

LITERATURA BRASILEIRA I

1º semestre

Disciplina: Básica

Destinada: Curso de Letras

Código: FLC 200

Pré-requisito:

Carga Horária: 3 horas semanais

Créditos: 3

Número máximo de alunos por turma: 60

I - OBJETIVOS:

Oferecer a orientação bibliográfica geral e de pesquisa como apoio inicial ao desenvolvimento de um quadro geral da Literatura Brasileira das origens ao Romantismo, equacionado com as condições gerais da atividade literária entre nós e de maneira a ressaltar o sentido interno da sua unidade através da investigação de constantes temáticas, teorias e ideologias.

II - CONTEÚDO:

Literatura Colonial. Cultura e Colonização: O Processo de colonização: teorias econômico-sociais e teorias culturais; a escrita como visão do Novo Mundo: os textos dos viajantes e dos cronistas; catequese e aculturação: o trabalho ideológico e literário dos jesuítas. Anchieta; o Barroco no Brasil: Introdução ao estudo do estilo barroco; o Barroco no Brasil colonial; a poesia de Gregório de Matos; a prosa de Pe. Antonio Vieira; a literatura das Academias. Ilustração e Arcádia: o ciclo do ouro e o mercantilismo ilustrado. Antonil; Poesia e História: os poemas de Basílio da Gama e Santa Rita Durão; Neoclassicismo e Arcádia; a poesia de Cláudio Manuel da Costa, de Tomás Antonio Gonzaga, de Silva Alvarenga; a formação dos gêneros públicos: a oratória sacra e o jornalismo público.

III - MÉTODOS UTILIZADOS:

O curso será ministrado através de aulas expositivas, análise de textos, trabalhos de aproveitamento e seminários.

IV - ATIVIDADES DISCENTES:

- 1) Prova de aproveitamento sobre duas ou três questões relacionadas com a matéria lecionada e discutida em classe;
- 2) Trabalho de aproveitamento individual: interpretação de textos indicados pelo professor;
- 3) Seminários - Serão efetuados sobre matéria indicada no programa com pequenos grupos de alunos e atribuições de notas; não serão obrigatórias.

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

- 1) Tendo em vista a seriação das tarefas indicadas no item IV, aplicar-se-á o seguinte critério de avaliação de aprendizagem:
- 2) Atribuir-se-á peso igual às notas da prova, do trabalho de aproveitamento e do seminário, podendo ser dispensado da prova ou do trabalho o aluno que obtiver no seminário nota superior a cinco.



NORMAS DE RECUPERAÇÃO

A recuperação se fará mediante um plano de pesquisa, estudo e leituras, determinado no encerramento do semestre letivo, com verificação final de aproveitamento, para fins de nota, por meio de trabalho ou prova escrita, a critério do professor.

Obs. As avaliações deverão ser realizadas até uma semana antes da data máxima de retificação de matrícula, prevista para o semestre seguinte

VI - BIBLIOGRAFIA:

COUTINHO, Afrânio - Introdução à Literatura Brasileira. Rio, São José, 1959.

_____ - A Literatura no Brasil. Rio, Editorial Sul Americana, 1955/56/59, 5 vols., (v. 2^a edição).

LIMA, Alceu Amoroso - Introdução à Literatura Brasileira. Rio, Agir, 1956.

BOSI, Alfredo - História concisa da Literatura Brasileira. São Paulo, Cultrix, 1970.

CÂNDIDO, Antonio e CASTELLO, José Aderaldo - Presença da Literatura Brasileira. 5^a ed. São Paulo, Difusão Européia do Livro, 1974 (3 vols.)

CÂNDIDO, Antônio - Formação da Literatura Brasileira - momentos decisivos. São Paulo, Martins, 1956, 2 vols.

TELES, Gilberto Mendonça - Camões e a poesia brasileira. 3^a ed., rev., Rio de Janeiro, LTC, 1980.

CASTELLO, José Aderaldo - A Literatura Brasileira I - Manifestações Literárias do Período Colonial. 8^a ed., São Paulo, Cultrix, 1981.

