



Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0112(1) - Introdução aos Estudos Clássicos I

Introduction to the Classical Studies I

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 4	Ativação: 01/01/1999	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/2011	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:20 AACC:0

Objetivos

Fornecer um repertório de textos representativos da antiguidade clássica de forma a propiciar aos alunos matéria de reflexão sobre questões literárias e linguísticas.

Programa Resumido

1. Introdução: os Estudos Clássicos e os "clássicos".
2. Retórica, Poética e a questão dos gêneros do discurso na Antiguidade:
 - As teorias antigas sobre os gêneros de discurso: Retórica e Poética;
 - Gêneros da poesia: Épica; Lírica.

Programa

1. Introdução: os Estudos Clássicos e os "clássicos".
2. Retórica, Poética e a questão dos gêneros do discurso na Antiguidade:
 - As teorias antigas sobre os gêneros de discurso: Retórica e Poética;
 - Gêneros da poesia: Épica; Lírica.

Responsáveis

56076 Paula da Cunha Correa
63939 Marcos Martinho dos Santos
73051 Mary Macedo de Camargo Neves Lafer
467529 Adriano Scatolin
2200390 Breno Battistin Sebastiani
2353791 Alexandre Pinheiro Hasegawa

Avaliação

Método

Aulas expositivas e discussão de textos

Critério

Capacidade de operar com diversos conceitos estudados, avaliada por meio de resenhas, provas e/ou trabalhos, Leitura e discussão de textos, elaboração de resenhas e provas

Norma de Recuperação

Conforme legislação vigente.

Bibliografia

ARISTÓTELES. Poética. Trad. Eudoro de Souza. Lisboa, Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1986.
ARISTÓTELES. Retórica. Trad. Quintín Racionero. Madrid, Gredos, 1990.
ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGINO. A poética clássica. Trad. Jaime Bruna. São Paulo, Cultrix, 1981.
CÍCERO. Do orador e textos vários. Trad. Fernando Couto. Porto, Res, s/d.
CICERÓN. Sobre la partición oratoria. Trad. B.R. Coria. Mexico, Universidad Nacional Autónoma del México, 1987.
HESÍODO. Teogonia. Estudo e tradução de Jaa Torrano. São Paulo, Iluminuras, 1991.
HOMERO. Odisséia. Trad. Jaime Bruna. São Paulo, Cultrix, 1982.
NOVAK, Maria da Glória (org.). Poesia lírica latina. São Paulo, Martins Fontes, 1992.
OVIDIO. As metamorfoses. Trad. David Jardim. Rio de Janeiro, Tecnopint, 1983.
PLATÃO. República, III. Trad. Maria Helena da Rocha Pereira. Lisboa, Gulbenkian, 1983.
PROPERCIO. Elegias completas. Trad. Hugo Francisco Bauzá. Madrid, Alianza, 1987.
SILVA RAMOS, P.E. (trad.). Poesia grega e latina. São Paulo, Cultrix, 1964.
VIRGÍLIO. Bucólicas. Trad. P.E. da Silva Ramos. São Paulo, EdUnB/Melhoramentos, 1982.
VIRGÍLIO. Eneida. Trad. Carlos Alberto Nunes. Brasília, EdUnB, 1975.
VIRGÍLIO. Geórgicas. Trad. Antonio Feliciano de Castilho. Rio de Janeiro, Jackson, 1949.



Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0112(1) - Introdução aos Estudos Clássicos I

Introduction to the Classical Studies I



Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0114(1) - Introdução ao Estudo da Língua Portuguesa I

Introduction to Portuguese Studies I

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas		
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas		
Créditos aula: 4	Ativação: 01/01/1999	Verifica conflito de horário: Sim	
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2009	Oferece segunda avaliação: Sim	
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:20 AACC:0	

Objetivos

Oferecer ao aluno noções sobre a formação histórica da língua portuguesa e um estudo descritivo de sua situação no mundo e, em particular, no Brasil.

Programa Resumido

Formação do Português e sua implantação no Brasil. Contatos lingüísticos do Português no Brasil. Variedades regionais, sociais e individuais do PB.

Programa

1. Presença da Língua Portuguesa no mundo
2. Formação histórica da Língua Portuguesa
3. Português do Brasil: história social
 1. Português do Brasil
 - 4.1 Dialeto e registros
 - 4.2 Português culto Português popular
 - 4.3 Norma pedagógica

Responsáveis

65991 Luiz Antonio da Silva
660852 Elis de Almeida Cardoso Caretta
1859070 Sílvio de Almeida Toledo Neto
2026739 Zilda Gaspar Oliveira de Aquino
2787093 Marli Quadros Leite
2989567 Marilza de Oliveira
2991772 Manoel Luiz Goncalves Correa

Avaliação

Método

Aulas expositivas, discussão de textos, exercícios de análise.

Critério

Capacidade de operar com os diversos conceitos estudados, avaliada por meio de resenhas, provas e/ou trabalhos.

Norma de Recuperação

Conforme legislação vigente.

Bibliografia

BAGNO, M. A língua de Eulália. São Paulo: Contexto, 1997.
BISOL, L. (org.) A variação no português do Brasil. Organon, v. 5, no. 8, 1991.
CÂMARA JR., J. M. In: Dispersos. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1972.
CASTILHO, A. T. "O português do Brasil". In: ILARI, R. Lingüística Românica. São Paulo: Ática, 1992.
CASTRO, I. Curso de História da Língua Portuguesa. Lisboa: Universidade Aberta, 1991, n. 39.
CASTRO, I. Curso de História da Língua Portuguesa. Leituras Complementares. Lisboa: Universidade Aberta, 1988, n. 36.
CUNHA, C. F. e CINTRA, L. F. "Introdução". In: Nova Gramática do Português Contemporâneo. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1985.
LEITE, M. Q. O purismo lingüístico: suas manifestações no Brasil. São Paulo: USP/Tese de Doutorado, 1996.
MOLICA, M. C. (org.) Introdução à sociolingüística variacionista. Cadernos didáticos. Rio de Janeiro: CEG/UFRJ, 1996.
OLIVEIRA E SILVA, G. M. e SHERRE, M. M. P. Padrões sociolingüísticos. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, /UFRJ, 1996.
PINTO, E. P. A língua escrita no Brasil. São Paulo: Ática, 1986
PINTO, E. P. O português popular escrito. São Paulo: Contexto, 1990.



Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0114(1) - Introdução ao Estudo da Língua Portuguesa I

Introduction to Portuguese Studies I

PRETI, D. Sociolinguística: os níveis da fala. 7ed. rev. e mod. São Paulo: EDUSP, 1994.

PRETI, D. (org.) O discurso oral culto. São Paulo: Humanitas, 1997.

RODRIGUES, A .C. S. A Concordância verbal no português popular em São Paulo. São Paulo: USP/ Tese de Doutorado, 1987.

TEYSSIER, P. História da língua portuguesa. Lisboa: Sá da Costa, 1982.



Informações da Disciplina

Disciplina: FLL0433(1) - Elementos de Linguística I

Introduction to General Linguistics: Theory and Analysis I

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Linguística	
Créditos aula: 4	Ativação: 01/01/1999	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/2014	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:20 AACC:0

Objetivos

Levar o aluno a considerar a língua(gem) como uma atividade humana passível de ser analisada e como objeto estruturado passível de ser descrito e explicado; Levar o aluno a entender e a operar com alguns conceitos básicos da teoria linguística.

Programa Resumido

Estudo do que é a Linguística por meio do exame de seus diferentes objetos teóricos.

Programa

- 1) Língua(gem) e linguística.
- 2) Ponto de vista normativo e pontos de vista descritivo e explicativo.
- 3) Processo da comunicação e funções da linguagem.
- 4) Objetos teóricos:
 - Sistema e competência linguística;
 - Variação linguística;
 - Mudança linguística;
 - Uso linguístico;
- 5) Processos de aquisição da linguagem.
- 6) Conceitos operatórios relacionados aos objetos teóricos.

Responsáveis

53987 Ana Lucia de Paula Muller
54331 Luiz Augusto de Moraes Tatit
63495 Margarida Maria Taddoni Petter
82913 Maria Cristina Fernandes Salles Altman
87557 Lelia Erbolato Melo
411781 Antonio Vicente Seraphim Pietroforte
637779 Evani de Carvalho Viotti
799905 Ivã Carlos Lopes
1464319 Paulo Chagas de Souza
1891942 Ronald Beline Mendes
2696571 Esmeralda Vailati Negrão
3053989 Ana Paula Scher
3178985 Raquel Santana Santos
3792618 Jairo Morais Nunes

Avaliação

Método

Aulas expositivas, exercícios de análise, discussão de textos, seminários.

Critério

Capacidade de operar com os diversos conceitos estudados, avaliada por meio de provas e/ou seminários, exercícios, trabalhos.

Norma de Recuperação

Conforme a legislação vigente.

Bibliografia



Informações da Disciplina

Disciplina: FLL0433(1) - Elementos de Lingüística I

Introduction to General Linguistics: Theory and Analysis I

-
- BENVENISTE, E. (1976). Problemas de lingüística geral, São Paulo, Nacional/EDUSP.
 - CÂMARA JR., J. M. (1964). Princípios de lingüística geral. Rio de Janeiro, Acadêmica.
 - CHOMSKY, N. (1988). Language and problemas of knowneledge. The Managua Lectures. Cambridge, The MIT Pres.
 - JAKOBSON, R. (1973). Lingüística e Comunicação. São Paulo, Cultrix.
 - LABOV, W. (1983). Modelos sociolingüísticos. [Trad. de José M. Marinas Herrerias], Madrid, Cátedra.
 - LYONS, J. (1982). Lingua(gem) e Lingüística. [Trad. de Marilda Averborg Winckler et alii], Rio de Janeiro, Zahar.
 - MARTINET, A. (1978). Elementos de lingüística geral. São Paulo, Martins Fontes.
 - SAUSSURE, F. de (1970). Curso de lingüística geral. São Paulo, Cultrix.
 - SLOBIN, D. (1980). Psicolingüística. São Paulo, Nacional.



Informações da Disciplina

Disciplina: FLT0123(1) - Introdução aos Estudos Literários I

Introduction to Literary Studies I

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Teoria Literária e Literatura Comparada	
Créditos aula: 4	Ativação: 01/01/1991	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2008	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 AACC:0

Objetivos

- 1) Introduzir questões gerais relativas à teoria da poesia, bem como métodos e técnicas de análise e interpretação do poema;
- 2) Desenvolver a capacidade de leitura crítica do poema.

Programa Resumido

- 1) Conceitos gerais: poesia/poético/poética/poema;
- 2) Gêneros literários o gênero lírico;
- 3) A linguagem literária;
- 4) Fundamentos do verso: verso/estrofe/metro/ritmo/sonoridade/imagem/tema e motivo;
- 5) Estrutura e significação;
- 6) Texto e contexto.

Programa

- 1) Conceitos gerais: poesia/poético/poética/poema;
- 2) Gêneros literários o gênero lírico;
- 3) A linguagem literária;
- 4) Fundamentos do verso: verso/estrofe/metro/ritmo/sonoridade/imagem/tema e motivo;
- 5) Estrutura e significação;
- 6) Texto e contexto.

Avaliação

Método

Aulas expositivas (teóricas) e exercícios de análise e interpretação de textos poéticos (prática).

Critério

- a) Presença e participação em aula
- b) Capacidade analítica e interpretativa
- c) Clareza de exposição
- d) Citação adequada das fontes consultadas

Norma de Recuperação

Conforme a legislação vigente.

Bibliografia

I Manuais de Estudos Introdutórios.

ARISTÓTELES Poética. Trad. Eudoro de Sousa. Porto Alegre, Globo, 1966.

ARISTÓTELES; HORÁCIO; LONGINO A Poética Clássica. Introdução de Roberto de Oliveira Brandão. Trad. de Jaime Bruna. S. Paulo, Cultrix, EDUSP, 1981.

BORGES, J. L. Esse ofício do verso. Trad. José Marcos Macedo. São Paulo, Companhia das Letras, 2000.

BROOKS, Cleanth e WARREN, R. P. Understanding poetry. New York, Holt Rinehart and Winston, 1960.

CULLER, Jonathan Teoria literária. Uma introdução. Trad. Sandra Vasconcelos. São Paulo, Beca, 1999.

EAGLETON, Terry Teoria da literatura: uma introdução. Trad. Waltensir Dutra. S. Paulo, Martins Fontes, 1983.

FRIEDRICH, Hugo Estrutura da lírica moderna. São Paulo, Duas Cidades, 1991.

HEGEL, G. W. F. Cursos de Estética (4 vols.). Trad. Marco Aurélio Werle. São Paulo, Edusp, 1999-2004

KAYSER, Wolfgang Análise e interpretação da obra literária. Trad. Paulo Quintela. Coimbra, Américo Amado Editor, 1985.

ROSENFELD, Anatol A teoria dos gêneros. In: O teatro épico. S. Paulo, Perspectiva, 1986.

WELLEK, René e WARREN, Austin Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários. Trad. Luis Carlos Borges. São Paulo, Martins Fontes, 2003.

WIMSATT, W. e BROOKS, C. Crítica Literária. Trad. Ivete Centeio e Armando de Moraes. Lisboa, Fundação Calouste



Informações da Disciplina

Disciplina: FLT0123(1) - Introdução aos Estudos Literários I

Introduction to Literary Studies I

Gulbenkian, 1957.

II O Poético, o Poema, a Poética

CANDIDO, Antonio Na sala de aula. Caderno de análise literária. São Paulo, Ática, 2002.

CROCE, Benedetto A poesia. Introdução à crítica e história da poesia e da literatura. Trad. de Flávio Loureiro Chaves. Porto Alegre: UFRGS, 1967.

JAKOBSON, Roman - O que fazem os poetas com as palavras. In: Colóquio, nº 12, março de 1973, pp. 5-9.

PAZ, Octavio Signos em Rotação. Trad. Sebastião Uchoa Leite. São Paulo, Perspectiva, 1990.

- O arco e a lira. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1982.

POUND, Ezra ABC da Literatura. São Paulo, Cultrix, 1970.

MAIAKOVSKI, Vladimir Como fazer versos. In: SCHNAIDERMAN, Boris, A poética de Maiakovski. São Paulo, Perspectiva, 1984.

STAIGER, Emil Conceitos Fundamentais da Poética. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1972.

WILSON, Edmund O castelo de Axel. Trad. José Paulo Paes. S. Paulo, Cultrix, 1967.

III A linguagem poética

BANDEIRA, Manuel Seleta de prosa. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1997.

BOSI, Alfredo. O ser e o tempo da poesia. São Paulo, Companhia das Letras, 2000.

Introdução ao Estudo da Poesia. In: Leitura de Poesia. São Paulo, Ática, 1996.

BRIK, O; TINIANOV, I; CHKLOVSKI, V. e Outros Teoria da Literatura. Porto Alegre, Globo, 1978.

CANDIDO, Antonio O estudo analítico do poema. São Paulo, Humanitas, 1996.

ECO, Umberto Análise de linguagem poética. In: Obra Aberta. São Paulo, Perspectiva (1968), pp. 67-92.

JAKOBSON, Roman Poesia da gramática da poesia. In: Lingüística, poética e cinema. São Paulo, Perspectiva, 1970, pp. 65-70.

TYNIANOV, Iúri El problema de la lengua poética. Buenos Aires, Siglo XXI, Argentina Editores, 1972.

VALÉRY, Paul Variedades. Org. João Alexandre Barbosa. São Paulo, Iluminuras, 1991.

IV Os elementos do poema

a) Sonoridade

BOSI, Alfredo O som no signo. In: O ser e o tempo da poesia. Ed. cit., pp. 48-76.

FRYE, Northrop Prose and Poetry In:

JAKOBSON, Roman Lingüística e poética. In: Lingüística e Comunicação. São Paulo, Cultrix. Ed. USP (1969), pp.118-162.

POE, Edgar Allan - Filosofia da Composição. In: Poemas e ensaios. Trad. de Oscar Mendes e Milton Amado. São Paulo, Globo, 1999, pp. 101-114.

TODOROV, Tzvetan. Les sens des sons. In: Poétique. Paris Seuil, nº 11, 1972, pp. 446-462.

THOMSON, George Ritmo e trabalho In: _____ Marxismo e Poesia. Lisboa, Teorema, 1977.

b) Ritmo, metro e verso

BANDEIRA, Manuel. Poesia e verso. Em: Seleta em Prosa e Verso de Manuel Bandeira. Rio de Janeiro, José Olympio, 1975, pp. 27- 41.

A versificação em língua portuguesa. In: Seleta de prosa. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1997.

BOSI, Alfredo Frase: música e silêncio. In: O ser e o tempo da poesia. Ed. cit., pp. 77-129.

BILAC, Olavo e PASSOS, Guimarães Tratado de Versificação. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1944.

BRIK, Ossip Ritmo e sintaxe. In: Teoria da literatura. Formalistas russos. Porto Alegre, Globo, 1973, pp. 131-140.

JAKOBSON, Roman Configuração verbal sublimar em poesia. In: Lingüística, poética, cinema. São Paulo, Perspectiva, 1970, pp. 65-70.

PAZ, Octavio Verso e prosa. In: Signos em rotação. Ed. cit., pp. 11-36.

PROENÇA, M. Cavalcanti Ritmo e poesia. Rio de Janeiro, Organização Simões, 1955.

SAPIR, Edward Os fundamentos musicais do verso. In: Lingüística como ciência. Seleção e trad. de J. Mattoso Câmara Jr. Rio de Janeiro, Livraria Acadêmica, 1969, pp. 119-141.

