

Prefixo: FLT

Disciplinas Ativas Ano/Semestre: 2015/1 Total: 9

Informações Básicas da Disciplina: FLT0123 3 Introdução aos Estudos Literários I*Introduction to Literary Studies I*

Unidade	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento	Teoria Literária e Literatura Comparada	
Créditos Aula: 4	Ativação: 01/01/2015	Verifica conflito de horário?: Sim
Créditos Trabalho: 0	Desativação:	Oferece segunda avaliação?: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15	Carga Horária Total: 60h CP: 20

Objetivos

Discussão do conceito de literatura e dos fundamentos teóricos dos estudos literários. Apresentação de aspectos essenciais da teoria, análise e crítica da poesia, tendo como objetivo a criação de um repertório teórico e o aprendizado de métodos e técnicas para a leitura, análise e interpretação do poema. O curso visa a fornecer instrumentos práticos para que os profissionais da área de Letras possam analisar e interpretar textos poéticos, capacitando-os a discutir problemas concernentes à poesia, à teoria dos gêneros literários e às relações entre literatura e sociedade. Pretende-se ainda apresentar aos alunos a linguagem acadêmica e as normas técnicas de citação e de organização de bibliografia, fornecendo-lhes instrumentos para a leitura e para a produção de textos críticos.

Programa Resumido

1. Aspectos gerais:

- Conceito e função da literatura
- Os gêneros literários
- A especificidade do gênero lírico
- Análise, comentário e interpretação do poema
- Lírica e sociedade

2. Elementos do poema

- Verso, estrofe
- Sonoridade e ritmo
- A imagem poética
- Forma, estrutura e significado

Programa

O programa completo, específico de cada professor, será apresentado no início das aulas.

Responsáveis

547212 Ana Paula Sá e Souza Pacheco

Avaliação**Método**

Aulas expositivas (teóricas) e exercícios de análise e interpretação de textos poéticos (prática).

Critério

- Presença e participação em aula
- Capacidade analítica e interpretativa
- Clareza de exposição
- Citação adequada das fontes consultadas

Norma de Recuperação

Conforme a legislação vigente

Bibliografia

I Manuais de Estudos Introdutórios.

ARISTÓTELES Poética. Trad. Eudoro de Sousa. Porto Alegre, Globo, 1966.

ARISTÓTELES; HORÁCIO; LONGINO A Poética Clássica. Introdução de Roberto de Oliveira Brandão. Trad. de Jaime Bruna. S. Paulo, Cultrix, EDUSP, 1981.

BORGES, J. L. Esse ofício do verso. Trad. José Marcos Macedo. São Paulo, Companhia das Letras, 2000.

BROOKS, Cleanth e WARREN, R. P. Understanding poetry. New York, Holt Rinehart and Winston, 1960.

CULLER, Jonathan Teoria literária. Uma introdução. Trad. Sandra Vasconcelos. São Paulo, Beca, 1999.

EAGLETON, Terry Teoria da literatura: uma introdução. Trad. Waltensir Dutra. S. Paulo, Martins Fontes, 1983.

FRIEDRICH, Hugo Estrutura da lírica moderna. São Paulo, Duas Cidades, 1991.

HEGEL, G. W. F. Cursos de Estética (4 vols.). Trad. Marco Aurélio Werle. São Paulo, Edusp, 1999-2004

KAYSER, Wolfgang Análise e interpretação da obra literária. Trad. Paulo Quintela. Coimbra, Américo Amado Editor, 1985.

ROSENFELD, Anatol A teoria dos gêneros. In: O teatro épico. S. Paulo. Perspectiva, 1986.

WELLEK, René e WARREN, Austin Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários. Trad. Luis Carlos

Prefixo: FLT

Disciplinas Ativas Ano/Semestre: 2015/1 Total: 9

Borges. São Paulo, Martins Fontes, 2003.

WIMSATT, W. e BROOKS, C. Crítica Literária. Trad. Ivete Centeio e Armando de Moraes. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1957.

II O Poético, o Poema, a Poética

CANDIDO, Antonio Na sala de aula. Caderno de análise literária. São Paulo, Ática, 2002.

CROCE, Benedetto A poesia. Introdução à crítica e história da poesia e da literatura. Trad. de Flávio Loureiro Chaves. Porto Alegre: UFRGS, 1967.

JAKOBSON, Roman - O que fazem os poetas com as palavras. In: Colóquio, nº 12, março de 1973, pp. 5-9.

PAZ, Octavio Signos em Rotação. Trad. Sebastião Uchoa Leite. São Paulo, Perspectiva, 1990.

_____ - O arco e a lira. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1982.

POUND, Ezra ABC da Literatura. São Paulo, Cultrix, 1970.

MAIAKÓVSKI, Vladimir Como fazer versos. In: SCHNAIDERMAN, Boris. A poética de Maiakovski. São Paulo, Perspectiva, 1984.

STAIGER, Emil Conceitos Fundamentais da Poética. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1972.

WILSON, Edmund O castelo de Axel. Trad. José Paulo Paes. S. Paulo, Cultrix, 1967.

III A linguagem poética

BANDEIRA, Manuel Seleta de prosa. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1997.

BOSI, Alfredo. O ser e o tempo da poesia. São Paulo, Companhia das Letras, 2000.

_____ Introdução ao Estudo da Poesia. In: Leitura de Poesia. São Paulo, Ática, 1996.

BRIK, O; TINIANOV, I; CHKLOVSKI, V. e Outros Teoria da Literatura. Porto Alegre, Globo, 1978.

CANDIDO, Antonio O estudo analítico do poema. São Paulo, Humanitas, 1996.

ECO, Umberto Análise de linguagem poética. In: Obra Aberta. São Paulo, Perspectiva (1968), pp. 67-92.

JAKOBSON, Roman Poesia da gramática da poesia. In: Lingüística, poética e cinema. São Paulo, Perspectiva, 1970, pp. 65-70.

TYNIAOV, Lúri El problema de la lengua poética. Buenos Aires, Siglo XXI, Argentina Editores, 1972.

VALÉRY, Paul Variedades. Org. João Alexandre Barbosa. São Paulo, Iluminuras, 1991.

IV Os elementos do poema

a) Sonoridade

BOSI, Alfredo O som no signo. In: O ser e o tempo da poesia. Ed. cit., pp. 48-76.

FRYE, Northrop Prose and Poetry In:

JAKOBSON, Roman Lingüística e poética. In: Lingüística e Comunicação. São Paulo, Cultrix. Ed. USP (1969), pp.118-162.

POE, Edgar Allan - Filosofia da Composição. In: Poemas e ensaios. Trad. de Oscar Mendes e Milton Amado. São Paulo, Globo, 1999, pp. 101-114.

TODOROV, Tzvetan. Les sens des sons. In: Poétique. Paris Seuil, nº 11, 1972, pp. 446-462.

THOMSON, George Ritmo e trabalho In: _____ Marxismo e Poesia. Lisboa, Teorema, 1977.

b) Ritmo, metro e verso

BANDEIRA, Manuel. Poesia e verso. Em: Seleta em Prosa e Verso de Manuel Bandeira. Rio de Janeiro, José Olympio, 1975, pp. 27- 41.

_____ A versificação em língua portuguesa. In: Seleta de prosa. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1997.

BOSI, Alfredo Frase: música e silêncio. In: O ser e o tempo da poesia. Ed. cit., pp. 77-129.

BILAC, Olavo e PASSOS, Guimarães Tratado de Versificação. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1944.

BRIK, Ossip Ritmo e sintaxe. In: Teoria da literatura. Formalistas russos. Porto Alegre, Globo, 1973, pp. 131-140.

JAKOBSON, Roman Configuração verbal sublimar em poesia. In: Lingüística, poética, cinema. São Paulo, Perspectiva, 1970, pp. 65-70.

PAZ, Octavio Verso e prosa. In: Signos em rotação. Ed. cit., pp. 11-36.

PROENÇA, M. Cavalcanti Ritmo e poesia. Rio de Janeiro, Organização Simões, 1955.

SAPIR, Edward Os fundamentos musicais do verso. In: Lingüística como ciência. Seleção e trad. de J. Mattoso Câmara Jr. Rio de Janeiro, Livraria Acadêmica, 1969, pp. 119-141.

SAID, Ali M. Tratado de Versificação. São Paulo, EDUSP, 1999.

TODOROV, Tzvetan. Les sens des sons. Poétique, Paris Seuil, nº 11, 1972, pp. 446-462.

TOMACHEVSKI, Boris Sobre o verso In: Teoria da Literatura. Formalistas russos. Porto Alegre, Globo, 1978, pp.154-169.

c) Imagem

BOSI, Alfredo Imagem, discurso. In: O ser e o tempo da poesia. Ed. cit., p. 19-47.

FRIEDRICH, Hugo Técnica da fusão e metáforas. In: Estrutura da lírica moderna. São Paulo, Duas Cidades, 1991.

LAUSBERG, Heinrich. Elementos de retórica literária. 3.ª ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, s/d.

LUKÁCS, Georg Alegoria e símbolo. In: Estética. Barcelona, Grijalbo, 1967, vol. 4, pp. 423-474.

LEWIS, C. Day The poetic image. London, Jonathan Cape, 1964.

Prefixo: FLT

Disciplinas Ativas Ano/Semestre: 2015/1 Total: 9

PAES, José Paulo Para uma pedagogia da metáfora. Poesia Sempre. Ano 5, nº 8, junho 1997, pp. 226-245.
PAZ, Octavio A imagem. In: Signos em rotação. Trad. Sebastião Uchoa Leite. São Paulo, Perspectiva, 1990, pp. 37-50.
XAVIER, Ismail Alegoria, Modernidade, Nacionalismo. Novos Rumos, nº 16, 1990.

V Estrutura e Significação

ECO, Umberto Obra aberta. Forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas. Trad. Giovanni Cutolo. São Paulo, Perspectiva, 1971.
EMPSON, William Seven types of ambiguity. New York, New Directions, 1960.
LÓTMAN, Iúri A estrutura do texto artístico. Trad. port. Lisboa, Estampa, 1978.
ROSENFELD, Anatol Estrutura da obra literária. In: Congresso de crítica e história literária. 2. Assis, 1961, FFCL, 1963, pp. 49-70.

VI Métodos e técnicas de análise e interpretação do poema.