CASTELLO, José Aderaldo - O movimento academicista no Brasil - 1641-1820/22. São Paulo, Conselho Estadual de Cultura, 1969. V.I, tomos 1, 2, 3, 4, 5, 6; V. III, t. 1, 2, 3, 4, 5 e 6; (com introdução no V. I. T.1).

VERÍSSIMO, José - História da literatura brasileira. 4^a ed. Rio, José Olympio.

LIMA, Oliveira - Aspectos da literatura colonial brasileira. Leipzig. F.A. Brockhaus, 1986.

ARARIPE JÚNIOR - Teoria, crítica e história literária. Seleção e apresentação de Alfredo Bosi, Rio de Janeiro, LTC, 1978, (Biblioteca Universitária de Literatura Brasileira).

CÉSAR, Guilhermino - Críticos e historiadores do Romantismo I - A contribuição estrangeira. Seleção e apresentação de Rio de Janeiro, LTC, 1978 (Biblioteca Universitária de Literatura Brasileira).

VERÍSSIMO, José - Teoria, Crítica e História Literária. Seleção e apresentação de João Alexandre Barbosa. Rio de Janeiro, LTC, 1978 (Biblioteca Universitária de Literatura Brasileira).

ROMERO, Silvio - Teoria, Crítica e história literária. Seleção e apresentação de Antonio Cândido. Rio de Janeiro, LTC, 1978 (Biblioteca Universitária de Literatura Brasileira).



LITERATURA BRASILEIRA II

2º Semestre

Disciplina: básica

Destinada: Curso de Letras

Código: FLC-201

Pré-requisito: FLC-200

Carga horária: 4 horas semanais

Créditos-aula: 4

Número máximo de alunos por turma: 60

I - Objetivos

Prosseguir nos objetivos de L.B.I, aqui ampliados do Romantismo ao Modernismo; completando assim o quadro geral da Literatura Brasileira de maneira a dar fundamentação aos estudos monográficos de obras e autores, conforme as propostas seguintes de L.B.III a L.B.VI.

II - Conteúdo

O Romantismo. O movimento romântico: questões gerais; Introdução ao estudo do romantismo; O romantismo no Brasil; A questão do nacionalismo literário; Tendências do romantismo brasileiro: temas e formas; A poesia romântica: Gonçalves Dias, Álvares de Azevedo, Castro Alves; A ficção romântica: José de Alencar, Manuel Antônio de Almeida, os Regionalistas; O drama romântico: Gonçalves de Magalhães, Gonçalves Dias, José de Alencar.

III - Métodos Utilizados

Aulas expositivas, análise de textos, trabalhos de aproveitamento.

IV - Atividades Discentes

- 1) Prova de aproveitamento sobre duas ou três questões relacionadas com a matéria lecionada e discutida em classe;
- 2) Trabalho de aproveitamento individual: Interpretação de textos indicados pelo professor;
- 3) Seminários - serão efetuados sobre matéria indicada no programa, com pequenos grupos de alunos e atribuições de notas; não serão obrigatórios.

V - Critérios de Avaliação

- 1) Tendo em vista a seriação das tarefas indicadas no item IV, aplicar-se-á o seguinte critério de avaliação de aprendizagem: a) Atribuir-se-á peso igual às notas da prova, do trabalho de aproveitamento e do seminário, podendo ser dispensado da prova ou do trabalho o aluno que obtiver no seminário nota superior a cinco.

NORMAS DE RECUPERAÇÃO

A recuperação se fará mediante um plano de pesquisa, estudo e leituras, determinado no encerramento do semestre letivo, com verificação final de aproveitamento, para fins de nota, por meio de trabalho ou prova escrita, a critério do professor.

As avaliações deverão ser realizadas até uma semana antes da data máxima de retificação de matrícula, prevista para o semestre seguinte.