SAID, Ali M. Tratado de Versificação. São Paulo, EDUSP, 1999.

TODOROV, Tzvetan. Les sens des sons. Poétique, Paris Seuil, nº 11, 1972, pp. 446-462.

TOMACHEVSKI, Boris Sobre o verso In: Teoria da Literatura. Formalistas russos. Porto Alegre, Globo, 1978, pp.154-169.

c) Imagem

BOSI, Alfredo Imagem, discurso. In: O ser e o tempo da poesia. Ed. cit., p. 19-47.

FRIEDRICH, Hugo Técnica da fusão e metáforas. In: Estrutura da lírica moderna. São Paulo, Duas Cidades, 1991.

LAUSBERG, Heinrich. Elementos de retórica literária. 3.ª ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, s/d.

LUKÁCS, Georg Alegoria e símbolo. In: Estética. Barcelona, Grijalbo, 1967, vol. 4, pp. 423-474.

LEWIS, C. Day The poetic image. London, Jonathan Cape, 1964.

PAES, José Paulo Para uma pedagogia da metáfora. Poesia Sempre. Ano 5, nº 8, junho 1997, pp. 226-245.

PAZ, Octavio A imagem. In: Signos em rotação. Trad. Sebastião Uchoa Leite. São Paulo, Perspectiva, 1990, pp. 37-50.

XAVIER, Ismail Alegoria, Modernidade, Nacionalismo. Novos Rumos, nº 16, 1990.

V Estrutura e Significação

ECO, Umberto Obra aberta. Forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas. Trad. Giovanni Cutolo. São Paulo, Perspectiva, 1971.



Informações da Disciplina

Disciplina: FLT0123(1) - Introdução aos Estudos Literários I

Introduction to Literary Studies I

EMPSON, William. Seven types of ambiguity. New York, New Directions, 1960.
LÓTMAN, Iúri. A estrutura do texto artístico. Trad. port. Lisboa, Estampa, 1978.
ROSENFELD, Anatol. Estrutura da obra literária. In: Congresso de crítica e história literária. 2. Assis, 1961, FFCL, 1963, pp. 49-70.

VI Métodos e técnicas de análise e interpretação do poema.

ALONSO, Amado. La interpretación estilística de los textos literarios. In: Materia y forma en poesía. Madrid, Gredos, 1955, pp.107-132.

ALONSO, Dámaso. Poesia española. Ensayo de métodos y límites estilísticos. Madrid, Gredos, 1966, 5ª ed.

ARRIGUCCI Jr., Davi. Humildade, paixão e morte: a poesia de Manuel Bandeira. São Paulo, Companhia das Letras, 1989.

O cacto e as ruínas. A poesia entre outras artes. São Paulo, Duas Cidades, 1997.

AUERBACH, Erich. As Flores do Mal e o sublime. Trad. José Marcos Macedo e Samuel Titan Jr. Inimigo rumor, nº 8, maio de 2000.

BARTHES, Roland. L'activité structuraliste. In: Essais critiques. Paris, Seuil, 1964, pp.213-222.

A morte do autor. In: O rumor da língua. Lisboa, Edições 70, 1987.

BROOKS, Cleanth. The well wrought urn. New York, Harcourt, Brace and World, 1963.

CANDIDO, Antonio. O estudo analítico do poema. São Paulo, Humanitas (FFLCH-USP), 1996.

Na sala de aula. Caderno de análise literária. São Paulo, Ática, 2002.

ECO, Umberto. Análise da linguagem poética. In: Obra aberta. São Paulo, Perspectiva, 2003, pp. 67-92.

ELIOT, T.S. Ensaio. Tradução, introdução e notas de Ivan Junqueira. São Paulo, Art Editora, 1989.

De poesia e de poetas. Trad. Ivan Junqueira. São Paulo, Brasiliense, 1991.

ERLICH, Victor. Russian formalism, History-Doctrine. La Haly. 1955.

GENETTE, Gerard. Structuralisme et critique littéraire. In: Figures I. Paris, Seuil, 1966, pp.145-170.

Estruturalismo. Antologia de textos teóricos. Seleção e introdução de Eduardo Prado Coelho. Portugal Editora. 1968.

JAKOBSON, Roman. Os oxímoros dialéticos em Fernando Pessoa. In: ed. cit., pp. 93-118.

POE, Edgar Allan. A filosofia da composição em: Poemas e ensaios. Trad. de Oscar Mendes e Milton Amado. São Paulo, Globo, 1999, pp. 101-114.

RICHARDS, I. A. Princípios de crítica literária. Porto Alegre, Globo, 1960.

JAKOBSON, Roman e Lévi-Strauss. Los gatos de Charles Baudelaire. In: Estructuralismo y literatura. Buenos Aires, Nueva Visión, 1970, pp.11-34.

SPITZER, Leo. La enumeración caótica en la poesia moderna. In: Lingüística e historia literaria, Editorial Gredos, Madrid, 1961, pp. 247-291.

La interpretación lingüística de las obras literarias. In: Vossler K., Spitzer, Leo e Hetzfeld, H. Introducción a la estilística romance. Buenos Aires, FFCK, 1942, pp.87-148.

Três poemas sobre o êxtase. Trad. Samuel Titan Jr. São Paulo, Cosac & Naify, 2003.

STAIGER, Emil. A arte da interpretação. Humboldt, ano 4, nº 9, 1964, pp. 10-22.

WELLEK, René e WARREN, Austin. Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários. Trad. Luis Carlos Borges. São Paulo, Martins Fontes, 2003.

VII Poesia e História

ADORNO, T. W. Palestra sobre lírica e sociedade. Trad. de Jorge de Almeida. In: Notas de Literatura I. Duas Cidades/Ed. 34, 2003, pp. 65-90.

BENJAMIN, Walter. Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo. São Paulo, Brasiliense, 1995.

CANDIDO, Antonio. O discurso e a cidade. São Paulo, Duas Cidades, 2004.

CALDWELL, Christopher. Illusion and Reality. A study of sources of poetry. London, Lawrence and Wishart, 1950. Trad. arg. Ed. Paidós, 1972.

PAZ, Octavio. O arco e a lira. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1982.

SARTRE, Jean Paul. Que é a literatura? Trad. de Carlos Felipe Moisés. São Paulo, Ática, 1999.

SCHWARZ, Roberto. A carroça, o bonde e o poeta modernista. In: Que horas são? São Paulo, Companhia das Letras, 1987, pp. 11-28.

THOMSON, George. Marxismo e Poesia. Lisboa, Teorema, 1977.



Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0113(1) - Introdução aos Estudos Clássicos II

Introduction to the Classical Studies II

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas		
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas		
Créditos aula: 4	Ativação: 01/01/1999	Verifica conflito de horário: Sim	
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/2011	Oferece segunda avaliação: Sim	
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:20 AACC:0	

Objetivos

Fornecer um repertório de textos representativos da antiguidade clássica de forma a propiciar aos alunos matéria de reflexão sobre questões literárias e lingüísticas.

Programa Resumido

1. Retórica, Poética e a questão dos gêneros do discurso na Antiguidade (cont.):
 - Gêneros da poesia: Dramática;
 - Gêneros da prosa: Retórica, Oratória, História, Filosofia.
2. Tipologia Lingüística do Grego e do Latim.

Programa

1. Retórica, Poética e a questão dos gêneros do discurso na Antiguidade (cont.):
 - Gêneros da poesia: Dramática;
 - Gêneros da prosa: Retórica, Oratória, História, Filosofia.
2. Tipologia Lingüística do Grego e do Latim.

Responsáveis

73051 Mary Macedo de Camargo Neves Lafer
1484771 Paulo Martins
2085274 João Angelo Oliva Neto
2086084 Adriane da Silva Duarte

Avaliação

Método

Aulas expositivas e discussão de textos

Critério

Capacidade de operar com diversos conceitos estudados, avaliada por meio de resenhas, provas e/ou trabalhos.

Norma de Recuperação

Conforme legislação vigente.

Bibliografia

ARISTÓTELES. Retórica. Trad. Quintín Racionero. Madrid, Gredos, 1990.
CÍCERO. Do orador e textos vários. Trad. Fernando Couto. Porto, Res, s/d.
CÍCERO. Em defesa do poeta Arquias. Trad. Maria Isabel Rebelo Gonçalves. Lisboa, Inquérito, 1986.
CICERÓN. Sobre la partición oratoria. Trad. B.R. Coria. Mexico, Universidad Nacional Autónoma del México, 1987.
DEMÓSTENES. "Discurso da Coroa" in Eloquência grega e latina". Trad. Jaime Bruna. São Paulo, Cultrix, 1969.
HERÓDOTO. História. Trad. Mario da Gama Curi. Brasília, EdUnB, 1988.
HORÁCIO. Sátiras. Trad. Antonio Luís Seabra. Rio de Janeiro, Tecnopint, s/d.
JUVENAL. Sátiras. Trad. F.A. Martins Bastos. Rio de Janeiro, Tecnoprint, s/d.
LUCIANO. Diálogos dos mortos. Trad. Henrique Murachco. São Paulo, Edusp/Palas Athena, 1996.
MENANDRO. O díscolo. Trad. Maria de Fátima Souza e Silva. Coimbra, INIC, 1989.
PLATÃO. Íon. Trad. Victor Jabouille. Lisboa, Inquérito, 1988.
PLAUTO. Os menecmos. Trad. Jaime Bruna in Comédias. São Paulo, Cultrix, 1978.
SÊNECA. As troianas. Trad. Zélia de Almeida Cardoso. São Paulo, Hucitec, 1997.
SÊNECA. Epístolas. Lisboa, Gulbenkian.,
SÓFOCLES. "Rei Édipo" in ÉSQUILO, SÓFOCLES, EURÍPIDES & ARISTÓFANES. O teatro grego. Trad. Jaime Bruna. São Paulo, Cultrix, 1982.
TÁCITO. Anais. Trad. J.L. Freire de Carvalho. Rio de Janeiro, 1952.
TITO LÍVIO. História de Roma. Ab urbe condita, I. Trad. Paulo Farmhouse Alberto. Lisboa, Inquérito, 1993.



Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0113(1) - Introdução aos Estudos Clássicos II

Introduction to the Classical Studies II

TUCÍDIDES. História da guerra do Peloponeso. Trad. Mario da Gama Curi. Brasília, EdUnb, 1987.



Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0115(2) - Introdução ao Estudo da Língua Portuguesa II

Introduction to Portuguese Studies II

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 4	Ativação: 01/01/2009	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/2014	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:20 AACC:0

Objetivos

Apresentar ao aluno possibilidades teóricas de tratamento do texto falado e características da oralidade em sua relação com o letramento e a escrita, com base na perspectiva textual-interativa.

Programa Resumido

Tradição oral; oralidade; oralidade e letramento; relação fala-escrita; gêneros falados; texto falado.

Programa

- 1 O discurso e o texto: noções.
- 2 Os gêneros discursivos: noções.
- 3 A tradição oral.
 - 3.1 Oralidade e letramento.
 - 3.2 Oralidade e escrituralidade.
4. Os gêneros falados: da conversação aos gêneros formais e públicos.
 - 4.1 A perspectiva textual- interativa.
 - 4.2 Especificidades do texto falado.
 - 4.3 A unidade de análise: o tópico discursivo.
 - 4.4 A construção do texto: as descontinuidades e sua repercussão na gramática; os processos de reformulação, a referenciação.
 - 4.5 O processamento da informação.
 - 4.6 Organizadores do texto falado: o turno e os marcadores discursivos.

Responsáveis

65987 Maria Lúcia da Cunha Victório de Oliveira Andrade

65991 Luiz Antonio da Silva

73580 Ana Rosa Ferreira Dias

2787093 Marli Quadros Leite

2991772 Manoel Luiz Gonçalves Correa

Avaliação

Método

Aulas expositivas, discussão de textos, exercícios de análise.

Critério

Capacidade de operar com os diversos conceitos estudados, avaliada por meio de resenhas, provas e/ou trabalhos

Norma de Recuperação

A recuperação será feita mediante trabalho ou prova escrita, no prazo estabelecido pelo departamento

Bibliografia

- CALVET, Luis-Jean. La tradition orale. Paris: PUF, 1984. [trad. Waldemar Ferreira Netto A tradição oral]
- CASTILHO, A. T. de. A língua falada no ensino de português. São Paulo: Contexto, 1999.
- FÁVERO, L. L. Coesão e coerência no texto conversacional. In: Coesão e coerência textuais. 7ed. São Paulo: Ática, 1999, cap. 11, p. 74-90.
- FÁVERO, L. L.; ANDRADE, M. L. C. V. O.; AQUINO, Z. G. O. Oralidade e escrita: perspectivas para o ensino de língua materna. São Paulo: Cortez, 1999.
- GOODY, J. e WATT, I. As consequências do letramento. (Trad. Waldemar Ferreira Netto). São Paulo : Editora Paulistana, 2006.
- JUBRAN, C. C. A. S., KOCH, I. G. V. (orgs) Gramática do português culto falado no Brasil: construção do texto falado. Campinas: Ed. da UNICAMP, 2006.
- KOCH, I. G. V. A inter-ação pela linguagem. São Paulo: Contexto, 1997.
- MAINGUENEAU, D. Análise de textos de comunicação. São Paulo: Cortez, 2001



Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0115(2) - Introdução ao Estudo da Língua Portuguesa II

Introduction to Portuguese Studies II

-
- MARCUSCHI, L. Análise da conversação. São Paulo: Ática, 1986.
- _____. Da fala para a escrita: atividades de retextualização. São Paulo: Cortez, 2001.
- PRETI, D. (org.) Análise de textos orais. São Paulo: Humanitas - Projeto NURC/SP, 1993. Série Projetos paralelos, v. 1.
- _____. (org.) O discurso oral culto. São Paulo: Humanitas - Projeto NURC/SP, 1994. Série Projetos paralelos, v. 2.
- _____. (org.) Estudos de língua falada: variações e confrontos. São Paulo: Humanitas - Projeto NURC/SP, 1998. Série Projetos paralelos, v. 3.
- _____. (org.) Fala e escrita em questão. São Paulo: Humanitas - Projeto NURC/SP, 2000. Série Projetos paralelos, v. 4.
- _____. (org.) Interação na fala e na escrita. São Paulo: Humanitas - Projeto NURC/SP, 2002. Série Projetos paralelos, v. 5.
- _____. (org.) Léxico na língua oral e na escrita. São Paulo: Humanitas, 2003. Série Projetos paralelos, v. 6.
- _____. (org.) Diálogos na fala e na escrita. São Paulo: Humanitas, 2005. Série Projetos paralelos, v. 7.
- _____. (org.). Oralidade em diferentes discursos. São Paulo: Humanitas, 2006. Série Projetos paralelos, v. 8.
- ROJO, R. e SCHNEUWLY, B. As relações oral/escrita nos gêneros orais formais e públicos: o caso da conferência acadêmica. In: Linguagem em (Dis)curso, Tubarão, v. 6. n. 3, p. 463-493, set/dez/ 2006.
- SIGNORINI, I. (Org.) Investigando a relação oral/escrito e as teorias do letramento. Campinas (SP): Mercado de Letras, 2001.
- SILVA, L. A. da. A língua que falamos. Português: história, variação e discurso. São Paulo: Globo, 2005.
- SOARES, M. (2001) Letramento: um tema em três gêneros. Belo Horizonte: Autêntica.
- TFOUNI, L. V. Letramento e alfabetização. 2ed. São Paulo: Cortez Editora, 1997



Informações da Disciplina

Disciplina: FLL0434(1) - Elementos de Linguística II

Introduction to General Linguistics: Theory and Analysis II

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas		
Departamento:	Linguística		
Créditos aula: 4	Ativação: 01/01/1999	Verifica conflito de horário: Sim	
Créditos trabalho: 0	Desativação: 31/12/2014	Oferece segunda avaliação: Sim	
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:20 AACC:0	

Objetivos

- Proporcionar ao aluno o conhecimento dos elementos básicos dos diferentes níveis de descrição linguística.

Programa Resumido

Estudos dos elementos básicos dos diferentes níveis de descrição linguística.

Programa

- 1) A investigação nas ciências da linguagem e suas aplicações.
- 2) Níveis de descrição linguística.
- 3) Elementos de análise fonético-fonológica.
- 4) Elementos de análise gramatical
- 5) Elementos de análise semântica e pragmática.
- 6) Elementos de análise textual e discursiva.

Responsáveis

53987 Ana Lucia de Paula Muller
54331 Luiz Augusto de Moraes Tatit
63495 Margarida Maria Taddoni Petter
82913 Maria Cristina Fernandes Salles Altman
411781 Antonio Vicente Seraphim Pietroforte
1464319 Paulo Chagas de Souza
1891942 Ronald Beline Mendes
2696571 Esmeralda Vailati Negrão
3053989 Ana Paula Scher
3178985 Raquel Santana Santos
3792618 Jairo Morais Nunes

Avaliação

Método

Aulas expositivas, exercícios, trabalhos individual ou em grupo, provas, leitura e discussão de textos.

Critério

Capacidade de operar com os diversos conceitos estudados, avaliado por meio de provas e/ou seminários, exercícios, trabalhos.