ALONSO, Amado. La interpretación estilística de los textos literarios. In: Materia y forma en poesía. Madrid, Gredos, 1955, pp.107-132.
ALONSO, Dámaso. Poesia española. Ensayo de métodos y límites estilísticos. Madrid, Gredos, 1966, 5ª ed.
ARRIGUCCI Jr., Davi Humildade, paixão e morte: a poesia de Manuel Bandeira. São Paulo, Companhia das Letras, 1989.
_____. O cacto e as ruínas. A poesia entre outras artes. São Paulo, Duas Cidades, 1997.
AUERBACH, Erich As Flores do Mal e o sublime. Trad. José Marcos Macedo e Samuel Titan Jr. Inimigo rumor, nº 8, maio de 2000.
BARTHES, Roland L'activité structuraliste. In: Essais critiques. Paris, Seuil, 1964, pp.213-222.
_____. A morte do autor. In: O rumor da língua. Lisboa, Edições 70, 1987.
BROOKS, Cleanth The well wrought urn. New York, Harcourt, Brace and World, 1963.
CANDIDO, Antonio O estudo analítico do poema. São Paulo, Humanitas (FFLCH-USP), 1996.
_____. Na sala de aula. Caderno de análise literária. São Paulo, Ática, 2002.
ECO, Umberto Análise da linguagem poética. In: Obra aberta. São Paulo, Perspectiva, 2003, pp. 67-92.
ELIOT, T.S Ensaios. Tradução, introdução e notas de Ivan Junqueira. São Paulo, Art Editora, 1989.
_____. De poesia e de poetas. Trad. Ivan Junqueira. São Paulo, Brasiliense, 1991.
ERLICH, Victor Russian formalism, History-Doctrine. La Haly. 1955.
GENETTE, Gerard. Structuralisme et critique littéraire. In: Figures I. Paris, Seuil, 1966, pp.145-170.
_____. Estruturalismo. Antologia de textos teóricos. Seleção e introdução de Eduardo Prado Coelho. Portugal Editora. 1968.
JAKOBSON, Roman Os oxímoros dialéticos em Fernando Pessoa. In: ed. cit., pp. 93-118.
POE, Edgar Allan A filosofia da composição em: Poemas e ensaios. Trad. de Oscar Mendes e Milton Amado. São Paulo, Globo, 1999, pp. 101-114.
RICHARDS, I. A. Princípios de crítica literária. Porto Alegre, Globo, 1960.
JAKOBSON, Roman e Lévi-Strauss Los gatos de Charles Baudelaire. In: Estructuralismo y literatura. Buenos Aires, Nueva Visión, 1970, pp.11-34.
SPITZER, Leo La enumeración caótica en la poesía moderna. In: Lingüística e historia literaria, Editorial Gredos, Madrid, 1961, pp. 247-291
_____. La interpretación linguística de las obras literárias. In: Vossler K., Spitzer, Leo e Hetzfeld, H. Introducción a la estilística romance. Buenos Aires, FFCK, 1942, pp.87-148.
_____. Três poemas sobre o êxtase. Trad. Samuel Titan Jr. São Paulo, Cosac & Naify, 2003.
STAIGER, Emil A arte da interpretação. Humboldt, ano 4, nº 9, 1964, pp. 10-22.
WELLEK, René e WARREN, Austin Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários. Trad. Luis Carlos Borges. São Paulo, Martins Fontes, 2003.

VII Poesia e História

ADORNO, T. W. Palestra sobre lírica e sociedade. Trad. de Jorge de Almeida. In: Notas de Literatura I. Duas Cidades/Ed. 34, 2003, pp. 65-90.
BENJAMIN, Walter. Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo. São Paulo, Brasiliense, 1995.
CANDIDO, Antonio O discurso e a cidade. São Paulo, Duas Cidades, 2004.
CALDWELL, Christopher. Illusion and Reality. A study of sources of poetry. London, Lawrence and Wishart, 1950. Trad. arg. Ed. Paidós, 1972.
PAZ, Octavio O arco e a lira. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1982.
SARTRE, Jean Paul Que é a literatura? Trad. de Carlos Felipe Moisés. São Paulo, Ática, 1999.
SCHWARZ, Roberto A carroça, o bonde e o poeta modernista. In: Que horas são? São Paulo, Companhia das Letras, 1987, pp. 11-28.
THOMSON, George Marxismo e Poesia. Lisboa, Teorema, 1977.

Prefixo: FLT

Disciplinas Ativas Ano/Semestre: 2015/1 Total: 9

Informações Básicas da Disciplina: FLT0124 3 Introdução aos Estudos Literários II*Introduction to Literary Studies II*

Unidade	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento	Teoria Literária e Literatura Comparada	
Créditos Aula: 4	Ativação: 01/01/2015	Verifica conflito de horário?: Sim
Créditos Trabalho: 0	Desativação:	Oferece segunda avaliação?: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15	Carga Horária Total: 60h CP: 20

Objetivos

Apresentação de aspectos essenciais da teoria, análise e crítica da narrativa, compreensão dos elementos constitutivos das várias formas da prosa de ficção, tendo como objetivo a criação de um repertório teórico e o aprendizado de métodos e técnicas para a leitura, análise e interpretação de textos narrativos.

Programa Resumido

1. Aspectos gerais:

- Problemas gerais da narrativa
- Gêneros e formas da ficção
- Aspectos da teoria do conto
- Aspectos da teoria do romance
- Análise, comentário e interpretação da narrativa
- Literatura e sociedade

2. Elementos da narrativa:

- Tema, fábula e enredo
- Personagem e caracterização
- Foco narrativo
- Tempo e espaço
- Forma, estrutura e significado

Programa

O programa completo, específico de cada professor, será apresentado no início das aulas. O curso visa a fornecer instrumentos práticos para que os profissionais da área de Letras possam analisar e interpretar a prosa de ficção, capacitando-os a discutir problemas concernentes à narrativa e às relações entre literatura e sociedade. Pretende-se ainda apresentar aos alunos a linguagem acadêmica e as normas técnicas de citação e de organização de bibliografia, fornecendo-lhes instrumentos para a leitura e para a produção de textos críticos.

Responsáveis**Avaliação****Método**

Aulas expositivas (teóricas) e exercícios de análise e interpretação de textos narrativos (prática).

Critério

- Presença e participação em aula
- Capacidade analítica e interpretativa
- Clareza de exposição
- Citação adequada das fontes consultadas

Norma de Recuperação

Conforme a legislação vigente

Bibliografia

I Manuais básicos (Repertório de conceitos e prática de análise):

BROOKS, Cleanth - Understanding Fiction. 3rd Edition. Prentice Hall, 1998.

EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. Trad. W. Dutra. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997

KAYSER, Wolfgang. Análise e interpretação da obra literária. Trad. Paulo Quintela. 7ª. Ed. Coimbra, Arménio Amado Editora, 1985.

LODGE, David. The art of fiction. Londres, Penguin, 1992.

WELLEK, René e WARREN, Austin. Teoria da Literatura e Metodologia dos Estudos Literários. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

II - Problemas gerais da narrativa (Natureza da ficção: verossimilhança: modos de representação ficcional, etc.)

ALLOT, Miriam. Novelists on the novel. Reimp. London and Henley, Routledge and Kegan Paul, 1980.

ARISTÓTELES. Poética. Tradução, prefácio, Introdução, Comentário e Apêndices de Eudoro de Souza, 2ª. ed. rev., 1986.

Prefixo: FLT

Disciplinas Ativas Ano/Semestre: 2015/1 Total: 9

AUERBACH, Erich *Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental.* Trad. George Sperber. S. Paulo, Perspectiva, 2004.

BARTHES, Roland e outros *Literatura e semiologia.* Petrópolis, Vozes, 1972.

CANDIDO, Antonio *Um instrumento e descoberta e interpretação.* In: *Formação da literatura brasileira.* S. Paulo, Martins, 1959, vol. II, cap. 3, pp. 109- 118.

_____ - *Realidade e realismo (via Marcel Proust).* In: *Recortes.* S. Paulo: Companhia das Letras, 1993, pp. 123-129.

FRYE, Northrop *Anatomia da crítica.* Trad. Péricles E. da Silva Ramos. S. Paulo, Cultrix, 1973.

GINZBURG, Carlo. *Estranhamento.* In: *Olhos de madeira.* São Paulo Companhia das Letras, 2001.

HAMBURGER, Käte *A lógica da criação literária.* Trad. Margot Malnic. São Paulo, Perspectiva, 1986.

ISER, Wolfgang *Os atos de fingir ou que é fictício no texto ficcional.* In: LIMA, Luiz Costa *Teoria da literatura em suas fontes.* 2ª ed. ampliada. Rio, Francisco Alves, 1983, vol. II, pp. 384-416.

III- Gêneros e formas da prosa de ficção. Teoria do conto, da novela e do romance:

ANGELIDES, Sophia. A. P. *Tchekhov: Cartas para uma Poética.* São Paulo: Edusp, 1995.

BAKHTIN, Mikhail *Questões de literatura e estética: a teoria do romance.* Trad. Aurora Bernardini e outros. São Paulo: Hucitec / Ed. Unesp, 1988.

_____ *Problemas da poética de Dostoiévski.* Trad. Paulo Bezerra. 2ª ed. Rio de Janeiro, Forense Universitária, 1997.

BENJAMIN, Walter - *O Narrador.* In: *Obras escolhidas. Magia e técnica. Arte e política.* Trad. Sergio Paulo Rouanet. S. Paulo, Brasiliense, 1985, pp. 197-221.

BLIN, Georges *Stendhal et les problèmes du roman.* Paris, Corti, 1954.

BOSI, Alfredo *Situação e formas do conto brasileiro contemporâneo.* In: Bosi, A, (Org.) *O conto brasileiro contemporâneo.* S. Paulo, Cultrix/ EDUSP, 1975, pp. 7-22.

BOSI, Viviana et al. (orgs.). - *Ficções: Leitores e Leituras.* São Paulo: Ateliê, 2001.

CANDIDO, A. - "Timidez do romance". In: *A educação pela noite e outros ensaios.* S. Paulo, Ática, 1987.

_____ *Esclarecendo. Literatura e Sociedade,* n. 5, São Paulo: DTLLC-FFLCH-USP, 2000, pp. 186-189.

_____ *A vida ao rés-do-chão.* In: *A crônica: o Gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil.*

Campinas: UNICAMP; RJ: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992.