VI - Bibliografia

- COUTINHO, Afrânio - A tradição afortunada (o espírito da nacionalidade na crítica brasileira), Rio de Janeiro, José Olympio, 1968.
- BOSI, Alfredo - A literatura Brasileira: vol. V: o pré-modernismo. São Paulo, Cultrix, 1967.
- CÂNDIDO, Antônio - O método crítico de Sílvio Romero. São Paulo, F.F.C.L., 1963.
- PINTO, Edith Pimentel - O Português do Brasil- Textos críticos e teóricos - I. 1820/1920 - Fontes para a teoria e a história Seleção e apresentação de: Rio de Janeiro, LTC - EDUSP. 1978 (Biblioteca de Literatura Brasileira).
- AMORA, Antônio Soares - A literatura Brasileira- v. II. - O Romantismo, (1833/1838/1878/1881) São Paulo, Cultrix, 1967.
- CUNHA, Celso Ferreira da - Língua Portuguesa e realidade brasileira, Rio de Janeiro, Tempo brasileiro, 1968.
- LEITE, Dante Moreira - O caráter nacional brasileiro história de uma ideologia. 2^a edição, São Paulo, Pioneira, 1969.
- BARBOSA, João Alexandre - A tradição do impasse: linguagem da crítica e crática da linguagem em José Veríssimo. São Paulo, Ática, 1974.
- VERÍSSIMO, José - Estudos de literatura brasileira. Rio de Janeiro, Garnier, 1900/1910, 6 séries (V. "O que falta à nossa literatura" in 2^a série, pp. 1-12 e "das condições da produção literária no Brasil" in 3^a série, pp. 47-85.
- CASCUDO, Luís da Câmara - Literatura Oral. (História da literatura brasileira, v.6) Rio, José Olympio, 1950.
- LESSA, Luiz Carlos - O modernismo brasileiro e a língua portuguesa. Rio de Janeiro, Fundação Getúlio Vargas, 1966.

Observação: V. Bibliografia de L.B.I.



LITERATURA BRASILEIRA III

1º semestre

Disciplina: básica

Destinada: Curso de Letras Clássicas e Vernáculas

Código: FLC 300

Pré-requisito: FLC 201

Carga horária: 3 horas semanais

Créditos: 3

Número máximo de alunos por turma: 60

Opção A

I - OBJETIVOS:

Estudos monográficos de um autor (ou de uma obra) equacionado com a sua época e a poética dominante, visando ao conhecimento aprofundado de seu valor e contribuição.

II - CONTEÚDO:

Do Realismo ao Pré-Modernismo. OPÇÃO A - Desenvolvimento do Realismo-Naturalismo no Brasil; Idéias críticas e estéticas: As idéias estéticas do Realismo-Naturalismo; Origens e desenvolvimento do Realismo-Naturalismo no Brasil; O desenvolvimento das idéias críticas e da historiografia literária: Machado de Assis, Sílvio Romero, Araripe Júnior e José Veríssimo. Prosa de Ficção e Poesia: A ficção do Realismo: Machado de Assis e Raul Pompéia; A ficção naturalista: estudo de um autor entre os seguintes: Aluísio Azevedo, Adolfo Caminha, Oliveira Paiva, Ignês de Sousa; O Parnasianismo. A poética parnasiana. Olavo Bilac, Alberto de Oliveira, Raimundo Correia, Vicente de Carvalho.

OPÇÃO B - Prosa de ficção no Realismo: Machado de Assis: Idéias críticas e estéticas de Machado de Assis; Machado de Assis e o romance brasileiro anterior; As transformações da prosa de Machado de Assis; o aparecimento das Memórias Póstumas de Brás Cubas; O conto na ficção machadiana; Quincas Borba, Dom Casmurro, Esaú e Jacó; O Memorial de Aires; Machado de Assis e a Literatura Brasileira.

OPÇÃO C - Idéias críticas e estéticas e ficção do período realista. Idéias críticas e estéticas: O desenvolvimento da consciência crítica e histórica e a reação anti-romântica; Idéias críticas e estéticas do Realismo: Machado de Assis. Sílvio Romero, Araripe Jr., José Veríssimo. Manifestações da ficção realista: A prosa de Machado de Assis; Raul Pompéia e O Ateneu; Estudo de uma ou mais obras entre as dos fisionomistas acima.