Norma de Recuperação

Conforme a legislação vigente

Bibliografia

- BARROS, D. L. P. de (1990). Teoria semiótica do texto. São Paulo, Ática (Série Fundamentos, 72).
- BASÍLIO, M. (1991). Teoria Lexical. São Paulo, Ática.
- BENVENISTE, E. (1976). Problemas de linguística geral. [Trad. de Maria da Glória Novak e Luiza Neri do orig. francês: Problemes e linguistique générale]. São Paulo, Editora Nacional/EDUSP.
- CALLOU, Dinah e LEITE, Yonne (1990). Iniciação à fonética e à fonologia. Rio de Janeiro, Zahar Editor.
- CERVONI, J. (1989). A enunciação [Trad. de L. Garcia dos Santos]. São Paulo, Ática.
- DUCROT, O. Dicionário enciclopédico das ciências da linguagem. Publicações Dom Quixote.
- FÁVERO, L. L. e KOCH, I. (1983). Linguística textual: introdução. São Paulo, Cortez.
- FIORIN, J.L. (1989). Elementos de análise do discurso. São Paulo, Contexto/EDUSP.



Informações da Disciplina

Disciplina: FLL0434(1) - Elementos de Linguística II

Introduction to General Linguistics: Theory and Analysis II

-
- GLEASON, H.A. (1961). Introdução à Linguística Descritiva. [Trad. de João Pinguelo]. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian.
 - GREIMAS, A. J. e COURTÉS, J. Dicionário de semiótica. São Paulo, Cultrix (s/d) (original francês de 1979).
 - JAKOBSON, R. (1967). Fonema e Fonologia. Trad. Joaquim Mattoso Câmara Jr. Rio de Janeiro, Acadêmica.
 - LOPES, E. (1972). Fundamentos da lingüística contemporânea. São Paulo, Cultrix.
 - LYONS, J. (1979). Introdução à lingüística teórica. São paulo, Nacional/EDUSP.
 - LYONS, J. (1980). Semântica. São Paulo, Martins Fontes.
 - MAIA, E. A. M. (1991). No Reino da Fala. São Paulo, Ática.
 - MAINGUENEAU, D. (1989). Novas tendências em análise do discurso. Campinas, Pontes.
 - CÂMARA JR, J. M. (1970). Estrutura da língua portuguesa. Rio, Vozes.
 - CÂMARA JR., J. M. (1977). Para o estudo da fonêmica portuguesa. Rio de Janeiro, Padrão, 1977.
 - PICKET, V. & ELSON, B. (1973). Introdução à morfologia e à sintaxe. Petrópolis, Vozes.
 - RAPOSO, Eduardo Paiva. (1992). Teoria da gramática. A faculdade da linguagem. Lisboa, Editorial Caminho.



Informações da Disciplina

Disciplina: FLT0124(1) - Introdução aos Estudos Literários II

Introduction to Literary Studies II

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas		
Departamento:	Teoria Literária e Literatura Comparada		
Créditos aula: 4	Ativação: 01/01/1991	Verifica conflito de horário: Sim	
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2008	Oferece segunda avaliação: Sim	
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 AACC:0	

Objetivos

- 1) Introduzir questões gerais relativas à teoria da prosa, bem como métodos e técnicas de análise e interpretação do conto ou romance;
- 2) O curso visa ao desenvolvimento da leitura crítica, à formação e ampliação do repertório de leitura, à formulação de alguns problemas de teoria literária.

Programa Resumido

- 1) Natureza da ficção
- 2) Gêneros e formas da ficção
- 3) Elementos da narrativa: tema/motivo/fábula/trama/personagem/tempo/espço/foco narrativo
- 4) Narrativa-leitor/autor/sociedade

Programa

- 1) Natureza da ficção
- 2) Gêneros e formas da ficção
- 3) Elementos da narrativa: tema/motivo/fábula/trama/personagem/tempo/espço/foco narrativo
- 4) Narrativa-leitor/autor/sociedade

Avaliação

Método

Aulas expositivas (teóricas) e exercícios de análise e interpretação de textos narrativos (prática).

Critério

- a) Presença e participação em aula
- b) Capacidade analítica e interpretativa
- c) Clareza de exposição
- d) Citação adequada das fontes consultadas

Norma de Recuperação

Conforme a legislação vigente

Bibliografia

I Manuais básicos (Repertório de conceitos e prática de análise):

BROOKS, Cleanth - Understanding Fiction. 3rd Edition. Prentice Hall, 1998.

EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. Trad. W. Dutra. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997

KAYSER, Wolfgang. Análise e interpretação da obra literária. Trad. Paulo Quintela. 7ª. Ed. Coimbra, Arménio Amado Editora, 1985.

LODGE, David. The art of fiction. Londres, Penguin, 1992.

WELLEK, René e WARREN, Austin. Teoria da Literatura e Metodologia dos Estudos Literários. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

II - Problemas gerais da narrativa (Natureza da ficção: verossimilhança: modos de representação ficcional, etc.)

ALLOT, Miriam. Novelists on the novel. Reimp. London and Henley, Routledge and Kegan Paul, 1980.

ARISTÓTELES. Poética. Tradução, prefácio, introdução, Comentário e Apêndices de Eudoro de Souza, 2ª. ed. rev., 1986.

AUERBACH, Erich. Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental. Trad. George Sperber. S. Paulo, Perspectiva, 2004.

BARTHES, Roland e outros. Literatura e semiologia, Petrópolis, Vozes, 1972.

CANDIDO, Antonio. Um instrumento e descoberta e interpretação. In: Formação da literatura brasileira. S. Paulo, Martins, 1959, vol. II, cap. 3, pp. 109- 118.

_____ - Realidade e realismo (via Marcel Proust). In: Recortes. S. Paulo: Companhia das Letras, 1993, pp. 123-129.



Informações da Disciplina

Disciplina: FLT0124(1) - Introdução aos Estudos Literários II

Introduction to Literary Studies II

FRYE, Northrop Anatomia da crítica. Trad. Péricles E. da Silva Ramos. S. Paulo, Cultrix, 1973.
GINZBURG, Carlo. Estranhamento. In: Olhos de madeira. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
HAMBURGER, Käte A lógica da criação literária. Trad. Margot Malnic. São Paulo, Perspectiva, 1986.
ISER, Wolfgang Os atos de fingir ou que é ficção no texto ficcional. In: LIMA, Luiz Costa Teoria da literatura em suas fontes. 2ª ed. ampliada. Rio, Francisco Alves, 1983, vol. II, pp. 384-416.

III- Gêneros e formas da prosa de ficção. Teoria do conto, da novela e do romance:

ANGELIDES, Sophia. A. P. Tchekhov: Cartas para uma Poética. São Paulo: Edusp, 1995.

BAKHTIN, Mikhail Questões de literatura e estética: a teoria do romance. Trad. Aurora Bernardini e outros. São Paulo: Hucitec / Ed. Unesp, 1988.

_____. Problemas da poética de Dostoiévski. Trad. Paulo Bezerra. 2ª ed. Rio de Janeiro, Forense Universitária, 1997.

BENJAMIN, Walter - O Narrador. In: Obras escolhidas. Magia e técnica. Arte e política. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. S. Paulo, Brasiliense, 1985, pp. 197-221.

BLIN, Georges Stendhal et les problèmes du roman. Paris, Corti, 1954.

BOSI, Alfredo Situação e formas do conto brasileiro contemporâneo. In: Bosi, A. (Org.) O conto brasileiro contemporâneo. S. Paulo, Cultrix/ EDUSP, 1975, pp. 7-22.

BOSI, Viviana et al. (orgs.). - Ficções: Leitores e Leituras. São Paulo: Ateliê, 2001.

CANDIDO, A. - "Timidez do romance". In: A educação pela noite e outros ensaios. S. Paulo, Ática, 1987.

_____. Esclarecendo. Literatura e Sociedade, n. 5, São Paulo: DTLCC-FFLCH-USP, 2000, pp. 186-189.

_____. A vida ao rés-do-chão. In: A crônica: o Gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil. Campinas: UNICAMP; RJ: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992.

CARPEAUX, Otto Maria Formas do romance. Literatura e Sociedade, n. 1, São Paulo: DTLCC-FFLCH-USP, 1996, pp. 114-118.

CHKLOVSKI, Victor Sur la théorie de la prose. Lausanne, L'Age d'Homme, 1973.

CORTÁZAR, Julio Valise de cronópio. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2006.

CURRENT-GARCÍA, Eugene e PATRICK, Walton R. (Org.) What is the short story?. Glenview Illinois, Scott, Foresman and Co., 1961.

EAGLETON, T. What is a novel?. In: The English Novel: An introduction. Oxford, Blackwell, 2005, pp. 1-21.

FORSTER, E.M. Aspectos do romance. Trad. Sérgio Alcides. Rio de Janeiro: Globo, 2005.

FRIEDMAN, Norman. O que faz um conto ser curto? In: Revista USP. N. 63, São Paulo: USP, setembro/outubro/novembro 2004.

GOTLIB, Nádya Teoria do conto. S. Paulo, Ática, 1985. (Série Princípios)

JOLLES, André Formas simples. Trad. A. Cabral. S. Paulo, Cultrix, 1976.

LUKÁCS, Georg A Teoria do romance. Trad. José Marcos Macedo. São Paulo, Duas Cidades / Ed. 34, 2000.

_____. O romance como epopéia burguesa. Ensaios Ad Hominem, n. 1, tomo II, São Paulo, 1999, pp. 87-117.]

MAGALHÃES Jr, R. A arte do conto. Rio de Janeiro, Bloch, 1972.

MORETTI, Franco (org.). Il romanzo. Torino: Einaudi, 2001-2003, 5 vols. [Ed. ingl. (seleção) em 2 vols.: The Novel. Volume 1: History, Geography, and Culture, Volume 2: Forms and Themes. Edited by Franco Moretti. Princeton: Princeton University Press, 2006.]

MUIR, Edwin A estrutura do romance, Porto Alegre, Globo, 1970.

OFAOLAIN, Sean The short story, New York, The Devil-Adair Co., 1961.

PABST, Walter La novela corta en la teoría y en la creación literaria. Trad. Esp. Madrid, Gredos, 1972.

PIGLIA, Ricardo. Formas Breves. Trad. José Marcos de Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

PROPP, Vladimir Morfologia do conto maravilhoso. Trad. Paulo Bezerra. Rio, Ed. Forense-Universitária, 1984.

ROBERT, Marthe Roman des origines et origines du roman. Paris, Gallimard, 1981.

ROSENFELD, A. A teoria dos gêneros. In: O teatro épico. S. Paulo, Perspectiva, 1986.

_____. Reflexões sobre o romance moderno. In: Texto/Contexto. S. Paulo, Perspectiva, 1969, pp. 73-95.

SCHOLES, R. e KELLOGG, R. A natureza da narrativa. Trad. Gert Meyer. S. Paulo, McGraw-Hill, 1977.

STEVIK, Philip (Org.) The theory of the novel. New York, The Free Press, 1967.

TADIÉ, Jean-Yves. Le récit poétique. Paris: Gallimard, 1994.

TODOROV, Tzvetan Os gêneros do discurso. São Paulo, Martins Fontes, 1980.

VASCONCELOS, Sandra Guardini T. - Dez Lições sobre o Romance Inglês do Século XVIII. São Paulo: Boitempo, 2002.

ZÉRAFFA, Michel Le roman. In: Bessiere, J. e outros Littérature et genres littéraires. Paris, Larousse, 1978, pp. 87-161.

IV Elementos estruturais da narrativa

a) Tema, fábula ou argumento, enredo ou trama, motivo e função

ARISTÓTELES Poética. Tradução, prefácio, Introdução, Comentário e Apêndices de Eudoro de Souza, 2ª. ed. rev., 1986.

BARTHES, R. e outros Análise estrutural da narrativa. Trad. Petrópolis, Vozes, 1973.

EIKHENBAUM, Boris e outros Teoria da literatura. Formalistas russos. Porto Alegre, Globo, 1973.

FRIEDMAN, Norman Forms of the plot. In: STEVIK, Ph. (Org.) The theory of the novel. Ed. cit., pp. 145-160.

FRYE, N. Fábulas de identidade: estudos de mitologia poética. Trad. Sandra Vasconcelos. São Paulo, Nova Alexandria, 2000

GENETTE, Gérard Discurso da narrativa. Trad. Port. Lisboa, Vega /s.d/

TODOROV, T. As estruturas narrativas. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo, Perspectiva, 1969.

b) Personagem e caracterização

AMON, Phillippe Por um estatuto semiológico da personagem. In: Categorias da narrativa (Co-autoria de Françoise Van



Informações da Disciplina

Disciplina: FLT0124(1) - Introdução aos Estudos Literários II

Introduction to Literary Studies II

Rossum-Guyon e Danielle Sallenave). Trad. Port. Lisboa, Vega /s.d
BRAIT, Beth A personagem. São Paulo, Ática, 1985. (Série Princípios)
CANDIDO, A. e outros A personagem de ficção. São Paulo, Perspectiva, 1971.
ECO, Umberto O uso prático da personagem. In: Apocalípticos e integrados. Trad. Pérola de Carvalho, S. Paulo, Perspectiva, 1970, pp. 209-233.
LUKÁCS, Georg A fisionomia intelectual dos personagens artísticos. In: Marxismo e teoria da literatura. Trad. Carlos Nelson Coutinho. Rio: Civilização Brasileira, 1968, pp. 165-214.
ZÉRAFFA, M. Personne et personnage: le romanesque des années 1920 aux années 1950. Paris, Klincksieck, 1971.
c) Tempo e espaço
DIMAS, Antonio Espaço e romance. S. Paulo, Ática, 1985.
FRANK, Joseph Spatial form in modern literature. In: The widening gyre. New Brunswick, Rutgers University Press, 1968
LINS, Osman Lima Barreto e o espaço romanesco. S. Paulo, Ática, 1976.
MENDILLOW, A. A. - O tempo e o romance. Trad. Flávio Wolf. Porto Alegre, Globo, 1972.
MEYERHOFF, Hans O tempo na Literatura. S. Paulo, McGraw-Hill, 1976.
NUNES, Benedito O tempo na narrativa. São Paulo: Ática, 1988. (Série Fundamentos)
POUILLON, Jean O tempo no romance. Trad. Heloisa Dantas, S. Paulo, Cultrix/EDUSP, 1974.

V Técnica ficcional: os modos da narração: ponto de vista ou foco narrativo

ADORNO, Theodor W. Posição do narrador no romance contemporâneo In: Notas de Literatura I. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo, Duas Cidades / Ed. 34, 2003.
ARRIGUCCI Jr., Davi. Teoria da narrativa: posições do narrador. In: Jornal de Psicanálise 57, 1998.
BENTLEY, Phyllis Use of summary, Use of scene e Art of narrative. In: Stevick, Ph. (Org.) The theory of the novel. Ed. cit. pp. 47-57
BOOTH, Wayne A retórica da ficção, Trad. Port. Lisboa, Arcádia, 1980.
CARVALHO, Alfredo L. C. de Foco narrativo e fluxo da consciência. S. Paulo, Pioneira, 1981.
FRIEDMAN, O ponto de vista na ficção: o desenvolvimento de um conceito crítico. Trad. de Fábio Fonseca de Melo. In: Revista USP. São Paulo: USP, março/abril/maio 2002.
HUMPHREY, Robert O fluxo da consciência. Trad. S. Paulo, McGraw-Hill, 1976.
JAMES, Henry A Arte do Romance. Org. Marcelo Pen. São Paulo, Globo, 2003.
KAYSER, W. Qui rancote le roman ?. Poétique. Paris Seuil, n. 4, pp. 498-510, 1970.
LEITE, Lígia Chiappini M. O foco narrativo. S. Paulo, Ática, 1985. (Série Princípios).
LIPS, Marguerite Le style indirect libre. Paris, Payot, 1926.
LUBBOCK, Percy A técnica da ficção. S. Paulo, Cultrix/EDUSP, 1976.
LUKÁCS, Georg. Narrar ou descrever. In: Ensaios sobre literatura. 2ª ed. Rio, Civilização Brasileira, 1968, pp.47-99.

VI Narrativa e sociedade

ADORNO, T. W. Lecture de Balzac. In: Notes sur la littérature. Trad. Sibylle Muller. Paris, Flammarion, 1984. [Trad. ingl.: Reading Balzac. In: Notes to Literature. Trans. Shierry Weber NicholSEN. New York, Columbia University Press, 1991, vol. 1, pp. 121-136.]
ARLT, Robert. Imagined Cities. New Haven: Yale University Press, 2005.
AUERBACH, E. Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental. Ed. cit..
ARMSTRONG, Nancy Desire and Domestic Fiction: A Political History of the Novel. Oxford University Press, 1987.
BENJAMIN, W. Obras escolhidas. Magia e técnica. Arte e política, ed. cit.
CANDIDO, A - Literatura e sociedade. 3ª ed. S. Paulo Cia. Ed. Nacional, 1973.
- A educação pela noite e outros ensaios, ed. cit.
- Literatura-sociologia. O cortiço (Aluísio Azevedo). In: Duas vezes A passagem do dois ao três. In: Textos de Intervenção. Sel., apres. e notas Vinicius Dantas. São Paulo, Duas Cidades / Ed. 34, 2002, pp. 51-76
- O Discurso e a Cidade. São Paulo, Duas Cidades, 1993. (2ª ed. Rio, Ouro sobre Azul, 2004.)
GOLDMANN, Lucien Sociologia do romance. Trad. A. Cabral. Rio, Paz e Terra, 1967.
JAMESON, Fredric Marxismo e forma. Teorias dialéticas da literatura no século XX. Trad. Iumna Simon, Ismail Xavier e Fernando Oliboni. São Paulo, HUCITEC, 1985.
- O inconsciente político. Narrativa como ato socialmente simbólico. Trad. Valter Lellis Siqueira. São Paulo, Ática, 1992.
LUKÁCS, G. Sociologia de la literatura. Sel e introd. Peter Ludz. Trad. Michael Faber-Kaiser. Barcelona, Península, 1966.
- Ensaios sobre literatura, ed. cit.
- O romance histórico. S. Paulo, Boitempo, 2007.
MORETTI, Franco O século sério. Novos Estudos CEBRAP, n. 65, São Paulo, março 2003, pp. 3-33.
- O longo adeus: Ulisses e o fim do capitalismo liberal. In: Signos e estilos da modernidade: ensaios sobre a sociologia das formas literárias. Trad. Maria Beatriz de Medina. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2007, pp. 213-242.
OEHLER, Dolf O fracasso de 1848. In: Terrenos vulcânicos. Trad. Samuel Titan Jr. São Paulo: Cosac & Naify, 2004, pp. 13-34. (Sobre Flaubert)
SARLO, Beatriz e ALTAMIRANO, Carlos Literatura/sociedade. Buenos Aires, Hachette, 1983.
SCHWARZ, Roberto Ao vencedor as batatas. Forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro. São Paulo, Duas Cidades, 1977.
UNCARI, Graziella Pagliano (org.) Sociologia della letteratura. Bologn, Il Mulino, 1972. Há trad. para o espanhol.
WATT, Ian A Ascensão do Romance: estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding. Trad. Hildegard Feist. São Paulo:



Informações da Disciplina

Disciplina: FLT0124(1) - Introdução aos Estudos Literários II

Introduction to Literary Studies II

Companhia das Letras, 1990.