CARPEAUX, Otto Maria *Formas do romance.* *Literatura e Sociedade,* n. 1, São Paulo: DTLLC-FFLCH-USP, 1996, pp. 114-118.

CHKLOVSKI, Victor *Sur la théorie de la prose.* Lausanne, L'Age d'Homme, 1973.

CORTÁZAR, Julio *Valise de cronópio.* 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2006.

CURRENT-GARCÍA, Eugene e PATRICK, Walton R. (Org.) *What is the short story?.* Glenview Illinois, Scott, Foresman and Co., 1961.

EAGLETON, T. *What is a novel?.* In: *The English Novel: An introduction.* Oxford, Blackwell, 2005, pp. 1-21.

FORSTER, E.M. *Aspectos do romance.* Trad. Sérgio Alcides. Rio de Janeiro: Globo, 2005.

FRIEDMAN, Norman. *O que faz um conto ser curto?.* In: *Revista USP.* N. 63, São Paulo: USP, setembro/outubro/novembro 2004.

GOTLIB, Nádía *Teoria do conto.* S. Paulo, Ática, 1985. (Série Princípios)

JOLLES, André *Formas simples.* Trad. A. Cabral. S. Paulo, Cultrix, 1976.

LUKÁCS, Georg *A Teoria do romance.* Trad. José Marcos Macedo. São Paulo, Duas Cidades / Ed. 34, 2000.

_____ *O romance como epopéia burguesa.* *Ensaios Ad Hominem,* n. 1, tomo II, São Paulo, 1999, pp. 87-117.]

MAGALHÃES Jr, R. *A arte do conto.* Rio de Janeiro, Bloch, 1972.

MORETTI, Franco (org.). *Il romanzo.* Torino: Einaudi, 2001-2003, 5 vols. [Ed. ingl. (seleção) em 2 vols.: *The Novel.* Volume 1: *History, Geography, and Culture,* Volume 2: *Forms and Themes.* Edited by Franco Moretti. Princeton: Princeton University Press, 2006.]

MUIR, Edwin *A estrutura do romance,* Porto Alegre, Globo, 1970.

OFAOLAIN, Sean *The short story,* New York, The Devil-Adair Co., 1961.

PABST, Walter *La novela corta en la teoría y en la creación literaria.* Trad. Esp. Madrid, Gredos, 1972.

PIGLIA, Ricardo. *Formas Breves.* Trad. José Marcos de Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

PROPP, Vladimir *Morfologia do conto maravilhoso.* Trad. Paulo Bezerra. Rio, Ed. Forense-Universitária, 1984.

ROBERT, Marthe *Roman des origines et origines du roman.* Paris, Gallimard, 1981.

ROSENFELD, A. *A teoria dos gêneros.* In: *O teatro épico.* S. Paulo, Perspectiva, 1986.

_____ - *Reflexões sobre o romance moderno.* In: *Texto/Contexto.* S. Paulo, Perspectiva, 1969, pp. 73-95.

SCHOLES, R. e KELLOGG, R. *A natureza da narrativa.* Trad. Gert Meyer. S. Paulo, McGraw-Hill, 1977.

STEVICK, Philip (Org.) *The theory of the novel.* New York, The Free Press, 1967.

TADIÉ, Jean-Yves. *Le récit poétique.* Paris: Gallimard, 1994.

TODOROV, Tzvetan *Os gêneros do discurso.* São Paulo, Martins Fontes, 1980.

VASCONCELOS, Sandra Guardini T. - *Dez Lições sobre o Romance Inglês do Século XVIII.* São Paulo: Boitempo,

Prefixo: FLT

Disciplinas Ativas Ano/Semestre: 2015/1 Total: 9

2002.

ZÉRAFFA, Michel Le roman. In: Bessiere, J. e outros *Littérature et genres littéraires*. Paris, Larousse, 1978, pp. 87-161.

IV Elementos estruturais da narrativa

a) Tema, fábula ou argumento, enredo ou trama, motivo e função

ARISTÓTELES *Poética*. Tradução, prefácio, Introdução, Comentário e Apêndices de Eudoro de Souza, 2ª. ed. rev., 1986.

BARTHES, R. e outros *Análise estrutural da narrativa*. Trad. Petrópolis, Vozes, 1973.

EIKHENBAUM, Boris e outros *Teoria da literatura. Formalistas russos*. Porto Alegre, Globo, 1973.

FRIEDMAN, Norman *Forms of the plot*. In : STEVICK, Ph. (Org.) *The theory of the novel*. Ed. cit., pp. 145-160.

FRYE, N. *Fábulas de identidade: estudos de mitologia poética*. Trad. Sandra Vasconcelos. São Paulo, Nova Alexandria, 2000

GENETTE, Gérard *Discurso da narrativa*. Trad. Port. Lisboa, Vega /s.d/

TODOROV, T. *As estruturas narrativas*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo, Perspectiva, 1969.

b) Personagem e caracterização

AMON, Phillippe *Por um estatuto semiológico da personagem*. In: *Categorias da narrativa* (Co-autoria de Françoise Van Rossum-Guyon e Danielle Sallenave). Trad. Port. Lisboa, Vega /s.d

BRAIT, Beth *A personagem*. São Paulo, Ática, 1985. (Série Princípios)

CANDIDO, A. e outros *A personagem de ficção*. São Paulo, Perspectiva, 1971.

ECO, Umberto *O uso prático da personagem*. In: *Apocalípticos e integrados*. Trad. Pérola de Carvalho, S. Paulo, Perspectiva, 1970, pp. 209-233.

LUKÁCS, Georg *A fisionomia intelectual dos personagens artísticos*. In: *Marxismo e teoria da literatura*. Trad. Carlos Nelson Coutinho. Rio: Civilização Brasileira, 1968, pp. 165-214.

ZÉRAFFA, M. *Personne et personnage: le romanesque des années 1920 aux années 1950*. Paris, Klincksieck, 1971.

c) Tempo e espaço

DIMAS, Antonio *Espaço e romance*. S. Paulo, Ática, 1985.

FRANK, Joseph *Spatial form in modern literature*. In: *The widening gyre*. New Brunswick, Rutgers University Press, 1968

LINS, Osman *Lima Barreto e o espaço romanesco*. S. Paulo, Ática, 1976.

MENDILOW, A. A. - *O tempo e o romance*. Trad. Flávio Wolf. Porto Alegre, Globo, 1972.

MEYERHOFF, Hans *O tempo na Literatura*. S. Paulo, McGraw-Hill, 1976.

NUNES, Benedito *O tempo na narrativa*. São Paulo: Ática, 1988. (Série Fundamentos)

POUILLON, Jean *O tempo no romance*. Trad. Heloisa Dantas, S. Paulo, Cultrix/EDUSP, 1974.

V Técnica ficcional: os modos da narração: ponto de vista ou foco narrativo

ADORNO, Theodor W. *Posição do narrador no romance contemporâneo* In: *Notas de Literatura I*. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo, Duas Cidades / Ed. 34, 2003.

ARRIGUCCI Jr., Davi. *Teoria da narrativa: posições do narrador*. In: *Jornal de Psicanálise* 57, 1998.

BENTLEY, Phyllis *Use of summary, Use of scene e Art of narrative*. In: Stevick, Ph. (Org.) *The theory of the novel*. Ed. cit. pp. 47-57

BOOTH, Wayne *A retórica da ficção*, Trad. Port. Lisboa, Arcádia, 1980.

CARVALHO, Alfredo L. C. de *Foco narrativo e fluxo da consciência*. S. Paulo, Pioneira, 1981.

FRIEDMAN, *O ponto de vista na ficção: o desenvolvimento de um conceito crítico*. Trad. de Fábio Fonseca de Melo. In: *Revista USP*. São Paulo: USP, março/abril/maio 2002.

HUMPHREY, Robert *O fluxo da consciência*. Trad. S. Paulo, McGraw-Hill, 1976.

JAMES, Henry *A Arte do Romance*. Org. Marcelo Pen. São Paulo, Globo, 2003.

KAYSER, W. *Qui rancote le roman ?*. Poétique. Paris Seuil, n. 4, pp. 498-510, 1970.

LEITE, Lígia Chiappini M. *O foco narrativo*. S. Paulo, Ática, 1985. (Série Princípios)

LIPS, Marguerite *Le style indirect libre*. Paris, Payot, 1926.

LUBBOCK, Percy *A técnica da ficção*. S. Paulo, Cultrix/EDUSP, 1976.

LUKÁCS, Georg. *Narrar ou descrever*. In: *Ensaios sobre literatura*. 2ª ed. Rio, Civilização Brasileira, 1968, pp.47-99.

VI Narrativa e sociedade

ADORNO, T. W. *Lecture de Balzac*. In: *Notes sur la littérature*. Trad. Sibylle Muller. Paris, Flammarion, 1984. [Trad. ingl.: *Reading Balzac*. In: *Notes to Literature*. Trans. Shierry Weber NicholSEN. New York, Columbia University Press, 1991, vol. 1, pp. 121-136.]

ARLT, Robert. *Imagined Cities*. New Haven: Yale University Press, 2005.

AUERBACH, E. *Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental*. Ed. cit..

ARMSTRONG, Nancy *Desire and Domestic Fiction: A Political History of the Novel*. Oxford University Press, 1987.

BENJAMIN, W. *Obras escolhidas. Magia e técnica. Arte e política*, ed. cit.

Prefixo: FLT

Disciplinas Ativas Ano/Semestre: 2015/1 Total: 9

CANDIDO, A - Literatura e sociedade. 3ª ed. S. Paulo Cia. Ed. Nacional, 1973.

_____ - A educação pela noite e outros ensaios, ed. cit.

_____ - Literatura-sociologia. O cortiço (Aluísio Azevedo). In: Duas vezes A passagem do dois ao três. In: Textos de Intervenção. Sel., apres. e notas Vinicius Dantas. São Paulo, Duas Cidades / Ed. 34, 2002, pp. 51-76

_____ - O Discurso e a Cidade. São Paulo, Duas Cidades, 1993. (2ª ed. Rio, Ouro sobre Azul, 2004.)

GOLDMANN, Lucien Sociologia do romance. Trad. A. Cabral. Rio, Paz e Terra, 1967.

JAMESON, Fredric Marxismo e forma. Teorias dialéticas da literatura no século XX. Trad. Iumna Simon, Ismail Xavier e Fernando Oliboni. São Paulo, HUCITEC, 1985.