OPÇÃO D - Do Naturalismo ao Pré-Modernismo: Idéias estéticas do Naturalismo; Origens e desenvolvimento do Naturalismo no Brasil; O Cortiço e o projeto literário de Aluísio Azevedo; O naturalismo de temas Regionais; Estudo de uma ou mais obras de um dos autores seguintes: Aluísio Azevedo, Oliveira Paiva, Ignês de Souza, Adolfo Caminha; O Pré-Modernismo: Euclides da Cunha, Lima Barreto, a prosa regionalista.

OPÇÃO E - O Parnasianismo: Da poesia "científica" e "social" ao Parnasianismo; A poética do Parnasianismo: O Tratado de versificação de Bilac e Guimarães Passos; Parnasianismo e Neoparnasianismo



6

no Brasil; Análise de poemas de um ou mais dos autores seguintes: Alberto de Oliveira, Olavo Bilac, Raimundo Correia, Vicente de Carvalho.

OPÇÃO F - Do Simbolismo ao Pré-modernismo: Raízes do Simbolismo Brasileiro; A poética simbolista; A poesia simbolista: Cruz e Sousa, Alphonsus de Guimarães; Crítica no Simbolismo: Nestor Vitor; Augusto dos Anjos e o Pré-Modernismo.

OPÇÃO G - A comédia brasileira do século XIX: As formas do cômico e as formas de comédia; A comédia de costumes no Brasil: Martins Pena, Macedo e França Jr.; A comédia realista ou de tese: José de Alencar; A comédia elegante e a crítica teatral de Machado de Assis; As formas nacionais do teatro cômico musicado: a revista, a opereta e a burleta; O teatro de Artur Azevedo; Corpo-Santo: um corpo estranho na evolução da comédia brasileira.

III - MÉTODOS UTILIZADOS:

Aulas expositivas, análise de textos, seminários, trabalhos de aproveitamento.

IV - ATIVIDADES DISCENTES:

- 1) Prova de aproveitamento sobre duas ou três questões relacionadas com a matéria lecionada e discutida em classe.
- 2) Trabalho de aproveitamento individual: interpretação de textos indicados pelo professor.
- 3) Seminários - serão efetuados sobre matéria indicada no programa, com pequenos grupos de alunos e atribuições de notas; não serão obrigatórios.

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

- 1) Tendo em vista a seriação das tarefas indicadas no item IV, aplicar-se-á o seguinte critério de avaliação de aprendizagem:
- 2) Atribuir-se-á peso igual às notas da prova, do trabalho de aproveitamento e do seminário, podendo ser dispensado da prova ou do trabalho o aluno que obtiver no seminário nota superior a cinco.

NORMAS DE RECUPERAÇÃO

A recuperação se fará mediante um plano de pesquisa, estudo e leituras, determinado no encerramento do semestre letivo, com verificação final de aproveitamento, para fins de nota, por meio de trabalho ou prova escrita, a critério do professor.

Obs.: As avaliações deverão ser realizadas até uma semana antes da data máxima de retificação de matrícula, prevista para o semestre seguinte

VI - BIBLIOGRAFIA:

OPÇÕES A e B

Textos de valor crítico de Bento Teixeira, Manuel Botelho de Oliveira.

LOPES, Hélio - Cláudio, o lírico de Nise. São Paulo, Livraria Fernando Pessoa, 1975.

Textos de valor crítico de Cláudio Manuel da Costa, Silva Alvarenga, José Basílio da Gama, Pe. Antonio Pereira de Souza Caldas, José Bonifácio de Andrada e Silva.

Observação: V. Bibliografia de L.B.I e L.B.II.



OPÇÃO C

- ALMEIDA, Pires de - A escola byroniana no Brasil. São Paulo, Conselho Estadual de Cultura - Comissão de Literatura, 1964.
- CANECA, (Frei Joaquim do Amor Divino Rabelo) - Obras políticas e literárias de - Colecionadas pelo Comendador Antonio Joaquim de Melo... Recife, Tip. Mercantil 1875-1876.
- CASTELLO, José Aderaldo - Textos que interessam à história do romantismo no Brasil. São Paulo, Conselho Estadual de Cultura - Comissão de Literatura, 1961, 1963, vols. I e II.
- CASTELLO, José Aderaldo - Antologia do Ensaio crítico paulista. São Paulo, Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura, 1960.
- PÓVOA, Peçanha - Anos acadêmicos. São Paulo, Conselho Estadual de Cultura - Comissão de Literatura, 1964.
- Textos críticos de Gonçalves de Magalhães, Gonçalves Dias, Álvares de Azevedo, Junqueira Freire a serem indicados pelo professor.
- Textos poéticos de Gonçalves Dias, Álvares de Azevedo, Casimiro de Abreu, Fagundes Varela, Castro Alves, Sousa Andrade, a serem indicados pelo professor.