WILLIAMS, Raymond. The English Novel from Dickens to Lawrence. London: Hogarth, 1984.

_____. - O campo e a cidade. Trad. Paulo Henriques Britto. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.]

ZÉRAFFA, Michel. Romance e sociedade. Trad. Port. Lisboa, Estudos Cor, 197-.

VII Narrativa e leitor (Formação do público; teorias do efeito e da recepção)

AUERBACH, E. Literary Language and Its Public in Late Latin Antiquity and in the Middle Ages. London, Routledge & Kegan Paul, 1965.

_____. - La Cour et la ville, Trad. bras. em : Lima, Luiz Costa (Org.) Teoria da literatura em sua fontes, ed. cit., vol. II, pp.1-190.

CANDIDO, A. O escritor e o público. In: Literatura e sociedade. Ed. cit., pp. 73-88.

GUMBRECHT, H. U.; JAUSS, H. R. e outros. La actual ciencia literaria alemana. Seis estudios sobre el texto y el ambiente. Trad. Esp. Salamancan Anaya, 1971.

LIMA, Luiz Costa (org.) A literatura e o leitor. Rio, Paz e Terra, 1979. (2ª ed. rev. e ampliada, 2002.)

LUKÁCS, G. Arte livre ou dirigida?. In: Marxismo e teoria da literatura, ed. cit., pp. 255-275.

SARTRE, Jean-Paul. Que é a literatura? Trad. C. F. Moisés. S. Paulo, Ática, 1989.

SCHUCKING, Levis. El gusto literário. Trad. México, Fondo de Cultura, 1960.

WATT, Ian. A Ascensão do romance. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. Cap.2.

VIII Exemplos práticos de análise da narrativa (Crítica brasileira):

ARRIGUCCI Jr., Davi. O mundo misturado: romance e experiência em Guimarães Rosa. In: Novos Estudos Cebrap, n. 40, novembro 1994, pp. 7-29.

CAMPOS, Haroldo de - Morfologia do Macunaíma. S. Paulo, Perspectiva, 1973.

CANDIDO, A. O Discurso e a Cidade. São Paulo, Duas Cidades, 1993. (2ª ed. Rio, Ouro sobre Azul, 2004.)

GALVÃO, Walnice Nogueira. O impossível retorno. In: Mitológica rosiana. São Paulo, Ática, 1978, pp. 13-55.

LAFETÁ, João Luiz. O mundo à revelia. In: A dimensão da noite e outros ensaios. Org. Antonio Arnoni Prado. São Paulo, Duas Cidades / Ed. 34, 2004, pp. 72-102.

_____. - Rubem Fonseca: do lirismo à violência. In: A dimensão da noite e outros ensaios. Ed. cit., pp. 372-393.

MEYER, Augusto. Capitu. In: A sombra da estante. Rio, José Olympio 1947, pp. 51-61. Reproduzido em: Meyer, A. - Textos críticos. Seleção e introd. de João Alexandre Barbosa. S. Paulo, Perspectiva/INL, 1986, pp. 219-224.

SCHWARZ, Roberto. Complexo, moderno, nacional e negativo In: Que horas são? São Paulo, Companhia das Letras, 1989, pp. 115-125.]

_____. - A poesia envenenada de D. Casmurro. In: Duas Meninas. São Paulo: Companhia das Letras, 1997, pp. 7-41.

_____. - A viravolta machadiana. Novos Estudos CEBRAP, n. 69, São Paulo, julho 2004, pp. 15-34.

SOUZA, Gilda de Mello e. O tupi e o alaúde. Uma interpretação de Macunaíma. São Paulo, Duas Cidades, 1979. (2ª ed. São Paulo: Duas Cidades / Ed. 34, 2003.)

IX Exemplos práticos de análise da narrativa (Crítica estrangeira)

AUERBACH, E. A meia marrom. In: Mimesis. Ed. cit., pp. 459-485.

BARTHES, R. Análise textual de um conto de Edgar Poe. In: Chabrol, Claude (Org.) Semiótica narrativa e textual. S. Paulo, Cultrix/ EDUSP, 1977, pp. 36-62.

S/Z. Rio, Nova Fronteira, 1992. (Sobre Sarrasine de Balzac)

BENJAMIN, W. A imagem de Proust. In: Obras escolhidas. Ed. cit. pp. 36-49.

JAMESON, F. The ideology of the text. In: The ideologies of theory, vol. 1. Minneapolis, University of Minnesota Press, 1988, pp. 17-71. (Sobre Sarrasine de Balzac)

LUKÁCS, G. Balzac: Illusions perdues. In: Ensaios sobre literatura. Ed. cit., pp. 101-121.

SPITZER, Leo. Uma reinterpretação de A queda da casa de Usher. Magma, n. 7, DTLLC-FFLCH-USP, 2000.

_____. - Le style de Marcel Proust. In: Études de style. Paris, Gallimard, 1970, pp. 397-473.

STAROBINSKI, Jean. O fuzil de dois tiros de Voltaire. In: As máscaras da civilização. SP: Companhia das Letras, 2001.

WILSON, Edmund. James Joyce. In: O castelo de Axel. Trad. José Paulo Paes. S. Paulo, Cultrix, 1967, pp. 137-167. [Nova ed. Companhia das Letras]



Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0200(6) - Literatura Brasileira I

Brazilian Literature I

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 4	Ativação: 01/01/1997	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2009	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:20 AACC:0

Objetivos

O estudo monográfico de um autor, obra ou tema, situados em sua época, visando ao conhecimento aprofundado de seu significado e contribuição.

Programa Resumido

Estudo dos principais autores e obras do Modernismo de 22, com ênfase no reconhecimento e problematização dos elementos essenciais das novas poéticas e das diferentes ideologias, com a opção do encaminhamento desse estudo por meio de uma apresentação de autores e obras do Pré-modernismo.

Programa

Pré-modernismo e modernismo.

* As opções só serão oferecidas de acordo com a disponibilidade do quadro de docentes.

OPÇÃO A

Poesia e prosa no pré-modernismo. A diluição do parnasianismo e do simbolismo; a poesia cientificista de Augusto dos Anjos; a prosa do período: Euclides da Cunha, Lima Barreto e Monteiro Lobato.

OPÇÃO B

O movimento modernista. As poéticas do modernismo: Pau-Brasil e Verde-amarelismo, Antropofagia e Anta, o grupo "Festa". A prosa modernista da década de 20; a poesia modernista da década de 20.

OPÇÃO C

O teatro no pré-modernismo e no modernismo. O teatro no pré-modernismo: João do Rio, Roberto Gomes e Coelho Neto. Tentativas de renovação no teatro comercial: Oduvaldo Vianna, Joracy Camargo e Renato Viana. A perspectiva crítica de Alcântara Machado; as experiências cênicas de Flávio de Carvalho e Alvaro Moreyra; a dramaturgia de Oswald de Andrade e Mário de Andrade

Responsáveis

54028 Luiz Dagobert de Aguirra Roncari

63943 Augusto Massi

1394829 Murilo Marcondes de Moura

2103606 Marcos Antonio de Moraes

3177813 Vagner Camilo

Avaliação

Método

Aulas expositivas, análise de textos, trabalhos de aproveitamento e seminários.

Critério

- 1) Prova de aproveitamento sobre questões relacionadas com a matéria lecionada e discutida em classe.
- 2) Trabalho de aproveitamento.
- 3) Seminários: poderão ser efetuados sobre matéria indicada no programa.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

15 - BIBLIOGRAFIA BASICA



Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0200(6) - Literatura Brasileira I

Brazilian Literature I

ANDRADE, Mário de - "Mestres do Passado" In: BRITO, Mário da Silva. História do modernismo brasileiro: antecedentes da Semana de Arte Moderna. 3ª ed. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1971.
ANDRADE, Olímpio de Sousa - História e interpretação de Os Sertões. 3ª ed. São Paulo, Edart, 1966.
ARARIPE Jr., T.A. - Teoria, crítica e história literária. (Seleção e apresentação de Alfredo Bosi). Rio de Janeiro, Livros Técnicos e Científicos/EDUSP, 1977.
BARBOSA, Francisco de Assis - A vida de Lima Barreto. 3ª ed. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1964.
BROCA, Brito - A vida literária no Brasil: 1900. 3ª ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1975.
COUTINHO, Carlos Nelson e outros - Realismo e anti-realismo na Literatura Brasileira. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1972.
DIMAS, Antonio - Tempos eufóricos. São Paulo, Ática, 1983.
GALVÃO, Walnice Nogueira - No calor da hora. 2ª ed. São Paulo, Ática, 1977.
LEITE, Danta Moreira - O amor romântico e outros temas. 2ª ed. São Paulo, Nacional/EDUSP, 1978.
LINS, Osman - Lima Barreto e o espaço romanesco. São Paulo, Ática, 1977.
MURICY, Andrade - Panorama do movimento simbolista brasileiro. 2ª ed. Brasília, Conselho Federal de Cultura/INL, 1973. 2 volumes.
OLIVEIRA, Franklin de - Euclides: a espada e a letra. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1983.
PONTES, Elói - A vida exuberante de Olavo Bilac. Rio de Janeiro, José Olympio, 1944.
REIS, Zenir Campos - Augusto dos anjos: poesia e prosa. São Paulo, Ática, 1977.
ROMERO, Sílvia - Teoria, crítica e história literária. (Seleção e apresentação de Antonio Candido). Rio de Janeiro, Livros Técnicos e Científicos/EDUSP, 1978.
SEVCENKO, Nicolau - Literatura como missão. São Paulo, Brasiliense, 1988.
VERISSIMO, José - Teoria, crítica e história literária. (Seleção e apresentação de João Alexandre Barbosa). Rio de Janeiro, Livros Técnicos e Científicos/EDUSP, 1977.

OPÇÃO B

AVILA, Affonso (Org.) - O modernismo. São Paulo, Perspectiva, 1974.
BATISTA, Maria R. e outros - A vanguarda antropológica. São Paulo, Ática, 1985.
BOSI, Alfredo - Céu, inferno. São Paulo, Ática, 1988.
BRITO, Mário da Silva - História do modernismo brasileiro: antecedentes da Semana de Arte Moderna. 3ª ed. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1971.
----- - Angulo e Horizonte (De Oswald de Andrade à ficção científica). São Paulo, Martins, 1969.
CAMPOS, Haroldo de - Uma poética da radicalidade. In:
ANDRADE, Oswald - Poesias reunidas. 3ª ed. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1972.
----- - Morfologia do Macunaíma. São Paulo, Perspectiva, 1973.
CANDIDO, Antonio - Vários escritos. São Paulo, Duas Cidades, 1970.
----- - Literatura e sociedade. 5ª ed. São Paulo, Nacional, 1976.
CACCESE, Neusa Pinsard - Festa. São Paulo, IEB/USP, 1971.
KNOLL, Victor - Paciente arlequinada (Uma leitura da obra poética de Mário de Andrade). São Paulo, Hucitec/Secr. Estado da Cultura, 1983.
LAFETA, João Luís - Figuração da intimidade: imagens na poesia de Mário de Andrade. São Paulo, Martins Fontes, 1986.
LIMA, Luis Costa - Lira e antilira: Mário Drummond Cabral. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1968.
LOPEZ, Telê A - Macunaíma: a margem e o texto São Paulo, Hucitec, 1974.
MELLO E SOUSA, Gilda - O tupi e o alaúde: uma interpretação de Macunaíma. São Paulo, Duas Cidades, 1979.
NUNES, Benedito - Oswald canibal. São Paulo, Martins, 1970.
PROENÇA, Manuel Cavalcanti - Roteiro de Macunaíma Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1969.
TELLES, Gilberto Mendonça - Vanguarda européia e modernismo brasileiro. 4ª ed. Petrópolis, Vozes, 1977.

OPÇÃO C

ANDRADE, Oswald - Ponto de lança. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1972.
DORIA, Gustavo - Moderno teatro brasileiro. Rio de Janeiro, SNT/MEC, 1975.
GEORGE, David - Teatro e antropologia. São Paulo, Global, 1985.
LARA, Cecília de - De Pirandello a Piolim: Alcântara Machado e o teatro no modernismo. Rio de Janeiro, INACEN, 1987.
MACHADO, Antonio de Alcântara - Cavaquinho e saxofone. Rio de Janeiro, José Olympio, 1940.
MAGALDI, Sábato - Panorama do teatro brasileiro. São Paulo, Difel, 1962.
MAGALHÃES Jr., R. - A vida vertiginosa de João do Rio. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1978.
OSCAR, Henrique - O teatro e a Semana de Arte Moderna de São Paulo. Rio de Janeiro, Ed. do Autor, 1985.
PEIXOTO, Fernando - Teatro em pedaços. São Paulo, Hucitec, 1980.
PRADO, Décio de Almeida - O teatro brasileiro moderno. São Paulo, Perspectiva/EDUSP, 1988.
----- - Procópio. São Paulo, Brasiliense, 1984.
----- - A evolução da Literatura dramática. In COUTINHO, Afrânio - A Literatura no Brasil. 2ª ed. Rio de Janeiro, Sul-Americana, 1971, p.7-37.
SOUSA, J. Galante de - O teatro no Brasil. Rio de Janeiro MEC/INL, 1960.



Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0275(1) - Fonética e Fonologia do Português
Portuguese Phonetics and Phonology

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 4	Ativação: 01/01/2000	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2009	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:20 AACC:0

Objetivos

Apresentar aos alunos desde um ponto de vista histórico e descritivos os aspectos fundamentais da fonologia da língua portuguesa
ok

Programa Resumido

Quadro dos sons portugueses. Descrição e história do sistema vocálico e consonantal. Prosódia da língua portuguesa. A grafia portuguesa.

Programa

1. A representação dos sons e a escrita tradicional portuguesa
2. A produção dos sons na língua portuguesa
 - 2.1 Consonantais
 - 2.2 Vocálicos
3. Formação da fonologia da língua portuguesa
 - 3.1 Hierarquia das unidades fonológicas
 - 3.2 Processos fonológicos
 - 3.3 Segmentos vocálicos e consonantais
4. Prosódia
 - 4.1 Agrupamento silábico
 - 4.2 Acento lexical

Responsáveis

63449 Waldemar Ferreira Netto
66101 Geraldo Cintra
1191121 Maria Célia Pereira Lima Hernandez
1500326 Mario Eduardo Viaro
2787093 Marli Quadros Leite

Avaliação

Método

Aulas expositivas e exercícios práticos

Critério

Provas individuais e Trabalho semestral de avaliação

Norma de Recuperação

Conforme legislação vigente.

Bibliografia

- Abaurre, M.B.M. e Wetzels, W.L. (1992). Sobre a estrutura da gramática fonológica. Cadernos de Estudos Linguísticos, 23, pp. 5-17
- Andrade, A. e Viana, M.C. (1996). Fonética. IN: Faria, I.H. e outros. Introdução à Linguística Geral e Portuguesa. Lisboa, Caminho. pp. 115-67
- Bisof, L. (org.). (1996). Introdução a Estudos de Fonologia do Português Brasileiro. Porto Alegre, EDIPCRS
- Cagliari, L.C. (1997). Fonologia do Português. Campinas, ed. do autor.
- Câmara Jr., J.M. (1977). Para o Estudo da Fonêmica Portuguesa. Rio de Janeiro, Padrão.
- Câmara Jr., J.M. (1979) A Segunda articulação ou fonologia IN: ---. Estrutura da Língua Portuguesa. Petrópolis, Vozes. pp. 33-65
- Câmara Jr., J.M. (1979). História e Estrutura da Língua Portuguesa. Rio de Janeiro, Padrão.
- Coutinho, I.L. (1981). Pontos de Gramática Histórica. Rio de Janeiro, Ao Livro Técnico.
- Martins, M.R.D. (1988). Ouvir falar: introdução à fonética do português. Lisboa, Caminho.



Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0275(1) - Fonética e Fonologia do Português

Portuguese Phonetics and Phonology

Massini-Cagliari, G. (1992). Acento e Ritmo. São Paulo, Contexto.