_____ - O inconsciente político. Narrativa como ato socialmente simbólico. Trad. Valter Lellis Siqueira. São Paulo, Ática, 1992.

LUKÁCS, G. Sociología de la literatura. Sel e introd. Peter Ludz. Trad. Michael Faber-Kaiser Barcelona, Península, 1966.

_____ - Ensaio sobre literatura, ed. cit.

_____ - O romance histórico. S. Paulo, Boitempo, 2007.

MORETTI, Franco O século sério. Novos Estudos CEBRAP, n. 65, São Paulo, março 2003, pp. 3-33.

_____ - O longo adeus: Ulisses e o fim do capitalismo liberal. In: Signos e estilos da modernidade: ensaios sobre a sociologia das formas literárias. Trad. Maria Beatriz de Medina. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2007, pp. 213-242.

OEHLER, Dolf O fracasso de 1848. In: Terrenos vulcânicos. Trad. Samuel Titan Jr. São Paulo: Cosac & Naify, 2004, pp. 13-34. (Sobre Flaubert)

SARLO, Beatriz e ALTAMIRANO, Carlos Literatura/sociedade. Buenos Aires, Hachette, 1983.

SCHWARZ, Roberto Ao vencedor as batatas. Forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro. São Paulo, Duas Cidades, 1977.

UNCARI, Graziella Pagliano (org.) Sociologia della letteratura. Bologn, Il Mulino, 1972. Há trad. para o espanhol.

WATT, Ian A Ascensão do Romance: estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

WILLIAMS, Raymond. The English Novel from Dickens to Lawrence. London: Hogarth, 1984.

_____ - O campo e a cidade. Trad. Paulo Henriques Britto. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.]

ZÉRAFFA, Michel. Romance e sociedade. Trad. Port. Lisboa, Estudos Cor, 197-.

VII Narrativa e leitor (Formação do público; teorias do efeito e da recepção)

AUERBACH, E. Literary Language and Its Public in Late Latin Antiquity and in the Middle Ages. London, Routledge & Kegan Paul, 1965.

_____ - La Cour et la ville, Trad. bras. em : Lima, Luiz Costa (Org.) Teoria da literatura em sua fontes, ed. cit., vol. II, pp.1-190.

CANDIDO, A. O escritor e o público. In: Literatura e sociedade. Ed. cit., pp. 73-88.

GUMBRECHT, H. U.; JAUSS, H. R. e outros La actual ciencia literaria alemana. Seis estudios sobre el texto y el ambiente. Trad. Esp. Salamanca Anaya, 1971.

LIMA, Luiz Costa (org.) A literatura e o leitor. Rio, Paz e Terra, 1979. (2ª ed. rev. e ampliada, 2002.)

LUKÁCS, G. Arte livre ou dirigida?. In: Marxismo e teoria da literatura, ed. cit.. pp. 255-275.

SARTRE, Jean-Paul Que é a literatura? Trad. C. F. Moisés. S. Paulo, Ática, 1989.

SCHUCKING, Levin El gusto literário. Trad. México, Fondo de Cultura, 1960.

WATT, Ian A Ascensão do romance. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. Cap.2.

VIII Exemplos práticos de análise da narrativa (Crítica brasileira):

ARRIGUCCI Jr., Davi. O mundo misturado: romance e experiência em Guimarães Rosa. In: Novos Estudos Cebrap, n. 40, novembro 1994, pp. 7-29.

CAMPOS, Haroldo de - Morfologia do Macunaíma. S. Paulo, Perspectiva, 1973.

CANDIDO, A. O Discurso e a Cidade. São Paulo, Duas Cidades, 1993. (2ª ed. Rio, Ouro sobre Azul, 2004.)

GALVÃO, Walnice Nogueira O impossível retorno. In: Mitológica rosiana. São Paulo, Ática, 1978, pp. 13-55.

LAFETÁ, João Luiz O mundo à revelia. In: A dimensão da noite e outros ensaios. Org. Antonio Arnoni Prado. São Paulo, Duas Cidades / Ed. 34, 2004, pp. 72-102.

_____ - Rubem Fonseca: do lirismo à violência. In: A dimensão da noite e outros ensaios. Ed. cit., pp. 372-393.

MEYER, Augusto Capitu. In: À sombra da estante. Rio, José Olympio 1947, pp. 51-61. Reproduzido em: Meyer, A. - Textos críticos. Seleção e introd. de João Alexandre Barbosa. S. Paulo, Perspectiva/INL, 1986, pp. 219-224.

SCHWARZ, Roberto. Complexo, moderno, nacional e negativo In: Que horas são? São Paulo, Companhia das Letras, 1989, pp. 115-125.]

_____ - A poesia envenenada de D. Casmurro. In: Duas Meninas. São Paulo: Companhia das Letras, 1997, pp. 7-41.

_____ - A viravolta machadiana. Novos Estudos CEBRAP, n. 69, São Paulo, julho 2004, pp. 15-34.

SOUZA, Gilda de Mello e O tupi e o alaúde. Uma interpretação de Macunaíma. São Paulo, Duas Cidades, 1979. (2ª

Prefixo: FLT

Disciplinas Ativas Ano/Semestre: 2015/1 Total: 9

ed. São Paulo: Duas Cidades / Ed. 34, 2003.)

IX Exemplos práticos de análise da narrativa (Crítica estrangeira)

AUERBACH, E. A meia marrom. In: Mimesis. Ed. cit., pp. 459-485.

BARTHES, R. Análise textual de um conto de Edgar Poe. In: Chabrol, Claude (Org.) Semiótica narrativa e textual.

S. Paulo, Cultrix/ EDUSP, 1977, pp. 36-62.

S/Z. Rio, Nova Fronteira, 1992. (Sobre Sarrasine de Balzac)

BENJAMIN, W. A imagem de Proust. In: Obras escolhidas. Ed. cit. pp. 36-49.

JAMESON, F. The ideology of the text. In: The ideologies of theory, vol. 1. Minneapolis, University of Minnesota Press, 1988, pp. 17-71. (Sobre Sarrasine de Balzac)

LUKÁCS, G. Balzac: Illusions perdues. In: Ensaios sobre literatura. Ed. cit., pp. 101-121.

SPITZER, Leo Uma reinterpretação de A queda da casa de Usher. Magma, n. 7, DTLLC-FFLCH-USP, 2000.

_____ - Le style de Marcel Proust. In: Études de style. Paris, Gallimard, 1970, pp. 397-473.

STAROBINSKI, Jean. O fuzil de dois tiros de Voltaire. In: As máscaras da civilização. SP: Companhia das Letras, 2001.

WILSON, Edmund James Joyce. In: O castelo de Axel. Trad. José Paulo Paes. S. Paulo, Cultrix, 1967, pp. 137-167.

[Nova ed. Companhia das Letras]

Informações Básicas da Disciplina: FLT0223 3 Teoria Literária I*Literary Theory I*

Unidade	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento	Teoria Literária e Literatura Comparada	
Créditos Aula: 2	Ativação: 01/01/2009	Verifica conflito de horário?: Sim
Créditos Trabalho: 2	Desativação:	Oferece segunda avaliação?: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15	Carga Horária Total: 90h

Objetivos

Monográficos, os cursos de Teoria Literária I e II buscam aprofundar a discussão de tópicos teóricos ligados a temas como Literatura e Sociedade, Literatura e História, Literatura e Cultura, Formas e gêneros literários, Teoria do Poema, Teoria da Narrativa, Correntes críticas.

Programa Resumido

O programa varia em consonância com os temas escolhidos, a cada semestre, pelos docentes responsáveis

Programa

No período de matrícula, o programa detalhado, específico de cada professor, estará disponível no mural e no site do departamento.

Responsáveis**Avaliação****Método**

Aulas expositivas (teóricas) e exercícios de análise e interpretação de textos literários (prática)

Critério

- Presença e participação em aula
- Capacidade analítica e interpretativa
- Clareza de exposição
- Citação adequada das fontes consultadas

Norma de Recuperação

Conforme a legislação vigente

Bibliografia

Bibliografia Geral:

ADORNO, Theodor W. Notas de literatura I. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo: Duas Cidades/34 Letras, 2003.

BAKHTIN, Mikhail Questões de literatura e estética: a teoria do romance. Trad. Aurora Bernardini e outros. São Paulo: Hucitec / Ed. Unesp, 1988.

BENJAMIN, Walter Obras escolhidas I, II e III. Vários tradutores. São Paulo, Brasiliense, 1986 a 1989.

CANDIDO, Antonio (e outros) A personagem de ficção. São Paulo, Perspectiva, 1972.

COMPAGNON, Antoine O demônio da teoria: literatura e senso comum. Trad. Cleonice Mourão e Consuelo Santiago. Belo Horizonte, Editora UFMG, 1999.

CULLER, Jonathan Teoria literária: uma introdução. Trad. Sandra Vasconcellos. São Paulo: Beca, 1999.

EAGLETON, Terry Teoria da Literatura: uma introdução. 5ª ed. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo, Martins Fontes, 2003.

Prefixo: FLT

Disciplinas Ativas Ano/Semestre: 2015/1 Total: 9

- ELIOT, T.S. De poesia e poetas. Trad. Ivan Junqueira. São Paulo, Brasiliense, 1991.
 _____. Ensaios. Trad. Ivan Junqueira. São Paulo, Art Editora, 1989.
 FRYE, Northrop. Anatomia da crítica. Trad. Péricles E. da Silva Ramos. São Paulo, Cultrix, 1973.
 ISER, Wolfgang e outros. A literatura e o leitor (org. por L.Costa Lima). 2ª ed. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 2000.
 JAMESON, Fredric Marxismo e forma. Trad. Iumna Maria Simon. São Paulo, Hucitec, 1983.
 JAUSS, H.R. História da literatura como provocação à teoria literária. São Paulo, Ática, 1994.
 LUKACS, Georg A teoria do romance. Trad José M Macedo. São Paulo, Editora 34, 2000.
 SARTRE, Jean-Paul Que é a literatura? Trad. Carlos Felipe Moisés. São Paulo, Ática, 1999.
 STAIGER, E. Conceitos fundamentais da poética. Trad. Celeste Galvão. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1993.
 LIMA, L.Costa Teoria da literatura em suas fontes. 2 vol. 3ª ed. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2002.
 WELLEK, René História da crítica moderna. 5 volumes, São Paulo, Herder/Edusp.
 WELLEK, René e WARREN, Austin. Teoria da Literatura e metodologia dos estudos literários. Trad. Luís Carlos Borges. São Paulo, Martins Fontes, 2003.
 WIMSATT, William K. e BROOKS, Cleanth Crítica literária. Lisboa, Calouste Gulbenkian, 1997.