Observação: V. Bibliografia de L.B. I.

OPÇÃO D

- HOLANDA, Aurélio Buarque de - O romance brasileiro. Coordenação de... Rio de Janeiro, Edições "O Cruzeiro", 1955.
- FREITAS, Bezerra de - Forma e expressão no romance brasileiro. Rio de Janeiro, Pongetti, 1947.
- CASTELLO, José Aderaldo - A polêmica sobre a Confederação dos Tamoios (Textos de Alencar e outros, com Introdução de...) São Paulo, Secção de Publicações da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras - USP, 1953.
- MONTENEGRO, Olívio - O romance brasileiro. 2^a ed., Rio de Janeiro, José Olympio, 1953.
- Textos críticos de José de Alencar, Visconde de Taunay, Franklin Távora, a serem indicados pelo professor.
- Textos narrativos de Manuel Antônio de Almeida, Joaquim Manuel de Macedo, José de Alencar, Bernardo Guimarães, Visconde de Taunay, Franklin Távora, a serem indicados pelo professor conforme o autor escolhido.

Observação: V. Bibliografia de L.B.I e L.B.II.

OPÇÃO E

Peças:

- ALENCAR, José de - O demônio familiar
- ANDRADE, Jorge - A moratória
- ANDRADE, Oswald de - O rei da vela
- AZEVEDO, Arthur de - A Capital Federal
- COELHO NETO - Quebranto
- DIAS, Gonçalves - Leonor de Mendonça
- MAGALHÃES, Gonçalves de - Antônio José
- PENA, Martins - Comédia



RODRIGUES, Nélson - Vestido de noiva
SUASSUNA, Ariano - Auto da Comadecida

Obras críticas:

- MAGALDI, Sábatu - Panorama do teatro brasileiro. São Paulo, Difusão Européia do Livro, 1962.
PRADO, Décio de Almeida - A evolução da literatura dramática. In: a literatura no Brasil. Direção de Afrânio Coutinho, Vol. II, Rio, 1955.
SOUZA, José Galante de - O teatro no Brasil. Rio de Janeiro, Instituto Nacional do Livro, Rio, 1956.



LITERATURA BRASILEIRA IV

2º Semestre

Disciplina: Básica para o Curso de Letras Clássicas e Vernáculas e optativa para os demais

Código: FLC-301

Pré-requisito: FLC-200 e FLC-201

Carga horária: 3 horas semanais

Créditos: 3

Número máximo de alunos por turma: 60

I - Objetivos

O estudo monográfico de um autor (ou de uma obra) equacionado com a sua época e a poética dominante, visando ao conhecimento aprofundado de seu valor e contribuição.

II - Conteúdo

OPÇÃO A

O Modernismo: O movimento modernista. As poéticas e a poesia do Modernismo: Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Pau Brasil e Verde-amarelismo. Antropofagia e Anta; A prosa modernista: Macunaíma, Memórias sentimentais de João Miramar, Serafim Fonte Grande, Novelas Paulistanas, Brás, Bexiga e Barra Funda.

OPÇÃO B

O teatro no Modernismo: Antecedentes: o teatro no pré-modernismo; Tentativas de renovação noteatro comercial: Oduvaldo Vianna, Joracy Camargo e Renato Vianna; A renovação modernista. A perspectiva crítica de Antônio de Alcântara Machado; As experiências cênicas de Álvaro Moreyra e Flávio de Carvalho; A dramaturgia de Oswald de Andrade e Mario de Andrade; A influência do expressionismo: a dramaturgia de Nelson Rodrigues; os comediantes e o TBC: a modernização do espetáculo teatral.

