura de massa e cultura popular: leituras de operárias. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972.
- CALVINO, Ítalo Por que ler os clássicos. São Paulo, Cia das Letras, 1993.
- CANDIDO, Antonio Na Sala de Aula. Caderno de Análise Literária. São Paulo: Ática, 1985.



## Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

### Informações da Disciplina

**Disciplina:** FLT0344(1) - Literatura e Educação II

*Literature and Education*

- \_\_\_\_\_. O direito à literatura. In: \_\_\_\_\_. Vários Escritos. São Paulo, Duas cidades, 1995.
- \_\_\_\_\_. Formação da literatura brasileira. Belo Horizonte, Itatiaia, 1998.
- CANDIDO, Antonio et alli. A Personagem de Ficção. São Paulo: Perspectiva., 1972
- CASCUDO, Câmara A literatura oral no Brasil. Belo Horizonte, Itatiaia, 1984.
- CHIAPPINI, Ligia Invasão da catedral: literatura e ensino em debate. Porto Alegre, Mercado Aberto, 1983.
- \_\_\_\_\_. Reinvenção da catedral. São Paulo, Cortez, 2005.
- CITELLI, A. & CHIAPPINI, L. Aprender e ensinar com textos não escolares. São Paulo, Cortez, 2002.
- DENIS, Benoit Literatura e engajamento. Bauru, EDUSC, 2002.
- ESPINAL, Luis Consciência crítica diante do cinema. São Paulo, LIC, 1976.
- FREIRE, Paulo A importância do ato de ler. São Paulo, Cortez, 1982.
- \_\_\_\_\_. Pedagogia do oprimido. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1970
- HUME, David Do padrão do gosto in Berkeley-Hume (Os Pensadores). São Paulo, Abril, 1984. pp. 317-327
- ISER, Wolfgang O ato da leitura. São Paulo, Editora 34, 1999.
- JAUSS, H.R. A história da literatura como provocação à teoria literária. São Paulo, Ática, 1994.
- JOUBE, Vincent A leitura. Trad. Brigitte Hervat. São Paulo, Edunesp, 2002.
- MANGUEL, Alberto Uma história da leitura. São Paulo, Cia das Letras, 1997.
- MONTAIGNE, Michel de: Da educação das crianças. In Ensaio (Os Pensadores, XI). São Paulo, Abril Cultural, 1972.
- PAZ, Octavio "A inspiração" In: \_\_\_\_\_. O arco e a lira. Trad. Olga Savary Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.
- PROUST, Marcel Sobre a leitura. Trad. Carlos Vogt. Campinas: Ed. Pontes, 1989.
- RAMOS, Graciliano Infância. São Paulo, Martins, 1962.
- REZENDE, Neide Luzia et al. Conhecimentos de Literatura. In: Orientações Curriculares Nacionais para o Ensino Médio, vol1. Brasília: SEB/MEC, 2006.
- ROSENFELD, Anatol "A teoria dos gêneros". In: \_\_\_\_\_. O Teatro Épico. São Paulo., 1965, pp.3-26.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques Emílio ou Da educação. São Paulo, Martins Fontes, 2004.
- SARTRE, Jean-Paul - Que é a literatura? São Paulo, Ática, 1989.
- \_\_\_\_\_. - As palavras. São Paulo, Difusão Européia, 1970.
- VICENTI, Luc Educação e liberdade. Kant e Fichte. São Paulo, Edunesp, 1994.
- ZILBERMAN, Regina (org.). Leitura em crise na escola. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1982.

### Objetivos

Proporcionar ao estudante uma reflexão sobre o ensino e aprendizado da literatura enquanto disciplina específica. Discutir questões teóricas que relacionam a literatura com a formação do indivíduo e do cidadão, bem como sua presença e papel no processo institucional de educação. Apresentar e discutir modelos de ensino-aprendizagem de literatura, enfocando a peculiaridade de cada gênero literário. Discutir os pressupostos críticos da configuração do cânone literário, a partir do estudo das mediações entre literatura e história. Refletir sobre os modos e práticas de leitura das obras literárias, sua história e importância enquanto ato individual e função social. Estudar os elementos de configuração do sistema literário. Refletir criticamente sobre a natureza e a função da experiência literária na sociedade contemporânea.

### Programa Resumido

O direito à literatura; Narrativa oral e experiência; Literatura e história literária; O leitor e a leitura; Teoria dos gêneros e modelos de ensino de literatura; Leitura de poesia na escola; Modelos de análise de contos e narrativas breves; Estudo de romances em sala de aula; O teatro na escola; Literatura e música popular; Literatura e cinema; Formação e consolidação do sistema literário; Literatura como mercadoria; Literatura e engajamento; Produção de textos e formação do leitor; A escola na literatura; A literatura na sociedade da informação; Natureza e função da experiência literária na sociedade contemporânea.

### Programa

No período de matrícula, o programa detalhado, específico de cada professor, estará disponível no mural e no site do departamento.

### Responsáveis

935692 Jorge Mattos Brito de Almeida

### Avaliação

#### Método

Aulas expositivas (teóricas) e exercícios de análise e interpretação de textos literários (prática).