Bibliografia complementar:

A critério do professor responsável.

Informações Básicas da Disciplina: FLT0224 3 Teoria Literária II*Literary Theory II*

Unidade	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento	Teoria Literária e Literatura Comparada	
Créditos Aula: 2	Ativação: 01/01/2009	Verifica conflito de horário?: Sim
Créditos Trabalho: 2	Desativação:	Oferece segunda avaliação?: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15	Carga Horária Total: 90h

Objetivos

Monográficos, os cursos de Teoria Literária I e II buscam aprofundar a discussão de tópicos teóricos ligados a temas como Literatura e Sociedade, Literatura e História, Literatura e Cultura, Formas e gêneros literários, Teoria do Poema, Teoria da Narrativa, Correntes críticas.

Programa Resumido

O programa varia em consonância com os temas escolhidos, a cada semestre, pelos docentes responsáveis.

Programa

No período de matrícula, o programa detalhado, específico de cada professor, estará disponível no mural e no site do departamento.

Responsáveis**Avaliação****Método**

Aulas expositivas (teóricas) e exercícios de análise e interpretação de textos literários (prática).

Critério

- Presença e participação em aula
- Capacidade analítica e interpretativa
- Clareza de exposição
- Citação adequada das fontes consultadas.

Norma de Recuperação

Conforme a legislação vigente.

Bibliografia

- ADORNO, Theodor W. Notas de literatura I. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo: Duas Cidades/34 Letras, 2003.
 BAKHTIN, Mikhail Questões de literatura e estética: a teoria do romance. Trad. Aurora Bernardini e outros. São Paulo: Hucitec / Ed. Unesp, 1988.
 BENJAMIN, Walter Obras escolhidas I, II e III. Vários tradutores. São Paulo, Brasiliense, 1986 a 1989.
 COMPAGNON, Antoine O demônio da teoria: literatura e senso comum. Trad. Cleonice Mourão e Consuelo Santiago. Belo Horizonte, Editora UFMG, 1999.
 CULLER, Jonathan Teoria literária: uma introdução. Trad. Sandra Vasconcellos. São Paulo: Beca, 1999.
 EAGLETON, Terry Teoria da Literatura: uma introdução. 5ª ed. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo, Martins Fontes, 2003.
 ELIOT, T.S. De poesia e poetas. Trad. Ivan Junqueira. São Paulo, Brasiliense, 1991.
 _____. Ensaios. Trad. Ivan Junqueira. São Paulo, Art Editora, 1989.

Prefixo: FLT

Disciplinas Ativas Ano/Semestre: 2015/1 Total: 9

FRYE, Northrop. Anatomia da crítica. Trad. Péricles E. da Silva Ramos. São Paulo, Cultrix, 1973.
 ISER, Wolfgang e outros. A literatura e o leitor (org. por L.Costa Lima). 2ª ed. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 2000.
 JAMESON, Fredric Marxismo e forma. Trad. Iumna Maria Simon. São Paulo, Hucitec, 1983.
 JAUSS, H.R. História da literatura como provocação à teoria literária. São Paulo, Ática, 1994.
 SARTRE, Jean-Paul Que é a literatura? Trad. Carlos Felipe Moisés. São Paulo, Ática, 1999.
 LIMA, L.Costa Teoria da literatura em suas fontes. 2 vol. 3ª ed. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2002.
 WELLEK, René História da crítica moderna. 5 volumes, São Paulo, Herder/Edusp.
 WELLEK, René e WARREN, Austin. Teoria da Literatura e metodologia dos estudos literários. Trad. Luís Carlos Borges. São Paulo, Martins Fontes, 2003.
 WIMSATT, William K. e BROOKS, Cleanth Crítica literária. Lisboa, Calouste Gulbenkian, 1997.

Bibliografia complementar:

A critério do professor responsável.

Informações Básicas da Disciplina: FLT0225 2 Correntes Críticas I*Critic Tendencies I*

Unidade	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento	Teoria Literária e Literatura Comparada	
Créditos Aula: 2	Ativação: 01/01/2009	Verifica conflito de horário?: Sim
Créditos Trabalho: 2	Desativação:	Oferece segunda avaliação?: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15	Carga Horária Total: 90h

Objetivos

Estudo das principais teorias literárias do século XX, numa perspectiva histórica, crítica ou comparativa, com o objetivo de propiciar ao aluno uma formação ampla e consistente para a fundamentação de sua atividade como leitor, crítico e professor de literatura.

Programa Resumido

- Formalismo Russo
- Estilística
- New Criticism
- Estruturalismo
- Crítica Genética
- Hermenêutica
- Estética da Recepção
- Teorias Dialéticas
- Pós-Estruturalismo

Programa

No período de matrícula, o programa detalhado, específico de cada professor, estará disponível no mural e no site do departamento.

Responsáveis**Avaliação****Método**

Aulas expositivas (teóricas) e exercícios de análise e interpretação de textos literários (prática).

Critério

- Presença e participação em aula
- Capacidade analítica e interpretativa
- Clareza de exposição
- Citação adequada das fontes consultadas

Norma de Recuperação

Conforme a legislação vigente

Bibliografia

Bibliografia Geral:

- BERNARDINI, Aurora Formalismo russo: uma revisitação. In: Literatura e sociedade 5, Revista do DTLLC-FFLCH-USP, 2002.
- CHKLÓVSKI, Victor e Outros Teoria da literatura. Formalistas russos. Porto Alegre, Globo, 1973.
- EHRlich, Victor - Russian Formalism. History - Doctrine (Haia: Mouton, 1980)
- JAKOBSON, Roman A geração que esbanjou seus poetas. São Paulo, Cosacnaify, 2006.

Prefixo: FLT

Disciplinas Ativas Ano/Semestre: 2015/1 Total: 9

POMORSKA, Krystyna Formalismo e futurismo. São Paulo, Perspectiva, 1972.

PROPP, Vladimir Morfologia do conto maravilhoso. Trad. Jasna Sarhan. Rio, Ed. Forense-Universitária, 1984.

b)

ALONSO, A. Matéria y forma en poesía. Madri: Gredos, 1955.

ALONSO, D. Poesia espanhola (ensaio de métodos e limites estilísticos). Rio de Janeiro: INL, 1960.

AUERBACH, E. Mimesis. São Paulo, Perspectiva, 2005.

CURTIUS, E.R. Literatura Européia e Idade Média Latina. São Paulo, Edusp-Hucitec, 1996.

SPITZER, Leo Lingüística e historia literária. Madrid: Editorial Gredos, s/d.

_____ Três poemas sobre o êxtase. Trad. Samuel Titan Jr. São Paulo: Cosac & Naif, 2003.

c)

BROOKS, Cleanth The Well Wrought Urn. New York, Harcourt, Brace and World, 1963.

ELIOT, T.S. De poesia e de poetas. Trad. Ivan Junqueira. São Paulo, Brasiliense, 1991.

EMPSON, W. Seven types of ambiguity. Nova York: New Directions, 1966.

FRYE, N. Anatomia da crítica. São Paulo: Ed. Cultrix, 1973.

LEAVIS, F.R. Valuation in Criticism and Other Essays, edited by G. Singh, Cambridge University Press: Cambridge, 1986.

RANSOM, John Crowe The New criticism. Norfolk, Conn., 1941.

d)

BARTHES, Roland Elementos de semiologia. Tradução de Izidoro Blikstein São Paulo, Cultrix, 1971.

BARTHES, Roland e outros Análise estrutural da narrativa: pesquisas semiológicas. Petrópolis, Vozes, 1973.

GREIMAS, A.J. Semântica Estrutural. Tradução de Haqira Osakabe e Izidoro Blikstein. São Paulo, Cultrix, 1973.

NIEL, André. A análise estrutural de textos. Tradução de Álvaro Lorencini e Sandra Nitri. São Paulo, Cultrix, 1978.

MARI, Hugo; DOMINGUES, Ivan e PINTO, Julio. Estruturalismo (Memória e Repercussões) Rio de Janeiro, Diadorim, s.d.

TODOROV, T. As estruturas narrativas. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo, Perspectiva (1969).

e)

CANDIDO, Antonio Noções de análise histórico-literária. São Paulo, Humanitas, 2005.

GRÉSILLON, Almuth Eléments de critique génétique - Lire les manus-crites modernes. Paris, PUF, 1994.

SALLES, Cecília de Almeida Crítica genética: uma introdução. São Paulo, Educ, 1992.

SPINA, Segismundo Introdução à edótica: crítica textual. São Paulo, Cultrix/USP, 1977.

WILLEMART, Philippe. O universo da criação literária. São Paulo: Edusp, 1993.

ZULAR, R. (org). Criação em processo. São Paulo, Iluminuras, 2002.

f)

AMARAL, Maria C. P. Período clássico da hermenêutica filosófica na Alemanha. Edusp/Fapesp, 1994.

GADAMER, H.G. Verdade e método: traços fundamentais de uma hermenêutica filosófica. Petrópolis: Vozes, 1997.

JAUSS, Hans Robert Pour une herméneutique littéraire. Paris, Gallimard, 1988.

RICOEUR, P. O conflito das interpretações. Rio de Janeiro: Imago, 1978.

SCHLEIERMACHER, Friedrich Arte e técnica da interpretação. Trad. Celso Reni Petrópolis, Vozes, 2001.

STAIGER, E. A arte da interpretação em Humboldt Ano 4, n. 9. Hamburgo: Ed. Ubersee-Verlag, 1964, pp. 10-32.

g)

ABREU, Márcia (org.). Leitura, história e história da leitura. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2000.

ISER, W. O ato da leitura: uma teoria do efeito estético. Trad. Johannes Kretschmer. São Paulo: Ed. 34, 1996-1999. 2 vols.

JAUSS, H.R. História da literatura como provocação à teoria literária. Trad. Sérgio Tellaroli São Paulo, Ática, 1994

LIMA, Luiz Costa (org.). A Literatura e o Leitor: textos de estética da recepção. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979. (2ª ed., rev. e ampliada, 2002.)