III - Métodos Utilizados

O curso será ministrado através de aulas expositivas, análises de textos, trabalhos de aproveitamento e seminários.

IV - Atividades Discentes

- 1) Prova de aproveitamento sobre duas ou três questões relacionadas com a matéria lecionada e discutida em classe.
- 2) Trabalho de aproveitamento individual: interpretação de textos indicados pelo professor.
- 3) Seminários - serão efetuados sobre matéria indicada no programa, com pequenos grupos de alunos e atribuições de notas; não serão obrigatórios.

V - Critérios de Avaliação

- 1) Tendo em vista a seriação das tarefas indicadas no item IV, aplicar-se-à o seguinte critério da avaliação de aprendizagem:
- 2) Atribuir-se-à o peso igual às notas da prova, do trabalho de aproveitamento e do seminário, podendo ser dispensado de prova ou do trabalho o aluno que obtiver no seminário nota superior a cinco.

ÉPOCA E CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO: A recuperação se fará mediante um plano de pesquisa, estudo e leituras, determinado no encerramento do semestre letivo, com verificação final de aproveitamento,



para fins de nota, por meio de trabalho ou prova escrita, a critério do professor. Obs.: As avaliações deverão ser realizadas até uma semana antes da data máxima de retificação de matrícula, prevista para o semestre seguinte

VI - Bibliografia

OPÇÃO A

- MONTENEGRO, Abelardo - Cruz e Souza e o movimento simbolista. Fortaleza, 1954.
- MURICY, Andrade - Panorama do movimento simbolista brasileiro. Rio de Janeiro, Instituto Nacional do Livro, 1952/53, 3 vols. (V. 2^a ed. do Conselho Federal de Cultura).
- MONTALEGRE, Duarte - Ensaio sobre o parnasianismo brasileiro. Coimbra, Coimbra editora, 1945.
- BANDEIRA, Manuel - Antropologia dos poetas brasileiros de fase parnasiana. Rio de Janeiro, Instituto Nacional do Livro, 1938.
- SOUZA LIMA, Mário Pereira de - Os problemas estéticos na poesia brasileira do Parnasianismo ao Simbolismo. São Paulo, 1945.
- MOISÉS, Massaud - A literatura brasileira VI - O Simbolismo. (1893 - 1902), São Paulo, Cultrix, 1966.
- BILAC, Olavo e PASSOS, Guimarães - Tratado de versificação. 8^a ed., Rio de Janeiro, Liv. Francisco Alves, 1944.
- PEREGRINO JÚNIOR - Origem e evolução do Simbolismo. Rio de Janeiro, 1957.
- MAGALHÃES, Valentim - A literatura brasileira - 1870/1895. Lisboa, Antonio Maria Pereira, 1896.
- Textos críticos de Olavo Bilac, Alberto de Oliveira, Valentim Magalhães, Araripe Júnior, Nestor Victor, a serem indicados pelo professor.
- Textos poéticos de Alberto de Oliveira, Olavo Bilac, Raimundo Correia, Vicente de Carvalho, Cruz e Souza, Alphonsus de Guimarães, Augusto dos Anjos.

OPÇÃO B

- CARVALHO, Aderbal - O naturalismo no Brasil. São Luiz, J. Ramos, 1894.
- ALVES FILHO, F.M. Rodrigues - O sociologismo e a Imaginação no romance brasileiro. Rio de Janeiro, José Olympio, 1938.
- PACHECO, João - A literatura brasileira III - O realismo. São Paulo, Cultrix, 1968.
- MIGUEL PEREIRA, IUCIA - pROSA DE FICÇÃO - 1870/1920. Rio de Janeiro, Liv. José Olympio, 1950.
- Textos críticos de Machado de Assis, Sílvio Romero, Raul Pompéia, Araripe Júnior a serem indicados pelo professor.
- Textos narrativos de Machado de Assis, Aluísio Azevedo, Raul Pompéia, Manuel de Oliveira Paiva, Lima Barreto, Graça Aranha.
- Observação: V. Bibliografia de L.B.III., opção D