Mateus, M.H.M. (1996). Fonologia. IN: Faria, I.H. e outros. Introdução à Linguística Geral e Portuguesa. Lisboa, Caminho, pp. 171-99

Silva, R.V.M. (1991). O Português Arcaico: fonologia. São Paulo, Contexto; Salvador, Universidade Federal da Bahia.



Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0280(4) - Literatura Portuguesa I

Portuguese Literature I

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas		
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas		
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/1990	Verifica conflito de horário: Sim	
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2006	Oferece segunda avaliação: Sim	
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 AACC:0	

Objetivos

Fornecer ao estudante uma visão geral e sistemática do panorama histórico da Literatura Portuguesa, visando, de um lado, à revisão e complementação das informações trazidas do curso secundário; de outro, à preparação do aluno para o desempenho de suas atividades docentes no ensino de grau médio. Paralelamente, introduzir o aluno, por via notadamente prática, no campo da análise literária.

Programa Resumido

O curso de Literatura Portuguesa I oferece ao aluno uma visão diacrônica do fenômeno literário em Portugal, de suas origens, o Trovadorismo, até o Arcadismo. A visão que se dá do fenômeno literário nesse curso é de natureza extensiva. Das manifestações literárias da Idade Média, propõe-se o estudo das poesias, as cantigas, e a prosa, as novelas de cavalaria. Na época do Humanismo, ressalta-se a importância do teatro vicentino. No século XVI, dá-se ênfase à produção literária de Camões, épica e lírica. No Barroco, além da poesia, é proposto também o estudo dos Sermões dom Padre António Vieira. O último período estudado nesse curso é o Arcadismo. Nele, destaca-se a produção lírica de Bocage.

Programa

1. Trovadorismo: poesia e prosa
2. Humanismo: autos de Gil Vicente
3. Classicismo: a poesia lírica e épica de Camões
4. Barroco: prosa doutrinária e teatro
5. Arcadismo: poesia de Correia Garção e Bocage

Responsáveis

94847 Flávia Maria Ferraz Sampaio Corradin
2334761 Annie Gisele Fernandes
4987263 Aparecida de Fatima Bueno
5001601 Marcia Maria de Arruda Franco

Avaliação

Método

Serão usados, alternadamente, o método seminário (discussão em grupo) e o expositivo - este, em função da necessidade de sistematizar o andamento das reflexões e da funcionalidade da simplificação informativa. Para análise, o método de seminário.

Critério

Na avaliação do aproveitamento do aluno, será considerada sua capacidade de assumir uma postura reflexiva em face dos problemas literários (pretende-se evitar a passividade, o simples arquivar de dados), dando-se ênfase à clareza e propriedade da expressão verbal.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

CIDADE, Hernani - Lições de Cultura Luso-Brasileira. Epocas Estilos na Literatura e nas Artes Plásticas. Rio de Janeiro, Livros de Portugal, 1960.
COCHOFEL, João José (dir.) - Grande Dicionário da Literatura Portuguesa e de Teoria Literária. vol.I, Lisboa. Iniciativas Editoriais (1978).
COELHO, Jacinto do Prado (dir.) - Dicionário de Literatura. 3ª ed., Porto, Figueirinhas, 1978.
FIGUEIREDO, Fidelino de - Características da Literatura Portuguesa. 3ª ed. Lisboa, Liv. Clássica Ed., 1923.
FIGUEIREDO, Fidelino de - Literatura Portuguesa, 3ª ed., Rio de Janeiro, Liv. Acadêmica, 1955.
LISBOA, Eugênio (coord.) - Dicionário Cronológico de Autores Portugueses, vol. I, Lisboa, Publs. Europa-América, 1985.



Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0280(4) - Literatura Portuguesa I

Portuguese Literature I

MACHADO, Alvaro Manuel (dir.) - Quem é quem na Literatura Portuguesa, Lisboa, Publs. Europa-América, 1979.
MOISES, Massaud (dir.) - Pequeno Dicionário de Literatura Portuguesa. S.Paulo, Cultrix, 19881.
MOISES, Massaud, A Literatura Portuguesa. 25ª ed., São Paulo, Cultrix, 1989.
PEQUENO Roteiro da História da Literatura Portuguesa, Lisboa, Instituto Português do Livro, 1984.
PICCHIO, Luciana Stegagno - História do Teatro Português. Lisboa, Portugalíia, 1969.
REBELO, Luís Francisco - História do Teatro Português. Lisboa, Publicações Europa-América, 1968.
SAMPAIO, Albino Forja de - História da Literatura Portuguesa Ilustrada, 3 vols., Lisboa, Bertrand, 1929; 4º vol., Porto, Liv. Fernando Machado, 1942.
SARAIVA, Antonio José - História da Cultura em Portugal. 3 vols., Lisboa, Jornal do Foro, 1950-1962.
SARAIVA, Antonio José e LOPES, Oscar - História da Literatura Portuguesa. 13ª ed., Porto Ed., 1985.
SIMÕES, João Gaspar - História da Poesia Portuguesa, 13ª ed., rev., Porto, Porto Ed., 1985.



Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0276(1) - Morfologia do Português

Portuguese Morphology I

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas		
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas		
Créditos aula: 4	Ativação: 01/01/2000	Verifica conflito de horário: Sim	
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2009	Oferece segunda avaliação: Sim	
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:20 AACC:0	

Objetivos

Apresentar aos alunos, desde os pontos de vista histórico e descritivo, os aspectos fundamentais da morfologia da língua portuguesa.ok

Programa Resumido

Identificação e classificação dos morfemas. Flexão: descrição e história. Derivação. Estatuto categorial das classes de palavras.

Programa

1. Morfemas do português
2. Classes de palavras
3. Flexão nominal
4. Flexão verbal
5. Formação de palavras
- 5.1 Derivação
- 5.2 Composição
- 5.3 Outros processos
6. Formação histórica do léxico
7. Criação lexical contemporânea

Responsáveis

62639 Ieda Maria Alves

66101 Geraldo Cintra

660852 Elis de Almeida Cardoso Caretta

1500326 Mario Eduardo Viaro

Avaliação

Método

Aulas expositivas e exercícios práticos

Critério

Provas individuais e/ou trabalho semestral de avaliação

Norma de Recuperação

Conforme legislação vigente.

Bibliografia

- Alves, I.M. (1990). Neologismos: criação lexical. São Paulo, Ática.
- Basílio, M. (1987). Teoria lexical. São Paulo, Ática.
- Bechara, E. (1999). Moderna gramática portuguesa. 37 ed. rev. e ampliada. Rio de Janeiro, Lucerna.
- Câmara Jr., J.M. (1979). Estrutura da língua portuguesa. Petrópolis, Vozes.
- Câmara Jr., J.M. (1979). História e estrutura da língua portuguesa. Rio de Janeiro, Padrão.
- Câmara Jr., J.M. (1974). Princípios de lingüística geral. Rio de Janeiro, Acadêmica.
- Cunha, C. e Cintra, L. (1985). Nova gramática do português contemporâneo. Rio de Janeiro, Nova Fronteira
- Kehdi, V. (1990). Morfemas do português. São Paulo, Ática.
- Kehdi, V. (1992). Formação de palavras em português. São Paulo, Ática.
- Laroca, M.N.C. (1994). Manual de morfologia do Português. Campinas, Pontes
- Rocha, L.C. (1998). Estruturas morfológicas do português. Belo Horizonte, Ed. UFMG
- Sandmann, A.J. (1988). Formação de palavras no português brasileiro contemporâneo.. Curitiba, Scientia et Labor/Icone.
- Sandmann, A.J. (1991). Morfologia geral. São Paulo, Contexto.
- Sandmann, A.J. (1992). Morfologia lexical. São Paulo, Contexto.



Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0276(1) - Morfologia do Português

Portuguese Morphology I



Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0300(4) - Literatura Brasileira III

Brazilian Literature III

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas		
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas		
Créditos aula: 4	Ativação: 01/01/1991	Verifica conflito de horário: Sim	
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2009	Oferece segunda avaliação: Sim	
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:20 AACC:0	

Objetivos

Prosseguir nos objetivos de L.B.I e II, ampliados de maneira a dar os fundamentos para o desenvolvimento de estudos monográficos de obras e autores do romantismo.

Programa Resumido

Estudo dos principais autores e obras do Romantismo brasileiro, com ênfase no reconhecimento e problematização dos elementos essenciais das novas poéticas e das diferentes ideologias e com a opção do acompanhamento mais particular das manifestações de um determinado gênero (prosa, poesia ou teatro).

Programa

O Romantismo.

O movimento romântico. O Romantismo no Brasil: temas e formas. A poesia romântica: Gonçalves Dias, Álvares de Azevedo, Castro Alves, Sousândrade. A ficção romântica: Joaquim Manuel de Macedo, Manuel Antonio de Almeida, José de Alencar, Franklin Távora, Visconde de Taunay, Bernardo Guimarães. O teatro romântico: Gonçalves de Magalhães, Gonçalves Dias, José de Alencar, Martins Pena, Álvares de Azevedo.

Responsáveis

41250 Flavio Wolf de Aguiar

84018 Jose Antonio Pasta Junior

212149 Cilaine Alves Cunha

808762 Hélio de Seixas Guimarães

837316 Jose Alcides Ribeiro

2779980 Joao Roberto Gomes de Faria

Avaliação

Método

Aulas expositivas, análise de textos, trabalhos de aproveitamento.

Critério

1) Tendo em vista a seriação das tarefas indicadas no item IV, aplicar-se-á o seguinte critério de avaliação de aprendizagem:

a) Atribuir-se-á peso igual às notas da prova, do trabalho de aproveitamento podendo ser dispensado da prova ou do trabalho o aluno obtiver no seminário nota superior a cinco.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante um plano de pesquisa, estudo e leituras, determinado no encerramento do semestre letivo, com verificação final de aproveitamento, para fins de nota, por meio de trabalho ou prova escrita, a critério do professor.

As avaliações deverão ser realizadas até uma semana antes da data máxima de retificação de matrícula, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

ALMEIDA, Pires de - A escola byroniana no Brasil. São Paulo, Conselho Estadual de Cultura - Comissão de Literatura, 1964.

ANDRADE, Mário de - Aspectos da Literatura Brasileira. São Paulo, Livraria Martins Editora/INL, 1972.

ARATIBE Júnior - Obra Crítica. vol I, Rio de Janeiro, MEC/Casa de Rui Barbosa, 1958.

BROCA, Brito - Românticos, pré-românticos e ultra-românticos. São Paulo, Polis/INL/MEC, 1979.

CASTELLO, José Aderaldo - Textos que interessam à história do Romantismo no Brasil. São Paulo, Conselho Estadual de Cultura - Comissão de Literatura, 1961 e 1963. Vols. I e II.

_____- A Polêmica sobre a Confederação dos Tamoios. São Paulo, FFCL-USP, 1953.

CÉSAR, Guilhermino - Historiadores e críticos do Romantismo. Rio de Janeiro, LTC Editora/EDUSP, 1979.

_____- Curso de Romance. Conferências realizadas na Academia de Letras, Rio de Janeiro, 1952.

_____- Curso de Poesia. Conferências realizadas na Academia Brasileira de Letras, Rio de Janeiro, 1954.

_____- Curso de Crítica. Conferências realizadas na Academia Brasileira de Letras, Rio de Janeiro, 1956.



Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0300(4) - Literatura Brasileira III

Brazilian Literature III

-
- FARIA, João Roberto - O Teatro de José de Alencar. São Paulo, Editora Perspectiva, 1987.
FREITAS, Bezerra de - Forma e expressão no romance brasileiro. Rio de Janeiro, Pngetti, 1947.
GOMES, Eugênio - Aspectos do romance brasileiro. Salvador, Livraria Progresso Editora, 1958.
- Prata de Casa. (Ensaio de Literatura Brasileira), Rio de Janeiro, s/d.
GUINSBURG, J. (org.) - O Romantismo. São Paulo, Perspectiva, 1978.
HOLLANDA, Aurélio Buarque de - O romance brasileiro. Rio de Janeiro, Edições "O Cruzeiro", 1955.
LOBO, Luiza (org) - Teorias poéticas do romantismo. Rio de Janeiro, Mercado Aberto/UFRJ, 1987.
- Épica e Modernidade em Sousândrade. Rio de Janeiro, Presença/EDUSP, 1986.
MARCO, Valéria de - O império da Cortesã. Lucíola: um perfil de Alencar. São Paulo, Martins Fontes Editora, 1986.
MONTENEGRO, Olívio - O romance brasileiro. 2ª ed., Rio de Janeiro, J. Olympio, 1953.
PARANHOS, Haroldo - História do Romantismo no Brasil. São Paulo, Cultura Brasileira, 1937 e 1938.
PEREIRA, Lúcia Miguel - Prosa de Ficção. Rio de Janeiro, J. Olympio Editora, 1950.



Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0380(5) - Literatura Portuguesa III

Portuguese Literature III

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/2003	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2006	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:0 AACC:0

Objetivos

Trabalhar dois grandes movimentos literários do século XIX: O Romantismo e o Realismo. Tal objetivo envolve a discussão das coordenadas estético-ideológicas da época, bem como sua avaliação numa obra representativa; paralelamente, o aluno desenvolverá outras técnicas de interpretação, analisando outras obras da mesma época.

Programa Resumido

Romantismo: prosa. Realismo: prosa.

Programa

Romantismo: prosa: Almeida Garrett, Alexandre Herculano, Camilo Castelo Branco, Júlio Dinis

Realismo: prosa: Eça de Queirós, Fialho de Almeida

Responsáveis

768719 Jose Horacio de Almeida Nascimento Costa

907359 Helder Garmes

3426139 Paulo Fernando da Motta de Oliveira

Avaliação

Método

Todo o curso será desenvolvido com base em textos propostos à discussão em aula. A leitura desses textos executar-se-a a partir de dois métodos: o da intelecção imediata e o da ampliação para planos mais largos. O primeiro visa à micro-análise (o texto "em si"); o segundo, à micro-análise (o texto "referido", sucessivamente, ao todo da obra do autor e à época).

Critério

Na avaliação do aproveitamento do estudante, será levado em conta:

- a) sua capacidade de distinção, teórica e prática, entre micro-análise;
- b) seu nível de expressão linguística (clareza, propriedade, objetividade, coerência, capacidade de síntese e sistematização).

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

ALMEIDA, Vieira de - "A Geração de 70", À Janela de Tormes, Lisboa, "Revista do Ocidente", 1945, pp. 9-41.

ALMEIDA, Vieira de (et alii) - Vencidos da Vida, 1º Ciclo de Conferências promovido pelo Século, Lisboa, 1941.

BRAGA, Teófilo - As Modernas Idéias na Literatura Portuguesa, 2 vols., Porto, Liv. Internacional, 1892.

_____, História do Romantismo em Portugal, Lisboa, Nova Livraria Internacional, 1880.

FIGUEIREDO, Fidelino de - História da Literatura Realista (1871-1900), 3ª ed., rev., São Paulo, Ed. Anchieta, 1946.

_____, História da Literatura Romântica (1825-1870), 3ª ed., rev., São Paulo, Ed. Anchieta, 1946.

GAIO, Manuel da Silva - Os Vencidos da Vida, Coimbra, Imprensa da Universidade, 1931.

LOPES, Oscar - Oliveira Martins e as Contradições da Geração de 70, Porto, Biblioteca Fenianos, 1946.

NEMÉSIO, Vitorino - Relações Francesas do Romantismo Português, Coimbra, Biblioteca Geral da Universidade, 1936.

SALGADO (Jr.), Antônio - História das Conferências do Cassino Lisboense, Lisboa, Cooperativa Militar, 1930.

SIMÕES, João Gaspar (ed.) - Perspectiva da Literatura Portuguesa do século XIX, 2 vols, Lisboa, Ática, 1947.



Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0140(2) - Língua Latina I

Classical Latin - level 1

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 4	Ativação: 01/01/1990	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2009	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:20 AACC:0

Objetivos

O curso de Língua Latina I tem por objetivo levar ao conhecimento dos alunos as estruturas básicas mínimas da língua latina que permitam uma abordagem inicial exploratória de textos latinos e fornecem subsídios para aprofundamento de estudos do idioma vernáculo, de línguas românicas e de linguística geral ou, aplicada.

Programa Resumido

O curso propõe discutir conceitos básicos da Língua Latina que possibilitem o reconhecimento das estruturas elementares da língua e permitam a abordagem inicial e exploratória de textos latinos. Para tanto, discute elementos de prosódia e pronúncia; o sistema nominal; as declinações de substantivos, adjetivos e pronomes; noções elementares do sistema verbal e sobre a estrutura da frase latina.

Programa

1. Elementos de fonética latina; prosódia: quantidade silábica e acentuação; pronúncia.
2. Questões morfosintáticas: noções elementares sobre o sistema nominal latino (gênero, número e caso; declinações de substantivos e adjetivos; pronomes); noções elementares sobre o sistema verbal latino; noções elementares sobre a construção da frase latina.
3. Tradução de textos adequados ao nível das questões estudadas

Responsáveis

67374 Homero Osvaldo Machado Nogueira
433598 Elaine Cristine Sartorelli
1865525 Ricardo da Cunha Lima
2086549 José Eduardo dos Santos Lohner
2095949 Marly de Bari Matos
2787155 Jose Rodrigues Seabra Filho

Avaliação

Método

Aulas expositivas e dialogadas; estudo dirigido; emprego de recursos audiovisuais; orientação de pesquisas.