MAYORAL, José Antonio (comp.). Estética de la recepción. Compilación de textos y bibliografía, José Antonio Mayoral. Madrid: Arco, 1987.

SULEIMAN, Susan R. & CROSMAN, Inge (eds.). The Reader in the Text: Essays on audience and interpretation. Princeton: Princeton University Press, 1980.

h)

ADORNO, Theodor W. Notas de literatura I. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo: Duas Cidades/34 Letras, 2003.

BENJAMIN, Walter Obras escolhidas I, II e III. Vários tradutores. São Paulo, Brasiliense, 1986 a 1989.

JAMESON, Fredric Marxismo e forma. Teorias dialéticas da literatura no século XX. Trad. de Iumna M. Simon e Ismail Xavier. São Paulo, Hucitec, 1985.

Prefixo: FLT

Disciplinas Ativas Ano/Semestre: 2015/1 Total: 9

LUKACS, Georg Ensaios sobre literatura. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1964.
 SCHWARZ, Roberto. Que horas são? Ensaios. São Paulo, Companhia das Letras, 1987.
 SZONDI, Peter Teoria do Drama Moderno. Trad. Luiz Repa. São Paulo Cosac-Naify, 2001.

i)
 ARANTES, Paulo E. Tentativa de identificação da ideologia francesa. In: Novos Estudos Cebrap. São Paulo: Cebrap, n.28.
 COELHO, Eduardo Prado (org.). Estruturalismo: antologia de textos teóricos: Foucault, Derrida, Lévi-Strauss, Althusser, Lacan, Sartre, Barthes, Sebag e outros. Lisboa: Portugalia, 1968.
 CULLER, Jonathan Sobre a desconstrução: teoria e crítica do Pós-estruturalismo. Trad. Patricia Burrowes. São Paulo, Rosa dos Ventos, 1997.
 DERRIDA, Jacques. A escritura e a diferença. Trad. Maria Beatriz Marques Nizza da Silva. São Paulo : Perspectiva, 2005.
 MILLER, J. Hillis Deconstruction and criticism. New York: The Seabury Press, 1979.
 YOUNG, Robert (Ed.). Untying the text. A post-structuralist reader. Boston, London: Routledge & Kegan Paul, 1981.

Bibliografia complementar:

A critério do professor responsável.

Informações Básicas da Disciplina: FLT0226 2 Correntes Críticas II*Critic Tendencies II*

Unidade	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento	Teoria Literária e Literatura Comparada	
Créditos Aula: 2	Ativação: 01/01/2009	Verifica conflito de horário?: Sim
Créditos Trabalho: 2	Desativação:	Oferece segunda avaliação?: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15	Carga Horária Total: 90h

Objetivos

Estudo das principais teorias literárias do século XX, numa perspectiva histórica, crítica ou comparativa, com o objetivo de propiciar ao aluno uma formação ampla e consistente para a fundamentação de sua atividade como leitor, crítico e professor de literatura.

Programa Resumido

- Formalismo Russo
- Estilística
- New Criticism
- Estruturalismo
- Crítica Genética
- Hermenêutica
- Estética da Recepção
- Teorias Dialéticas
- Pós-Estruturalismo

Programa

No período de matrícula, o programa detalhado, específico de cada professor, estará disponível no mural e no site do departamento.

Responsáveis**Avaliação****Método**

Aulas expositivas (teóricas) e exercícios de análise e interpretação de textos literários (prática).

Critério

- Presença e participação em aula
- Capacidade analítica e interpretativa
- Clareza de exposição
- Citação adequada das fontes consultadas

Norma de Recuperação

Conforme a legislação vigente

Bibliografia

Prefixo: FLT

Disciplinas Ativas Ano/Semestre: 2015/1 Total: 9

a)

BERNARDINI, Aurora Formalismo russo: uma revisitação. In: Literatura e sociedade 5, Revista do DTLCC-FFLCH-USP, 2002.

CHKLÓVSKI, Victor e Outros Teoria da literatura. Formalistas russos. Porto Alegre, Globo, 1973.

EHRLICH, Victor - Russian Formalism. History - Doctrine (Haia: Mouton, 1980)

JAKOBSON, Roman A geração que esbanjou seus poetas. São Paulo, Cosacnaify, 2006.

POMORSKA, Krystyna Formalismo e futurismo. São Paulo, Perspectiva, 1972.

PROPP, Vladimir Morfologia do conto maravilhoso. Trad. Jasna Sarhan. Rio, Ed. Forense-Universitária, 1984.

b)

ALONSO, A. Matéria y forma en poesía. Madri: Gredos, 1955.

ALONSO, D. Poesia espanhola (ensaio de métodos e limites estilísticos). Rio de Janeiro: INL, 1960.

AUERBACH, E. Mimesis. São Paulo, Perspectiva, 2005.

CURTIUS, E.R. Literatura Européia e Idade Média Latina. São Paulo, Edusp-Hucitec, 1996.

SPITZER, Leo Lingüística e historia literária. Madrid: Editorial Gredos, s/d.

_____ Três poemas sobre o êxtase. Trad. Samuel Titan Jr. São Paulo: Cosac & Naif, 2003.

c)

BROOKS, Cleanth The Well Wrought Urn. New York, Harcourt, Brace and World, 1963.

ELIOT, T.S. De poesia e de poetas. Trad. Ivan Junqueira. São Paulo, Brasiliense, 1991.

EMPSON, W. Seven types of ambiguity. Nova York: New Directions, 1966.

FRYE, N. Anatomia da crítica. São Paulo: Ed. Cultrix, 1973.

LEAVIS, F.R. Valuation in Criticism and Other Essays, edited by G. Singh, Cambridge University Press: Cambridge, 1986.

RANSOM, John Crowe The New criticism. Norfolk, Conn., 1941.

d)

BARTHES, Roland Elementos de semiologia. Tradução de Izidoro Blikstein São Paulo, Cultrix, 1971.

BARTHES, Roland e outros Análise estrutural da narrativa: pesquisas semiológicas. Petrópolis, Vozes, 1973.

GREIMAS, A.J. Semântica Estrutural. Tradução de Haqira Osakabe e Izidoro Blikstein. São Paulo, Cultrix, 1973.

NIEL, André. A análise estrutural de textos. Tradução de Álvaro Lorencini e Sandra Nitri. São Paulo, Cultrix, 1978.

MARI, Hugo; DOMINGUES, Ivan e PINTO, Julio. Estruturalismo (Memória e Repercussões) Rio de Janeiro, Diadorim, s.d.

TODOROV, T. As estruturas narrativas. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo, Perspectiva (1969).

e)

CANDIDO, Antonio Noções de análise histórico-literária. São Paulo, Humanitas, 2005.

GRÉSILLON, Almuth Eléments de critique génétique - Lire les manus-crites modernes. Paris, PUF, 1994.

SALLES, Cecília de Almeida Crítica genética: uma introdução. São Paulo, Educ, 1992.

SPINA, Segismundo Introdução à edótica: crítica textual. São Paulo, Cultrix/USP, 1977.

WILLEMART, Philippe. O universo da criação literária. São Paulo: Edusp, 1993.

ZULAR, R. (org). Criação em processo. São Paulo, Iluminuras, 2002.

f)

AMARAL, Maria C. P. Período clássico da hermenêutica filosófica na Alemanha. Edusp/Fapesp, 1994.

GADAMER, H.G. Verdade e método: traços fundamentais de uma hermenêutica filosófica. Petrópolis: Vozes, 1997.

JAUSS, Hans Robert Pour une herméneutique littéraire. Paris, Gallimard, 1988.

RICOUER, P. O conflito das interpretações. Rio de Janeiro: Imago, 1978.

SCHLEIERMACHER, Friedrich Arte e técnica da interpretação. Trad. Celso Reni Petrópolis, Vozes, 2001.

STAIGER, E. A arte da interpretação em Humboldt Ano 4, n. 9. Hamburgo: Ed. Ubersee-Verlag, 1964, pp. 10-32.

g)

ABREU, Márcia (org.). Leitura, história e história da leitura. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2000.

ISER, W. O ato da leitura: uma teoria do efeito estético. Trad. Johannes Kretschmer. São Paulo: Ed. 34, 1996-1999. 2 vols.

JAUSS, H.R. História da literatura como provocação à teoria literária. Trad. Sérgio Tellaroli São Paulo, Ática, 1994

LIMA, Luiz Costa (org.). A Literatura e o Leitor: textos de estética da recepção. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979. (2ª ed., rev. e ampliada, 2002.)

MAYORAL, José Antonio (comp.). Estética de la recepción. Compilación de textos y bibliografía, José Antonio Mayoral. Madrid: Arco, 1987.

SULEIMAN, Susan R. & CROSMAN, Inge (eds.). The Reader in the Text: Essays on audience and interpretation. Princeton: Princeton University Press, 1980.

Prefixo: FLT

Disciplinas Ativas Ano/Semestre: 2015/1 Total: 9

h)

ADORNO, Theodor W. Notas de literatura I. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo: Duas Cidades/34 Letras, 2003.

BENJAMIN, Walter Obras escolhidas I, II e III. Vários tradutores. São Paulo, Brasiliense, 1986 a 1989.

JAMESON, Fredric Marxismo e forma. Teorias dialéticas da literatura no século XX. Trad. de Iumna M. Simon e Ismail Xavier. São Paulo, Hucitec, 1985.

LUKACS, Georg Ensaio sobre literatura. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1964.

SCHWARZ, Roberto. Que horas são? Ensaio. São Paulo, Companhia das Letras, 1987.

SZONDI, Peter Teoria do Drama Moderno. Trad. Luiz Repa. São Paulo Cosac-Naify, 2001.

i)

ARANTES, Paulo E. Tentativa de identificação da ideologia francesa. In: Novos Estudos Cebrap. São Paulo: Cebrap, n.28.

COELHO, Eduardo Prado (org.). Estruturalismo: antologia de textos teóricos: Foucault, Derrida, Lévi-Strauss, Althusser, Lacan, Sartre, Barthes, Sebağ e outros. Lisboa: Portugalia, 1968.

CULLER, Jonathan Sobre a desconstrução: teoria e crítica do Pós-estruturalismo. Trad. Patricia Burrowes. São Paulo, Rosa dos Ventos, 1997.

DERRIDA, Jacques. A escritura e a diferença. Trad. Maria Beatriz Marques Nizza da Silva. São Paulo : Perspectiva, 2005.