OPÇÃO C

- ALENCAR, José de - Mae; As asas de um anjo; O Jesufia: o demonio familiar.
- ALVES, Castro - Gonzaga ou a Revolução de Minas.
- AZEVEDO, Álvaro de - Macári.
- AZEVEDO, Artur de - A Capital Federal; O Mambembe.
- DIAS, Gonçalves - Leonor de Mendonça.
- FRANÇA JÚNIOR Caiu o Ministério; Como se fazia um deputado; As doutoras.
- MACEDO, Joaquim Manuel de - A torre em concurso; O macaco da vizinha.
- MAGALHÃES, Gonçalves de - Antonio José; Olgjato.
- PENA, Martins - As comédias de Martins Pena.



OBRAS CRÍTICAS:

HUGO, Victor - O sublime e o grotesco. São Paulo, ed. Perspectiva, 1977.

MAGALDI, Sábatto - Panorama do teatro brasileiro. São Paulo, Difusão Européia do Livro, 1962.

MAGALHÃES JR., Raimundo - Martins Pena e sua época. São Paulo, irradiação, 1970; Artur de Azevedo e sua época. São Paulo, irradiação, 1962



LITERATURA BRASILEIRA V

1º Semestre

Disciplina: Optativa p/todos os cursos de Letras e básica p/o de Vernáculas

Código: FLC 400

Pré-requisito: FLC 200 e 201

Carga horária: 3 horas semanais

Créditos-aula: 3

Número máximo de alunos por turma: 60

I - OBJETIVOS:

Estudo monográfico de um autor (ou de uma obra) equacionado com a sua época e a poética dominante, visando ao conhecimento aprofundado de seu valor e contribuição.

II - CONTEÚDO:

OPÇÃO A

A poesia moderna: A poesia de 30 e o Modernismo; O itinerário de Manuel Bandeira; Faces da poesia de Carlos Drumond de Andrade; A poesia de Murilo Mendes e Jorge de Lima; A poesia de Cecília Meireles.

OPÇÃO B

A prosa moderna: do Modernismo ao Regionalismo; do Romance experimental ao romance neo-realista e intimista; o romance nordestino: Jorge Amado, José Lins do Rego, Graciliano Ramos; o romance intimista: Cornélio Pena e Lúcio Cardoso; o romance de Érico Veríssimo.

OPÇÃO C

O teatro moderno: As principais tendências do teatro moderno; a trajetória do Arena e da dramaturgia de Guarnieri e Boal; A dramaturgia de Dias Gomes. A experiência do teatro popular do Nordeste e a obra de Ariano Suassuna; a dramaturgia psicológica e social de Jorge Andrade.

III - MÉTODOS UTILIZADOS:

Aulas expositivas, análise de textos, trabalhos de aproveitamento.

IV - ATIVIDADES DISCENTES:

- 1) Prova de aproveitamento sobre duas ou três questões relacionadas com a matéria lecionada e discutida em classe.
- 2) Trabalho de aproveitamento individual: interpretação de textos indicados pelo professor;
- 3) Seminários - serão efetuados sobre matéria indicada no programa, com pequenos grupos de alunos e atribuições de notas; não serão obrigatórios.

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

- 1) Tendo em vista a seriação das tarefas indicadas no item IV, aplicar-se-á o seguinte critério de avaliação de aprendizagem:



2) Atribuir-se-á peso igual às notas da prova, do trabalho de aproveitamento e do seminário, podendo ser dispensado da prova o aluno que obtiver no seminário nota superior a cinco.

NORMAS DE RECUPERAÇÃO

A recuperação se fará mediante um plano de pesquisa, estudo e leituras, determinado no encerramento do semestre letivo, com verificação final de aproveitamento, para fins de nota, por meio de trabalho ou prova escrita, a critério do professor.

Obs.: As avaliações deverão ser realizadas até uma semana antes da data máxima de retificação de matrícula, prevista para o semestre seguinte

VI - BIBLIOGRAFIA:

OPÇÃO A

LIMA, Alceu Amoroso (Tristão de Ataíde) - Quadro sintético da literatura brasileira. Rio de Janeiro, Agir, 1956.