Critério

A avaliação dos alunos levará em conta os resultados das provas, a realização de exercícios e trabalhos e a participação nas aulas.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e/ou prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

CARDOSO, Z. A. Iniciação ao Latim. São Paulo, Ática, 1993.
CART, A. et alii. Gramática Latina. São Paulo, EDUSP.
FARIA, E. Dicionário Escolar Latino-Português. Rio de Janeiro., MEC-FENAME, s/d/
GAFFIOT, F.. Dictionnaire Latin-Français. Paris, Hachette, 1934.
LEWIS & SHORT. A Latin dictionary. Oxford, Clarendon, 1989.
RUBIO, L.. Nueva gramática latina. Madrid, Coloquio, 1990.
SARAIVA, F.R. dos Santos. Novíssimo dicionário Latino-Português. Rio de Janeiro, Garnier, 1993.
SWEET, W.. Latin. A structural approach. Michigan, Michigan U.P., 1967.
TORRINHA, F. - Dicionário Latino-Português. Porto, Gráficos Reunidos, 1985.



Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0277(1) - Sintaxe do Português I

Portuguese Syntax I

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas.		
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas		
Créditos aula: 4	Ativação: 01/01/2000	Verifica conflito de horário: Sim	
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2009	Oferece segunda avaliação: Sim	
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:20 AACC:0	

Objetivos

Apresentar aos alunos, desde os pontos de vista histórico e descritivo, os aspectos fundamentais da sintaxe da língua portuguesa.

Programa Resumido

Estrutura sintagmática e funcional da sentença: sincronia e diacronia.

Programa

1. Conceito de oração
2. Estrutura sintagmática da sentença
 - 2.1 Sintagma nominal: os especificadores; o núcleo: sintaxe do nome e do pronome; os complementadores
 - 2.2 Sintagma verbal: estrutura argumental do verbo; formação dos verbos auxiliares: tempos compostos e perífrases
 - 2.3 Sintagma adjetival: ordem do adjetivo em relação ao nome
 - 2.4 Sintagma adverbial: advérbio de constituinte e advérbio de sentença
 - 2.5 Sintagma preposicionado: preposições simples e locuções prepositivas
3. Estrutura funcional da oração:
 - 3.1 O sujeito: preenchimento e ordem de colocação
 - 3.2 Os argumentos internos: preenchimento e ordem de colocação
 - 3.4 Os adjuntos

Responsáveis

62639 Ieda Maria Alves

71192 Íris Gardino

1528682 Mirta María Groppi Asplanato de Varalla

2262128 Maria Aparecida Correa Ribeiro Torres Morais

2989567 Marilza de Oliveira

Avaliação

Método

Aulas expositivas e exercícios práticos

Critério

Provas individuais e trabalho semestral de avaliação

Norma de Recuperação

Conforme legislação vigente.

Bibliografia

- Bechara, E. (1999). Moderna gramática portuguesa. 37 ed. rev. e ampliada. Rio de Janeiro, Lucerna.
- Câmara Jr., J.M. (1955). História e estrutura da língua portuguesa. Rio de Janeiro, Padrão.
- Câmara Jr., J.M. (1970). Estrutura da língua portuguesa. Petrópolis, Vozes.
- Castilho, A.T. (org.). Gramática do português falado. 6.v. Campinas, Ed. da Unicamp/Fapesp.
- Faraco, C.A. (1991). Linguística histórica. São Paulo, Ática.
- Mateus, M.H.M. e outros. (1992). Gramática da língua portuguesa. 2.ed. Lisboa, Caminho.
- Roberts, I. e Kato, M.A. (1993). O português brasileiro. Campinas, Ed. da Unicamp.
- Silva, R.V.M. (1991). O português arcaico: fonologia. São Paulo, Contexto.
- Silva, R.V.M. (1991). O português arcaico: morfologia e sintaxe. São Paulo, Contexto.



Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0285(2) - Teorias do Texto Escrito I - Fatores de Textualidade

Text theories Utterance, Discourse and Text

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas		
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas		
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/2006	Verifica conflito de horário: Sim	
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2009	Oferece segunda avaliação: Sim	
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:10 AACC:0	

Objetivos

Apresentar aos alunos os fatores de textualidade, a tipologia textual; a enunciação e seus enunciadores e a persuasão e suas técnicas discursivas.

Programa Resumido

Conceito de texto e discurso.

Programa

1. Conceito de texto e discurso. 2. Coerência e fatores pragmáticos de textualidade. 3. Mecanismos lingüístico-discursivos de textualidade: coesão. 3. Tipos textuais e gêneros discursivos. 5. A enunciação e as formas do discurso relatado.

Responsáveis

65987 Maria Lúcia da Cunha Victório de Oliveira Andrade

65991 Luiz Antonio da Silva

Avaliação

Método

Aulas expositivas e exercícios práticos.

Critério

Provas individuais e/ou trabalho semestral de avaliação.

Norma de Recuperação

Trabalho ou prova no prazo estabelecido pelo Departamento.

Bibliografia

Bakhtin, M. (1992) - Estética da criação verbal. São Paulo, Martins Fontes. Brandão, H. N. (1995) - Introdução à análise do discurso. Campinas, Ed. da UNICAMP. - Fávero, L.L. (1999). - Coesão e coerência. 7ª ed., São Paulo, Ática. Koch, I.G.U. (1992) - A inter-ação pela linguagem. São Paulo, Contexto. Koch, I.G.U. (1997) - O texto e a construção do sentido. São Paulo, Contexto. Koch, I.G.U. e Travaglia, L.C. (1989). Texto e coerência. São Paulo, Cotez. Maingueneau, D. (1989). Novas tendências em análise do discurso. Campinas, Pontes/Ed. da Unicamp. Maingueneau, D. (1996). Elementos de lingüística para o texto literário. São Paulo, Martins Fontes. Orlandi, E.P. (1984). A linguagem e seu funcionamento. São Paulo, Brasiliense.



Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0480(6) - Literatura Portuguesa V

Portuguese Literature V

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas		
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas		
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/2006	Verifica conflito de horário: Sim	
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2009	Oferece segunda avaliação: Sim	
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:10 AACC:0	

Objetivos

A Literatura Portuguesa do início a meados do século XX: Modernismo Português, antecedentes e características; textos de intervenção e vanguardas portuguesas; Orpheu - Fernando Pessoa, Almada Negreiros e Sá -Carneiro; a Geração de Presença; o Neo-Realismo.

Programa Resumido

Modernismo Português, início a meados dos século XX; textos de intervenção e vanguardas portuguesas; Orpheu- Fernando Pessoa, Almada Negreiros e Sá-Carneiro; a Geração de Presença; o Neo-Realismo.

Programa

Idéias e obra literária de um ou mais autores dos arrolados abaixo, e das respectivas gerações do Modernismo que cada um representa: Fernando Pessoa / Almada Negreiros/Sá-Carneiro/Geração de Presença/Autores do Neo-Realismo.

Responsáveis

686681 Lilian Jacoto

2784256 Marlise Vaz Bridi

5001636 Monica Muniz de Souza Simas

Avaliação

Método

Aulas expositivas, seminários, debates.

Critério

Na avaliação do estudo monográfico elaborado pelo aluno, será levado em conta:

- a) sua capacidade de formulação de idéias e posições pessoais em face dos problemas e textos propostos à discussão pelo curso;
- b) sua capacidade no campo de ensaio literário.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

- 1.ABDALA JR., Benjamin. Introdução. A Escrita Neo-Realista: análise sócio-estilística dos romances de Carlos de Oliveira e Graciliano Ramos. São Paulo: Ática, 1981.
2. BERARDINELLI, Cleonice. Fernando Pessoa: outra vez te revejo. Lacerda Editores e Cátedra Jorge de Sena, 2004.
3. COELHO, Eduardo Prado. A Noite do Mundo. Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1988.
4. GARCEZ, Maria Helena Nery. Trilhas em Fernando Pessoa e Mário de Sá-Carneiro. São Paulo, Moraes / EDUSP, 1989.
5. GUIMARÃES, Fernando. A Poesia de "Presença" e o Aparecimento do Neo-Realismo. Porto: Ed. Inova, 1969.
6. LOURENÇO, Eduardo. Fernando Pessoa revisitado. Leitura estruturante do drama em gente. Porto: Inova, 1973.
7. _____. Fernando, rei da nossa Baviera. Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da

. MOISÉS, Carlos Felipe. O Poema e as Máscaras: microestrutura e macroestrutura na poesia de Fernando Pessoa.Coimbra, Almedina, 1981.

9. MOISÉS, Massaud. Fernando Pessoa: o Espelho e a Esfinge. São Paulo, Cultrix / EDUSP, 1988.

10. MONTEIRO, Adolfo Casais. A poesia da 'Presença'. 3ª ed. Lisboa, Cotovia, 2003.

11. OSAKABE, Haquira. Fernando Pessoa - resposta à decadência. Curitiba: Criar Edições, 2002.

12. PAIXÃO, Fernando. Narciso em sacrifício - a poética de Mário de Sá-Carneiro. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.

13. PERRONE-MOISÉS, Leyla. Pessoa: Aquém do Eu, Além do Outro. São Paulo, Martins Fontes, 2001.

14. PIMENTEL, F. J. Vieira. Presença: Labor e Destino de Uma Geração (1927-1940). Estudos e Ensaio. Coimbra, Angelus Novus, 2002.



Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0480(6) - Literatura Portuguesa V

Portuguese Literature V

-
15. RÉGIO, José. Páginas de Doutrina e Crítica da "Presença". Póvoa de Varzin, Brasília Ed., 1977.
 16. RUBIM, Gustavo. Arte de Sublinhar. Coimbra, Angelus Novus, 2003.
 17. SACRAMENTO, Mário. Há uma Estética Neo-realista? Lisboa, Dom Quixote, 1968.
 18. SILVESTRE, Osvaldo Manuel. Prefácio a Poesia da 'Presença' de Adolfo Casais Monteiro. Lisboa, Cotovia, 2003.
 19. TELES, Gilberto Mendonça. Vanguarda Européia e Modernismo Brasileiro. Apresentação e Crítica dos Principais Manifestos Vanguardistas. Rio de Janeiro: Editora Record, 1987.
 20. TORRES, Alexandre Pinheiro. O Movimento Neo-Realista em Portugal na sua Primeira Fase. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1977.



Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0141(4) - Língua Latina II

Classical Latin - level 2

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 4	Ativação: 01/01/1991	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2009	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:20 AACC:0

Objetivos

O curso de Língua Latina II tem por objetivo dar aos alunos de Letras e de outros Cursos conhecimento das estruturas básicas mínimas da língua latina que permitam uma abordagem inicial exploratória de textos latinos e forneçam subsídios para aprofundamento de estudos do idioma vernáculo, de línguas românicas e de linguística geral ou aplicada.ok

Programa Resumido

O curso propõe discutir conceitos básicos da Língua Latina que possibilitem o reconhecimento das estruturas elementares da língua e permitam a abordagem inicial e exploratória de textos latinos. Para tanto, discute complementos ao sistema nominal e ao sistema verbal; particularidades acerca da frase latina e questões iniciais de sintaxe dos casos e das orações.

Programa

1. Questões morfosintáticas: estudo complementar do sistema nominal latino: estudo complementar do sistema verbal latino: conjugações, vozes, modos, tempos, formas nominais; verbos irregulares e defectivos; verbos depoentes e semidepoentes.
2. A frase latina: principais particularidades.
3. Tradução de textos adequados ao nível das questões estudadas; tradução de textos facilitados de autores latinos.

Responsáveis

63939 Marcos Martinho dos Santos
67374 Homero Osvaldo Machado Nogueira
433598 Elaine Cristine Sartorelli
2086549 José Eduardo dos Santos Lohner
2335074 Renato Ambrosio
2787155 Jose Rodrigues Seabra Filho

Avaliação

Método

Aulas expositivas e dialogadas; estudo dirigido; emprego de recursos audiovisuais; orientação de pesquisas.

Critério

A avaliação dos alunos levará em conta os resultados das provas, a realização de exercícios e trabalhos e a participação nas aulas.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e/ou prova escrita. em torno do programa desenvolvido durante o semestre.
As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

CARDOSO, Z. A. Iniciação ao Latim. São Paulo, Ática, 1993.
CART, A. et alii. Gramática Latina. São Paulo, EDUSP.
FARIA, E. Dicionário Escolar Latino-Português. Rio de Janeiro., MEC-FENAME,s/d/
GAFFIOT, F., Dictionaire Latin-Français. Paris, Hachette, 1934.
LEWIS & SHORT. A Latin dictionary. Oxford, Claredon, 1989.
RUBIO, L., Nueva gramatica latina.Madrid, Coloquio, 1990.
SARAIVA, F.R. dos Santos. Novíssimo dicionário Latino-Português. Rio de Janeiro, Garnier, 1993.
SWEET, W., Latin. A structural approach.Michigan, Michigan U.P., 1967.
TORRINHA, F. - Dicionário Latino-Português. Porto, Gráficos Reunidos, 1985.



Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0284(1) - Filologia Portuguesa

Portuguese Philology

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas		
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas		
Créditos aula: 4	Ativação: 01/01/2004	Verifica conflito de horário: Sim	
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2009	Oferece segunda avaliação: Sim	
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:20 AACC:0	

Objetivos

Apresentar ao aluno de Graduação uma Introdução à Filologia, stricto e lato sensu.
Mostrar a necessidade de busca do texto fidedigno, como edição de documentos, manuscritos ou impressos.
Valorizar o estado de língua em que foi escrito originalmente o documento.

Programa Resumido

Conceito e objeto da Filologia. Relações com a Diplomática, com a Codicologia e com a Paleografia.

Programa

Conceito e objeto da Filologia. Relações com a Diplomática, com a Codicologia e com a Paleografia. O documento original e a cultura de sua época. A Crítica Textual. Escolas de Crítica Textual. O exame de testemunhos. Os tipos de edição. As etapas do trabalho filológico. Critérios de edição do manuscrito medieval. Critérios de edição do manuscrito moderno.

Responsáveis

69845 Heitor Megale

Avaliação

Método

Aulas expositivas. Exibição de imagens de manuscritos e de trabalhos modelares de edição. Leitura e análise de textos teóricos.

Critério

Prática de trabalho de edição, trabalhos de pesquisa teórica e seminários

Norma de Recuperação

Leitura programadas; trabalho ou prova no prazo estabelecido pelo Departamento.

Bibliografia

Blecua, A. (1983) Manual de Crítica Textual, Madrid, Ed. Castalia. Castro, I. (1990) Editar Pessoa, Lisboa Imprens Nacional. Esposel, J. P. P. (1978) Anotações do Curso Intensivo de Fundamentos da Paleografia e Diplomática, Santa Maria. Megale, H (1995) "O testemunho da dúvida", in: Língua, Filologia e Literatura para Segismundo Spina, São Paulo, FAPESP, Edusp, Iluminuras. Spina, S. (1994) Introdução à Edótica, São Paulo, Ars Poética Edusp. Valente, J. A V. (1983) Álbum de Paleografia portuguesa, São Paulo, USP-ECA



Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0286(2) - Teorias do Texto Escrito II - Argumentação e Discurso

Topics in text theories

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas		
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas		
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/2005	Verifica conflito de horário: Sim	
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2009	Oferece segunda avaliação: Sim	
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:10 AACC:0	

Objetivos

Apresentar aos alunos teorias que tratam da argumentatividade na língua portuguesa, em textos escritos.

Programa Resumido

Conceito de texto e discurso.

Programa

1- As teorias enunciativas e pragmáticas. 2- O discurso como objeto de investigação. 3- A noção de estilo. 4- Teorias de Argumentação: a antiga e a nova retórica. 5- Argumentação e discurso. 6- Os operadores argumentativos. 7- Polifonia e argumentação. 8- Polifonia e intertextualidade.

Responsáveis

65987 Maria Lúcia da Cunha Victório de Oliveira Andrade

2787093 Marli Quadros Leite

Avaliação

Método

Aulas expositivas e exercícios práticos.

Critério

Avaliação continuada, pela participação nas aulas e provas individuais ou trabalho semestral.

Norma de Recuperação

Provas individuais e/ ou trabalho de avaliação.

Bibliografia

BRANDÃO, H. (1991) Introdução à análise do discurso. Campinas. Ed. da UNICAMP. _____ Da língua ao discurso, do homogêneo ao heterogêneo. (2001) In: BRAIT, B (org.) Estudos enunciativos no Brasil - História e perspectivas. Campinas/São Paulo: Pontes/FAPESP.CERVONI, J. A Enunciação. (1999) São Paulo: Ática.DASCAL, M. (1979) O lugar da pragmática na teoria da linguagem. Acta Semiótica et Lingüística. São Paulo: SBPL, (3): 9-24. _____ Fundamentos Metodológicos da Lingüística. Pragmática, Vol. IV. Campinas, IEL/UNICAMP.DUCROT, O. (1981) Provar e dizer : leis lógicas e leis argumentativas. São Paulo: Global. _____ (1987) O dizer e o dito. Campinas: Pontes.KOCH, I, G. V.(1987) Argumentação e linguagem. São Paulo: Cortez.MOSCA, L. do L. S. (1997) Retóricas de ontem e de hoje. São Paulo: Humanitas. ORLANDI, E. (1984) A linguagem é seu funcionamento. São Paulo: Brasiliense.OSAKABE, H.(1979) Argumentação e discurso político. São Paulo: Kairós.PARRET, H.(1980) Enunciação e pragmática. Campinas: Pontes.POSSENTI, S. (1988) Discurso, estilo e subjetividade. São Paulo: Martins Fontes.



Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0481(6) - Literatura Portuguesa VI

Portuguese Literature VI

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/2006	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2009	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:10 AACC:0

Objetivos

Dar a conhecer grandes nomes da atualidade da Literatura Portuguesa, através:

- a) da análise textual;
- b) da extensão problemática do texto à sua fundamentação histórica e ideológica.