MILLER, J. Hillis Deconstruction and criticism. New York: The Seabury Press, 1979.

YOUNG, Robert (Ed.). Untying the text. A post-structuralist reader. Boston, London: Routledge & Kegan Paul, 1981.

Bibliografia complementar:

A critério do professor responsável.

Informações Básicas da Disciplina: FLT0323 3 Literatura Comparada I*Comparative Literature I*

Unidade	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento	Teoria Literária e Literatura Comparada	
Créditos Aula: 2	Ativação: 01/01/2009	Verifica conflito de horário?: Sim
Créditos Trabalho: 2	Desativação:	Oferece segunda avaliação?: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15	Carga Horária Total: 90h

Objetivos

O curso monográfico e com programa variável é uma iniciação aos problemas fundamentais da teoria da literatura comparada e à análise comparativa de obras literárias. Tendo como ponto de partida a reflexão sobre a relação entre diversas tradições literárias, da literatura com outras artes e dos estudos literários com outras disciplinas, o curso apresenta algumas das principais correntes da literatura comparada. Como parte do processo de aprendizagem, ao aluno é solicitada uma série de atividades culturais, tais como visita a museus e exposições diversas, apreciação de filmes e peças de teatro, entre outras.

Programa Resumido

- Teorias comparatistas clássicas.
- Teorias comparatistas contemporâneas.
- Conceitos fundamentais: fontes, influência, imitação e intertextualidade.
- Dependência cultural, transculturação e hibridismo cultural.
- Intermediação cultural.
- Literatura Comparada e Estudos Culturais.
- História comparativa das formas e temas literários.
- Literatura e outras artes. (Visita a museus, exposições, apreciações de filmes, peças de teatro etc.)

Programa

No período de matrícula, o programa detalhado, específico de cada professor, estará disponível no mural e no site do departamento.

Responsáveis

57205 Cleusa Rios Pinheiro Passos
 59642 Ariovaldo José Vidal
 60085 Joaquim Alves de Aguiar
 77890 Sandra Margarida Nitrini
 79905 Iumna Maria Simon

Prefixo: FLT

Disciplinas Ativas Ano/Semestre: 2015/1 Total: 9

92511 Regina Lucia Pontieri
325152 Betina Bischof
547212 Ana Paula Sá e Souza Pacheco
611291 Edu Teruki Otsuka
854347 Fabio Rigatto de Souza Andrade
935692 Jorge Mattos Brito de Almeida
1549741 Maria Augusta Bernardes Fonseca
1586163 Marta Kawano
1745517 Viviana Bosi
1931709 Roberto Zular
1964835 Samuel de Vasconcelos Titan Junior
2113312 Andrea Saad Hossne
2800416 Marcus Vinicius Mazzari
3564885 Marcos Piason Natali
5252605 Eduardo Vieira Martins

Avaliação

Método

Aulas expositivas (teóricas) e exercícios de análise e interpretação de textos literários (prática).

Critério

- Presença e participação em aula
- Capacidade analítica e interpretativa
- Clareza de exposição
- Citação adequada das fontes consultadas
- Freqüência e elaboração crítica de atividades culturais programadas

Norma de Recuperação

Conforme a legislação vigente

Bibliografia

- ABDALA JR, Benjamin (org.). Mestiçagem, hibridismo & outras misturas. São Paulo: Boitempo, 2004.
- AGUIAR, Flávio & VASCONCELOS, Sandra Guardini T. (orgs.). Ángel Rama. São Paulo: Edusp, 2001.
- ANDRADE, Ana Luiza; CAMARGO, Maria Lucia de Barros & ANTELO, Raul (orgs.). Leituras do ciclo. Florianópolis: Abralic/ Grifos, 1999.
- AUERBACH, E. Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- BAHABHA, Homi K. O local da cultura. Trad. Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis e Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: UFMG, 2001.
- BRUNEL, P. (org) Compêndio de literatura comparada. Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.
- BRUNEL, P.; PICHOIS, C., & ROSSEAU, A.M. Que é literatura comparada? Trad. Célia Berretini. São Paulo: Editora Perspectiva, 1995.
- CANDIDO, Antonio. A educação pela noite e outros ensaios. São Paulo: Editora Ática, 1989.
- _____. Literatura comparada. In: Recortes. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- _____. Literatura e sociedade: Estudos de teoria e história literária. São Paulo: T. A. Queiróz, 2000.
- CARVALHAL, Tânia Franco. Literatura Comparada. São Paulo: Ática. 1996.
- _____. O próprio e o alheio. (ensaios de literatura comparada). São Leopoldo: Unisinos, 2003.
- CORNEJO POLAR, Antonio. O condor voa: Literatura e cultura latino-americanas. Trad. Ilke Valle de Carvallo. Belo Horizonte: UFMG, 2000.
- COUTINHO, E. F. & CARVALHAL, T. F. (orgs.). Literatura Comparada: Textos Fundadores. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- COUTINHO, Eduardo. Literatura comparada na América Latina. (Ensaio). Rio de Janeiro: Eduerj, 2003.
- GUILLÉN, C. Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada. Barcelona: Tusquets, 2005.
- KAISER, G. R. Introdução à literatura comparada. Trad. Tereza Alegre. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.
- LIMA, L.C. Teoria da literatura em suas fontes. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.
- MACHADO A. M. & PAGEAUX, D. H. Da Literatura Comparada à Teoria Literária. Lisboa: Edições 70, 1988.
- MINER, Earl Poética comparada.(Um ensaio intercultural sobre teorias da literatura). Trad. Angela Gasperin. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1996.
- MOREIRAS, Alberto A exaustão da diferença. A política dos estudos culturais latino-americanos. Trad. Eliana Lourenço de Lima. Belo Horizonte: UFMG, 2001.
- MORETTI, Franco Atlas do romance europeu. Trad, Sandra Vasconcelos. São Paulo, Boitempo, 2003.
- MOSER, Walter "Estudos Literários, Estudos Culturais. Reposicionamentos." In: Literatura e Sociedade. Revista do DTLLC. São Paulo: USP/FFLCH/ DTLLC, 1998, n. 3, p.62-76.
- NITRINI, Sandra Literatura comparada (história, teoria e crítica). São Paulo: Edusp, 2000.

Prefixo: FLT

Disciplinas Ativas Ano/Semestre: 2015/1 Total: 9

REVISTA LITERATURA E SOCIEDADE n.9 (Comparada) DTLLC/USP 2006.

PERRONE-MOISÉS, Leyla Literatura comparada, intertexto e antropofagia. In: Flores na escrivaniha. Ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

PRAZ, Mario Literatura e artes visuais. São Paulo, Cultrix, 1973.

SOURIAU, Etienne: A correspondência das artes, São Paulo, Cultrix, 1983.

WEISSTEIN, Ulrich Comparative Literature and Literary Theory. London, Indiana Press, 1973.

WELLEK, R. & WARREN, A. Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários. Trad. Luís Carlos Borges. São Paulo: Martins Fontes, 2003

Bibliografia complementar:

A critério do professor responsável.

Informações Básicas da Disciplina: FLT0324 4 Literatura Comparada II*Comparative Literature II*

Unidade	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento	Teoria Literária e Literatura Comparada	
Créditos Aula: 2	Ativação: 01/01/2009	Verifica conflito de horário?: Sim
Créditos Trabalho: 2	Desativação:	Oferece segunda avaliação?: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15	Carga Horária Total: 90h

Objetivos

O curso monográfico e com programa variável é uma iniciação aos problemas fundamentais da teoria da literatura comparada e à análise comparativa de obras literárias. Tendo como ponto de partida a reflexão sobre a relação entre diversas tradições literárias, da literatura com outras artes e dos estudos literários com outras disciplinas, o curso apresenta algumas das principais correntes da literatura comparada. Como parte do processo de aprendizagem, ao aluno é solicitada uma série de atividades culturais, tais como: visita a museus e exposições diversas, apreciação de filmes e peças de teatro, entre outras.

Programa Resumido

- Teorias comparatistas clássicas.
- Teorias comparatistas contemporâneas.
- Conceitos fundamentais: fontes, influência, imitação e intertextualidade.
- Dependência cultural, transculturação e hibridismo cultural.
- Intermediação cultural.
- Literatura Comparada e Estudos Culturais.
- História comparativa das formas e temas literários.
- Literatura e outras artes (visita a museus e exposições diversas, apreciação de filmes e peças de teatro, etc).

Programa

No período de matrícula, o programa detalhado, específico de cada professor, estará disponível no mural e no site do departamento.

Responsáveis

57205 Cleusa Rios Pinheiro Passos
 59642 Ariovaldo José Vidal
 60085 Joaquim Alves de Aguiar
 77890 Sandra Margarida Nitrini
 79905 Iumna Maria Simon
 92511 Regina Lucia Pontieri
 325152 Betina Bischof
 547212 Ana Paula Sá e Souza Pacheco
 611291 Edu Teruki Otsuka
 854347 Fabio Rigatto de Souza Andrade
 935692 Jorge Mattos Brito de Almeida
 1549741 Maria Augusta Bernardes Fonseca
 1586163 Marta Kawano
 1745517 Viviana Bosi
 1931709 Roberto Zular
 1964835 Samuel de Vasconcelos Titan Junior
 2113312 Andrea Saad Hossne
 2800416 Marcus Vinicius Mazzari
 3564885 Marcos Piason Natali

Prefixo: FLT

Disciplinas Ativas Ano/Semestre: 2015/1 Total: 9

5252605 Eduardo Vieira Martins

Avaliação**Método**

Aulas expositivas (teóricas) e exercícios de análise e interpretação de textos literários (prática).

Critério

a) presença e participação em aula; b) capacidade analítica e interpretativa; c) clareza de exposição; d) citação adequada das fontes consultadas; e) frequência e elaboração crítica de atividades culturais programadas.