CAMPOS, Augusto de (e outros) - Teoria da poesia concreta. São Paulo, Invenção, 1965.

BRITO, Mário da Silva - História do Modernismo brasileiro. - I - Antecedentes da Semana de Arte Moderna, ed. cit.

CHAVES, Flávio Loureiro (e outros) - Aspectos do modernismo brasileiro. Porto Alegre, Comissão Central de Publicações - UFRGS, 1970.

Diversos autores - Modernismo - estudos críticos. Organizado por Saldanha Coelho, Rio de Janeiro, Revista Branca, 1954.

TELES, Gilberto Mendonça - Vanguarda europeia e modernismo brasileiro. Apresentação e crítica dos principais manifestos vanguardistas, Rio de Janeiro, Vozes, 1972.

MIGUEL-PEREIRA, Lúcia - "Tendências e repercuções literárias do modernismo", in: Cultura, ano IV, nº 5, dez. 1952, Rio de Janeiro, pp. 169-181.

IDEIM - Cinquenta anos de literatura. Rio de Janeiro, MEC, Serviço de Documentação, 1952.

CHAMIE, Mário - Lavralavra. São Paulo, Masso Ohno, 1962.

Revista Brasileira de Poesia. São Paulo, (nº 1, Jan.) 1947, (Direção de Péricles Eugênio da Silva Ramos).

MILLIET, Sérgio - Panorama da moderna poesia brasileira. Rio de Janeiro, MEC, Serviço de Documentação, 1932.

MARTINS, Wilson - A literatura brasileira - VI - O Modernismo. Ed. cit.

Textos críticos de Mário de Andrade, Manuel Bandeira, Carlos Drumond de Andrade a serem indicados pelo professor.

OPÇÃO B

INOJOSA, Joaquim - O movimento modernista em Pernambuco. Gráfica Tupy, 1969 (3vols.).

AMADO, Jorge - "Apontamentos sobre o moderno romance brasileiro", in: Lanterna Verde. Rio de Janeiro, nº 1, maio/1954, pp. 48-51.

LARA, Cecília de - Klason & Terra roxa e outras terras: dois periódicos modernistas de São Paulo. S. Paulo, Instituto de Estudos Brasileiros, 1972.

CASTELLO, José Aderaldo - "Tendências do romance modernista brasileiro". In: Anhambi, São Paulo, nº 54, maio/1955.

IDEIM - José Lins do Rego - Modernismo e Regionalismo. São Paulo, Edart, 1961.

ANDRADE, Mário de - O movimento modernista. Rio de Janeiro, Casa do Estudante do Brasil, 1942.

BATISTA, Marta Rossetti, LOPES, Telê Ancona, LIMA, Yone Soares de - Brasil: 1º tempo modernista - 1917/1929 - Documentação. São Paulo, Instituto de Estudos Brasileiros, USP, 1972.



14

CACCESE, Neusa Pinsard - Festa. São Paulo, Instituto de Estudos Brasileiros, USP, 1971.
NAPOLIS, Roselis Oliveira de - Lanterna Verde. Instituto de Estudos Brasileiros - USP, 1970.
JÚNIOR, Peregrino - O movimento modernista. Rio de Janeiro, MEC - Serviço de Documentação, 1954.
LOPES, Telê Ancona - Ramais e caminhos. São Paulo, Duas Cidades, 1972.
Textos críticos de Mário de Andrade, Oswald de Andrade, José Américo de Almeida, Gilberto Freyre, José Lins do Rego a serem indicados pelo professor.

OPÇÃO C

RODRIGUES, Nelson - Teatro quase completo.

TOJEIRO, Gastão - Onde canta o sabiá.

Obras críticas:

MACHADO, Antônio de Alcântara - Cavaquinho e Saxofone. R.J., José Olympio, 1940.

MAGALDI, Sábatu - Panorama do teatro brasileiro. São Paulo, Difusão Européia do Livro, 1972.

PRADO, Décio de Almeida - "O teatro". In: O Modernismo. São Paulo, Perspectiva, 1975.