Programa Resumido

Estudo de obras e/ou autores representativos da literatura portuguesa da segunda metade do século XX: os poetas surrealistas, Sophia de Mello Breyner Andresen, Eugénio de Andrade, Herberto Helder, Al Berto, José Cardoso Pires, Almeida Faria, José Saramago, Lídia Jorge, Teolinda Gersão entre outros. A Revolução dos Cravos e suas relações com a literatura. O papel da Literatura na reconstrução da auto-imagem portuguesa frente às transformações geo-políticas do país e sua posição no mundo contemporâneo.

Programa

Estudo de obras e/ou autores representativos da literatura portuguesa da segunda metade do século XX: os poetas surrealistas, Sophia de Mello Breyner Andresen, Eugénio de Andrade, Herberto Helder, Al Berto, José Cardoso Pires, Almeida Faria, José Saramago, Lídia Jorge, Teolinda Gersão entre outros. A Revolução dos Cravos e suas relações com a literatura. O papel da Literatura na reconstrução da auto-imagem portuguesa frente às transformações geo-políticas do país e sua posição no mundo contemporâneo.

Responsáveis

686681 Lilian Jacoto

2784256 Marlise Vaz Bridi

5001636 Monica Muniz de Souza Simas

Avaliação

Método

Aulas expositivas e debates sobre as obras que constarem do programa específico do professor, as quais os alunos deverão ter lido previamente para participação em debates e eventuais seminários.

Critério

Na avaliação do estudo monográfico elaborado pelo aluno, será levado em conta:

- a) sua capacidade de formulação de idéias e posições pessoais em face dos problemas e textos propostos à discussão pelo curso;
- b) sua capacidade no campo de ensaio literário.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

1. BENJAMIN, Walter, Obras Escolhidas, vol I: Magia e Técnica, Arte e Política, Trad. Sérgio Paulo Ruanet, São Paulo, Brasiliense, 1985.
2. BODEI, Remo. A Filosofia do Século XX. Trad. de Modesto Florenzano. Bauru, São Paulo, EDUSC, 2000.
3. COGGIOLA, Osvaldo (org.), Espanha e Portugal: o Fim das Ditaduras. São Paulo, Xamã, Série Eventos, 1995.
4. COSTA, Horácio, José Saramago: o período formativo. Lisboa, Caminho, 1997.
5. CUADRADO, Perfecto E. A única tradição viva. Antologia da Poesia Surrealista Portuguesa. Lisboa: Assírio & Alvim, 1988.
6. HAUSER, Arnold, "A Era do Filme", in: História Social da Literatura e da Arte, São Paulo, Mestre Jou, tomo II.
7. GENDRON, Jacqueline Chénieux, O Surrealismo. Trad. Mario Laranjeira, São Paulo, Martins Fontes, 1992.
8. GOMES, Álvaro Cardoso, A Voz Itinerante: ensaio sobre o romance português contemporâneo. São Paulo, EDUSP, 1993 (Criação & Crítica, vol. 14).
9. GUIMARÃES, Fernando, A Poesia Contemporânea Portuguesa e o Fim da Modernidade. Lisboa, Caminho, 1989.



Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0481(6) - Literatura Portuguesa VI

Portuguese Literature VI

10. HUTCHEON, Linda. Poética do Pós-Modernismo: história, teoria, ficção. Trad. Ricardo Cruz, Rio de Janeiro, Imago Ed., 1991.
11. LEPECKI, Maria Lúcia. Ideologia e Imaginário. Ensaio sobre José Cardoso Pires. Lisboa, Moraes, 1977.
12. LOPONDO, Lilian (org.), Saramago Segundo Terceiros. São Paulo, Humanitas / FFLCH / USP, 1998.
13. LOPES, Óscar. Cifras do tempo. Lisboa: Editorial Caminho, Col. Universitária, 1990.
14. LOURENÇO, Eduardo. Tempo e Poesia. Porto: Editorial Inova, 1974.
15. MACHADO, Álvaro Manuel. A Novelística Portuguesa Contemporânea. Lisboa, Instituto de Cultura Portuguesa, 1977.
16. MARTINHO, Fernando J. B. Tendências dominantes da poesia portuguesa da década de 50. Lisboa: Edições Colibri, 1996.
17. ROCHA, Clara. Revistas Literárias do Século XX em Portugal. Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, "Temas Portugueses", sd.
18. SARAMAGO, José, Os Aparentamentos. Lisboa, Editorial Caminho, 1990.
19. SZESZ, Christiane Marques et alii (org.), Portugal-Brasil no século XX: Sociedade, Cultura e Ideologia, Bauru-São Paulo, EDUSC, 2003
20. TCHEN, Adelaide Ginga. A Aventura Surrealista. Lisboa, Edições Colibri, 2001.



Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0301(3) - Literatura Brasileira IV

Brazilian Literature IV

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas	
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas	
Créditos aula: 4	Ativação: 01/01/1991	Verifica conflito de horário: Sim
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2009	Oferece segunda avaliação: Sim
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:20 AACC:0

Objetivos

Estudos monográficos de autor, obra ou tema situados em sua época, visando ao conhecimento aprofundado de seu significado e contribuição.

Programa Resumido

Estudo dos principais autores e obras das duas últimas décadas do século XIX, com as alternativas de ênfase nos elementos estéticos e históricos essenciais do Realismo ou do Naturalismo, na opção pela prosa, ou no Parnasianismo ou Simbolismo, na opção pela poesia, ou da comédia de costumes do período, na opção pelo teatro.

Programa

Realismo - Naturalismo - Parnasianismo - Simbolismo

As opções só serão oferecidas de acordo com a disponibilidade do quadro de docentes.

OPÇÃO A - A Prosa de ficção no Realismo. Idéias críticas e estéticas de Machado de Assis e o romance brasileiro; as transformações da prosa de Machado de Assis: o aparecimento das Memórias póstumas de Brás Cubas; os romances da maturidade: Quincas Borba, Dom Casmurro, Esaú e Jacó, Memorial de Aires; o conto machadiano.

OPÇÃO B - O desenvolvimento da consciência crítica e histórica e a reação anti-romântica; idéias críticas e estéticas do Realismo: Machado de Assis, Sílvio Romero Araripe Jr, José Veríssimo. A ficção realista: Machado de Assis e Raul Pompéia.

OPÇÃO C - O Naturalismo: idéias estéticas; origens e desenvolvimento do Naturalismo no Brasil; O cortiço e o projeto literário de Aluísio de Azevedo; o Naturalismo no estudo de uma ou mais obras de um ou mais dentre os seguintes autores: Aluísio Azevedo, Oliveira Paiva, Inglês de Sousa, Adolfo Caminha.

OPÇÃO D - Parnasianismo e Simbolismo; da poesia "científica" e "social" ao Parnasianismo; a poética parnasiana: o Tratado de versificação de Olavo Bilac e Guimarães Passos; Parnasianismo no Brasil: análise de poemas de um ou mais dentre os seguintes autores: Alberto de Oliveira, Olavo Bilac Raimundo Correia Vicente de Carvalho; o simbolismo no Brasil; a poética simbolista; a poesia simbolista: Cruz e Sousa, Alphonsus de Guimarães, Pedro Kilkerry, Augusto dos Anjos; crítica no Simbolismo: Nestor Vitor.

OPÇÃO E - A comédia brasileira do século XIX; a comédia de costumes: Martins Pena, Macedo e França Jr., a comédia realista ou de tese: José de Alencar; a comédia elegante e a crítica teatral de Machado de Assis; o teatro cômico e musicado de Artur Azevedo; a obra de Qorpo Santo.

Responsáveis

41372 Alcides Celso Oliveira Villaça

82152 Valentim Aparecido Facioli

84018 Jose Antonio Pasta Junior

Avaliação

Método

Aulas expositivas, análise de textos, trabalhos de aproveitamento.

Critério

- 1) Tendo em vista a seriação das tarefas indicadas no Item 11, aplicar-se-á o seguinte critério de avaliação de aprendizagem:
- a) Atribuir-se-á peso igual às notas da prova, do trabalho de aproveitamento, podendo ser dispensado da prova ou do trabalho o aluno que obtiver no seminário nota superior a cinco.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante um plano de pesquisa, estudo e leituras, determinado no encerramento do semestre letivo, com verificação final de aproveitamento, para fins de nota, por meio de trabalho ou prova escrita, a critério do professor. As avaliações deverão ser realizadas até uma semana antes da data máxima de retificação de matrícula, prevista para o



Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0301(3) - Literatura Brasileira IV

Brazilian Literature IV

semestre seguinte.

Bibliografia

OPÇÃO A

- BOSI - Alfredo et alii - Machado de Assis, Antologia e Estudos, SP, Ática, 1982.
BROCA, Brito - Machado de Assis e a política. SP, Polis/INL, 1983.
CÂMARA, Jr., J. Matoso - Ensaios machadianos, RJ, Livraria Acadêmica, 1962.
CÂNDIDO, Antonio - "Esquema de Machado de Assis" in Vários Escritos, SP, Duas cidades, 1970.
FAORO, Raymundo - Machado de Assis: "A pirâmide e o trapézio". SP, Cia Ed. Nacional, 1976.
GLEDSON, John - Machado de Assis: ficção e história. RJ, Paz e Terra, 1986.
- Machado de Assis: impostura e realismo, SP, Companhia das Letras, 1991.
GOMES, Eugênio - Machado de Assis, RJ, Livraria São José, 1958.
- O Enigma de Capitu, RJ, J. Olympio, 1967.
MAGALHÃES Jr., Raimundo - Vida e obra de Machado de Assis. RJ, Civilização Brasileira/INL, 1981, 4 vols.
MASSA, Jean-Michel - A juventude de Machado de Assis (1839-1870). RJ, Civilização Brasileira INL, 1971.
MAYA, Alcides - Machado de Assis (algumas notas sobre o "humor"). RJ, Academia Brasileira de Letras, 1942.
MEYER, Augusto - Machado de Assis, RJ, Presença/INL/MEC, 1975.
PEREIRA, Astrogildo - Machado de Assis, RJ, Livraria São José, 1959.
PEREIRA, Lúcia Miguel - Machado de Assis, BH/SP, Itatiaia/edusp, 1988.
- Prosa de ficção 1870-1920, BH/SP, Itatiaia/EDUSP, 1988.
RIEDEL, Dirce Côrtes - O tempo no romance machadiano, RJ, Livraria Francisco Alves, 1974.
SCHWARZ, Roberto - Ao vencedor as batatas. SP, Duas Cidades, 1977.
- Machado de Assis: um mestre na periferia do capitalismo, SP, Duas Cidades, 1990.
CF. Bibliografia geral e bibliografia da Opção B, C, D e E.

OPÇÃO B

- ANDERY, Maria Amália e outros. Para compreender a ciência (Uma perspectiva histórica), Rio de Janeiro/SP, Espaço e Tempo - PUC-SP, 1988.
ANDRADE, Mário de - "O Ateneu e "Machado de Assis" in Aspectos da Literatura Brasileira, SP, Martins, 1975.
ARARIPE Jr. - Obra crítica, Rio de Janeiro, MEC/Casa de Rui Barbosa, 1958. 5 vols
- Teoria, Crítica e História Literária. Seleção e apresentação de Alfredo Bosi. Rio de Janeiro, LTC, 1978.
ASSIS, J.M. Machado de - "Crítica Literária" e Crítica Teatral" in Obra Completa. Aguilar, 1959, vol III.
BARBOSA, J. Alexandre - A Tradição do Impasse: Linguagem da Crítica da Linguagem em José Veríssimo, SP, Ática, 1974.
BARROS, Roque Spencer Maciel de - A ilustração brasileira e a idéia de universidade. SP, Convívio/EDUSP, 1986.
HOLLANDA, Aurélio Buarque, (org.) - O romance brasileiro (1752 - 1930) Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1967.
GOMES, Eugênio - Visões e Revisões, Rio, INL/MEC, 1958.
- "Raul Pompéia e o desastre universal", in Teoria e Celebração. SP, Duas Cidades, 1976.
LINS, Ivan - História do positivismo no Brasil, SP, Companhia Editora Nacional, 1964.
MACHADO NETO, A.L. - Estrutura Social da República das Letras (Sociologia da vida intelectual brasileira - 1870-1930). SP, EDUSP/Grijalbo, 1973.
PACHECO, João - A Vida Inquieta de Raul Pompéia. Rio, J. Olympio, 1935.
RAMOS, Péricles E. da Silva - Do Barroco ao Modernismo, RJ, LTC, 1971.
REIS, Zenir Campos - "Opostos, mas justapostos" in O ateneu, SP, Ática, 1977.
ROMERO, Sílvio - Obra filosófica (Intr. e sel. de Luís Washington Vita. Rio de Janeiro/São Paulo, Livraria Olympio Editora/edusp, 1969.
SANTIAGO, Silvano - Uma literatura nos trópicos. SP, Perspectiva, 1978.
SCHWARZ, Roberto - "O Ateneu" in A sereia e o desconfiado. Rio, Civilização brasileira, 1965.
VERÍSSIMO, José - Teoria, crítica e História Literária. seleção e apresentação de João Alexandre Barbosa. RJ, LTC, 1978.
- Estudos de Literatura brasileira. BH/SP, Itatiaia/EDUSP, 1976. 7 vols.
CF. Bibliografia Geral e Bibliografia das opções A, C, D e E.

OPÇÃO C

- BEIGUELMAN, Paula - viagem Sentimental a D. Guidinha do poço. SP, Ed. Centro Universitário, 1966.
CANDIDO, Antonio - "A passagem do dois ao três", in Revista de História, n/ 100, ano V, vol. L. Tomo II, USP, 1974. Também: "De cortiço", In Novos Estudos Cebrap, n/30, julho/91, SP.
CASTELLO, J. Aderaldo. Aspectos do romance brasileiro, RJ, INL/MEC.
MENESES, Raimundo de Aluísio Azevedo - Uma vida de Romance, SP, Martins, 1958.
MEIAN, Jean-Yves. Aluísio Azevedo - Vida e obra (1857 - 1913). RJ/Brasília, Espaço e tempo/INL, 1988.



Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0301(3) - Literatura Brasileira IV

Brazilian Literature IV

MONTENEGRO, Olívio. O romance brasileiro as suas origens e tendências, RJ, Olympio, 1938.

PINTO, Rolando Morel, Experiência e ficção em Oliveira Paiva. SP, IEB/USP, 1967.

RIBEIRO, João. Crítica-Autores e ficção. RJ, Academia Brasileira de letras, 1959. Vol. III.

SANT'ANNA, Affonso R. de - "O Cortiço", in Análise Estrutural de Romances Brasileiros, Petrópolis, Vozes, 1973.

----- - "Curtição: O Cortiço de Mestre Candido e o meu", in Por um conceito de Literatura Brasileira. RJ, Eldorado, 1972.

SODRÉ, Nelson Werneck - O naturalismo no Brasil. RJ, Civ. Bras., 1965.

Cf. Bibliografia geral e bibliografia das opções A, B, C e E.

OPÇÃO D

ABDALA, Jr. Benjamin (org.) Antologia de poesia brasileira - Realismo e Parnasianismo, SP, Ática, 1985.

ANDRADE, Mário de. "Mestres do Passado", in Mário da Silva Brito - História do Modernismo Brasileiro. Antecedentes da Semana de Arte moderna. RJ, Civ. Brasileira, 1964.

ASSIS, Machado de. "A nova geração", in Obra Completa, RJ, Aguilar, 1959, vol. III.

BANDEIRA, Manuel. "Raimundo Correia", in Poesia Completa e Prosa. RJ, Aguilar, 1961.

----- Antologia dos poetas brasileiros da fase parnasiana. RJ, INL, 1938.

BILAC, O. e PASSOS, Guimarães. Tratados de versificação, 8ª ed. RJ, Francisco Alves, 1944.

BRAYNER, Sônia. Labirinto do espaço romanesco. Brasília, Civilização Brasileira/MEC-INL, 1979.

COUTINHO, Afrânio (org.) Cruz e Sousa. RJ/Brasília, Civilização Brasileira/MEC - INL, 1979.

DIMAS, Antonio. Tempos Eufóricos (Análise de revista KOSMOS: 1904-1909), SP, Ática, 1983.

GRIECO, Agripino. A evolução da poesia brasileira. RJ, Ariel, 1932.

LIMA, Alceu Amoroso. "Apresentação" in Bilac. RJ, 1961.

MURICY, Andrade. Panorama do movimento simbolista brasileiro. Brasília, IMEC-INL., 1973, 2 vols.

PROENÇA, Manuel Cavalcante. Augusto dos Anjos e outros ensaios. Rio de Janeiro, José Olympio, 1959.

RAMOS, Péricles E. da Silva. Poesia Parnasiana. SP, Melhoramentos, 1967.

----- Poesia Simbolista, SP, Melhoramentos, 1965.

RIBEIRO, João. Crítica - (Poetas-Parnasianismo e Simbolismo). RJ., Academia Brasileira de Letras, 1957, Vol. II.

ROSENFELD, Anatol. Texto/contexto. SP, Perspectiva, 1969.

SOUSA, M. Pereira de Lima - Os problemas estéticos na poesia brasileira do Parnasianismo ao Simbolismo. SP, 1945.

VAL, Waldir Ribeiro do - Vida e Obra de Raimundo Correia. RJ, INL, 1960.

OPÇÃO E

AGUIAR, Flávio - Os homens precários. Porto Alegre. A Nação/IEL, 1975.