Norma de Recuperação

Conforme a legislação vigente

Bibliografia

- ABDALA JR, Benjamin (org.). Mestiçagem, hibridismo & outras misturas. São Paulo: Boitempo, 2004.
- AGUIAR, Flávio & VASCONCELOS, Sandra Guardini T. (orgs.). Ángel Rama. São Paulo: Edusp, 2001.
- ANDRADE, Ana Luiza; CAMARGO, Maria Lucia de Barros & ANTELO, Raul (orgs.). Leituras do ciclo. Florianópolis: Abralic/ Grifos, 1999.
- AUERBACH, E. Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- BAHABHA, Homi K. O local da cultura. Trad. Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis e Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: UFMG, 2001.
- BRUNEL, P. (org) Compêndio de literatura comparada. Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.
- BRUNEL, P.; PICHOS, C., & ROSSEAU, A.M. Que é literatura comparada? Trad. Célia Berretini. São Paulo: Editora Perspectiva, 1995.
- CANDIDO, Antonio. A educação pela noite e outros ensaios. São Paulo: Editora Ática, 1989.
- _____. Literatura comparada. In: Recortes. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- _____. Literatura e sociedade: Estudos de teoria e história literária. São Paulo: T. A. Queiróz, 2000.
- CARVALHAL, Tânia Franco. Literatura Comparada. São Paulo: Ática. 1996.
- _____. O próprio e o alheio. (ensaios de literatura comparada). São Leopoldo: Unisinos, 2003.
- CORNEJO POLAR, Antonio. O condor voa: Literatura e cultura latino-americanas. Trad. Ilke Valle de Carvallo. Belo Horizonte: UFMG, 2000.
- COUTINHO, E. F. & CARVALHAL, T. F. (orgs.). Literatura Comparada: Textos Fundadores. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- COUTINHO, Eduardo. Literatura comparada na América Latina. (Ensaio). Rio de Janeiro: Eduerj, 2003.
- GUILLÉN, C. Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada. Barcelona: Tusquets, 2005.
- KAISER, G. R. Introdução à literatura comparada. Trad. Tereza Alegre. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.
- LIMA, L.C. Teoria da literatura em suas fontes. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.
- MACHADO A. M. & PAGEAUX, D. H. Da Literatura Comparada à Teoria Literária. Lisboa: Edições 70, 1988.
- MINER, Earl Poética comparada.(Um ensaio intercultural sobre teorias da literatura). Trad. Angela Gasperin. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1996.
- MOREIRAS, Alberto A exaustão da diferença. A política dos estudos culturais latino-americanos. Trad. Eliana Lourenço de Lima. Belo Horizonte: UFMG, 2001.
- MORETTI, Franco Atlas do romance europeu. Trad, Sandra Vasconcelos. São Paulo, Boitempo, 2003.
- MOSER, Walter "Estudos Literários, Estudos Culturais. Reposicionamentos." In: Literatura e Sociedade. Revista do DTLLC. São Paulo: USP/FFLCH/ DTLLC, 1998, n. 3, p.62-76.
- NITRINI, Sandra Literatura comparada (história, teoria e crítica). São Paulo: Edusp, 2000.
- REVISTA LITERATURA E SOCIEDADE n.9 (Comparada) DTLLC/USP 2006.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla Literatura comparada, intertexto e antropofagia. In: Flores na escrivinha. Ensaio. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- PRAZ, Mario Literatura e artes visuais. São Paulo, Cultrix, 1973.
- SOURIAU, Etienne: A correspondência das artes, São Paulo, Cultrix, 1983.
- WEISSTEIN, Ulrich Comparative Literature and Literary Theory. London, Indiana Press, 1973.
- WELLEK, R. & WARREN, A. Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários. Trad. Luís Carlos Borges. São Paulo: Martins Fontes, 2003

Bibliografia complementar:

A critério do professor responsável.

Informações Básicas da Disciplina: FLT0344 2 Literatura e Educação*Literature and Education***Unidade**

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Prefixo: FLT

Disciplinas Ativas Ano/Semestre: 2015/1 Total: 9

Departamento	Teoria Literária e Literatura Comparada	
Créditos Aula: 2	Ativação: 01/01/2009	Verifica conflito de horário?: Sim
Créditos Trabalho: 2	Desativação:	Oferece segunda avaliação?: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15	Carga Horária Total: 90h CP: 60

Objetivos

Proporcionar ao estudante uma reflexão sobre o ensino e aprendizado da literatura enquanto disciplina específica. Discutir questões teóricas que relacionam a literatura com a formação do indivíduo e do cidadão, bem como sua presença e papel no processo institucional de educação. Apresentar e discutir modelos de ensino-aprendizagem de literatura, enfocando a peculiaridade de cada gênero literário. Discutir os pressupostos críticos da configuração do cânone literário, a partir do estudo das mediações entre literatura e história. Refletir sobre os modos e práticas de leitura das obras literárias, sua história e importância enquanto ato individual e função social. Estudar os elementos de configuração do sistema literário. Refletir criticamente sobre a natureza e a função da experiência literária na sociedade contemporânea.

Programa Resumido

O direito à literatura; Narrativa oral e experiência; Literatura e história literária; O leitor e a leitura; Teoria dos gêneros e modelos de ensino de literatura; Leitura de poesia na escola; Modelos de análise de contos e narrativas breves; Estudo de romances em sala de aula; O teatro na escola; Literatura e música popular; Literatura e cinema; Formação e consolidação do sistema literário; Literatura como mercadoria; Literatura e engajamento; Produção de textos e formação do leitor; A escola na literatura; A literatura na sociedade da informação; Natureza e função da experiência literária na sociedade contemporânea.

Programa

No período de matrícula, o programa detalhado, específico de cada professor, estará disponível no mural e no site do departamento.

Responsáveis

935692 Jorge Mattos Brito de Almeida

Avaliação**Método**

Aulas expositivas (teóricas) e exercícios de análise e interpretação de textos literários (prática).

Critério

- Presença e participação em aula
- Capacidade analítica e interpretativa
- Clareza de exposição
- Citação adequada das fontes consultadas

Norma de Recuperação

Conforme a legislação vigente

Bibliografia

Bibliografia Geral:

- ADORNO, Theodor W. Educação e emancipação. Trad. Wolfgang Leo Maar. São Paulo, Paz e Terra, 1995.
- AGUIAR, Flávio de Woolf (org.) Literatura, Cinema e Televisão. São Paulo: Senac/Instituto Itaú Cultural, 2001.
- ALAIN Reflexões sobre a educação. São Paulo: Saraiva, 1978.
- ANDRADE, Mário de. O empalhador de passarinho. São Paulo, Martins, 1955.
- _____. Entrevistas e depoimentos. Org. Telê P. Ancona Lopez. São Paulo, T.A. Queiroz ed., 1983.
- BARBOSA, João Alexandre A Biblioteca Imaginária. Cotia, Ateliê, 1996.
- BARTHES, Roland. O rumor da língua. Trad. Mario Laranjeira São Paulo: Ed. Brasiliense, 1988.
- BENJAMIN, Walter O Narrador. In: Obras Escolhidas I. S. Paulo, Brasiliense, 1985
- _____. Reflexões: a criança, o brinquedo, a educação. Trad. Marcos Mazzari. São Paulo, Editora 34, 1999.
- BOSI, A. et alli. Leitura de Poesia. S. Paulo: Ática, 1996.
- BOSI, CAMPOS, HOSSNE e RABELLO (orgs). Ficções: leitores e leituras. São Paulo, Ateliê, 2001.
- _____. O poema: leitores e leituras. São Paulo, Ateliê, 2001.
- BOSI, Ecléa Cultura de massa e cultura popular: leituras de operárias. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972.
- CALVINO, Ítalo Por que ler os clássicos. São Paulo, Cia das Letras, 1993.
- CANDIDO, Antonio Na Sala de Aula. Caderno de Análise Literária. São Paulo: Ática, 1985.
- _____. O direito à literatura. In: _____ Vários Escritos. São Paulo, Duas cidades, 1995.
- _____. Formação da literatura brasileira. Belo Horizonte, Itatiaia, 1998.
- CANDIDO, Antonio et alli. A Personagem de Ficção. São Paulo: Perspectiva., 1972
- CASCUDO, Câmara A literatura oral no Brasil. Belo Horizonte, Itatiaia, 1984.
- CHIAPPINI, Ligia Invasão da catedral: literatura e ensino em debate. Porto Alegre, Mercado Aberto, 1983.
- _____. Reinvenção da catedral. São Paulo, Cortez, 2005.
- CITELLI, A. & CHIAPPINI, L. Aprender e ensinar com textos não escolares. São Paulo, Cortez, 2002.

Prefixo: FLT

Disciplinas Ativas Ano/Semestre: 2015/1 Total: 9

- DENIS, Benoit Literatura e engajamento. Bauru, EDUSC, 2002.
- ESPINAL, Luis Consciência crítica diante do cinema. São Paulo, LIC, 1976.
- FREIRE, Paulo A importância do ato de ler. São Paulo, Cortez, 1982.
- _____ Pedagogia do oprimido. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1970
- HUME, David Do padrão do gosto in Berkeley-Hume (Os Pensadores). São Paulo, Abril, 1984. pp. 317-327
- ISER, Wolfgang O ato da leitura. São Paulo, Editora 34, 1999.
- JAUSS, H.R. A história da literatura como provocação à teoria literária. São Paulo, Ática, 1994.
- JOUBE, Vincent A leitura. Trad. Brigitte Hervat. São Paulo, Edunesp, 2002.
- MANGUEL, Alberto Uma história da leitura. São Paulo, Cia das Letras, 1997.
- MONTAIGNE, Michel de: Da educação das crianças. In Ensaio (Os Pensadores, XI). São Paulo, Abril Cultural, 1972.
- PAZ, Octavio "A inspiração" In: _____ O arco e a lira. Trad. Olga Savary Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.
- PROUST, Marcel Sobre a leitura. Trad. Carlos Vogt. Campinas: Ed. Pontes, 1989.
- RAMOS, Graciliano Infância. São Paulo, Martins, 1962.
- REZENDE, Neide Luzia et al. Conhecimentos de Literatura. In: Orientações Curriculares Nacionais para o Ensino Médio, vol1. Brasília: SEB/MEC, 2006.
- ROSENFELD, Anatol "A teoria dos gêneros". In: _____.O Teatro Épico. São Paulo., 1965, pp.3-26.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques Emílio ou Da educação. São Paulo, Martins Fontes, 2004.
- SARTRE, Jean-Paul - Que é a literatura? São Paulo, Ática, 1989.
- _____ - As palavras. São Paulo, Difusão Européia, 1970.
- VICENTI, Luc Educação e liberdade. Kant e Fichte. São Paulo, Edunesp, 1994.
- ZILBERMAN, Regina (org.). Leitura em crise na escola. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1982.