#### Critério

- Presença e participação em aula
- Capacidade analítica e interpretativa
- Clareza de exposição
- Citação adequada das fontes consultadas



## Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação

### Informações da Disciplina

**Disciplina:** FLT0344(2) - Literatura e Educação

*Literature and Education*

#### Norma de Recuperação

Conforme a legislação vigente

#### Bibliografia

##### Bibliografia Geral:

- ADORNO, Theodor W. Educação e emancipação. Trad. Wolfgang Leo Maar. São Paulo, Paz e Terra, 1995.
- AGUIAR, Flávio de Woolf (org.) Literatura, Cinema e Televisão. São Paulo: Senac/Instituto Itaú Cultural, 2001.
- ALAIN Reflexões sobre a educação. São Paulo: Saraiva, 1978.
- ANDRADE, Mário de. O empalhador de passarinho. São Paulo, Martins, 1955.
- \_\_\_\_\_. Entrevistas e depoimentos. Org. Telê P. Ancona Lopez. São Paulo, T.A. Queiroz ed., 1983.
- BARBOSA, João Alexandre A Biblioteca Imaginária. Cotia, Ateliê, 1996.
- BARTHES, Roland. O rumor da língua. Trad. Mario Laranjeira São Paulo: Ed. Brasiliense, 1988.
- BENJAMIN, Walter O Narrador. In: Obras Escolhidas I. S. Paulo, Brasiliense, 1985
- \_\_\_\_\_. Reflexões: a criança, o brinquedo, a educação. Trad. Marcos Mazzari. São Paulo, Editora 34, 1999.
- BOSI, A. et alli. Leitura de Poesia. S. Paulo: Ática, 1996.
- BOSI, CAMPOS, HOSSNE e RABELLO (orgs). Ficções: leitores e leituras. São Paulo, Ateliê, 2001.
- \_\_\_\_\_. O poema: leitores e leituras. São Paulo, Ateliê, 2001.
- BOSI, Ecléa Cultura de massa e cultura popular: leituras de operárias. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972.
- CALVINO, Ítalo Por que ler os clássicos. São Paulo, Cia das Letras, 1993.
- CANDIDO, Antonio Na Sala de Aula. Caderno de Análise Literária. São Paulo: Ática, 1985.
- \_\_\_\_\_. O direito à literatura. In: \_\_\_\_\_. Vários Escritos. São Paulo, Duas cidades, 1995.
- \_\_\_\_\_. Formação da literatura brasileira. Belo Horizonte, Itatiaia, 1998.
- CANDIDO, Antonio et alli. A Personagem de Ficção. São Paulo: Perspectiva., 1972
- CASCUDO, Câmara A literatura oral no Brasil. Belo Horizonte, Itatiaia, 1984.
- CHIAPPINI, Ligia Invasão da catedral: literatura e ensino em debate. Porto Alegre, Mercado Aberto, 1983.
- \_\_\_\_\_. Reinvenção da catedral. São Paulo, Cortez, 2005.
- CITELLI, A. & CHIAPPINI, L. Aprender e ensinar com textos não escolares. São Paulo, Cortez, 2002.
- DENIS, Benoit Literatura e engajamento. Bauru, EDUSC, 2002.
- ESPINAL, Luis Consciência crítica diante do cinema. São Paulo, LIC, 1976.
- FREIRE, Paulo A importância do ato de ler. São Paulo, Cortez, 1982.
- \_\_\_\_\_. Pedagogia do oprimido. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1970
- HUME, David Do padrão do gosto in Berkeley-Hume (Os Pensadores). São Paulo, Abril, 1984. pp. 317-327
- ISER, Wolfgang O ato da leitura. São Paulo, Editora 34, 1999.
- JAUSS, H.R. A história da literatura como provocação à teoria literária. São Paulo, Ática, 1994.
- JOUBE, Vincent A leitura. Trad. Brigitte Hervat. São Paulo, Edunesp, 2002.
- MANGUEL, Alberto Uma história da leitura. São Paulo, Cia das Letras, 1997.
- MONTAIGNE, Michel de: Da educação das crianças. In Ensaio (Os Pensadores, XI). São Paulo, Abril Cultural, 1972.
- PAZ, Octavio "A inspiração" In: \_\_\_\_\_. O arco e a lira. Trad. Olga Savary Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.
- PROUST, Marcel Sobre a leitura. Trad. Carlos Vogt. Campinas: Ed. Pontes, 1989.
- RAMOS, Graciliano Infância. São Paulo, Martins, 1962.
- REZENDE, Neide Luzia et al. Conhecimentos de Literatura. In: Orientações Curriculares Nacionais para o Ensino Médio, vol1. Brasília: SEB/MEC, 2006.
- ROSENFELD, Anatol "A teoria dos gêneros". In: \_\_\_\_\_. O Teatro Épico. São Paulo., 1965, pp.3-26.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques Emílio ou Da educação. São Paulo, Martins Fontes, 2004.
- SARTRE, Jean-Paul - Que é a literatura? São Paulo, Ática, 1989.
- \_\_\_\_\_. - As palavras. São Paulo, Difusão Européia, 1970.
- VICENTI, Luc Educação e liberdade. Kant e Fichte. São Paulo, Edunesp, 1994.
- ZILBERMAN, Regina (org.). Leitura em crise na escola. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1982.