A comédia nacional no teatro de José de Alencar. São Paulo, Ática, 1984.

AREAS, Vilma - Na tapera de Santa Cruz: uma leitura de Martins Pena, São Paulo, Martins Fontes, 1987.

- Iniciação à comédia. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1990.

ASSIS, Machado de - Crítica teatral. Rio de Janeiro, Jackson, 1950.

FARIA, José de Alencar e o teatro. São Paulo, Perspectiva/EDUSP, 1987.

FERREIRA, Procópio - O ator Vasques, São Paulo, Ed.do Autor, 1939.

FRAGA, Eudínyr - Qorpo-Santo: surrealismo ou absurdo? São Paulo, Perspectiva, 1988.

GUIMARÃES, Pinheiro - Na esfera do pensamento brasileiro. Rio de Janeiro, Ed. do Autor, 1937.

HEssel, Lothar e RAEDERS, Georges - O teatro sob D. Pedro II. Porto Alegre, URGs/ IEL, 1979-1986, 2 volumes.

MAGALDI, Sábato - Panorama do teatro brasileiro. São Paulo, Difel, 1962.

MAGALHÃES, R. - Martins Pena e sua época. 2ª ed. São Paulo, Lisa/INL, 1972.

- Artur Azevedo e sua época 4ª ed. São Paulo, Lisa, 1971.

MARTINS, Antonio - Arthur Azevedo: a palavra e o riso, São Paulo, Perspectiva/URFRJ, 1988.

PONTES, Joel - Machado de Assis e o teatro, Rio de Janeiro, MEC/SNT, 1960.

PRADO, Décio de Almeida - "A evolução da literatura dramática". In: COUTINHO, Afrânio. A Literatura no Brasil, 2ª ed. Rio de Janeiro, Sul-Americana, 1971.v.6.

ROMERO, Silvio - Martins Pena. Porto, Livraria Chardron, 1901.

RUIZ, Roberto - O teatro de revista no Brasil. Rio de Janeiro, INACEN, 1988.

SOUSA, J. Galante de - O teatro no Brasil. Rio de Janeiro, MEC/INL. 1960.

sussekind, Flora - As revistas de ano e a invenção do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Nova Fronteira - Fundação Casa de Rui Barbosa, 1986.



Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0301(3) - Literatura Brasileira IV

Brazilian Literature IV



Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0383(4) - Literatura Portuguesa IV

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas		
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas		
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/2006	Verifica conflito de horário: Sim	
Créditos trabalho: 0	Desativação: 01/01/2009	Oferece segunda avaliação: Sim	
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 30h CE:0 CP:10 AACC:0	

Objetivos

Estudar as tendências literárias (prosa, poesia, teatro) em Portugal no Século XIX, considerando as transformações estético-culturais que conduziram à modernidade.

Programa Resumido

Romantismo, Realismo, Simbolismo

Programa

Romantismo, Realismo, Simbolismo

Responsáveis

768719 Jose Horacio de Almeida Nascimento Costa

907359 Helder Garmes

2334761 Annie Gisele Fernandes

3426139 Paulo Fernando da Motta de Oliveira

Avaliação

Método

Todo o curso será desenvolvido com base em textos propostos à discussão, em aula. A leitura desses textos executar-se-á a partir de dois métodos: o da inteligência imediata e o da ampliação para planos mais largos. O primeiro visa à micro análise (o texto "em si"); o segundo, à macro-análise (o texto "referido" sucessivamente ao todo da obra do autor, à época).

Critério

Na avaliação do aproveitamento do estudante, será levada em conta:

- a) sua capacidade de distinção, teórica e prática, entre micro análise e macro análise;
- b) seu nível de expressão linguística (clareza, propriedade, objetividade, coerência, capacidade de síntese e sistematização).

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

BIBLIOGRAFIA

1. AMARAL, Fernando P. "A poesia como doença da alma". In: Colóquio / Letras, no. 127/128, Lisboa, Imprensa Nacional- Casa da Moeda, 1993, p. 77-85.
2. BALAKIAN, Anna. O Simbolismo. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1985.
3. BENJAMIN, Walter. Sociologia. São Paulo, Ática, 1985.
4. BOTELHO, Afonso. Da saudade ao saudosismo. Lisboa, Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1990.
5. CIDADE, Hemani. O conceito de poesia como expressão de cultura. São Paulo, Livraria Acadêmica, Saraiva e Cia., 1946.
6. ELIOT, T. S. Ensaio de doutrina crítica (pref., sel. e notas de J. Monteiro-Grillo). 2.ed. Lisboa, Guimarães Editores, 1997.
7. GUIMARÃES, Fernando. Poética do simbolismo em Portugal. Lisboa, Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1990.
8. _____. Simbolismo, Modernismo e Vanguardas. Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1982.
9. LIND, Georg Rudolf. Estudos sobre Fernando Pessoa. Lisboa, Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1993.
10. LOPES, Oscar, SARAIVA, Antônio José. História da literatura portuguesa. Porto, Porto Editora, 1979.
11. LOURENÇO, Eduardo. O labirinto da saudade. 3o.ed. Lisboa, Dom Quixote, 1988.
12. MARTINS, Fernando Cabral (apresentação crítica, seleção e notas). Poesia Simbolista Portuguesa. Lisboa: Editorial Comunicação, 1990.
13. MATTOSO, José (org.). História de Portugal. Lisboa, Editorial Estampa, [1993] v.5.
14. PEREIRA DA COSTA, Dalila, GOMES, Pinharanda. Introdução à saudade. Porto, Lello, 1976.
15. PEYRE, Henri. A Literatura Simbolista. São Paulo: Ed. Cultrix / Ed. da Universidade de São Paulo, 1983.
16. REIS, Carlos (org.). História crítica da literatura portuguesa. Lisboa, Editorial Verbo, v. 5 (1999), v. 6 (1994), v. 7 (1995).
17. _____. (org.). História da literatura portuguesa. Lisboa, Alfa, 2001, v.5.



Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0383(4) - Literatura Portuguesa IV

19. SIMÕES, João G. Antônio Nobre, precursor da poesia moderna. Lisboa, Inquérito, 1939.
20. SPAGGIARI, Bárbara. O simbolismo na obra de Camilo Pessanha. Lisboa, Ministério da Educação e das Universidades, 1982.
21. WILSON, Edmund. O Castelo de Axel. São Paulo: Ed. Cultrix, [sd].



Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0201(9) - Literatura Brasileira II

Brazilian Literature II

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas		
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas		
Créditos aula: 4	Ativação: 01/01/2009	Verifica conflito de horário: Sim	
Créditos trabalho: 2	Desativação: 31/12/2011	Oferece segunda avaliação: Sim	
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 120h CE:0 CP:20 AACC:0	

Objetivos

Estudos monográficos de autor, obra ou tema situados em sua época visando o conhecimento aprofundado de seu significado e contribuição.

Programa Resumido

Estudo dos principais autores e obras da década de 30, com a alternativa de ênfase no reconhecimento e problematização mais geral das tendências estéticas e ideológicas do período ou no acompanhamento mais particular das manifestações de um determinado gênero (prosa, poesia ou teatro).

Programa

* As opções só serão oferecidas de acordo com a disponibilidade do quadro de docentes.

OPÇÃO A

A poesia moderna: A poesia de 30 e o Modernismo; O itinerário de Manuel Bandeira; Faces da poesia de Carlos Drummond de Andrade; A poesia de Murilo Mendes e Jorge de Lima; A poesia de Cecília Miereles.

OPÇÃO B

A prosa moderna: O romance de 30; o romance experimental, o romance neo-realista e o romance intimista. Autores: Jorge Amado, José Lins do Rego, Graciliano Ramos, Cornélio Pena. Lúcio Cardoso, Érico Veríssimo, Dionélio Machado, Ciro dos Anjos.

OPÇÃO C

O teatro moderno: Os comediantes e o TBC; a modernização do espetáculo teatral; a trajetória do Arena e a dramaturgia de Guarnieri e Boal; A dramaturgia de Dias Gomes. A experiência do teatro popular do Nordeste e a obra de Ariano Suassuna; a dramaturgia psicológica e social de Jorge Andrade.

Responsáveis

27091 Alfredo Bosi

63943 Augusto Massi

82170 Joao Adolfo Hansen

837316 Jose Alcides Ribeiro

Avaliação

Método

Aulas expositivas, análise de textos, trabalhos de aproveitamento e seminários.

Critério

Tendo em vista a seriação das tarefas indicadas no item 11, aplicar-se-á o seguinte critério de avaliação da aprendizagem: Atribuir-se-á peso igual às notas da prova, do trabalho de aproveitamento e seminário, podendo ser dispensado da prova ou do trabalho o aluno que obtiver no seminário nota superior a cinco.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante um plano de pesquisa, estudo com verificação final de aproveitamento, para fins de nota, por meio de trabalho ou prova escrita, a critério do professor.

As avaliações deverão ser realizadas até uma semana antes da data máxima de retificação de matrícula, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

OPÇÃO A

ANDRADE, Mário de - "A poesia em 30". Aspectos da Literatura Brasileira. São Paulo, Martins\INL, 1974.

BRAYNER, Sônia (Org.) - Fortuna crítica de Carlos Drummond de Andrade. Rio, Civilização Brasileira/MEC, 1977.

----- - Fortuna crítica de Manuel Bandeira. Rio, Civilização Brasileira/MEC, 1980.



Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0201(9) - Literatura Brasileira II

Brazilian Literature II

LINS, Alvaro - "Larguezas de fronteira para a poesia moderna". Os mortos de sobrecasaca. Rio, Civilização Brasileira, 1963.
MILLIET, Sérgio - Panorama da moderna poesia brasileira. Rio, MEC, Serviço de Documentação, 1932.
MARTINS, Wilson - A literatura brasileira - VI - O Modernismo. S. Paulo, Cultrix, 1969.
PEREIRA, Lúcia Miguel - "Tendências e repercussões literárias do Modernismo". In Cultra, ano IV, n° 5, dez., 1952, Rio, pp.169-181.
----- - Cinquenta anos de Literatura. Rio, MEC, Serviço de Documentação, 1952.
TELLES, Gilberto Mendonça - Vanguarda européia e modernismo brasileiro. Apresentação e crítica dos principais manifestos vanguardistas. Petrópolis, Vozes, 4ª ed., 1976.
Textos críticos de Carlos Drummond de Andrade, Manuel Bandeira, Murilo Mendes, Jorge de Lima e Cecília Meireles a serem indicados pelo professor.

BIBLIOGRAFIA (OPÇÃO TEATRO)

ALMEIDA, Abílio Pereira de - Depoimentos V. Rio de Janeiro, MEC/SNT, 1981.
BOAL, Augusto - Teatro do oprimido. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1975.
CAMPOS, Cláudia de Arruda - Zumbi, Tiradentes. São Paulo, Perspectiva/EDUSP, 1988.
DÓRIA, Gustavo - Moderno teatro brasileiro. Rio de Janeiro, SNT, 1975.
GUZIK, Alberto - TBC: crônica de um sonho. São Paulo, Perspectiva, 1986.
LINS, Ronaldo Lima - O teatro de Nelson Rodrigues: uma realidade em agonia. Rio de Janeiro, Francisco Alves/INL, 1979.
MAGALDI, Sábato - Nelson Rodrigues: dramaturgia e encenações. São Paulo, Perspectiva/EDUSP, 1987.
----- - Um palco brasileiro: o Arena de São Paulo. São Paulo, Brasiliense, 1984.
----- - Panorama do teatro brasileiro. São Paulo, Difel, 1962.
MOSTAÇO, Edélcio - Teatro e política: Arena, Oficina e Opinião. São Paulo, Proposta Editorial, 1982.
PEIXOTO, Fernando - Teatro em pedaços São Paulo, Hucitec, 1980.
PIMENTEL, A. Fonseca - O teatro de Nelson Rodrigues. Rio de Janeiro, Edições "A margem", 1951.
PRADO, Décio de Almeida - Apresentação do teatro brasileiro moderno. São Paulo, Martins, 1956.
----- - Teatro em progresso. São Paulo, Martins, 1964.
----- - O teatro brasileiro moderno. São Paulo, Perspectiva/EDUSP, 1988.
----- - "A evolução da Literatura dramática". In: COUTINHO, A literatura no Brasil. 2ªed. Rio de Janeiro, Sul Americana, 1971.v.6.
Revista DIONYSOS, n°s22, 23, 24 e 25. Rio de Janeiro, SNT/MEC, 1975-1980.
ROSENFELD, Anatol - O mito do herói no moderno teatro brasileiro. São Paulo, Perspectiva, 1982.



Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0283(6) - Literatura Portuguesa II

Portuguese Literature II

Unidade:	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas		
Departamento:	Letras Clássicas e Vernáculas		
Créditos aula: 2	Ativação: 01/01/2009	Verifica conflito de horário: Sim	
Créditos trabalho: 1	Desativação: 31/12/2011	Oferece segunda avaliação: Sim	
Tipo: Semestral	Duração: 15 semanas	Carga horária total: 60h CE:0 CP:10 AACC:0	

Objetivos

Introduzir o estudante na problemática geral da crítica literária, em especial seus fundamentos filosóficos; posteriormente, aplicar a reflexão teórica num trabalho metódico e planejado de crítica de um texto de autor português representativo.

Programa Resumido

Camões.

Programa

Camões.

Responsáveis

94847 Flavia Maria Ferraz Sampaio Corradin

160191 Adma Fadul Muhana

2917062 Francisco Maciel Silveira

4987263 Aparecida de Fatima Bueno

5001601 Marcia Maria de Arruda Franco

Avaliação

Método

O método utilizado será o da aula expositiva e o do seminário, com discussão dos textos em grupo.

Critério

Na avaliação do trabalho do aluno, será levado em conta. a) seu nível de expressão lingüística (clareza, propriedade, objetividade, coerência, criatividade). b) grau de assimilação pessoal das reflexões empreendidas durante o curso; c) sua capacidade de interpretação.

Norma de Recuperação

A recuperação se fará mediante trabalho e prova escrita, em torno do programa desenvolvido durante o semestre. As avaliações deverão ser entregues até uma semana antes da data máxima de retificação de matrículas, prevista para o semestre seguinte.

Bibliografia

1. AGUIAR E SILVA, Vítor M. de. Maneirismo e barroco na poesia lírica portuguesa. Coimbra: Centro de Estudos Românicos, 1971.
2. AMORA, Antônio Soares. Manuel Pires de Almeida: um crítico inédito de Camões. São Paulo : Universidade de São Paulo, 1955.
3. AZEVEDO FILHO, Leodegário A. de. "Problemática geral da lírica de Camões". In: Sonetos de Luís de Camões. Texto estabelecido por Leodegário A. de Azevedo Filho a partir de manuscritos quinhentistas. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2004, p.23-55.
4. AZEVEDO FILHO, Leodegário. Lírica de Camões. Lisboa: IN-CM, 1985.
5. BERARDINELLI, Cleonice. Estudos Camonianos. Nova edição revista e ampliada. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; Cátedra Padre Antônio Vieira, Instituto Camões, 2000.
6. CAMÕES, Luís de. Lusíadas. [Coment] Augusto Epifanio da Silva Dias. Porto : Magalhaes & Moniz, 1910.
7. CAMÕES, Luís de. Lírica completa. Prefácio e notas de Maria de Lurdes Saraiva. Lisboa, IN-CM, 1980. 3 Vols.
8. CAMÕES, Luís de. Obras completas. 5 ed. Ed. Hernâni Cidade. Lisboa: Sá da Costa, 1985.
9. DIAS, J. S. da Silva. Camões no Portugal de Quinhentos. 2ª ed. Lisboa: ICALP, 1988. Biblioteca Breve, Vol. 60.
10. FARIA E SOUSA, Manuel de. Rimas várias de Luís de Camões comentadas por... Lisboa: IN-CM, 1972. Ed. fac-similada. [1ª ed. 1685.]
11. Índice Analítico do Vocabulário de Os Lusíadas. Rio de Janeiro: INL-MEC, 1966. 3 vols.
12. LOURENÇO, Eduardo. Poesia e metafísica. Lisboa: Sá da Costa, 1983.
13. MATOS, Maria Vitalina Leal de Matos. Introdução à poesia de Luís de Camões. 3ª ed. Lisboa: ICALP, 1992. Biblioteca Breve.



Informações da Disciplina

Disciplina: FLC0283(6) - Literatura Portuguesa II

Portuguese Literature II

vol.50.

14. PEIXOTO, Afrânio. Dicionário d'Os Lusíadas de Luís de Camões. Rio de Janeiro : Livraria Francisco Alves, 1924.
15. SARAIVA, A. J. Para a História da Cultura em Portugal. 3 ed. Lisboa: Europa-América, 1972, vols. I e II.
16. SENA, Jorge de. Trinta anos de Camões. 1948-1978. Estudos camonianos e correlatos. Lisboa: ed.70, 1980. 2 vols.
17. SENA, Jorge de. Os sonetos de Camões e o soneto Quinhentista peninsular. Lisboa: Portugalíia, 1969.
18. SILVA, Carlos Eugénio Corrêa da. Ensaio sobre os latinismos dos Lusíadas. Coimbra : Impr. da Universidade, 1931.
19. SILVEIRA, Francisco Maciel. Poesia clássica. São Paulo: Global, 1988.
20. Sonetos de Camões. Corpus dos sonetos camonianos. Edição e notas por Cleonice BERARDINELLI. Lisbonne-Paris-Rio de Janeiro: Centre Culturel Portugais / Fundação Casa de Rui Barbosa, 1980.